

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو نصر سمعنا من حماد الجوهري رضي الله عنه تذكر في هذا الباب ههنا الأصلية على ما فعل فاما المبداء من الواو نحو  
الذي صلح عروا لانه من عروث والمبداء من لياء نحو الالباء الذي صلح ماى لانه من ايت فذكر بها ما بالواو ولان  
**فضل الالف حاء** اما على فعل بالفتح كاحد جعل لي والآخر سألني فليسب الهمزة الايجون مثال الاجعون **اقول**  
ان شمر على وزن عالج واحدتها اة قال زهير ان شمرى كان الرجل منها فو وصعد من الظلمان جوجوه هوا اصل  
مصلح الاذنين اية لانه باليه نوم واا واصاح حكاية اصوات قال الشاعر ان تلقى عروا فقد لايت مدد عا  
وليس مرفعه ايد ولا مشاء وحفل مجتم صواهل بالليل لسمع في طافية **اقول** **فضل الباء ما** ما ثبات  
بالتيه اذا قلت يا بني انت وابني قال الرازي وصاحبتي غيرة داخلته باثانة وان ابي قد بينه حتى ابي الحى وما  
ادنيه والوئو الاصل وبقى العالم مثل السرور بوق فلان في بوقوا كرم **بدل** ع ثبات لانه في اشد انشبه  
و ثبات لانه فعلة ابتداء وبدا لله الخلق وبدا لهم عيشه ويقول فعل ذلك عودا وبدا في عوده وبدا في  
عوده وبدا في عودته وبقي رجوع عوده الى بداية اذ رجع في الظرف الذي جاء منه وفلان ما يبدي وما بعيد اى ما  
يكلم بيادية ولا عاقلة والبدا السد الاوكل في السجاء والثبات الذي يليه في السود قال الشاعر ثباتا  
ان اناهم كان بداههم وبداهم ان انا كانوا ثباتا والبدا والتبدا والتبدي من الجور والجمع لا بد مثل حفر  
اجفان وجفون فالحطمة ابن العبد وبهم ايتا لعمري اذا اغلت التوبة ابتداء الجور والتبدي الاخر الذي  
وقد ابتد الرجل اذا جابه قال عبيد فلا تبدي ولا تحب والتبدا والتبدي ايضا الاول وقبته قولهم  
وليس بيادية وفي الحديث جريه البئر البدع خمس وعشرون ذراعا والتبدا والتبدي ايضا الاول وقبته قولهم  
افعله بادى يدي على فعل وبادى يدي على فعل اي اول شئ والياء من بادى ساكنة في موضع النصب  
فكذلك استعملوا به وربما ركوا ههنا لكثرة الاستعمال على ما تذكره في باب المعتل وبقى ايضا قوله بديته  
تبدو وبداه دى بديته اي اول شئ وقولهم لك البدنة والبدنة ايضا بالمداى لك ان يند اشد  
غيرك في الرمي وحينئذ وقد بداه الرجل ابتداء فهو مبدوء اذا اخذته الحديدة والحصنة قال الكيخ فكا بما بدت  
كلواهر جلده ثما ايضا في موضع ثبات لانه في اشد انشبه بالياء من بادى ساكنة في موضع النصب  
نقاة اذ لم تفعل العن ولم تحك من انه وثبات الارض تحت مرهاها وكذلك الموضع اذا لم تحده وارض

[illegible]

ای نزلہ  
۴

وَقَدْ تَوَلَّى نَهَارًا وَإِن تَأْتِيهِمْ غُصْبَةٌ مِّنْهُ فَتَأْتِهِمُ الْبُشْرَىٰ

اِذَا تَعَالَيْتُمْ فَصَبِّرُوا لَكُمْ اُخْرًا



ثم قال الحكيم ثمان الفوم اطعمهم الدسم وثمان ولسه شدخه وثمان الحنتر بردته **فصل في حرج الجاهل**  
 حوخر الطائر والبقينه صدرهما والجمع الجاهل قال الاموي جاحجا بالليل وادعونا العشب فملك فوجهم والاسم الجاهل  
 مثال البيع واصله جاء فلبث الهنر الذي ناء وانشد وما كان على الحي ولا الهه امتدا حيا **حبا** الجاهل والجاهل  
 الحماة وهي الحن من الكاء مثال دفع وقفعة وعزدة وعزدة وثلاثة اجنوة واجبات الارض اى كثرت كما بها وبها وحز  
 حماة قال الاخضر الجاهل يمت الى العشرة والسواد والفقعة البيض وسبات وبر الصفا واجبات الرزغ تبعته بثلان  
 بند واصلا فوطاه في الحديث بلا هين من لحي فغدارني واصله الهنر والحماة مثل الجبهة القز فزم وهي الحنسة التي  
 تحذوا عليها الجداء قال المحدث في مرقبته تغارت ولا يبركة وزويكة الحماة الحماة عني عن الشيخ بثلث عنه وقال  
 ابو زيد جيات عن الرجل حيا وجنوة حنت عنه وانشد مثل انا الا مثل ينفقه العبد ان استغفرت فخر وان  
 جيات تحقر والجاء يضم الجاهل وقال فما انا من ريس المؤمنين **حبا** وما انا من ريس الا ليه يابا وحيا عليه  
 الاسود اى خرج حية من حجرة ومنه الجاني وهو الخراذ **حرج** الحرجة مثال الحرجة الشجاعة وقد تترك متوقفا  
 الحرجة مثال الكوة كما قالوا للمرأة مرة والحرجى المقدام يقول منه جرو الرجل امرأة بالمدح وهو جرو الخدم اى  
 جروني عند الاقدام ويقول جروك فلان حتى احترت عليه **حرجل** الحرجل واحد الاحرجاء وحرات الشجر جرو ادا فتمته  
 وجعلته اخرآ وكذلك الحرجة وحرات الشجر اخرآ اى اكتسبت به وحرات الابل بالربط عن الماء جرو بالضم و  
 اخرآها انا جروا اخرآه وطبقة جارة وقال الشاعر اذا الاطلى نوسا ابرذنه حذو جروا زى بالقل عين  
 واخرى الشئ كحاني واخرات علك شاة لعدى جرتاى قصت واجترأت بالشيء وعجرات به بئس اى اكتسبت به و  
 اخرات علك حجرة فلان وحجرة فلان اى اغتبت علك مغناه والحجرة بالضم نضال الاشياء والمخفف وقد  
 اخرته جعلت له نصا باخرى كما يقع اسم رجل وقال ان كنت ارنسقى لها كدبا جرو فلايت مثلهما **حبا**  
 حشام يد من العمل حشا حشا صلبت والاسم الحماة مثل الحرجة والحماة والد آت بئس العطف **حشا**  
 حشاش حشاشا والحشاش مثله قال الرازح وله حشاشا عن طعام يشمه ولا تبت حتى به توصيه والاسم الحماة مثال  
 الهرة قال الاصمعي وبني الحشاش على فالحا كانه من ليل العطاس والبوال والدوار وحشاش نفسه حشاشا  
 حشاش من حرن افرج واجشاشا اى البلاد واجشاشا اى توافك وحشاش القوم من كد الى بدلى اى حروا والحشا القوم  
 الحشيشة قال ابو ذؤيب وميمية من قانص منليب في كهة حشا احش واقطع قال الاصمعي هو القصب من البيع  
 الحشيشة **حشا** الحشا ما نفاة السيل قال الله ثم ما الزيد فذ هب جفا اى ناطلا وجفا الوادي جفا اى بارى با  
 القدي والزيد وكذا ليا القدر اذ رمت ريدها عند العليان واجفات لعدية وحشات القدر ايضا اذا كاهها  
 او املها فصبت ما بها ولا نقل اجها بها قال الرازح حبقولة فاذ ذلك للضيفان جفا على الرفغان في الجفان حشا  
 من العكس بالانبان واما الذي في الحديث فاجنوا قد ورهم بما بها لى لعة محبولة وجفات الرجل ايضا صرغته  
 واجفات الشئ انقلعه ورست **حشا** حشا حشا الرجل على الشئ وحاشا ما عليه اى احبب عليه قال الشاعر اعاصروه  
 الشهدت عداة يتم جنوة العاقبات على وسادي ورجل اجناء بين الجناء اى احبب الظفر والحشا بالضم الترس قال  
 ابو قيس ان الاسلكت ونجا اسمهم فراع **حشا** الحشا الايمان فوجاهه حشا حشا وهو من بناء المزة الواحدة الا انه  
 وضع موضع المصدر مثل الرحمة والرحمة والاسم الحماة على فعله بكسر الحيم وتقول حيث محشا حشا وبوشا  
 لان المصدر من قول بفعل مفعول ففعل العين وقد شد منه حروف فحاش على مفعول كالحجى والمحشى والمكحل والحصى  
 وحاشا اى حشا به وحاشا على فاعلى حشا حشا اى غلبت بكثرة المحشى فقلتة وتقول الحمد لله الذى جلا  
 بك اى الحمد لله اذ حشا ولا الحمد لله الذى حشا وكما انه الى كذا يحس الجاهل واضطررته اليه قال دهم بن ابي  
 سلى وجاد ساد معتدلا اليكم اجاشة الخفاة والرجاء قال الفراء اصله من حشا وقد جعلته العرب الجاء وفي  
 التل شرا ما يحشيك الى الحجة غروب قال الاصمعي وذلك ان الغروب لا يح فيه واما حشا من لا يعذر على  
 في شئ وقولهم لو كان ذلك في الهوى والحشى ما نفعهم قال ابو عمرو والهي الطعام والحشى الشراب وقال الاموي في  
 اسمان من قولهم جاحات بالابل وادعونا الشرب وهما هات با اذ دعونا العلف وانشد وما كان على الهية ولا الهه امتدا  
 عنيها مختلف



في رواية اخرى

فجاءه اي مسترة والغناء فيقال لهبة الملاءة اليه قطع ثم يحينه قال الزرقان ابن بدران ابغض كل شيء الى الحبة الطلعة

ختا اخذت من فلان اي اخذت منه واشتريت خوفا او حياء وانشد الاخفش ولا يهرب ابن العم من صولي ولا اخيه من قوله المهدد قال اما ترك همة ضرورة ابو عبيد اخذت له اخيائه خلتها خجا ابو زيد

خجلت المرأة بخا كسها ورجل خجلته اي تكلمه وخجل خجا كثير الضرب والحقه ايضا الرجل الكثير اللحم الثقيل والفاحش في الشئ الباطل وانشد حسنان دعوا الفاحش وامشوا مشية خجا ان الرجال ذو عصب وتذكر جلد

الكسائي حديث له وحدت له خذوة اي خضعت وكذلك استخذت له وخذاه فلان اي ذلك خجل

خجلت بالضم العذرة والجمع خروء مثل خند وخنود وقال جها كان خروء الطير قور رؤسهم اذا خضعت قيس

خجلت بالضم اي من ذلهم وقد خسر حرته وخره مثل كره كراهة وقال عجل له الخارعي الطيب وبقي للخروج خروء

وخروء خسلات الكلب خسل طردته وحسن الكلب يتعدى ولا يتعدى والخسل الكلب اهيا وقال

يا كلبا ان قلت له اخسا فاحسنا ابو زيد حسنا بصره حسنا وحسوا اي سدر ومنه قوله نعم يتقلب ليك البصر

ان خاسنا وخسنا القوم بالجحارة ومواها وكانت بينهم خاساة خطأ الخطا بقبض الصواب وقد يمد وقرء بها قوله

نعم ومن قتل مؤمنا خطأ وتقول منه اخطات ومخطات بمعنى واحد ولا يقل اخطيت بعضهم يقولون واخطى الذين

في قوله نعم ان قتلهم كا خطأ كثيرا اي انما تقول منه خطأ خطأ وخطا فعلة والاسم الخطيئة على فعيلة

ولك ان تشدد الياء لان كل ياء ساكنة قبلها كسرة او واو ساكنة قبلها صامتة وبها زائدتان للبدل لا لحاق ولا تها من

بغير الكسرة فانيك تغلبا لهمة بعد الواو واو بعد الياء ياء وتندغم فقول في مفرق ومفرق وفي جني يندغم

الواو والياء وتقولهم ما اخطاه انما هو محب من خطي لا من اخطا ابو عبيدة خطي واخطا لعنان يعني واحدا نشد

بالهف هندا خطين كاملا اي اخطان قال وفي النمل مع الحواشي منهم صائب نصير بالذي ينكر الخطا

ويأتي لاختيان بالصواب وقال الاموي الخطي من اراد الصواب فصار الى غيره والخطي من تعمد لما لا ينبغي و

تقول خطا خطا ومحظيا اذا قلت له اخطات بوان اخطات فخطي ومخطات له في المسئلة اي اخطات ومخاطا

اي اخطاه وقال ابن مطر المازني الا بلغا خطي حايما بان خيلك لم تقبل مخطات النمل احشاه واخربوني فلم

يخجل وجمع الحاشية خطايا وكان الاصل خطا في فعل فاعل فلما اجتمعت الهمتان فلبت للثانية ياء لان قبلها كسرة ثم

استغلت والجمع فقبل وهو معتل مع ذلك فلبت لثانية الياء فقامت فلبت الهمزة الاولى ياء لخطا هما بين الالفين خلا

خلات لثانية خلا وجملا بالكسرة للذي اي حرس وبركت من غير علة كما بقى في الجمل الخ وفي الهمزة حرن وفي خذ

منامة ما خلأت ولا حرن ولا حبسها حايلا العيل قال رهبر با ازره الفخارة لم يخفها قطا في الزكاري لا

خلاه ولا بقى للجبل خلا فصل الدال الدنداء اشتد عند العير وقد اذا دأ دأ وديلاء قال النخاس

واعز ربنا العطا الغصية تركضه ام القوارس بالنداء والرجعة والداء ثلاث ليا من اجزا الشعر قبل ليا المخان

قال ابو عمرو الدنداء والنداء من الشعر اخره وقال الاعشى ندركه في منديل الال بعد ما صغى عن داء وقد كاد

يظبط ديرة الدرع في الحديث اذ والحدود ما استطعت ودرا فلان علينا ذروا واندا اي اطلع

سفا حاة وسنه كوكب دري على فعيل مثل سكب وجمير لشد ثوقه وتلا لوه وقد ذرا الكوكب دري قال ابو عمرو

ابن العلاء سنالك رجلا من سدا بن بكر من اهل ذات عريت فقلت هذا الكوكب الضم ما يسمونه قال الدرة وكان

من اصبح الناس قال ابو عبيد ان صممتا هذا فقلت دري يكون منسوب الى الدر على فعلة ولم يسمه لانه لفر

في كلام العرب فعيل ومن همة من القراء فاما اراد فعول مثل سبوح فاستغفل مرة بعضه الى الكثرة وحكى الا

خفسر عن تبصهم دري من دكاته وهمة بها وجعلها على فعيل مفتوحة الاول قال وذلك من نداء لوه قال القراء

والعرب تسمى الكوكب العظيم التي لا تعرف اسمائها الدارتي وتقول ندرا علينا فلان اي نطاوفا قال الشاعر

لغنا من تدرككم علينا وقيل سها ذات العراق وقوله السلطان دوندو ويضم الناء اي دوق على وقوة

على دق اعداءه عز يقب وبواسم موصو للدفع والناء زائدة كمان يدت في ترب وتضيب وتغل وتقول

ندراكم اي الخلقكم وتدا فكمم فو فلان لا بداري وكذلك ادرام واصلة ندراكم فادعيا الناء والدال ونحوها

فصل في بيان  
الصفات التي  
يجب أن يكون  
عليها المؤمن  
والتي هي  
الصفات التي  
يجب أن يكون  
عليها المؤمن  
والتي هي



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

والزينة الطليعة والجمع الزنايا وقوله من ان لا يراى منك هذا الامر اى انك عن ابن السكيت ما ربات زنا فلا تان  
ما عنت به ولم اكرث له ابو زيد فان ابن السكيت مراباة اذا حذرت واشتته زنا انتكاء الذين خسر ودان الذين  
زنا اذا حلت على ظاهري فخر والامم الزينة يقال الزينة تشا الغضب وانتكاه عليه امرهم اختلط وهم شجون  
زناهم زناى يخلطون وانتكاه الفلان زناى اى خلط ابن السكيت قالت امرأة من العرب زناى زنى ابيك وفرت  
واصله غير مقهور رجاء رجاء الامر آخرته وقوى واخرون مخزون لامر الله اى مخزون حتى ينزل الله بهم  
ما يريد فعنه سميت المرجئة يقال المرجئة يقال رجل مرجع مثا مرجع والمبسة اليه مرجع مثا مرجع هذا اذا  
هزئت فاذا لم تهزئت فقلت رجل مرجع مثا مرجع والمبسة اليه مرجع مثا مرجع هذا اذا  
توضيت فلا يهيم وارجاب الناقة زناىنا حيا يفرق ولا يفرق قال ابو حنيفة وهو مشهور واشد لدى الزينة تصف  
مبسة اذا ارجأت ماتت وحى سليلها ويروى اذا ابعثت ولم يفرق بما روى ردوا الذين دور دانه ويداى هوى زنى  
اى فاسد وارذالة افسدته وارذالة ايضا يفسد لقول اردانه بنفسه اذا كنت له ردة وهو العون قال تعالى  
ارسله معى ردة تصدق من الردة المصيبة والجمع الارزاء وروى ابن السكيت اذا ردة وزنه ومرتبه  
اذا اصبت منه خيرا ما كان يقال ما رذالة ناله اى ما نقصته وارثه اليه انقص قال الشاعر  
فلم يرتزء برؤوب زبالا والمرنة المصيبة وكذلك الزينة والجمع الزنايا ورجل مرزء اى كره يصيب  
التاس خيرة وقد رذالة رذلة اى اصابته مصيبة زنا الرشاء على فعل بالتحريك وكذا الزينة  
التي قد تحركت ومنه رطا رجل رطى على فعل بفتح الراء بالتحريك اى احق رفا زناى الثوب ارفوه زنا  
اذا اصبحت ما وهى منه ورميا لغيره يقال من اغتاب حرق ومن استغفر رفا والرفاء بالمد لا لسانه ولا لسانه  
يقال للمرجع بالرفاء والسبين وقد رفات امتلك زينة وقريبا اذا قلت له ذلك قال ابن السكيت وان شئت  
لانه صاه بالسيكون والظلمانية فيكون اصله غير الهيم من قولهم رفات الرجل اذا سكته وارفتا السكتة وهما  
من الشيط وذلك الموضع رفا وارفات اليه لحاء ورافته في البيع حابيه ورافوا اى رافوا ونظا هرا رفا  
رفاء الدمع رقاء رقاء ورفوه سكن وكذلك الدم وارفا الله دفعه سكته والرفوه على قول بالفتح ما يوضع  
على القم فيسكن وفي الحديث لا تسوا الابل فان رفها رفا الدم اى انها تعطى في الدباب فحس به الدماء ويقال  
اذا قال على ظلمك لعتة قولك ارفه على ظلمك اى ارفو بنفسك ولا تفعل بغيرك اكنه يراى بغير رفا ابو زيد رفا الابل  
بالكان ترثا زنا ورموه اذا اقامت فيه رها الرهااء النحر والتواني ابو زيد بهيات زاني رهباة اذا لم تحكه  
ورهايات النحر وترهايات اذا انحست للطرفان والمروة رهبا في مشيتها اى تكهاا كما رهباة النحلة  
العبدانة قال ابو عبيد رهباة الرجل في امره اذا هتم به ثم امسك وهو يريد ان يفعله رول المرأة تهرم  
الواحدة زنا وروى في الامر زروية وروى اذا نظرت فيه ولم تفعل بحجاب والاسم الزوية حزن في كلامه غير  
ممنونة **فصل الزناى** الزنا ابو زيد تران من الرجل زنا زنا اذا انصاعرت له وفرقت منه زنا  
رجل زناة مثلا هتمت زناة اى وسو كثير الدارم حائل القيد يقال هو ملهى زناة ابن السكيت زناة زناة علك  
نقاه زناة لكان النقد وذا كونا لثافة ولدها زناة زناة هتم به عنده جلها زناة زناة في الجمل زناة وروى صدق  
وقال وادى الى الخراب زناة في الجمل وزناات الحسبن زناة دنون وزناة الظل قصر وزناات اليه دنوة لحات و  
زانات غريب الحاة وان زناة بالفتح فالمراد انقص يقال رجل زناة وظل زناة قال ابن مقبل وتدخل في الظل  
الزناة ونسبها ونسبها بهما ومن حجاج والزنا ايضا الصيق والزناة ايضا الخافق وفي الحديث نهان  
يصل الى رجل وهو زناة يقول منه ذنا بوله بزناة دنوة احق وزناة عليه زينة اى صيق وقال لايم ان الحارث  
ابن جبلة وتاعلى ابيه ثم فكله قال ابن السكيت بما تركه من ضرورة **فصل السنين** ساسا الاخمر  
ساسا بالجار اذا دعوتك لشرب وقلت له ساسا وفي المثل قربا الجار من الرذلة ولا تفل له ساسا  
ساسا الخمر ساسا ومسبا اذا اشربتها الشربها قال الشاعر يخلوا يادى القمار مسباها اى انها من جودها تاملوا  
اشرباها واسبهاها مثله ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة والاسم التبا على ضال بكسر التاء ومنه سميت الخمر

وهم  
الرجل الذي معكم  
ادار الادب معكم  
الفرد الذي اذله  
يعود من الشدة في  
كلمة واداءه في  
السنة التي هي  
معدوم الرجوع في  
فانك في اليوم  
العبد الذي هو  
تبع عوده

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سَبِيَّةٌ قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ كَانَ سَبِيَّةً مِنْ بَنِي رَاسِبٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ عَسَلٍ وَمَاءٍ وَكَسَبُوا الْحِجَارَ السَّائِلَةَ فَأَمَّا إِذَا  
اشْتَرَتْهَا لَهَا إِلَى بَلَدٍ أَمَرَتْ سَبِيَّةَ الْحَرِّ بِمَا هُنَّ وَبِأَسْمِ رَجُلٍ وَكَدَّ عَامَّةً قَبَائِلَ الْبَنِي وَهُوَ سَابُّ بْنُ نَجْبٍ بْنِ  
بَنِي تَحْطَانَ يَصْرَفُ وَلَا يَصْرَفُ وَبِأَسْمِ فَلَانٍ عَلَى عَيْنٍ كَاذِبَةٍ إِذَا تَرَعَلَهَا غَيْرُ مَكْرُوتٍ وَبِأَسْمِ الرَّجُلِ جَلْدَتُهُ أَبُو زَيْدٍ  
سَابَّةٌ بِأَثَرِ حَرْفَةٍ وَتَنَبَّأَ الْفُلُكُ قَالَ وَالْمَسَاءُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَالسَّيَّاتِيَّةُ مِنَ الْعُلَاةِ يُفْسِدُونَ إِلَى عِبَادِ هُوَسْبَا  
سَكْرًا سَرَّاءُ الْحَرَادَةُ سَرَّاءُ سَرَّةٌ بَاضَتْ وَأَسْرَأَتْ إِذَا حَانَ ذَلِكَ مِنْهَا وَالْمَرْأَةُ بِالْكَسْرِ بَيْضَةُ الْحَرَادَةِ وَقِيلَ أَلْ سِرَّةُ  
وَالْمَسْكَةُ الْحَمْرُ فَإِنَّ سِرَّةً ذَاتَ سِرَّةٍ سَكْرًا سَلَا سَلَا السَّمَّ وَاسْتَلَدَتْهُ وَذَلِكَ إِذَا طَمَحَ وَهُوَ لَحْجٌ وَالْأَسْمُ الْوَلَدُ  
بِالْكَسْرِ مَدْرُودًا قَالَ الْفَرَزْدَقُ كَمَا نَوَاسِلَةُ حَمَاءٍ إِذْ حَقَّتْ سِلَاقَتُهَا أَدِيمُ غَيْرِ مَرْبُوبٍ أَبُو نَيْدٍ السَّلَا  
بِالضَّمِّ مِثَالُ الْقَرَاءِ شَوْلُ الْفَخْلِ أَوَّاجِدَةُ سَلَاءَةٌ قَالَ تَعُولُ سَلَاءَةُ الْفَخْلِ وَالْفَخْلُ سَلَاءَةٌ إِذَا تَزَعَّتْ  
شَوْلُهَا الْأَصْمَعِيُّ سَلَاءَةٌ مِثَالُ سَوَاطٍ وَسَلَاءَةٌ مِثَالُ دِنْعٍ أَيْ بَعْدَهُ سَوَاطٍ سَلَاءَةٌ سَوَاءٌ سَوَاءٌ بِالضَّمِّ وَمِثَالُهَا  
نَقِصْرُ السَّوِّ وَالْأَسْمُ السَّوُّ بِالضَّمِّ وَفَرَعٌ عَلَيْهِمْ دَارُ السَّوِّ بَيْنَ الْفَرَسِيَّةِ وَالشَّرِّ وَمَنْ فَعَلَ هَوَمَ الْمَسَائِرَ وَتَقُولُ هَذَا  
رَجُلٌ سَوٌّ بِالْإِضَافَةِ ثُمَّ يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَيَقُولُ هَذَا رَجُلٌ السَّوِّ قَالَ الشَّاعِرُ وَكَتُبْتُ كَتَبْتُ السَّوِّ لَمَّا دَانِي  
دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِّ كَمَا لَا أَخْفَضُ وَلَا يُقَالُ هَذَا الرَّجُلُ السَّوِّ وَيُقَالُ الْحَقُّ الْيَقِينُ وَحَقُّ الْيَقِينِ جَمْعُ الْأَنْ  
السَّوِّ لَيْسَ بِالرَّجُلِ وَالْيَقِينُ هُوَ الْحَقُّ قَالَ وَلَا يُقَالُ هَذَا رَجُلُ السَّوِّ بِالضَّمِّ وَأَسَاءَ إِلَيْهِ نَقِصْرُ أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَالسَّوِّ عَمْرُ  
الْحَسَنُ فِي الْقُرْآنِ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَسَاءُوا السَّوِّ يَكُونُ النَّارَ وَالسَّيِّئَةُ أَصْلُهَا سَفِوَةٌ فَكَلِمَاتُ الْوَارِثَةِ وَالْحَسَنُ  
الْيَاءُ فِي الْيَاءِ يُقَالُ فَلَانٌ سَفِوٌ الْأَخْيَارُ وَقَدْ تَحَقَّقَ مِثَالُ هَيْتٍ وَهَيْتٍ وَلَيْتٍ وَلَيْتٍ قَالَ الطَّهَوِيُّ وَلَا يَجُوزُ  
مِنْ جَسْرِ لَيْتٍ وَلَا يَجُوزُ مِنْ فَلَطٍ لَيْتٍ وَامْرَأَةٌ سَوَاءٌ بَيْحَةٌ وَيُقَالُ لَهُ عُنْدِي مَسَاءَةٌ وَنَاثَرَةٌ وَمَا سَوَّاهُ وَهُوَ  
أَبْنُ الْكَلْبِ سَوٌّ بِيَهْطًا وَأَسَاءَ بِهِ الظَّرْفُ قَالَ يَهْطُونَ الْأَلْفُ إِذَا جَاءُوا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَقَوْلُهُمْ مَا أَنْكَرَ مِنْ سَوِّ  
أَيُّ لَمْ يَكُنْ أَنْكَارِي إِلَّا مِنْ سَوِّ رَأَيْتُهُ يَكُنْ أَيْمَانًا هَوَاقِلُهُ الْمَرْفُوعُ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى خَرَجَ بَيْضَاءُ مِنْ غَيْرِ سَوِّ أَيْ مِنْ  
غَيْرِ هَيْتٍ وَالسَّوِّ الْعَوْدَةُ وَالْفَاحِشَةُ وَالسَّوِّ السَّوِّاءُ الْقَبِيحَةُ وَسَوَّاهُ عَلَيْهِ مَا صَنَعَ سَوَّاهُ وَهُوَ إِذَا  
عِنْدَهُ وَقِيلَ لَهُ أَسَاءَ يُقَالُ إِنَّ أَسَاءَ قَوِيٌّ عَلَى وَقَالَ سَوٌّ الرَّجُلُ سَوَّاهُ وَمَسَائِرُ تَحْقِيقَانِ أَيْ سَاءَةٌ  
مَا زَاهٍ مَقِي قَالَ سَبِيوَتُهُ سَأَلَتْهُ بَعْثُ الْجَبَلِ عَنْ سَوَّاهُ قَالَ هِيَ خَالِيَةٌ بِمَنْزِلَةِ عِلَاقِيَّةٍ وَالَّذِينَ قَالُوا سَوَّاهُ خَالِيَةٌ  
الْحَمْرُ وَاصْلُهُ الْحَمْرُ قَالَ وَهَذَا مِنْ مَسَائِرُ فَقَالَ مَقْلُوبَةٌ وَأَصْلُهَا مَسَائِرُ ذَكَرَ هُوَ الْوَاءُ مَعَ الْحَمْرِ وَالَّذِينَ قَالُوا مَسَاءً  
حَدَّثُوا الْحَمْرَ تَحْقِيقًا وَقَوْلُهُمُ الْخَيْلُ تَجْرِي عَلَى مَسَائِرُهَا أَيْ تَجْرِي عَلَيْهَا وَأَمَّا وَهَيْتُ فَإِنَّ كَرَمَهَا عَلَيْهَا عَلَى الْحَمْرِ  
وَقَوْلُهُ مِنَ السَّوِّ اسْتِئْذَانُ الرَّجُلِ مِثْلُ اسْتِئْذَانٍ كَمَا يَقُولُ مِنَ السَّوِّ اسْتِئْذَانُ مَسَاءُ الْبَيْتِ بِالضَّمِّ الَّذِي يَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَخْلَافِ كُلِّ  
تُرْدِي إِلَى التَّوَدِّعِ قَالَ وَهَيْتُ كَمَا اسْتِغْنَتْ بَيْعُ فَرَّ عِيْلَةً خَانَ الْيَمُونَ وَلَمْ يَنْظُرْ فِي الْحَشَا الْقَرَاءَةُ شَبَابُ النَّاقَةِ إِذَا ارْتَسَكَ لَهَا  
مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ قَالَ وَمَوْالِيَّةٌ وَقَدْ نَبَّأَ اللَّيْنُ **فصل الشين** شَاشَا أَبُو زَيْدٍ شَاشَانٌ بِالْمِثَالِ إِذَا دَعَوْتَهُ وَقِيلَ لَهُ تَوَّ  
شَوَّ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَرْمَانَ شَاشَا وَفَخَّ الشَّيْنُ شَطَاءُ الشَّيْنُ وَالشَّابُّ فَرَاخٌ وَالْجَمْعُ أَشْطَاءُ وَقَدْ أَشْطَا الرَّجُلُ خَرَجَ  
شَطَاءً قَالَ الْأَخْفَشُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَخْرَجَ شَطَاءً أَيْ طَرَفًا أَبُو عَمْرٍو شَطَا الشَّيْنُ شَطَاءُ شَدَّدَتْ عَلَيْهَا الرَّجُلُ وَشَاطَى  
الْوَادِي شَطَاءً وَفَعْلَانِيَّةٌ وَقَوْلُ شَاطَى الْأَوْدِيَّةِ وَلَا تَجْعَلْ وَشَاطَا الرَّجُلُ إِذَا مَشَى عَلَى شَاطِئِ وَمَشَى هُوَ عَلَى الشَّاطِئِ  
الْأَخْرَجَ شَمَقًا شَمَقَانًا الْبَعِيرُ شَقَا وَشَقُوهُ طَلَعَ أَبُو زَيْدٍ شَقَا شَعْرًا بِالْمِثَالِ شَقَا فَرَقَهُ وَالْمَشَاءُ الْمَقْرُ وَالْمَشَقُ بِالْكَسْرِ  
وَشَقَاتُ بِالضَّمِّ شَقَا أَصْبَحْتُ شَقَا أَيْ مَفْرَقَةً شَمْنَا الشَّاءُ مِثَالُ الشَّاعِرِ الْبَغْضُ وَقَدْ شَمْنَا شَمْنَا وَشَمْنَا  
وَشَمْنَا وَشَمْنَا وَشَمْنَا بِالضَّمِّ وَفَرَعٌ يَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى شَمْنَا قَوْمٌ وَمَا شَادَانُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ  
شَادَا فِي الْحِجَةِ لِأَنَّ صَلَاتَانِ أَيْمَانًا هُوَ مِنْ بَنَاءٍ مَا كَانَ مَعْنَاهُ الْحَرَكَةُ وَالْاضْطِرَابُ كَالضَّرْبَانِ وَالْحَفْطَانِ وَالضَّكْبَانِ شَادَا  
فِي اللَّفْظِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ شَيْءٌ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَيْهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الشَّانُ يُقْبَرُ مَعْرَقٌ مِثَالُ الشَّانِ وَأَشَدُّ لِلْأَخْصَرِ وَ  
مَا أَطْعَمَ إِلَّا مَا مَلَكَهُ وَكَشْتَبَى فَإِنْ لَمْ يَغْبِرْ دَوَّ الشَّانِ وَقَدْ شَا الرَّجُلُ هُوَ مَشْنُوهُ أَيْ مَبْعُوضٌ فَإِنْ كَانَ جَسَدًا  
فَبِهِلَ شَمْنًا فَهُوَ وَزَنَ مَفْعَلٌ بِالضَّمِّ أَيْ شَجَّ الْمَنْظَرُ وَرَمَلَانُ مَشْنَانٌ وَغَوْرُ مَشْنَانٌ وَالْمَشْنَانُ بِالْكَسْرِ عَلَيْهِ مِثَالُ  
وَدَانَاوِي تَبَاخَصُوا وَقَوْلُهُمْ لَا أَبَا شَانِيكَ وَلَا أَبَا لَشَانِيكَ فَالْأَبْنُ الْيَكْبُوتِيُّ وَهِيَ نَائِيَةٌ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا أَبَا لَشَانِيكَ

ائى قوله قال المراد ان فلو كان هذا الامر في جاهلية شئت به او عتس بالما شاربه والشهوة على فعله القدر  
 وهو الباعد من الادناس يقول رجل فيه شهوة ومنه اذ دشنوة وبهم حى من اليمن ينسب اليهم شئى قال  
 ابن السكيت زتما قال اذ دشنوة بالتدبير غير مهموز وينسب اليها شئى قال مخزوم وبهم شئى بنافرسا  
 حمة البتوة منكم الشئى بصغيره شئى وشئى انصبا بكسر الشين ولا يبل شئى والجمع واشياء غير مضروف  
 قال الجليل انما ترك صرفه لان اصله فعلا ثم استقلوا المصنفين في الجزه فقلوا لا رى الى اول الكلمة فقالوا اشياء كما  
 ربه قالوا عقاب بقاءه وابق وفيه فصار تقديره لغواء بدل على حجة ذلك انه لا مضروف وانه يصغر على اشياء وانه  
 الجمع على اشئى واصله اشئى فلبس الهمزة ياء فاجتمعت ثلاث ياءات فحذف الوسطى وقلت الاخرة القا والمبدلت  
 من الاول واو كما قالوا ائيلة اتوه وحكى الاصمعيلى انه سمع رجلا من افصح العرب قال ليخلف الاحمر ارغيدك لا  
 شئى مثل الصحارى ومجى ايضا على اشيا واشياوات وقال الاخفش هو فعلا فلهذا انصرف لان اصله اشياء  
 ن حذف الهمزة التي بين الباء والالف للتحقيق قال له المار بنى كيف مصغر العرب لشيء فواشياء قال له تركت فذلك  
 لان كل جمع كبير على غير واحد وهو من ائيلة الجمع فانه يرد في الصغير الواحد كما لو اوشو ففرد في مصغر الشئ  
 وبما لا يعقل بالالف والثاء فكان يجب ان يقولوا اشيا وهذا القول لا يكره الجليل لان فعلا ليس من ائيلة الجمع و  
 قال الكسائي اشياء افعال مثل فوج واخراج وانما تركوا صر فيها لكثرة استعمالها لانها شئت بفعلاء وهذا القول  
 لا يدخل عليه انصرف بناء واسماء وقال الفراء اصل شئى شئى مثال شئى جمع على فعلاء مثل هين وهينشا  
 وليت وائيلة ثم حقيق فقبل شئى كما قالوا هين ولبس وقالوا اشياء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه  
 الجمع على اشئى والمثنية الايراد وقد شئت الشئ اشأوه وقولهم كل شئى لشيئته الله بكسر الشين مثل شئى شئى  
 بمثنية الاصمعيلى شئيات الرجل على الامر حملته عليه واشأوه لغنى جاءه اى الجاه وبهم يقول مشر ما يشئك  
 الى الخة عرقوب معن محببتك قال زهير ابن زبى العدى قال بهم صابر وقد اشئتم البه وكووا كالجيرة  
**فصل الضا صا** ضا صا الجروا والفسر النظر قبل ان تفتح عينه وفي الحديث فصح واصا صا ابور بن  
 صا صا من الرجل وضا صا مثل تراوات اذا فرقت منه ولم تقبل الخلة اللقاح ولم يكن للبشرى فصح  
 قد ضا صا الفحة صا صا عن القوم اصبا صبا وضوء اذا طلعت عليهم وصا صا ليعبر وضوء طلع حده و  
 صا صا ثبته الغلام طلع واصا الف اى طلع الثريا قال الشاعر يصف خطا واصبا النجم في عماء مظلمة كانه  
 يابى فنجاب خلوف وصبا الرجل ضوؤا اذا خرج من دبر الى دبر قال ابو عبيدة صبا من ذنبه الى من امر كما  
 قصا النجوم اى خرج من مطالعها وصبا ايضا اذا صار صابنا والصابون جنس من اهل الكتاب صا صا الحديد  
 وسخه صيد صا اربدى من الحديد صيد اى سبك وفلان صا صا ايضا اذا رزقه العار واللوم وحده  
 اصدا صا الصدا اذا كان اسود ومثيرا حمره وقد صلا وعناق صا صا والصداء بالضم اسم ذلك اللون وبهم  
 شئى المعز والحنبل وبوكيت اصدا اذا غلبت كبدرة وصداء حى من العين وقال وصلقتا في مراد صلقتا وصداء  
 الحفتم بالكل صوا قال الاصمعيلى الضاء مثل الضاعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القدي بنى القدي  
 الشاة صا صا راسه قصبا اذا غسلته ونوت وسخه ولم تنقه **فصل الضاد ضا صا**  
 الضيضى الاصل قال الكمي وجدتك في الضى من ضيضى اجل لا كما بومى الضاد اصبا ابور بن زيد صا في  
 الارض صبا وضوء اذا اخذت والموضع مضبا قال الاصمعيلى صبا الصق بالارض صبا وضوء ومنه فعلى الرجل  
 صا صا وهو ضاى الحارث البرجى وضا صا به الارض فهو مضوء به اذا الرق فيها وضا صا الى حلت واصبا  
 الرجل على الشاة اذا سكك عليه وكسحه فهو مضى عليه ثم اضبا فلان على اذهية مثل اضبت ضبا صا  
 ما مشيتهم الاله وى الضى بالكسر الاصل والمعدن بنى فلان في ضى صدي قال والضى بالفتح الولد مهموزان  
 وقال ابو عبيد القيس الولد يفتح ويكسر ضبا الضوء الضياء وكلية الضو بالضم بنى ضا صا النار وضوء  
 وضوء واصا صا مثل واصا النار تنبذى ولا تنبذى قال المعدي اصا صا لنا النار وجها اقرم ليلسا  
 الفواد البنا صبا الضاهاء المشاكلة وضاهات وضاهيت مهموزان لا يهرز ويرى فيما قوله نع يضاهون قوله

[illegible]



وَلَدَاتٍ وَهَيْبَاتٍ وَالْفَتَى الْحَرَجَ وَالْبَيْتَةَ يَقُولُ مِنْهُ أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ مَا لَكَ الْكُفَّارُ فَيَقْبِي إِفَاءَةً وَأَسْفَافَاتٍ هَذَا مَا لَمْ أَخَذْهُ  
فَيَأْتِ الْفَتَى مَا بَعْدَ الزَّوَالِ مِنَ الظِّلِّ قَالَ مُجِيبًا مَنْ تَوْصِفُ سَرَجَةً وَكَلَامًا عَنْ أَمْرِهُ فَلَا الظِّلَّ عَنْ بَرْدِ الصَّلَاةِ السَّخِطَةِ  
وَلَا الْفَتَى مِنْ بَرْدِ الْفَتَى مَذُوقٌ وَإِنَّمَا سَمِيَ الظِّلُّ تَمَيُّزًا لِرُجُوعِهِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الظِّلُّ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ  
وَحَلَّ أَبُو عَيْسَةَ عَنْ زَيْدٍ قَالَ كُلُّ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ قَرَأَتْ عَنْهُ فَهُوَ ظِلٌّ وَمَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فَهُوَ ظِلٌّ  
وَالظِّلُّ الْجَمْعُ أَفَاءٌ وَفُتُوهُ وَقَدْ قَرَأَتْ الشَّجَرَةُ نَفِيسَةً وَنَفِيسَاتٌ أَنَا فِي قِيَمَاتِ الظِّلَالِ أَيْ تَقَلُّبُهَا وَالْمَقْبُوءَةُ الْمَقْبُوءَةُ

### فصل القوافي

أَبُو زَيْدٍ قَرَأَتْ الْأَرْضُ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةُ الْقِيَامِ **فقر** الْقَرَّةُ بِالْفَعْ وَالْحِصْنُ وَالْمَجْعُ أَقْرَاءُ وَقُرُوءٌ عَلَى ضَوْلٍ وَقُرُوءٌ أَذْنَى هـ  
الْعَدْدِ وَفِي الْحَدِيثِ دَعَى الصَّلَاةَ أَيَّامَ أَقْرَائِكَ وَالْقَرَّةُ أَيْضًا الظُّهْرُ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ قَالَ الْأَعْنَبِيُّ مُؤَرِّثٌ مَا لَا وَجْهَ  
الْأَصْلَ بِنَصِّهِ لِمَا صَاحَ فَمِنْهُمَا مِنْ قُرُوءٍ بِنَاكًا وَأَقْرَاتِ الْمَرْءِ نَحَاصْتُ فَمِنْ مَقْرَةٍ وَأَقْرَاتِ طَهْرَتْ قَالَ الْأَخْفَشُ أَقْرَاتِ الْمَرْءِ  
إِذَا صَارَتْ صَاحِبَةً حِصْنًا فَإِذَا حَاصَتْ قَبْلَ قَرَاتِ يَدِ الْفَارِسِيِّ قَرَاتِ الْمَرْءِ حِصْنٌ أَوْ حِصْنَيْنِ وَالْقَرَّةُ يُقْضَى الْحِصْنُ قَالَ  
بَعْضُهُمْ مَا يَنْ يَحْصِنُ وَأَقْرَاتِ حَاجَتِكَ دَمَتْ وَالْفَارِسِيُّ الْوَقْتُ يَقُولُ مِنْهُ أَقْرَاتِ بَرَجٍ إِذَا خَلَّتْ فِي وَفْقِنَا قَالَ  
الْهَذَلِيُّ إِذَا هَسَّتْ لِفَارِسِيهَا الرِّجَاحُ أَيْ لَوْ قَبْلَهَا وَاسْتَقَرَّ الْجَمْلُ الثَّانِي إِذَا فَارَكَا لِيَنْظُرَ الْهَجْرُ أَيْ لِقَائِهِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْعَدْلِ  
بُنِي دَمْعٌ فَلَانٌ لِي جَارِيَةٍ فَلَانَةٌ يَغِيرُهَا أَيْ يَمْسِكُهَا حَتَّى يَحْضُرَ لِلزَّيْتِ بِرُءٍ قَالَ وَابْنُ الْأَثَرِ الْوَقْتُ يُقَالُ يَكُونُ لِلْحِصْنِ  
وَقَدْ يَكُونُ لِلظُّهْرِ قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا مَا السَّمَاءُ لَمْ تَغْمُ ثُمَّ أَخْلَفَتْ قُرُوءُ الثَّرْيَانِ يَكُونُ لَهَا قُطْرٌ يَهْدِي وَقْتُ تَوْبِهَا الذَّيْبِ  
يُطْرِبُهُ النَّاسُ بَنِي أَقْرَمِ النُّجُومِ إِذَا نَازَحَ مَطَرُهَا وَقَرَّتِ السَّمَاءُ جَمْعَتُهُ وَصَمَّتْ بَعْضُهُ بَعْضٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمَا قَرَاتِ  
هَذِهِ النَّفَاةُ سَلَاةً وَمَا قَرَّتْ جَنِينًا أَيْ لَمْ تَضْمَرْجُمَا عَلَى وَدِدٍ وَقَرَّتِ الْكَاتِبُ قَرَاتٌ وَقَرْنَا وَمِنْهُ سَمِيَ الْقُرْآنُ  
وَقَالَ أَبُو عَيْسَةَ سَمِيَ الْقُرْآنُ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ الشُّرُوفَ فِيهَا وَقَوْلُهُ نَعِ انَّ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقَرَاتٌ قَدْ ذُقْنَا نَاهُ فَاسْتَعِزَّ قَرَاتُهُ قَالَ  
أَبُو بَرَكَاتٍ فَإِذَا بَنَيْنَاهُ بِالْقِرَاءَةِ فَاعْمَلْ بِمَا يَنْبَغِيهِ لَكَ وَفَلَانٌ قَرَأَ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَأَقْرَمَكَ السَّلَامَ مَبْنِيٌّ وَأَقْرَمَهُ الْقُرْآنُ  
فَهُوَ مَقْرُوءٌ وَجَمْعُ الْفَارِغَةِ قَرَّةٌ مِثْلُ كَافٍ وَكَهْرَةٍ وَالْقُرَاءَةُ الْمُنْتَسِكُ وَقَدْ نَقَرَهُ أَيْ نَشْتَكُ وَالْمَجْعُ الْقُرْآنُ وَوَرُونَ قَالَ  
الْقُرَاءَةُ اسْتَدْبَرَ أَبُو صَدَقَةَ الدَّيْرِيِّ بَيْضَاءَ تَشَادُّ الْعَوِيِّ وَاسْتَبِي بِالْحُسْنِ قَلْبُ الْمُسْلِمِ الْقُرَاءُ وَقَدْ يَكُونُ الْقُرَاءُ جَمْعًا  
لِفَارِسِيٍّ وَالْقُرَاءُ بِالْكَسْرِ مِثَالُ الْمَرْءِ الْوَبَاءُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ إِذَا مَدَمْتُ بِإِلَادَةٍ مَكْتُتٍ فِيهَا خَمْسٌ عَشْرَةَ فَقَدْ دَهَبَتْ عَنْكَ  
قُرَّةُ الْمَلَادِ قَالَ وَاهْلُ الْحَارِ يَقُولُونَ قَرَّ يَغْيَرُ هَيْجَرًا وَمَعْنَاهُ إِذَا حَرَضَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنْ وَبَاءِ الْبَلَدِ جـ

**فصل** الْأَمُوتَى قَضَتْ الشَّيْءَ أَفْضَلُهُ قَضَانًا الْكَلْبَةُ وَأَفْضَلُ الرَّجُلِ أَطْعَمَهُ أَبُو زَيْدٍ بَنِي سَبِيْنَةَ الْقِرَّةُ نَقْضًا  
قَضَا بِالْخَرَكِ عَمِيَتْ وَتَمَامَتْ وَبَنِي قَرِيْبَةٍ قَضَعَةٌ وَالتَّوْبُ بَقِيضًا مِنْ طَوْلِ النَّدْبِ وَالطَّيُّ وَمَا عَلَيْكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ  
قَضَاءٌ مِثَالُ قَضَعَةٍ بِالضَّمِّ أَيْ غَادَرَتْ وَتَكَلَّمَ فَلَانٌ فِي قَضَائِهِ وَفِي عَيْنِهِ قَضَاءٌ أَيْ مُسَادٌ وَفِي حَسْبِهِ قَضَاءٌ أَيْ عَيْبٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ يَغْيَرُ بَنِي سَلَى وَلَيْسَ بَقِيضًا وَلَوْ كُنْتُ مِنْ سَلَى تَقَرَّرْتُ دَارِمًا وَسَلَى حَيٌّ مِنْ دَارِمٍ **قما** أَبُو زَيْدٍ قَرَأَتْ  
لِلنَّاسِ نَفَقَةُ نَفَقَةُ الْوُجُوْدِ إِذَا سَمِعَتْ وَقَوْلُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ قَنَاءٌ وَقَنَاءٌ صَارَ قِيَامًا وَهُوَ الصَّغِيرُ الذَّلِيلُ وَأَقْنَأُ ضَمٌّ  
وَدَلَّةٌ تَهْوِي عَلَى فَيْحٍ وَأَقْنَأُ الْقَوْمُ أَيْ مَعَتْهُمْ أَيْلَهُمْ وَأَقْنَأُ الشَّيْءُ أَجْمَعُ وَتَقْنَأُ الشَّيْءَ جَمْعَتُهُ شَيْئًا يَعْلَمُ  
قَالَ الشَّاعِرُ لَقَدْ قَضَيْتُ فَلَا اسْتَهْمَ ثَمَاسَةً مَاتَقَانَةً مِنْ لَدُنِّي وَطَرِيٍّ وَعَمْرٍو ابْنُ فَيْسَةَ الشَّاعِرُ عَلَى فَعْلَةٍ قَنَاءُ  
قَنَاءُ الرَّجُلِ حَيِيَّةٌ بِالْحَضَابِ نَفِيسَةٌ وَقَدْ قَنَتْ بَنِي مِنَ الْحَضَابِ تَقْنَأُ مَوَّةً اسْتَدْبَتْ حَمْرُهَا وَقَالَ قَنَاتٌ أَنَا مَلَمِنْ  
الْهَرَادِ وَشَيْءٌ أَحْمَرُ فَإِنَّ أَبُو عَمْرٍو الْمَقْنَاءُ وَالْمَقْنَاءُ الْمَسْكَنُ الَّذِي لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَقَالَ عَمْرٍو ابْنُ عَمْرٍو  
مَقْنَاءٌ وَمَقْنُوءَةٌ يَغْيَرُ هَيْجَرًا نَقِضُ الْمَقْنَاءِ **قبا** فَأَيْ سَبِيْنَةَ قِيَامًا وَفِي الْحَدِيثِ الرَّاحُ فِي هَيْبَةٍ كَالرَّاحِ فِي قَيْبَةٍ وَاسْتَقَاءُ  
تَقْنَأُ تَكْلَفُ الْفَتَى وَفَيْتَانَةٌ وَأَفَاتَةٌ مَبْنِيٌّ وَهَذَا تَوْثِيْقُهُ الصَّبِيحُ إِذَا كَانَ مُفْصَلًا ابْنُ التَّرَكِيْبِ الْقَوِيُّ بِالضَّمِّ عَلَى  
مَقُولِ الدَّوَاءِ الَّذِي يُسْرِبُ لِلْفَتَى وَبَنِي قِيَامًا بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ إِذَا جَعَلَ يَكْثُرُ الْقَنَاءُ **فصل** الكاف كَمَا

تَكَا كَأَيِّ جَبْنٍ وَتَكْصُ شَيْءٌ تَكْصَعُكَ وَالتَّكَاكُوهُ الْقَصِيرُ وَالتَّكَاكُوهُ التَّعَمُّعُ وَسَقَطَ عَلَيْهِ ابْنُ عَمْرٍو حَمْلُهُ فَاجْتَمَعَ  
عَلَيْهِ النَّاسُ فَقَالَ مَا لَكُمْ كُنَّا كَأَنَّمَا عَلَى كُنَّا كَمَا نَحْنُ عَلَى ذِي جَنَّةٍ أَمْرٌ تَعَوَّاغَةً **كما** أَبُو زَيْدٍ تَدْنِي اللَّبَنَ  
يَكْنُ كُنَّا إِذَا رَفَعَ قَوْلُ الْمَاءِ وَصَفَا الْمَاءُ مِنْ حَمِّهِ اللَّبَنُ قَالَ وَكَانَتْ الْقِدْرُ كُنَّا إِذَا رَزَمَتْ لِلْعَلَةِ بَوَاحِدٍ كُنَّا

قَدْرِكَ وَكَأَنَّهُ قَوْلُكَ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا بَعْدَ مَا بَقِيَ قَالَ وَكَأَنَّهُ وَبَادَا لِأَبْلِ كَثَاءٍ بَنَتْ وَكَأَنَّهُ كَثَا اللَّبَنَ وَالْوَبْرَ وَالْبَنَتْ  
تَكْنِيَةً وَالشَّدَانِ السَّكْبَ وَأَمَّا أَمْرُكَ فَكَأَنَّهُ لَكَ لَيْحَةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا قَعْدٌ فِي جَوَالِقٍ وَبُوكَشَاتُ إِذَا أَكَلْتَ مَا  
عَلَا رَأْسَ اللَّبَنِ **لَا** أَوْرَزْدُكَ كَذَلِكَ الْبَنَتْ كَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ الرَّدُّ فَلَيْحَةٌ فِي الْأَرْضِ وَأَوْعُشْ فَاطَا فِي اللَّبَنِ بَقِ  
أَصَابَ الرَّدِّ بَقِ فَكَأَنَّهُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ وَأَوْعُشْ كَذَلِكَ بَطِيئَةٌ الْبَنَاتِ **كَا** الْكَوْنِ السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي يَعْصُهُ  
قُوَّةٌ بَعْضُ الْقَطْعَةِ مِنْهُ كَوْنُهُ قَالَ الشَّاعِرُ بَصِيفٌ جَدِيحًا كَوْنُهُ الْغَيْثُ ذَاتُ الصَّبْرِ بَرَزِي السَّحَابُ وَبَرَزِي لَهَا وَالْكَوْنُ  
قِيَرُ الْبَيْضِ الْأَعْلَى حَكَاهُ أَبُو عَيْدٍ وَنَظَرَ أَبُو الْعَوْنِ الْأَعْرَابِي إِلَى قُرْطَابِ بْنِ مَيْمُونٍ فَقَالَ عَرَفْتُكَ كَرِيحٌ وَهَمَزَةٌ زَائِدَةٌ وَ  
كَرْنَتِي الْفَيْدَانُ بَدَتْ لِلْعَلِيِّ **كَا** كَثَا تَبَعْتُهُ وَبَقِ لِلرَّجُلِ إِذَا هَمَّ الْقَوْمُ بَقِ وَهُوَ يَنْظُرُ دُونَهُمْ مَرَّ فَلَانٌ يَكْسَاهُمْ  
وَيَكْسِيهِمْ أَيْ يَتَّبِعُهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَيْسَ الشِّتَاءُ لَيْسَ يَنْتَعِمُ غَيْرُ الْإِكْنَاءِ الْإِذَا بَارَقَ الشَّاعِرُ حَتَّى لَمْ يَفَرْقِ الْعَمُوتَ عَلَى كَثَا  
حِيلَ كَثَا لِأَبْلِ بَقِ خَلْفَ الْقَوْمِ وَهُوَ يَنْظُرُ دُونَهُمْ **كَا** أَبُو عَمْرٍو وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ شَاوِيَةً حَتَّى يَبْرُقَ كَيْسٌ وَكَأَنَّهُ انْصَبَا  
عَنِ الْأَمْوِيِّ فَلَانٌ يَكْسَاهُ الْكَلْبُ بَا كَلَهُ وَهُوَ بَالِيٌّ وَكَأَنَّهُ الْغَيْثُ كَلَهُ أَبُو رُبَيْدٍ كَثَا الطَّعَامُ كَثَا إِذَا أَكَلَهُ كَأَنَّا نَكَلُهُ  
الْفَتَاءُ وَنَحْوَهُ أَبُو عَيْدٍ تَكْنِيَةً الْأَدِيمُ تَقْسِرُ **كَا** كَثَا الْقَوْمُ إِذَا ارَادُوا وَاجْتَمَعُوا فَصَرَفْتَهُمْ إِلَى عَمْرٍو فَانْهَوْا أَوْ رَجَعُوا  
وَتَكْنِيَةً لِلْمَرْءِ فِي مَشِيئَتِهِ وَهِيَ بَاتٌ وَمَارَتْ كَمَا تَحْرُكُ الْخَلَّةُ الْعَيْدَانَةُ قَالَ الشَّاعِرُ سَفَرْتُ كَفَا عَنِ جِلْجِلَةٍ مُعَرَّبٍ  
وَكَثَا الْإِنَاءُ كَيْسٌ وَقَلْبَتُهُ هُوَ مَا كَفُوهُ وَرَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ أَهْلَهُ لَعَنُوا الْكَيْهَاءَ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ شَقَّةٌ أَوْ شَقَا  
يَنْصَحُ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ ثُمَّ يُحْمَلُ بِهِ مَوْحَرُ الْحَيَاءِ يَقُولُ مِنْهُ أَكْثَا أَكْثَا فِي الشِّتَاءِ يَخَالِفُ بَيْنَ قَوَائِمِهِ  
بَعْضُهُمَا مَيْمٌ وَبَعْضُهُمَا طَاءٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ كَقَوْلِ رُوَيْدَةَ أَوْ هَمَزَةٍ يُولَدُ بَيْنَ الشَّيْخِ مِنْهُمْ الْبَيْتُ كَرْنُ الشَّيْخِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ رُبَيْدٍ  
وَهُوَ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَكْثَا الشَّاعِرُ إِذَا خَالَفَ بَيْنَ حُرُكَاتِ الرَّوِيِّ وَهُوَ مِثْلُ الْإِنْفَاءِ حَكَاهُ عَنْهُ ابْنُ السَّكْبِ  
الْكِنَا فِي كَثَا الْإِنَاءُ كَيْسٌ وَأَكْثَا أَمَلَتْهُ وَهَذَا قِيلَ أَكْثَا الْقَوْمُ إِذَا امْتَلَأَ أَسْهَاءُ لَهُ تَضَعُهُمَا أَصْحَابُهَا  
عَنْهَا وَمِنْهُ قَوْلُ كِلَابِ الرَّسَمِ قَطَعْتُ بِهَا أَرْصَانِي وَجَدْتُ كَيْهَاءَ إِذَا مَا عَلَوْهَا مَكْفَقًا غَيْرَ سَالِحٍ وَقَالَ أَبُو رُبَيْدٍ بَقِ جَارِ عَمْرٍو  
فَاصِدٍ وَالْكَفْءُ الْكُفْرُ وَكَلَا الْكُفْرَ وَالْكَفْوُ عَلَى فَعِلٍ وَفَعُولٍ وَالْمَصْدَرُ الْكُفَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَقَوْلُ الْأَكْهَاءِ بِالْكَسْرِ  
وَهُوَ فِي الْأَهْلِ مَصْدَرٌ أَيْ لَا يُفْعَلُ وَفِي حَدِيثِ الْعَقِيقَةِ شَاتَانِ مَكَا وَمِثْلَانِ أَيْ مُتَسَاوِيَانِ وَالْحَدِيثُ ثَوْنٌ يَقُولُونَ  
مَكَا قَامَانٌ وَكُلُّ شَيْءٍ بَيْنَا وَاشْتِاقِي بِكَ نَزْلُهُ هُوَ مَكَا فِي الْأَوْقَالِ بَعْضُهُمْ فِي تَقْسِيرِ الْحَدِيثِ يُلْقِي أَحَدُهُمَا مَقَالَةً الْآخَرِ  
وَكَا قَامَةً عَلَى مَا كَانَ مَكَا فَاءً وَكَيْهَاءُ جَارِيَةً وَقَوْلُ مَا لِي بِهِ قَبْلَ وَلَا كَيْهَاءُ أَيْ مَا لِي بِهِ طَائِفَةٌ عَلَى أَنَّ الْكَافَةَ وَالنَّكَافَةَ الْأَسْوَأُ  
بِقَوْلِ السَّلَامِ لَنَا قَوْمٌ مَا نَمُومُ وَأَكْثَا الْإِنَاءُ مِثْلُ كَثَا أَيْ قَلْبَتُهُ وَأَسْتَكْثَا فَلَا نَأِيلُهُ إِذَا سَلَّمَتْهُ نِيَاجُ إِلَيْهِ سَيَّةً  
فَا كَثَا بَيْنَا أَيْ أَعْطَانِي لَبْنَهَا وَوَبَرَهَا وَأَوْلَادُهَا سَيَّةً وَالْإِنِيمُ الْكُفَاءُ وَالْكَهَاءُ نَعْمٌ وَنَعْمٌ يَقُولُ اعْطِنِي كَهَاءً نَائِيَةً  
وَبَقِ أَضْيَا أَكْثَا أَيْ كَثَا بَيْنَ إِذَا جَعَلْنَاهَا أَضْيَقَيْنِ كُلَّ عَامٍ يَضْعُفُهَا وَتَلْكَ نِصْفًا لِأَنَّ الْفَضْلَ الشَّيَاحُ أَنَّ حَمْلَ عَلَى الْأَبْلِ  
الْفَحْلُ عَامًا وَتَرْكُ عَامًا كَمَا يَصْنَعُ بِالْأَرْضِ فِي الرَّاقِعَةِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ كَلَا كَثَا بَيْنَا شَقِضَانٌ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا شَيْئًا  
فِي الشَّيَاحِينَ لَا مَيْسَ يَقُولُ إِنَّمَا نَجِيتُ إِنَاثًا كَلَاهَا وَهَذَا جَمُودٌ عِنْدَهُمْ أَبُو رُبَيْدٍ وَهَبَتْ لَهُ كَهَاءً فَاقْبِ وَكَهَاءً نَعْمٌ  
وَنَبَعٌ وَهَبَتْ لَهُ لَبْنَهَا وَلَدَهَا وَوَبَرَهَا سَيَّةً **كَا** الْكَلَاءُ الْقَشْفُ قَدْ كَلَاهُ الْأَرْضُ وَكَلَاهُ تَقَى الْأَرْضُ  
مُتَكَلِّفَةٌ وَكَلَفَةٌ أَيْ ذَاتُ كَلَاءٍ وَسِوَاءُ مَا يَسْتَدْرِيهِ وَكَلَاهُ النَّاتِقَةُ تَوَاكَلَاتُ إِذَا أَكَلَتِ الْكَلَاءُ حَكَاهُ أَبُو رُبَيْدٍ  
عَيْدٍ كَلَاهُ اللَّهُ كَلَاءَةً بِالْكَسْرِ أَيْ حَفِظَهُ وَحَرَسَهُ وَتَوَاكَلَتْ فِي كَلَاءٍ وَاللَّهُ وَكَلَاهُ فَهُمْ أَجْتَرَسَتْ قَالَ الشَّاعِرُ  
أَخْتُ بَعِيرِي وَكَلَاهُ بَعِيرِي وَبَقِ الْكَلَاهُ عِنْدَ إِذَا لَمْ تَنْهَ وَتَسَرَّهَتْ وَتَحَدَّثَتْ أَمْرًا وَالْمَكْلَاءُ بِالشَّدِيدِ شَاطِئُ النَّهْرِ  
وَمَرْفَأُ الشَّيْءِ أَبُو رُبَيْدٍ كَلَاهُ الْقَوْمُ سَبَقْتُهُمْ تَكَلُّبًا حَسَبُوا مِنْهُ الْكَلَاءُ مُشَدَّدُ مَدٍّ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْبَصَرَةِ لَا تَمُومُ  
لِكَيْلُونِ سَبَقْتُهُمْ هُنَا أَيْ تَجَسَّسُوا مِمَّا يَدْرُكُ دُونَكَ وَقَالَ سَبِيحُ بْنُ هُوَ فَعَالٌ مِثْلُ جَارٍ بِالشَّدِيدِ وَالْحَقُّ أَنَّ الْمَوْضِعَ  
يَدْعُو عَنْ الشَّقْرِ وَحِفْظُهَا وَهُوَ عَلَى هَذَا مَذْمُومٌ مَضْرُوفٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْكَلَاءُ وَالْمَكْلَاءُ مَوْضِعٌ تَقَامِنُ  
الشَّقْرُ وَهُوَ سَاحِلٌ كُلِّ نَهْرٍ وَكَلَاهُ تَكَلَّفَةٌ إِذَا بَدَتْ مَكَامًا بِمِثْلِ مُسْتَشْرِقٍ مِنَ الرِّيحِ وَالْمَوْضِعُ مَكْلَاءٌ وَكَلَاءٌ وَقَوْلُهُمْ تَبَعْتُ اللَّهَ  
بِكَ الْكَلَاءُ الْعَمَلُ فِي الْحَرْبِ وَابْعَدَهُ وَكَلَا الدُّنْيَا أَيْ تَأَخَّرَ وَالْكَلَاءُ الْقَشْفُ وَقَالَ الشَّاعِرُ وَعَيْنُهُ كَالْكَلَاءِ الْهَيَا  
أَيْ نَفْدُهُ كَالْقَشْفِ الْبَقِيَّةُ لَأَرْجَى وَفِي الْحَدِيثِ تَبَعْتُ عَلَيْهِ السَّلَامَ تَبَعْتُ عَنِ الْكَلَاءِ بِالْكَافِ وَالْهَيَا



وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مِلَّةَ مَاءٍ وَالْمِلَّةُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مَا يَأْخُذُهُ الْإِنَاءُ إِذَا امْتَلَأَتْ وَتَبِعَ عَطِشٌ مِلَّةً وَمِلَّةً وَتَمَلَّاهُ مِلَّةً  
وَأَمَلَّاهُ الشَّيْءَ وَمَلَّاهُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَمَلَّاهُ فُلَانٌ عَطِشًا وَأَمَلَّاهُ التَّرَجُّعَ فِي الْقَوْسِ إِذَا شَدَدَتْ  
التَّرَجُّعَ فِيهَا وَالْمِلَّةُ بِالضَّمِّ مِثَالُ الْمُنْعَةِ الزَّكَاةُ وَمِلَّةُ الرَّحْلِ وَمِلَّةُ اللَّهِ أَيُّ أَنْبِيَاءِهِ فَمَوْمَلُوهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ يُجَلُّ عَلَى  
مِلَّةٍ وَمِلَّةُ الرَّحْلِ صَارَ مِلَّةً أَيُّ تَقَعَتْ فَمَوْعَتِي مِلَّةً وَمِلَّةً مَدَّ وَذَلِكَ التَّرْبِيطُ وَالْجَمْعُ مِلَّةً أَبُو زَيْدٍ مَا لَمْ يَكُنْ  
عَلَى الْأَخْرِ مِلَّةً سَاعَدَتْهُ عَلَيْهِ وَشَابَعَةُ ابْنُ السَّيِّدِ تَمَّا لَوْ أَعْلَى الْأَمْرِ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَالْمِلَّةُ الْجَاهِلَةُ وَقَوْلُ الشَّاهِدِ  
وَمَحَمَّدٌ تَوَاقُلًا لِيَصْجَحَ امْتِنًا عَدْرًا لَا كَهْلَ وَلَا مَوْلُودَ أَيُّ تَشَاوَرُوا وَامْتِنَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ لِيَقُولُوا اجْعَلْنِي فَصِيحٌ  
أَمَّا كَمَا تَمَلَّاهُ فَلَدَى فِي الْحَدِيثِ وَاللَّهُ مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ وَلَا مَا لَيْتُ عَلَى قَتْلِهِ وَالْمِلَّةُ أَيْضًا الْحُلُقُ بَقِيَ مَا أَحْسَنَ مِلَّةً  
فُلَانٍ أَيُّ عَشَرَتِهِمْ وَأَخْلَاهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ تَادُوا بِالْهَشَّةِ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا احْبِسْ مِلَّةً مِنَّا وَالْجَمْعُ امْتَلَأُ وَفِي  
الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ لَا صَحَابَ مِنْهُمْ صَرَفُوا الْأَعْرَابَ احْبِسُوا مِلَّةً كُمْ مِلَّةً أَبُو زَيْدٍ الْمِلَّةُ الْجَلْدُ أَوَّلُ مَا يُدْبَعُ ثُمَّ هُوَ  
أَفْبَحُ ثُمَّ أَدِيمُ يَقُولُ مِنْهُ مَنَاتٌ لِأَهَابٍ مَنَا إِذَا انْفَعَتْ فِي الدَّبَاغِ قَالَ حَمِيدُ بْنُ تَوْبَرٍ إِذَا نَسِيتَ لَكَ مِلَّةً بَاكَرَتْ  
مِنْكَ كَاهِلًا مِنْ رَغْفَانٍ وَأَيْمَلًا وَقَالَ لَا ضَمِّي بِهِ الْمَدْنَةَ وَالْكَسَاءُ مِثْلُهُ وَأَمَّا الْمِلَّةُ مِنَ الْمَوْتِ فَمِنْ نَابِ  
**الفصل في النون** نَابُ الْمَلَكُوتِ فِي الرَّأْيِ إِذَا خَلَطَتْ فِيهِ تَحْلِيلًا وَلَمْ يُبْرَمِ قَالَ الشَّاعِرُ فَلَا اسْمَ عَابَكُمْ بِأَيِّ  
مُنَانٍ ضَعِيفٌ وَلَا شَمْعٌ بِهِ هَامِيٌّ بَعْدِي أَبُو عَمْرٍو النَّأْمَةُ الضَّعْفُ فِي الْحَدِيثِ طَوْبِي مِنْ مَاتَ فِي النَّأْمَةِ يَنْفَعُ  
أَوَّلَ الْإِسْلَامِ قَبْلَ أَنْ يَقْوَى وَقَدْ نَأَمَا فِي الْأَخْرِ هُوَ رَجُلٌ نَأَمًا أَيُّ ضَعِيفٌ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ مَدَّحٌ رَجُلًا لَعَمَلَهُ مَا  
سَعَدَ تَحْلِيلُهُمْ وَلَا نَأَمًا عِنْدَ الْحِفَاطِ وَلَا حَصِيرٌ وَنَأَمَانُهُ نَهْنَهْتُهُ عَمَّا يُبْرَمُ وَكَهْفَتُهُ عَنْهُ وَنَأَمًا ضَعْفٌ وَاسْتَرْخَاءٌ  
نَبَأُ النَّأَمَةِ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ قَالَ دُرُومَةُ يَنْفَا الصَّوْتِ مَا فِي مَعْنَاهُ كَذِبٌ وَرَحَى قَائِنًا أَيُّ لَمْ يَشْرَمْ وَلَمْ يَخْدَشْ وَ  
سَبَلُ نَابٍ جَاءَ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ نَابِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ وَلَكِنْ قَدْ هَاطَلَ اسْتَعْتَمَانِي أَنْتَانِي الْأَقْدَارُ مِنْ حَيْثُ  
لَا تَذَرُنِي أَبُو زَيْدٍ نَبَاتٌ عَلَى الْقَوْمِ أَسْبَابًا وَبُوءَ إِذَا طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ قَالَ وَنَبَاتٌ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ إِذَا حَرَجَتْ مِنْهَا إِلَى  
أُخْرَى وَهَذَا مَخْرَجُ الْأَعْرَابِ يَقُولُ يَا بَوَّعَ اللَّهِ أَيُّ مَخْرَجٍ مِنَ الْمَكَّةِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَانْصَرَفَ عَلَيْهِ الْهَمَزُ وَنَبَاتٌ بِالْأَرْضِ  
حَاطَتْ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ فَفَسَكَتْ أَرْضُ قَائِنٍ الْخَوْفُ يَنْبَاتُ بِالْمَاءِ فِي كُلِّ وَادٍ وَالنَّبَاتُ الْحَبْرُ يَقُولُ نَبَاتًا وَأَيْنًا أَيُّ حَبْرٍ  
وَمِنْهُ أَخَذَ النَّبِيُّ لَأَنَّهُ اسْبَاعُ اللَّهِ شَجَانُهُ وَهُوَ مَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ قَالَ سَيُوهُ لِسَرِّ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ يَقُولُ نَبَاتًا سَبَلًا  
بِالْهَمَزِ غَيْرَ أَنَّهُمْ تَرَكُوا الْهَمَزَ فِي النَّبِيِّ كَمَا تَرَكُوهُ فِي الدَّيْنِ وَالْبَرِيَّةِ وَالْحَابِيَةِ الْإِهْلَ مَكَّةَ قَائِنًا هَمَزٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ وَلَا يَنْفَعُ  
هَمَزٌ فِي غَيْرِهَا وَلِذَا يَقُولُ الْعَرَبُ فِي ذَلِكَ وَتَضَعُ النَّبِيَّ نَبِيٍّ مِثَالُ بَيْعٍ وَتَضَعُ الْبُوءَ نَبِيَّةً يَقُولُ الْعَرَبُ كَانَتْ  
نَبِيَّةً مُسَلِّمَةً نَبِيَّةً سَوَاءً وَجَمَعَ النَّبِيُّ نَبَاءً قَالَ الشَّاعِرُ يَا حَاطَمُ النَّبَاءُ أَنْتَ مُرْسَلٌ بِالْخَيْرِ كُلِّ هَدَى السَّبِيلِ هَذَا  
وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَنْبِيَاءٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَمْدِلُ وَالرَّمُ الْإِمْدَالُ جَمْعٌ مَعَ مَا أَصْلُ لَامِيَّةٍ حَرْفُ الْعِلَّةِ كَسْبٌ وَاعْيَادٌ عَلَى مَا تَذَكَّرُ  
فِي بَابِ الْمُحْتَلِّ **نَمَا** نَمَانًا وَنَمُوًا وَفِي الْمَثَلِ خَفَرٌ وَنَمَانًا أَيُّ يَرْتَفِعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَرْتَفَعَ مِنْ نَبْتٍ وَغَيْرِهِ هُوَ نَابِيٌّ وَ  
نَمَا الشَّيْءُ مَخْرَجٌ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْتَهِنَ وَنَمَاتِ الْقَرْحَةُ وَرَمَتْ وَنَمَاتَ عَلَى الْقَوْمِ اطْلَعَتْ عَلَيْهِمْ مِثْلُ نَبَاتٍ وَنَمَاتَا  
الْبَارِيَّةَ بَلَعَتْ وَارْتَفَعَتْ **نَحَا** أَبُو عَمْرٍو نَحَانَهُ نَحَاً إِذَا لَصِقَتْ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَكَيْفَ نَحَانَهُ أَيُّ يَنْفَعُهُ الْقَرَأُ تَجَلُّهُ الْهَوَى الْعَبْرُ  
وَيَنْجِي الْعَيْنَ عَلَى أَعْوَالٍ وَتُعْبِلُ أَيُّ جَبَلَتْ الْعَيْنُ وَكَلَّمَ مَجْهَوَ الْعَيْنِ وَيَنْجِي الْعَيْنَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ فِي الْحَدِيثِ رَدُّوا نَحَاً  
الشَّاهِلُ بِالْقَمَةِ أَيُّ دُرُوشِدَةٍ تَطِيرُ إِلَى طَعَامِكُمْ بِلَفْظٍ يَدْعُو بِهَا إِلَيْهِ **فَدَل** نَدَاتُ الْقَرْصُ فِي النَّارِ نَدَاةً أَدْفَتْهُ فِي  
الْمَلَّةِ لِيَصْجَحَ وَكَذَلِكَ الْكَلِمَةُ إِذَا مَلَّتْهُ فِي الْحَرْوِ الْإِيمَةُ النَّدِيٌّ مِثْلُ الطَّبَخِ الْأَحْمَرِيِّ نَدَاتِ الشَّيْءُ كَرِهَتْهُ وَالنَّدْنَةُ وَالنَّدْنَةُ  
الْكُرَّةُ مِنَ الْمَالِ مِثْلُ النَّدْنَةِ وَالنَّدْنَةُ أَيْضًا قَوْسٌ فَرَجٌ **فَدَل** نَدَاتُ الْقَوْمِ تَرَاوَعُوا وَنَدَاوا إِذَا  
حَرَسَتْ وَانْهَدَتْ وَتَرَا الشَّيْطَانُ يَتَمَتَّعُ الشَّرَّ وَالْأَعْرَابُ الْكَسَاءُ تَرَا عَلَى مَرَّةٍ أَحْمَلَتْ بَقِيَ مَا تَرَاكَ عَلَى هَذَا  
مَا يَحْمَلُكَ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ مَرُوءٌ بِكَذَا أَيُّ مَوْلُوعٌ وَنَبُوَ أَنْتَ لَا تَذَرُنِي عِلَامَ بَنِي الْهَمَزِ مَكَّةَ وَلَا تَذَرُنِي بِمَوْجِعٍ مَكَّةَ  
أَيُّ شَيْءٍ وَفَقَلْتُ عَنْ ابْنِ السَّيِّدِ **سَا** تَنَاتُ الْعَيْبَرُ تَنَاتًا إِذَا جَرَتْ فِي سَقْفَةٍ وَكَذَلِكَ تَنَاتُ نَفْسُهُ وَتَنَاتُ  
أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْعَلَاءِ وَمَا أُخْبِرْتُ بِالْعَلَاءِ شَادِي لُنْتُ فِي بَرْدِ الظِّلِّ لِيَعْرِهَا وَالْمِلَّةُ الْقَصَاؤُ هَمَزٌ وَلَا هَمَزٌ وَقَالَ  
فِي الْهَمَزِ مِنْ أَجْلِ حَبْلِ لَا أَبَاكَ ضَرْبُهُ يَنْسِيَا قَدْ جَرَّ حَبْلَكَ أَجَلًا وَقَالَ الْخَرَزَمِيُّ تَرَا الْهَمَزُ إِذَا دَبَّتْ عَلَى الْمَسَا



من مريم فقد تباعدت عنك الله والقرن ونسأت الشئ نسأ آخرته وكل نسأة فعلت وافعلت بمعنى تقول استنسأت  
الدين فانسأتني الاصمعي نسأ الله أجله ونسأه في أجله بمعنى والنسأة بالنسأة مثل الكلاء وكذلك النسأة على  
صيلة تقول نسأت البيع والنسأة ونسأة بنسأة أي باجرة وقال الاخفش نسأت الدين اذا جعلته مؤخرًا كأنك  
جعلته لا يؤخره ونسأت عنه دية اذا اخرته نسأ بالميد قال وكل النسأة في العبر ممدد ومعه قولهم من ستر النسأة  
ولا نسأ فليخفي الزياء ولبناكر العداة ولبعل عيشان النساء ونسأت في طم الايل نسأ اذا ردت في طمها يومًا  
او يومين او اكثر من ذلك ونسأتها انصاعن الحوض اذا اخرتها عنه ونسأت المرأة نسأتا على ما لم يكن فاعله اذا كان  
عيدا او جعلها ودلج بين بنات خيضا عن وفيه فترجي انما حيلة وبني امرئ القيس وقال الاصمعي بن للمرأة اول ما  
يجل نكسأت ونقول نسأت لما شئت نسأ وهو بدو بينهما حين نكحت وبنا هاسد نسأ في حرجي النسأة في الدواب  
قال ابو ذؤيب فقد ما ربهما نسأها واغبرها فالنسأة القبر والافراد بنات نسأت اللب حطه بنا ونسأة  
في النسأة قال عروة ابن الورد العبيد سقوني النسأة فكفوني عداة الله من كذب روبر وقوله مع انما النسأة زباد  
في الكفر وهو قيل بمعنى مفعول من قولك نسأت الشئ فهو منسوء اذا اخرته ثم يقول منسوء النسأة كما يقول  
المقبل ودجل ناسي وقوم نسأة مثل فاسق وسفاه وذلك انهم كانوا اذا سجدوا سجدوا من يقول رجل من كانه يقول  
انا الذي لا يرد قضاء فيقولون اننا نسأ شراي اخرتها حرمة الحرم واجعلها في صفة لهم كانوا يكرهون ان يتوالا  
عليهم ثلثة اشهر لا يغيرون قبل لان معاشهم كان من العارة فجعل لهم المحرم وقولهم النسأت سريتي اي اعتدت محرمي  
وقال الشافعي عددن من الوادي الذي بن مشعل وبنا الحنا هبنات نسأت شريتي ونسأت عنه فاحترت وبنا  
عدت وكلنا الايل اذا ساعدت قال الشاعر اذا نسأتوا قوت الزماح أنهم عواجر مثل كالجراو يطيرها وبني ان لي عنك  
نسأتا اي مشا وسعة نسأتا الله خلقه والايام النسأة والنسأة بالميد عن ابي عمرو العلاء والنسأة  
يقول كذا اي انبده فلان ينشئ الاحاديث اي يصنعها والنسأة الحديث الذي خاور حد الصفة الجارية ناسأة ايضا والجمع مثل  
النسأة طابع حلب وكل النسوة مثل صاحب صحيف النسأة ايضا اول ما ينشأ من السحاب ونسأت في بني فلان نسأتا  
ونسوة اذا نسبت فيهم ونسأتا ونسأتا بمعنى وقرئ او من ينشأ في الحيلة وناسية الليل اول ساعة وبني ما ينشأ في  
الليل من الطاعات ونسأت السحابة ارتفعت ونسأتها الله ابن السكيت اول ما يفعل من الحوض هو بادئ النسأة  
انما اذا جف عنه الماء وظهرت رصنه قال الشاعر هرقناه في بادئ النسأة دار فليم يبعث الماء تبعضائه قال ابو عبيد  
هو حجر يجعل اسفل الحوض وقوله في الجوار النسأت في البحر كالاعلام قال عايد بن اسحق بن ربيع فلهما قال  
واذا لم يرفع فلهما فليت بمشقة ابن السكيت الذئب ليتشدا في البحر بالمهز قال ولما هو من نشيت البحر غير  
فيهمون اي شتمها نصا الكافي نصات الشئ دفننه وابو عمر فمشله وبني لغة في نصت ابوزيد نصات النسأة  
في دبرها نصا الفاء واحدة الفاء وهي قطع من اللب سفرة من عظم الكلاء منها النصرة ووصي منكم نكأت الفرة  
انكاهاتكا اذا فترتها وقال منهم ولا شك في وجع الفؤاد فجعنا وقولهم هذيت ولا شك اي هنا ك الله يمانك ولا  
اصالك بوجع فبق ولا شك ميل اذن وقران منها هذا الكم منها فها وهاء ونسوة اذا لم تسفع وفي المثل لا ابا  
ما نبي من صبيك وبني ايضا هو الكم هو بوي على قبيل وانما نسأتا انما اذا لم يفسح فهو منها موا ناء بوء بوءا  
نصص صيد ومشفة وناء سقط وبني السداد وبني ناء بالمثل اذا انقله والمرأة شوء بها غيرتها اي تغلبها  
في شوء بغيرتها اي تنهض بها مثقلة واناؤه الحمل مثل افاعة اي انقله واما لا كما هو ذهب به واذها  
بمعنى وقوله مع ما ان معانيه للتوء بالخصبة قال الفراء اي النسأة الخصبة تغلبها قال الشاعر ابي وجدك ما  
لقد اقصي اعبرموان حاز القضاء وما رقت به كيدني الاعصا اذن طارت برأيتها شوء صرقتها بالهك  
والعصد اي تغلب صرقتا الهك والعصدا التوء سقوط نجم من النايول في العزب مع الفجر وطلوع قمر من الشرا  
يقايله من ساعته في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها الى انقضاء الشئ ما حله بينهم فان لها  
اربعة عشر يوما قال ابو عبيد ولا تسفع في التوء انه السقوط الا في هذه تخرج وكات العرب نصف الامطار  
والبلح والحر والبرد الى الشافط منها وقال الاصمعي الى الطالع منها في سلطانهم تقول مطرنا بوء كذا والجمع في

انوار و نوار ان ايضا مثل عبد وعبدان و بطين و بطنان قال حسان ابن ثابت و تيرب تعلم انهارها اذا حط العطر نوارا  
 و نارات الرجل مناواة و نواء اعادته نواطي نارات الرجل فاصبر و اودمنا لمهمز و اصله الهسه لانه من ناء اليك  
 و نوت اليه اي نهر اليك و مهصت اليه اي التيك بقى كنعدي ما ساءه و ناءه اي تغلر و ما بسوءه و نبوءه  
 و قال بعضهم اراد ساءه و اناؤه و هو لا ينعدي لاجل ساءه ليردج الكلام كما بقى ان لا يبينه الغدا يا و العشاء يا  
 و الغداة لا يجمع على غدا يا و اناؤه اللم يبينه اناؤه اذا لم يوضحه و قد ناء اللم يبق نيا فهو لم يبق بالكسر مثال ينج  
 بين النبوء و النبوءه و ناء الرجل مثال ناع لغة في ناء اذا بعد قال الشاعر من ان رالك عينا لان جاريته وان  
 رالك فغير ناء فاعتربا **فصل الوفاء** و يفسر و يمد مرص معروف عام و جمع المفعول او ناء و جمع  
 المدد او و بنة و قد و بة الارض ثوبا و ثبات في موبوءة اذا اكثر مرضها و كل و بكة ثوبا و ناءه قى و بقة و بكة  
 على الحيلة و تعلية و فيه لغة ثالثة او ثبات في موبوءة و استوفيات الارض و حذمتها و بينة و و بكة اليه و او ثبات لغة  
 في و مانت و او ثبات اذا اشتد عليه قال الشاعر فان نحن او ثباتنا الى الناس و تقوا و ثباتنا و ثباتنا في موبوءة  
 و ثباتنا انا و اصله و ثبات و العامة يقولون و ثبات و هو ان يضرب العظم و ضم لا يجمع الكسر و **وجا** ابن السكيت  
 قال الطائي الوجبة الجرد مبد و ثبات في يمين او يربيت فهو كل قال و سمعت الكلبي يقول الوجبة التمر يدين  
 حتى يخرج ثوبه ثم يبل يدين و يسمي حتى يبدن و يلبس بفضه بعضا فهو كل و هو موبوءة و وجاته بالسكين ضربته و وجي  
 هو و هو موبوءة و الوجاء بالكسر و المدد رص عرق و البضيين حتى تنفص و يكون شيئا بالخصا و في الحديث عليكم  
 بالباءة من لم يسطع عليه بالصوم فانية و جاءه يقول منه و جات الكسر و في الحديث انه صلى بكنسين موبوءين  
 و وجات غفقه و جات ضربته و قد وجاته بيدي **وفا** و قد اعلمه اي اهلكه و قد افلان يا قوم تودونه او عبيد  
 المودة الملكة و الفارة و هو لفظ المفعول به ابو زيد و ذات عليه الارض قال الشاعر ترى اخاه ايضا الا في ان  
 ضيع و ميين موداه و لى الجواب قمره ملود **وفا** و ذات الرجل و فاة اذا غفقه و حقرته و انشد ابو زيد ممت مواجي و  
 و ذات يطريرا و كسر مفر من الوكا السحاب و و ذات فاة اذا رجته فامر جر **وفا** و ذات اللم و ذاة البنة و الوراء على  
 فعل بالفتح تلك الشدة بالحق و و ذاتنا النافذ بها توريته صرعه ابو زيد و ذاتنا الوعاء توريته اذا شدت كره الا  
 توراتنا و اشتدك و دما و تورات القبره تورتا ملائها **وصا** الوصاءة الحسن و الظامة تقول منه و صو الرجل له  
 صا و صيا و توصات للعداة و لا يهل توصيت و بعضهم يقول و الوصو ما يقع الماء الذي يوصا به و الوصو ايضا  
 المصد من توصات للصلوة مثل الولوع و القول قال البرزبني الوصو يا نعم المصد و خلى عن اي عمرو بن العلاء  
 القول يا نعم المصد و لم يسمع و ذكر الاحقش في قوله تعالى و قودها الناس الحارة فقال الوود و الحط و الوود بالضم  
 الانقاد و هو الفصل ثم قال و رعموا انهما لثان بعث و احدهما قول الوود و الوود يجوز ان ينع بينهما الحط و يجوز ان ينع  
 بينهما الفعل و قال غيره القول و الولوع مفنوحان و هما مصداق شاذان و فاسواهما من المصادير فبنته على الصم و بقى  
 و اصانه فوصانه اوصوه اذا فرته بالوهماء و فقلته و الوصاء بالضم و المدا كوصي قال الشاعر و المنة لمجمعة بهتبان  
 السدي خلق الكبر و ليس بالوصاء **وطا** و طيت اللم يبرح و ططا و ططي الرجل المرأة فطى فطما سقطت الواو من  
 بطا كما سقطت الواو من لسع لتعديهما لان فعل فعل مما اعتل فاءه لا يكون الا لامعا فلما جاء من بين اخواتهما متعدي  
 حوكت بهما نظائرها و قد توطنه يرحل و لا نقل توطنته و الواطية الذين في الحديث بهم السالبة سئلوا ذلك لوطنهم الطبع  
 و وطو الوضوح و وطو و طاة اي صار و طية و و طاة انا و طية و لا نقل و طيت و فلان فلا استوطا للركب اي وجد  
 و طيا و شنع و طي بين الوطامة و الطامة مثال الطعم و الطعة و الهاء و توصف فيها من الواو قال الشاعر و هو الكيت  
 اعنه المكاره احيانا و تجلي منه على طية و الذي يبر و توبى اي على حال لينة و يبر و على طية و هما يجمع و الوطاة موضع  
 القديم و هو ايضا كالمصطبة و في الحديث اللهم اشدد وطأتك على مصر و الوطاة خلاف العطاء و الوطية على صيغة شنع  
 كالنمارة و في الحديث اخرج من ثلاث اكل من و طية اي ثلاث فرص من غرابة و الوطية ضرب من الطعام و اوطية الشنع  
 و طية من و طيا و طية ابو زيد و اوطية على الامر و طاة اذا وافقة من الوفاق و فلان و طي انية اسمي و توطنوا  
 عليه اي توافقوا و الاحقش قوله نع لبواطوا علة ما سمر الله هو من فاطك قال و مثلها قوله بجاشد و طاة بالمداي

و نوات الرجل مناواة و نواء اعادته نواطي نارات الرجل فاصبر و اودمنا لمهمز و اصله الهسه لانه من ناء اليك  
 و نوت اليه اي نهر اليك و مهصت اليه اي التيك بقى كنعدي ما ساءه و ناءه اي تغلر و ما بسوءه و نبوءه  
 و قال بعضهم اراد ساءه و اناؤه و هو لا ينعدي لاجل ساءه ليردج الكلام كما بقى ان لا يبينه الغدا يا و العشاء يا  
 و الغداة لا يجمع على غدا يا و اناؤه اللم يبينه اناؤه اذا لم يوضحه و قد ناء اللم يبق نيا فهو لم يبق بالكسر مثال ينج  
 بين النبوء و النبوءه و ناء الرجل مثال ناع لغة في ناء اذا بعد قال الشاعر من ان رالك عينا لان جاريته وان  
 رالك فغير ناء فاعتربا **فصل الوفاء** و يفسر و يمد مرص معروف عام و جمع المفعول او ناء و جمع  
 المدد او و بنة و قد و بة الارض ثوبا و ثبات في موبوءة اذا اكثر مرضها و كل و بكة ثوبا و ناءه قى و بقة و بكة  
 على الحيلة و تعلية و فيه لغة ثالثة او ثبات في موبوءة و استوفيات الارض و حذمتها و بينة و و بكة اليه و او ثبات لغة  
 في و مانت و او ثبات اذا اشتد عليه قال الشاعر فان نحن او ثباتنا الى الناس و تقوا و ثباتنا و ثباتنا في موبوءة  
 و ثباتنا انا و اصله و ثبات و العامة يقولون و ثبات و هو ان يضرب العظم و ضم لا يجمع الكسر و **وجا** ابن السكيت  
 قال الطائي الوجبة الجرد مبد و ثبات في يمين او يربيت فهو كل قال و سمعت الكلبي يقول الوجبة التمر يدين  
 حتى يخرج ثوبه ثم يبل يدين و يسمي حتى يبدن و يلبس بفضه بعضا فهو كل و هو موبوءة و وجاته بالسكين ضربته و وجي  
 هو و هو موبوءة و الوجاء بالكسر و المدد رص عرق و البضيين حتى تنفص و يكون شيئا بالخصا و في الحديث عليكم  
 بالباءة من لم يسطع عليه بالصوم فانية و جاءه يقول منه و جات الكسر و في الحديث انه صلى بكنسين موبوءين  
 و وجات غفقه و جات ضربته و قد وجاته بيدي **وفا** و قد اعلمه اي اهلكه و قد افلان يا قوم تودونه او عبيد  
 المودة الملكة و الفارة و هو لفظ المفعول به ابو زيد و ذات عليه الارض قال الشاعر ترى اخاه ايضا الا في ان  
 ضيع و ميين موداه و لى الجواب قمره ملود **وفا** و ذات الرجل و فاة اذا غفقه و حقرته و انشد ابو زيد ممت مواجي و  
 و ذات يطريرا و كسر مفر من الوكا السحاب و و ذات فاة اذا رجته فامر جر **وفا** و ذات اللم و ذاة البنة و الوراء على  
 فعل بالفتح تلك الشدة بالحق و و ذاتنا النافذ بها توريته صرعه ابو زيد و ذاتنا الوعاء توريته اذا شدت كره الا  
 توراتنا و اشتدك و دما و تورات القبره تورتا ملائها **وصا** الوصاءة الحسن و الظامة تقول منه و صو الرجل له  
 صا و صيا و توصات للعداة و لا يهل توصيت و بعضهم يقول و الوصو ما يقع الماء الذي يوصا به و الوصو ايضا  
 المصد من توصات للصلوة مثل الولوع و القول قال البرزبني الوصو يا نعم المصد و خلى عن اي عمرو بن العلاء  
 القول يا نعم المصد و لم يسمع و ذكر الاحقش في قوله تعالى و قودها الناس الحارة فقال الوود و الحط و الوود بالضم  
 الانقاد و هو الفصل ثم قال و رعموا انهما لثان بعث و احدهما قول الوود و الوود يجوز ان ينع بينهما الحط و يجوز ان ينع  
 بينهما الفعل و قال غيره القول و الولوع مفنوحان و هما مصداق شاذان و فاسواهما من المصادير فبنته على الصم و بقى  
 و اصانه فوصانه اوصوه اذا فرته بالوهماء و فقلته و الوصاء بالضم و المدا كوصي قال الشاعر و المنة لمجمعة بهتبان  
 السدي خلق الكبر و ليس بالوصاء **وطا** و طيت اللم يبرح و ططا و ططي الرجل المرأة فطى فطما سقطت الواو من  
 بطا كما سقطت الواو من لسع لتعديهما لان فعل فعل مما اعتل فاءه لا يكون الا لامعا فلما جاء من بين اخواتهما متعدي  
 حوكت بهما نظائرها و قد توطنه يرحل و لا نقل توطنته و الواطية الذين في الحديث بهم السالبة سئلوا ذلك لوطنهم الطبع  
 و وطو الوضوح و وطو و طاة اي صار و طية و و طاة انا و طية و لا نقل و طيت و فلان فلا استوطا للركب اي وجد  
 و طيا و شنع و طي بين الوطامة و الطامة مثال الطعم و الطعة و الهاء و توصف فيها من الواو قال الشاعر و هو الكيت  
 اعنه المكاره احيانا و تجلي منه على طية و الذي يبر و توبى اي على حال لينة و يبر و على طية و هما يجمع و الوطاة موضع  
 القديم و هو ايضا كالمصطبة و في الحديث اللهم اشدد وطأتك على مصر و الوطاة خلاف العطاء و الوطية على صيغة شنع  
 كالنمارة و في الحديث اخرج من ثلاث اكل من و طية اي ثلاث فرص من غرابة و الوطية ضرب من الطعام و اوطية الشنع  
 و طية من و طيا و طية ابو زيد و اوطية على الامر و طاة اذا وافقة من الوفاق و فلان و طي انية اسمي و توطنوا  
 عليه اي توافقوا و الاحقش قوله نع لبواطوا علة ما سمر الله هو من فاطك قال و مثلها قوله بجاشد و طاة بالمداي

مؤاخاة قال وحي للمؤاخاة اى مؤاخاة الصنيع والصبر اياه وقرة اشد وطشا اى قايما وقوامه بقدرى مثل وطيرة وهذا  
 مؤاخاة قدامك والابطاء في الشجر اعادة الظافية وكما دخل عسكاً ميثال همة كثير الايكاء والتكأة ما يكتفى  
 عليه وانك على الشيء فهو منكى والموضع منكى وقرى واعتدت لمن منكى قال الاخفش هو في معنى مجلس وطعة حتى انك  
 على فعله اى القاء على هيئة المنكى وتوكان على العضا واصل القامى جميع ذلك واوواو كانت فلانما ايكاء اذا  
 مضت له منكى وما او ثبات اليه اشرف ولا بقل او ميتة وومات اليه اما ولما لعد واشد الفتاني وما كان الا  
 وماها بالحواسيب ونقذ صت ثوبى فالذي ما كان وامية اى لا ادري من اخذه ابو زيد بن قيس في وامية اى في  
 اغوية وداية **فضل الهوفاها** الاموى هاهنا بالايال اذ هو ثلث الغلب فقلت هو من جات بها  
 للشرب والامى الهوى والحي والشد وما كان على الهوى ولا الهوى امتداح كناية وقد ذكر ههنا ثبات الثوب قطع  
 وبلى بالناء فجمه ينقطتين وكل ههنا الثوب **هجا** ابو زيد هجا عري سكن وهجا طعاما مكره من قطع فادته واخر لهم  
 نبي ودل عليهم : واعلم من مطعم غير مهجى **ههنا** ههنا ههنا وههنا سكن واهلاد سكتة فواهدات  
 الصية اذ جعلت نصيب يكفك عليه ولشكة لبنا قال عدي بن زيد شعر بجنتى كاني مهدها جعل المقين على  
 اللجيا اى الاصحى بقرت فلا تاعلم مهيد فيه اى على حاله اى كان عليه نصيب لم ههنا ورجل ههنا اى  
 احذب ثين الهدا وقال الراجر اهدا يمشى شية الطيم وانا فلان وقد ههنا الرجل لى بعد ما سكن الناس با  
 اللبل وانا وقد ههنا العيون وانا فلان ههنا اى جاء بعد قومى وبعد ههنا من اللبل اى بعد ههنا  
 من اللبل وبعد ما ههنا الناس اى ناموا **ههنا** الاصحى ههنا الشى ههنا قطعته وههنا اى العثرة ههنا  
 ونقطت ههنا اى السكت قال عن القرابي ههنا قرة ههنا ههنا على فيلة اى يضرب المال والثاس من ضرر و  
 سقطت او موت الاصحى ههنا البرد ههنا ههنا اى اشتد عليه حتى كاد يقتله وههنا المال وههنا القوم فهم  
 مهرون قال ابن مقبل ومثلما هم في ميزانها ليحيا اذ اكلت كل هو الام والاب يعنى بالحقا الثب والخصبة  
 واهرا البرد لانه في ههنا عن القرأ واهرا في الزواج اى ابو زنا وقال يصعب حمرا حتى اذا اهرا بالاصايل  
 وفار منها بللة الاويل يقول في يمين في برد الزواح الى الماء وههنا اللحم ههنا واهرا ههنا وههنا ههنا اذ الكد  
 ايضا ههنا حتى سقط عن العظم فهو لم ههنا ابو زيد ههنا الرجل في منطق ههنا اذا قال الحنا والبصق وقال ابن  
 السكيت ههنا الكلام اذا اكر منه في خطاه وهو منطق ههنا بالضم وقال ذو الرمة لها الشعر مثل المعز وسطق رخم  
 الحوائج لا ههنا ولا نزل ههنا ههنا والشعرية يقول منه ههنا منه وههنا يمين عن الاخفش واستهزئت به  
 وتزئت به وههنا ههنا ههنا ههنا عن ابن زيد ورجل ههنا بالشكين اى تهز به وههنا بالقرن تهز  
 بالناس **ههنا** ثمتا الثوب بلى وقطع وبنما قالوا ههنا بالناء **ههنا** ههنا الطعام ههنا ههنا اى صار ههنا وكذلك  
 ههنا الطعام مثل فقه وقفه عن الاخفش قال وههنا في الطعام تهزى وههنا ولا نظيره لى المهور ههنا وههنا  
 وتقول ههنا الطعام اى تهز به وكلوه ههنا ههنا وكل اخيرا يابنك من غير رغب فهو ههنا ولك الههنا ابو زيد  
 ههنا الماشية اذا اصابت حظا من البقل من غير ان تشبع منه قال وههنا البعرا ههنا اذا طلت بالهنا وهو القطر  
 وابل مهزوة وههنا الرجل ههنا وههنا ايضا ههنا اذا اعطيه والهن بالكسرة وهو العطاء وههنا مهزاة الهزوة  
 اى قلته وههنا اى رجل وفي المثل انما ههنا ههنا قال الاموى الهجى بالكسرة اى ليرة والهنية خلاف القسرة  
 يقول ههنا يالولاب تهنية وههنا ههنا ههنا ههنا وههنا رجل ههنا فلان يعبد القوم بالفتح اى يعبد الله  
 يقول منه ههنا الرجل وانه لهو بنفسه اى بجوارها لا الهجى والعامه يقول ههنا ههنا ابو زيد ههنا به  
 خبر اذا زفتته والموان يعنى لهم الشعر الواسعة قال الراجر في ههنا بالذبا مذبوش قال وهو لهم ههنا  
 بازجل بكسر الههنا ههنا ولله ههنا باثبات لاء مثل ههنا وللرجلين وللرمتين ههنا مثل ههنا وللرجل  
 ههنا وللنساء ههنا مثل ههنا يعنى ههنا ههنا واذا قلت ههنا بازجل يعنى ههنا كان ههنا  
 ههنا وللاثنين ههنا وما يلحج ههنا وم مثل ههنا وههنا ولله ههنا بالكسرة بالذبا ميثال ههنا وههنا وها

وفي ههنا من الناس

وفي ههنا من الناس







وَعَادَرْنَا الْفَاوِلَ فِي مَكْرٍ كَتَبَ الْإِنْسَانُ لِنَفْسِهِ إِنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى اللَّهِ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْجَارُ فَهُوَ كَرِيمٌ  
عَلَى نَفْسِهِ عَلَتْ وَأَلْقَتْ لَا تَقْلُ تَتَوَلَّى وَتُكَذِّبُ الْغَيْثَ وَتُرَبِّحُ الْفَيْسَ كَالنَّارِ تَنْفَعُ الْخَبْثَ وَتَضْرِبُ الْبَرْقَ كَالضَّخْخِ  
الْإِنْصِقَاعُ فِي اللَّوْمِ بَوَالٍ يَرْجِعُ عَلَيْكَ وَهُوَ مِنَ الرَّبِّ كَالشَّعْفِ مِنَ الشَّعْفِ قَالَ يَرْجِعُ عَنْهُمْ عَوْنُ عَمْرٍو  
وَمَنْ لَكُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ سَرِيعٍ الْأَصْحَى تَرَبَّتْ عَلَيْهِ وَعَرَبَتْ عَلَيْهِ عَجْزٌ إِذَا حُجَّتْ عَلَيْهِ فَعَلَهُ وَتَرَبَّتْ مَدِينَةُ الرَّسُولِ لِحُكْمِ  
اللَّهِ عَلَيْهِ وَالرَّوْسَمُ الْفَرَامِضُ تَرْجِعُ وَتُثَرِّبُ إِلَى بَرْقٍ وَتُثَرِّبُ إِلَى بَرْقٍ وَتُثَرِّبُ إِلَى بَرْقٍ وَتُثَرِّبُ إِلَى بَرْقٍ  
وَأَمْرٌ بِسُخْرِ مَرْصُوفٍ أَيْ مَشْدُودٍ بِالرَّصَابِ **ثَقَبَ** الثَّقَبُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ الثَّقَابُ  
مُضِيضٌ **ثَعْبٌ** ثَعْبُ الْمَاءِ ثَعْبٌ جَرِيحٌ وَالثَّقَبُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ الثَّقَابُ  
الْحَبَابُ طَوَالُ وَالْجَمْعُ الثَّقَابِينَ وَالثَّقَبُ مَرْبُوعٌ مِنَ الْوَرَعِ وَالثَّقَبُ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَبُ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَبُ بِالْفَتْحِ  
وَأَنْتَجَبَ لَدَمٌ مِنَ الْأَنْفِ قَالَ الْأَصْحَى فَوْقَ جَرَى ثَقَابِيكَ سَعَابِيكَ وَهُوَ أَنْ جَرَى مَاءٌ صَافٍ فِيهِ مَدَّةٌ **ثَعْلَبٌ**  
الثَّعْلَبُ مَعْرُوفٌ قَالَ الْكِسَائِيُّ الْأَثَرُ ثَعْلَبٌ وَالثَّقَبُ ثَعْلَبٌ وَالثَّقَبُ ثَعْلَبٌ وَالثَّقَبُ ثَعْلَبٌ وَالثَّقَبُ ثَعْلَبٌ  
عَلَيْهِ الثَّقَابُ وَذَا الثَّقَابِ عَلَيْهِ مَعْرُوفٌ بَنَّا ثَرْمِينَةَ الشَّعْرِ وَارْضُ ثَعْلَبِيَّةُ يَكْسِرُ الْإِلَامُ ذَاتُ ثَقَابٍ قَامَا قَوْلُهُمْ أَرْضُ  
مَثَلُهُ هُوَ مَنْ ثَعْلَبِيٌّ وَهُوَ مَنْ ثَعْلَبِيٌّ كَمَا قَالُوا مَعْقَرٌ لَأَرْضٍ كَثِيرَةُ الثَّقَابِ وَالثَّقَابُ طَرَفُ الرِّيحِ الدَّاخِلِ  
جُبَّةُ السَّيَّانِ وَالثَّقَابُ مَرْجِعُ الْمَاءِ الْخَرِجِ وَالثَّقَابُ ثَعْلَبِيٌّ وَالثَّقَابُ ثَعْلَبِيٌّ وَالثَّقَابُ ثَعْلَبِيٌّ وَالثَّقَابُ ثَعْلَبِيٌّ  
حَنِيدٌ حَدِيدَةٌ أَيْ سَبْعُ ابْنِ عَمْرِو بْنِ حَبِيبٍ الْبَرْقُ وَالثَّقَابُ ثَعْلَبِيٌّ وَالثَّقَابُ ثَعْلَبِيٌّ وَالثَّقَابُ ثَعْلَبِيٌّ  
يَكُونُ ظِلُّ جَبَلٍ لِأَصْبَحِهِ الثَّمَرُ جَبَرُ مَاءٍ وَالْجَمْعُ ثَقَابٌ مِثْلُ شَيْبٍ وَثَقَابٌ قَالَتْ مُشْعَشَعَةُ شَيْبَانَ الْبَطَاحِ  
وَقَدْ سَكَنَ ثَقَبٌ شَيْبٌ وَالْجَمْعُ ثَقَابٌ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
عَلَى ثَقَبٍ وَالثَّقَابُ مَاتِثٌ بِهِ وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا  
ثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا وَثَقَبَ الثَّقَابُ ثَقَبًا  
فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ مَدَادِي وَهُوَ يَصْلُحُ أَنْ يُوَكَّلَ فَإِذَا زَادَتْ خُوصَتُهُ قِيلَ مَدَاخُوصٌ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
يَعْنِي الْقَيْسَ سَمِيَّ بِذَلِكَ يَقُولُ وَثَقَبُ الثَّقَابُ ثَقَبٌ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ  
أَنَا وَثَقَبَاتُ ثَقَبٌ أَيْ مَضِيٌّ وَثَقَبٌ أَيْ مَضِيٌّ وَثَقَبٌ أَيْ مَضِيٌّ وَثَقَبٌ أَيْ مَضِيٌّ وَثَقَبٌ أَيْ مَضِيٌّ  
**ثَلَبٌ** ثَلَبُ الثَّقَابِ إِذَا صَرَخَ بِالْعَيْبِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
وَالْأَنْفُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
أَيْ ثَقَبٌ قَالُوا لِيَالِ الْهَدْيِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
قَالَ حَبْرٌ لَقَدْ وَلَدَتْ غَسَّانُ ثَالِثَةُ الشَّوْى عَدَسٌ لَسَرَى لَا يَغِيثُ الْكُرْمُ جَبَدُهَا وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
وَذَيْنَانِ **ثَوْبٌ** الثَّوْبُ وَاحِدٌ الْأَتَوَابِ وَالْثَوْبُ وَالثَّوْبُ وَالثَّوْبُ وَالثَّوْبُ وَالثَّوْبُ وَالثَّوْبُ  
الْقَمْعُ عَلَى الْوَابِ لِيَسْتَقِلَّ وَالْهَرَّةُ أَقْوَى عَلَى أَجْمَالِهَا مِمَّا لَوْ كَلَّ ذَارَ وَادَّوَسَ وَاسْتَوْقَ وَجَمَعَ مَلَأَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَاءَ  
قَالَ الرَّاجِزُ لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثَوَابًا حَتَّى أَكْسَرَ الرُّؤْسَ وَثَقَابًا سَبَابًا أَمْلَحَ لَأَلَدًا وَثَقَابًا فَالْثَوْبُ هُوَ الثَّوْبُ  
ثَوَابٌ وَثَوَابُ الرَّجُلِ ثَوْبٌ ثَوَابٌ وَثَوَابُ النَّاسِ ثَوَابٌ ثَوَابٌ وَثَوَابُ الْمَاءِ إِذَا جَمَعَ فِي الْوَصْفِ  
وَسَطُهُ الَّذِي يُوْجِبُ لِيَةِ الْمَاءِ إِذَا اسْتَفْرَعَهُ وَهُوَ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
قَوْلُهُمْ قَامَ قِيَامَةً وَاصِلَةً أَهْوَامًا وَالثَّقَابُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
الْبَيْتُ مَثَلَةٌ لِلنَّاسِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
وَالْجَمْعُ الثَّقَابُ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ  
الْوَعْلُ وَالثَّقَابُ مَقَامُ السُّنْفِ عَلَى الْبَرْقِ عَدِيدُ الْعَرْشِ قَالَ الْفَخَّارِيُّ مَا لِيَا بَارَتِ الْعَرْشُ بِرَبِّهِ إِذَا اسْتَلَمَ مِنْ حَتَّى الْعَرْشُ لَدَاكُمْ  
قَالَ ثَقَبٌ مَرْغَبٌ لِيَةِ اللَّهِ جَبَرُ وَثَقَابُ الرَّجُلِ أَيْ رَجَعَ إِلَيْهِ جَمْعُهُ وَثَقَبٌ مَدِينَةٌ وَثَقَبٌ مَدِينَةٌ وَثَقَبٌ مَدِينَةٌ  
كَلِمَاتُ بَعْلُونَ أَيْ جَوَزُوا وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ وَالثَّقَابُ ثَقَبٌ بِالْفَتْحِ

ثيابهم  
ويعملون  
فيها  
مكتوب  
التي  
عليها

من خارجة من سعد  
 فطر من قريظة  
 من دوما من جند  
 قال الشاعر يري  
 الثعلبان الذم  
 كالجناح الامم الزم

هذا هو الجواب الذي ذكره في المتن

تجلى كان بوصف الطواغية قال الشاعر وكنت الدهر لست ألتج أنتى قصرت اليوم طوع من غلاب والقائى للرج  
الشدة بكون في أول المعير ورجل يندب وامرأة يندب الذكر والآخر فيه سواء قال ابن السكيت وذلك إذا كانت  
المرأة قد دخل بها أو كان الرجل قد دخل بامرئيه يقول منه قد ثبت المرأة **فصل الجحباب** أبو زيد الجحباب  
الظلم من حر الخشنة ولا يهزم وبق للظلمه حين طلع من هنا جابة المذرى أبو عبيدة لا يهزم قال بشر مخرجة للبد  
دى حذول بضاعة في شربنا السلام وصاحه جبل والسلام تجرؤا بما قبل جامة للبدى لأن القرية أول ما يطلع تكون  
عليها ثم يدق قننه يدلك على صغر منها وبوطان تحت الألباب الصيرى دق القنن على الصيرى في الأمور والجباب  
الكتب تقول منه جاءت الجباب قال الرازي والله راجع عليه وجاب حب الجباب قطع وخص جحوب بين الجباب و  
وسرحت بين الحبى أى مقطوع السنام وعلان حب القوم إذا علمهم قال الرازي من روى اليوم لنا فقد علمت خبر  
يسمن وهو عينا الشرح والجباب أى تلمس الجباب نصا يلقى القمل يوجع ومن الجباب قد حب الناس القمل والحب  
ما دخل فيه الرخ من السنان والحب موصول الوطيف الذراع قال الأصمعي هو مغرر الوطيف في الحافر والجحباب أن يستغ  
ب الجحبل أن كنه البدو غروب الرجل والفرس محب والاسم الحب قال الكسنى أعطيت من غراب الاحساب سادحة ريتا  
اللبان الإبل كان يند ولا يند لا يما قال الرازي عصب الجباب شفاء الوطى وجحبه الكرش يجعل بها الخلع أو تدايلا  
هالة محضتها ونجحت الرجل إذا انشقق وأوشق ثم يقال أعلاه ثم بعد ذلك هو أى ما يكون قال إذا عرضت منها  
كهاة ممتنة فلا تدهنها واشقق ونجحت والجحبه أيضا ديل من جلود ينقل فيه الزراب والجمع الجحباب والحب  
البر لم يظن وجهها جباب وحبته والجحوب الأرض العليقة ويقال وجه الأرض ولا يجمع بحب الجحابة مثل الحانية  
الأحق الذي لا خير فيه بوقية الحانية فليأجبه **جحدب** جحدب ضرب من الجنادب وهو الأصغر الطويل الإبله في  
الجنادب مثله وبق له أيضا أبو جنادب وهو أيسر كابق للإسدي أبو المارث تقول لهذا أبو جنادب قد جاءه الجندب  
أيضا والجنادب الجمل الضخم قال الرازي شذاعة عظم الضلوع جحدبا والجمع الجحباب بالفتح **جحدب** جحدب بضم الجيم  
ومكان جحدب أيضا جحدب بين المبدية وأرض جندبة وأرضون جندوب وفلان جحدب الجنادب وهو مأخوذة و  
أحدب القوم أصابهم الجندب وأحدب أرض كل واحد منها حدة والجندب لفت وفي الحد يثابة جندب لستم بعد عمة أى  
عقد حابة قال ذو الرمة قالك من حد أسيل ومطوق وخيم ومن خلق نعل جادوه يقول لا جندب عينا يمينه فبعل مالينا  
ابن السكيت جاد نبالايل العام إذا كان العام محلا فصار له لا تاكل إلا الدر من الأسود ودين الثمام **جندب** الجندب و  
الجندب ضرب من الجراد وأسم رجل قال سيبويه بوق ننادا أبو زيد بوق وقع القوم في أم جندب وأطلقوا أكابها اسم  
من أسماء الأساثة والظلم والناهي **جندب** الجندب المحدثه وجندب على الفلب واجتندبه أيضا بوق الرجل إذا كى  
في الأبا جندب منه نفسا أو نفسين وبني وبين الميرل حدة أى قطعة يعطى بعدد بوق حدة من عزله للجندوب بوق  
من وجد نبت الميز عن أمه أى قطعه قال الشاعر فوجد بناء فطاما نقضله أبو عمرو والجندب ينقطع البرق بوق للناس  
إذا قل لبها قد حدث فهو جادب والجمع جوادب وجنداب أيضا مثل نايم ويام وجندب الشهر مضى عامته وجادبة الشجر  
إذا ناد عنه أياه والجادب النافع والجادب السبر والجندب ما تحرك الجاد وهو شجر القمل الواحد حدة **جندب**  
الحرب معروف وقد جرب الرجل فهو جرب وقوم جريه وجرب وجمع الحرب حراك قال الشاعر وفيما وإن قيل **جندب**  
قضاغن كاطل أباد الجراب على الشعر وأجرب الرجل من بيله والجراب القماء يثبت بذلك لما بها من الكواكب كما جرب لها  
والأرض جربا مفضوذة والجراب معروف والعامه نقضه والجمع أجرة وجرب وجراب الشرا أيضا جربا من غلاها الأسفلها  
جرب والجرب من الطعام مقدار معلوم والجمع أجرة وجران والجرى مثل الجرس والمصري الذي يفسد به الأمور وأحكته  
جرب فان كسرت لره جعلته فاجلا الآن العرب تكلمت به بالغى والجرية بالكسر الجريرة فلا يشترط ماء البير عن جريرة  
على حربة تعلق الدار عروها والجرية على فليها بالمدة والشرا النكاى الذى يخرج من الشمال والجرى ويخرج ففلسها  
وقال ابن جرير الجرب من فنى وهو الجربى فها هو الجربى بها الجندب والجربى بالضم اسم ماء يسمونه والجرية بالفتح والجندب  
الباؤها من الحير ورجبا سموه الأقوياء من الناس إذا كانوا جماعة ملئنا وجرية قال الرازي جريرة الجربى لا يملك

بِمَا وَلَا مَدَنَهُ يَقُولُ مَحْ جَاعَةٌ مَسَاوُونَ وَلَبَسَ فَيَا صَغِيرُ وَلَا مَسْ وَالْآنَكَ مَوْضِعٌ وَجَرَّ بَارِ السَّبْفِ وَالْقَمِ وَالشَّدِيدُ  
 قَرَاهُ وَجَرَّ بَارِ الْقَبْصِ أَنْبَا لِنَدُهُ فَارِسِي مُعَرَّبٌ وَالْأَجْرَانِ بَنُو عَسِيرٍ وَدَيَّانٍ قَالَ الْقَامِلُ بْنُ مَرْثَدَاسٍ وَفِي عَصَانِيهِ  
 الْبَنِيُّ بَنُو أَسَدٍ وَالْأَجْرَانِ بَنُو عَسِيرٍ وَدَيَّانٍ وَالْحَرْبُ مُعَرَّبٌ وَلِجَمْعِ حَوَارِيَّةٍ وَالْهَاءُ وَالْجِيمُ وَبَنُو الْجَوَارِبِ أَيْضًا كَمَا قَالُوا  
 فِي جَمْعِ الْكَلْبِ وَالْجَمْعُ يَقُولُ بَنُو رَيْبَةٍ فَيُؤَرَّبُ أَيْ الشَّيْءُ الْيُؤَرَّبُ فَلَيْسَ جَرْحُ الْكَلْبِ الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ جَرْحُ دَبْ  
 الْجَرْدَانِ بِالذَّالِ عَرَبِيٌّ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ أَصْلُهُ كَرْدُهُ بَارِ أَيْ حَافِظُ الرَّعِيَّةِ وَبَنُو الدَّيِّ يَصْعَقُ شِمَالَهُ عَلَى شَيْءٍ يَكُونُ عَلَى الْخِزَانِ  
 كَيْ تَبْنَاهُ لَمْ يَجْزُ وَأَشْدُّ الْقُرَاءِ إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوِي فَلَا يَجْعَلُ شِمَالُكَ جَرْدَانًا نَقُولُ مِنْهُ جَرْدَبٌ فِي الْعِظَامِ وَ  
 وَجَرْدَمٌ جَرْشَبٌ شَبُّ الرَّجُلِ وَجَرْشَمٌ إِذَا نَدِمَ لَمْ يَبْقُدِ الْمَرْضَ وَالْهَرَالَ جَرْشَبُ الْجَرْشِ الْقَوِيلُ جَنْشَبُ طَعَامُ جَنْشَبٍ  
 وَجَنْشُوبٌ أَيْ عِلِيطٌ وَبَنُو هُوَ الَّذِي لَا أَدُمُ مَعَهُ وَلَوْ قِيلَ أَحْيَوْا شَبُوهَا كَمَا قَالُوا اخْتَبَرُوا شَبُوهَا بِالْهَاءِ لَمْ يَبْقُدِ إِلَّا أَيْ لَمْ يَسْمَعْهُ  
 بِالْهَاءِ وَالْجَنَابُ الْعِلِيطُ قَالَ أَبُو ذَرٍّ يَدُؤُنْكَ كَثِيرًا لَطِيفًا لَسْرَجِيْنَا وَالشَّدِيدُ مِنَ الشَّيْبِ لَطِيفٌ جَعِبَ جَيْشُهُ أَيْ صَرَعَتْهُ  
 مِثْلُ جَعْفَتِهِ وَدَيَّانًا لَوْ حَصِيَّةٌ جَعَاءُ فَجَعَاءُ بَرِيدُونَ فِيهِ الْيَاءُ كَمَا قَالُوا سَلَفَتُهُ مِنْ سَلَفَةٍ وَالْجَبَّةُ وَاحِدَةُ الْجَبَابِ الشَّيْبِ  
 وَالْجُوبُ الرَّجُلُ الْفَضِيحُ الدَّيْمُ جَلِبُ حَلَبُ الشَّيْءِ حَبْلُهُ طَبَّا وَجَلَبًا وَجَلَبْتُ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ وَاجْتَلَبْتُهُ بَعْنَةً وَجَلَوُ  
 مَا جَلِبُ وَيَجُ وَالْجَلِبُ الَّذِي جَلِبُ مِنَ الْإِلَى عَزِيمٍ وَالْجَلْبَةُ حَلْبَةٌ تَقُولُ الرَّحْمُ عِنْدَ الْبَرَّةِ نَقُولُ مِنْهُ جَلِبُ الرَّحْمُ جَلِبُ وَ  
 جَلِبُ حَلِبُ الرَّحْمُ مِثْلُهُ وَالْجَلْبَةُ أَيْضًا تَجْعَلُ الْكَلْبُ شِدَّةَ الرِّمَانِ بَقَا صَانَا طَلَبَةُ الرِّمَانِ وَكَلْبُهُ الرِّمَانِ قَالَ أَوْسُ  
 مَعْرُ الْقَعْمِ لَا يَبْقَعُونَ إِذَا مَا حَلْبَةُ أَرَمَتْ وَلَبَسَ خَارِبِيْمُ فَمَا يَحْتَارُ وَقَالَ التَّجَلُّلُ الْهَدْيُ قَدْ حَالَ مِنْ تَرَامِيهِ وَلَبَسَ  
 مِنْ جَلْبَةِ الْخَوْجِ جَبَارٌ وَارْدَنُ وَالْجَلْبَةُ أَيْضًا جَلْبَةٌ تَجْعَلُ عَلَى الْقَبِّ وَالْجَلِبُ سَحَابٌ رَفِيقٌ لِقَرْنٍ فِيهِ مَاءٌ قَالَ نَاطِقُ  
 شَرًّا وَلَبَسْتُ جَلِبِي جَلِبُ وَفَرَّةٌ وَلَا يَصْفَا صَالِدِينَ الْحَرِّ مَعْرُولٍ وَجَلِبُ الرَّجُلِ أَيْضًا وَجَلْبَةُ عَبْدَانَهُ وَقَالَ غَالِبُ  
 السَّاعِي وَجَلِبُ الْكَوْزِ عَلَى سَرَاةٍ رَاجِعٍ مَطْوَرٌ شَبَّ بَعْبُهُ يَتَوَدُّ وَخِيَتِي لَيْلٍ وَقَدْ أَصَابَهُ الظَّرُّ وَحَلِبَتْ عَافِيَتُهُ جَلِبُ  
 بِالْقَمِ حَلِبًا إِذَا صَاحَ بِهِ مِنْ حَلْفٍ وَاسْتَحْتَمَ لِلْسَّبْقِ وَاحْلَبَ عَلَيْهِ مِثْلُهُ وَاحْلَبَ قَبَهُ عَسَاءَهُ بِالْجَلْبَةِ وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ  
 عَلَيْهِ جِلْدَةً رَطْبَةً فَطَرَامُ تَرَكَا حَتَّى تَسْقُلَ الْجَعْدِيُّ أَمْرٌ وَحَيٌّ عَزَّ صَلَاحُهُ كَتَبَهُ الْقَبْلُ بِالْجَلْبِ وَاحْلَبَهُ أَيْ غَامَهُ وَاحْلَبُوا  
 عَلَيْهِ إِذَا جَمَعُوا أَوْ تَابُوا مِثْلَ حَلْوَاءٍ أَلْكَسْتُ عَلَى تِلْكَ أَعْرَابِيٍّ وَحَيٌّ مِنْ بَنِي لَوْ أَحْلَبُوا طَرَأَ عَلَيْهِ وَاحْلَبُوا وَاحْلَبُ الرَّجُلُ  
 إِذَا خِشَّ إِلَيْهِ دُكُورُ الْإِنَاةِ جَلِبًا أَوْ لَادَهَا فَنَاعَ وَاحْلَبَ بِالْهَاءِ إِذَا نَجَّ نَاثًا وَالْجَلَابُ الْمَخْفَى قَالَتْ أَمْرِيَّةٌ مِنْ هَذِلِ بْنِ قَيْسٍ  
 تَسْتَعِ السُّورَ إِلَيْهِ وَبِوَلَايَتِهِ شَمَّ الْعَدَاةَ لِعَلَّاهُ الْجَلَابِيَّةُ وَالْمَصْدَرُ الْجَلْبِيَّةُ وَلَمْ نَدْمُ إِلَّا بِهَا مَخْفَى بَدَحَ وَالْجَلْبُ وَالْجَلْبِيَّةُ  
 الْأَصُولُ نَقُولُ مِنْهُ جَلِبُوا مَا لَشَدِيدُ وَالْجَلِبُ الَّذِي لُغَاءُ الْمَعْنَى هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الْمَصْدَقُ الْقَوْمَ فِي مَوَاقِفِهِمْ لِأَحَدِ الصَّدَقِ  
 وَلَكِنْ يَأْمُرُهُمْ جَلِبُ بَعْضُهُمْ إِلَيْهِ وَيَقْبَلُ هُوَ الْجَلِبُ فِي الرِّهَانِ وَهُوَ أَنْ يَرْكَبَ فَرَسَهُ وَجَلَا قَدْ أَقْرَبَ مِنَ الْعَابَةِ تَجَّ مَرَسَهُ جَلِبُ  
 عَلَيْهِ وَصَاحَ بِهِ لِيَكُونَ هُوَ السَّابِقُ وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ الْحَدْبَةِ وَالْجَلِبُ وَالْأَجْلَابُ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُونَ بِجُلُوسِ الْإِبِلِ وَالْقَمِ لِيَسْعَ  
 وَالْجَلْبَانُ الْخَلَاءُ وَهُوَ شَيْءٌ شَبَّهِ الْمَاشِ جَلِبُ شَيْخُ حَلْمَانَ وَجَلْمَانَةُ أَيْ كَيْسٌ مِنْ جَلِبُ الْأَصْفَعِي أَجْلَعَتْ  
 الرَّجُلَ أَجْلَعَانًا إِذَا ضَمَّ وَامْتَدَّ وَانْبَسَطَ وَاجْلَبْتُ السَّيْرَ إِذَا مَضَى وَحَدَّ وَنَبَلَ تَجْلَبَيْتُ أَيْ كَثُرَ وَدَخَلَ جَلْبِي الْعَيْنَ عَلَى وَرْدِ  
 الْقَرْنِ إِلَى شَدِيدِ الْبَصَرِ وَالْجَلْبَاءُ أَتَانَا الشَّدِيدُ وَجَلِبْتُ مِنْ مَوْضِعٍ جَبْتُ الْجَنْبُ مَعْرُوفٌ نَقُولُ قَعْدَتْ عَلَا  
 جَبْتُ فَلَانٍ وَالْجَايِبُ فَلَانٍ يَمْعَى وَجَبْتُ حَتَّى مِنَ الْعَيْنِ قَالَ مَهْلِكُهُ رَوَّحُنَا قَعْدَهَا الْأَدَامِ مِنْ جَبْتُ كَانَ الْجَوَارِبُ  
 وَالْجَبْتُ النَّاجِيَّةُ وَأَشْدُّ الْأَخْفَشِ النَّاسُ حَبْتُ وَالْأَمْرُ جَبْتُ وَالضَّاحِيَةُ الْجَبْتُ صَاحِبُكَ فِي السَّفَرِ وَمَا الْجَارُ جَبْتُ وَهُوَ حَادٍ  
 مِنْ قَوْمٍ أَجْرَيْنَ وَالْجَابُ النَّاجِيَّةُ وَكُلُّ الْجَبَّةِ نَقُولُ فَلَانٍ لَا يَطُورُ وَجَبْتُنَا وَجَابَتُهُ وَجَابَتُهُ وَجَبْتُهُ وَاجْتَبْتُهُ كُلَّهُ يَمْعَى  
 وَدَخَلَ الْجَبْتُ وَاجْتَبُ وَجَبْتُ وَجَابْتُ كُلَّهُ يَمْعَى وَصَرَبُهُ تَجَبُّهُ أَيْ كَسَرْتُهُ وَجَبْتُ الدَّانَةَ إِذَا قَدَّمَهَا إِلَى الْخَيْلِ وَقَدْ  
 جَبْتُ الْأَسْبَاحَ جَبْتُ بِالْمَرْبَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حِيلَ تَجَبُّهُ شَدِيدٌ لِلْكَثَرِ وَجَبْتُهُ الشَّيْءَ وَجَبْتُهُ يَمْعَى أَيْ تَجَبُّتُهُ عَنْهُ  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاجْتَبَيْتُ وَجَبْتُ أَنْ تَعْبُدَ الْأَصْنَامَ وَالْجَابُ بِالْفِعْلِ الْغَنَاءُ وَمَا قَرَّبَ مِنْ خَلْقٍ الْقَوْمَ وَالْجَمْعُ أَجَبْتُ بُوَ أَحَبُّ جَنَابِ الْقَوْمِ  
 وَفَلَانٌ حَصِيْبُ الْجَنَابِ يَدْبُ الْجَنَابِ نَقُولُ مَرَّ أَسْبَابُهُ أَيْ نَاجِيَتُهُ فَمِنْ طَرَعِ الْجَنَابِ يَكْسِرُ الْجَمْعُ إِذَا كَانَ سَلْسِلَ الْقَوْمِ  
 وَبَنُو النَّصَاحِ فَلَانٌ فِي جَنَابِ شَيْخٍ إِذَا خِجَ بِمُجَانِبَةِ أَهْلِهِ وَجَبَّ الْقَوْمُ إِذَا قَلَّتِ الْبَنَانُ إِلَيْهِمْ قَالَ الْجَمْعُ ابْنُ مُنْعَدٍ يَذْكُرُ الْهَرَّةَ  
 لَمَّا دَارَتْ بِأَبِي كَلَّتْ حَلْوَتُهَا وَكُلَّ غَايِمٌ فَلَهَا غَايِمٌ مَجْنَبِيَّةٌ الْجَنْبُ أَيْضًا التَّخَيُّلُ وَتَوَيَّرَ فِي رَجُلٍ الْهَرَسُ وَهُوَ مُسْتَحَبٌّ قَالَتْ

لا نأمن من الخيبر ولا نأمن من الخيبر



اودوا وفي البدن اذا ما الماء استهلها حتى قبل وفي الرجلين تحبب والحبيبة الدائبة قاذو وكل طالع مفاد  
 والاحب الذي لا يقاد والحبيبة العليقة وفي الناقة نطقها القوم لثمار والكل عليها قال الرازي دكاية في القوم  
 كالحنايب ايضا لانه ليس يخلع لاله والحبيب العربي وجب فلان في من حبيب حباية اى تزل منهم عربيا  
 فهو حبيب والجمع حبايب بقى نعم القوم هم جار الحناية اى جار العربية وقول الشاعر فلا يحرقنى ما يلاعن حناية فاق امرؤ  
 وسط الفياب عربى اى عن بعد والحبيبة جلدة من حبس البعير لى اعطى حبيته المحب منها علة وتزل فلان حبيته اى  
 فاحية واعتزل الناس والحبيبة اسم لكل بنت تترجل في الصيف بقى مطر نامطر اكرت منه الحبيبة وجعل حبيب من الحناية  
 يستوى من الواحد والجمع والمؤنث والذكور قالوا في جمع حبايب وحبيون يقول منه احبب الرجل وحبت ايضا بالضم  
 والحبيب بالفتح الذى يقابل الشمال يقول احببت الرج اذا تحولت جنوبا وسحابة محبوبة اذا هبت بالجنوب والجنوب  
 الذى ذاك الحبيب وفى حقه تضيق لسان داخل حبيته وقد حبت واحبب القوم اذا دخلوا في رح الحبوب ويتم  
 محبون وكل قول في الصبا والدور والشمال والحبيب بالكسر الترس وقال ساعدة ابن جوبة صبا للهيف  
 وتطعية تنى العقاب كالمط الحبيب والحبيب ايضا انضغ عرض العجم واذا نى عرض العرب واذا نى عرض العجم  
 قال الكنت يمتد لى الطيف الحبيب والحبيب بالفتح الشئ الكثير بقى ارتعد ما تشه حبرا محبنا وشرا محبنا اى  
 كثير والحبيب بالعربى الذى نهى عنه ان يحب الرجل مع فريسة عند الزهانة اى اى حبل علة ان لحاق ان يسوق  
 على الاول والحبيب ايضا مصدر قولك حبيب الحبيب اذا طلع من حبيته قال الاصبغى بلصق ريشه حبيبه  
 من شدة العطش قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان تلبوى من شدة العطش قال دوارمة يصف حمارا كانه مستبان في  
 الشليل وحيت وقال ايضا صاحب به جمع عصف مخضرة شوارب لاحما النعنع والحبيب حوب الحبوب معروف  
 قول اجابة واجاب عن سواله والمصدر الاجابة والاسم الجاية بمنزلة الطاعة بقى اساءة عفا فاساء جانة هكذا فكل  
 بهذا الحرف والاجابة والاسم الجاية بمنزلة الله دعاءه قال الشاعر وذاع دعاها من حبيب الى الشدى قلما تنج  
 عند ذلك حبيب والحماوية والتاوب والتاوار ويقول انه المحسن الحبيبة بالكسر الى الحبوب ورجل ناصح الحبيبة اى امين وبه  
 الحبيب للقبض يقول حبيب القيص حوبة واجبيته اذا قورت حبيته وقال الرازي باس حبيب ادفع الكلام حبيب البصر  
 مديع الهام والحبوب حبة حبة حجاب بها اى تقطع وجاب حبوب حوبا اى حرق وقطع وقال تع وتعود الذين حابوا  
 الصخر بالواد قال ابو عبيدة وسعى رجل من سبى كلاب حوبا لانه كان لا يحفر بئرا او حفرة الا ما لها وحبت البلاد  
 احوها واجبتها وحبتهما اذا قطعنا وبه هل جاء كحماية حبراى حبراى حبوب الارض من بلد الى بلد وحبت الصبر  
 محبها اذا جعلت له حبا واحببت القيص اذا لبست قال لبيد واجتاب ردية السراب كما همها الحوبة الفرسية السحاب  
 وفي الحبال واجتاب السحابة انكشف والحوبة موضع نجاب في الحرة والجمع حبوب والحبوب كالبقرة وحبوب  
 قتلة من حبر خطاء لى اذ منهم ابن ميم قال الكنت قيل البعوى وحبيب بطن من كبد وهو محبب ابن كبد وابن نوري  
 فضل الحبيب الحبة واحدة حب الحبة وخوها من الحبوب حبة القلب سونداة وبه كمنه فوذلك  
 والحبة الحصة والحبة من الشئ القطعة منه وبه للريديت الغمام وحبت مزني وحبت قر ابن السكيت وهو جابر بن حبة اسم حبيب  
 وهو سحره والحبة بالكسر زود الصخرة بالفس حبوب وفي الحديث فينون كما نبت الحبة في حبل السيل والجمع حبيب والحبة بالضم  
 الحبيب بقى حبة وكلمة الحب الحماية فارسى معرب والجمع حبايب وحبيته والحب الحبة وكل الحبيب بالكسر الحبيب الحبيب  
 مثل المدين فحبايب هو حبة حبة وحبة الحبة بالكسر فهو حبوب قال الشاعر احبب ابا مرثان من اجل عزمه واعلم انه  
 الرق بالماء ورفق والله لا يمتد ما حبيته وما كان اذنى من عبيد وعطير وهذا شاذ لانه لا ياتي في المضاعف  
 بفعل بالكسر الا ولتكره بفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف ونقول ما كنت حبيبا ولقد حبت بالكسر اى ضربت  
 حبيبا الاضيق قولهم حبت فلان معناه ما احبته الى وقال الفراء معناه حببتم الباء ثم اسكنت واذا حبت في انشائية  
 قال ابن السكيت قول ساعدة فحرت عصبو وحبت من حبيب وعذت عواد ذوق ذاك لشعب اذ حبت فاذنهم ونقل  
 الضمة الى الحاء لانه ملحق ومنه قولهم حبتا رندا حبت قول ما جى لا يصرى واصلة حبيب على ما قال الفراء وذا حبة وهو  
 اسم منهم من اسماء الاشادة جعلوا شيئا واحدا فصدا بمنزلة اسم يرفع ما سبعة وموضعة رفع بالابتداء وذا حبة وكذا

وحبة الحبوب

حبة الحبوب

والجواب

يخبر ان يكون بدلا من ذال انك تقول حبة امرة ولو كان بدلا لقلت حبة المرأة قال الشاعر وحباتها من بيتها  
وتحت البية اي تودد وتحت الحمار اذا امتلأ من الماء وشرب الابل حتى حبت اي تملأت ديا وامرة حبة لزوجها وحبت  
لزوجها انصاعن القرأه والاسجباب كالاستحسان وتجاوزوا اي احب كل واحد منهم صاحبه والجواب بالكثر الحانة والموافاة  
والجواب بالقيم الحب قال الشاعر هو الله ما اذري واتي لصديق اذا عرفت من حبا لك ام سحر والجواب ايضا الحانة والتمثيل  
الجواب بنم شيطان لان الحانة هو لما شيطان ومنه سحر الرجل وجواب الماء بالقيع معطمة قال طرفة بن شهاب لدا حبرها  
بها كاسم الشرب المقابل باليد وبوحباب الماء نقانة التي نقلة وبجواب الابل وتقول ايضا جاباك ان تفعل كذا اي غايها  
والاجاب البروك والاجاب في الابل كالحمار في الخيل قال الشاعر ضربت جبر السوء اذا حبا او ريدت بوجع حوت وقلنا  
احبا ما هو ان يصبه مريض او كسر فلا يبرح مكانه حتى يبر او يموت وقال ثعلب بن ابي اسحق اللخمي الحسرت حبت وانشد  
حبت نساء العالمين بالسبب فمن تعبد كلهن كل حبت واحب الزرع والتا اذا دخل فيه الاكل وتبنا منه الحب والتا  
والحب بالتحريك تنفذ الاسنان وقال واذا تنحلت تبدى حبسا والجواب اسم رجل يحبل كان لا يوقد الا نار ضعيفة  
تخامد الصيفان فصر نواهاها للتلح حتى قالوا ما زال الحجاب قدعدهم الحبل يحاورها قال الشاعر تذكر الشوق وتوقد يا  
الضلع ما زال الحجاب رجما قالوا ما زال الحجاب هو ذباب يطير بالليل كانه نارا قال الكتي بهي الراوند بالشفرة  
منها كرا في جلاب في الظلمة وبما يحبل الحجاب سيما تلك النار قال الكسبي ما بال سهرى نوقد الحجابا قد كنت  
ارجو ان اكون صابيا وحبان بالقيع اسم رجل موضوع من الحب والجواب بالقيع الصغار الواحد حجاب قال الهذلي  
دلج اذا ما الليل جرس على المقر الحجاب يعني بالمقر الحبال التي بدتوا بعضهما من بعض حتى على لفظ اسم امرئة قال  
هذيل ابن خشرم عا وعدت وحدي بها ام واحد ولا وحدي بان ام كلاب **حج** الجواب لست وجاب الجوف ما حجت بين الفواد  
ومناز وحبها اي متعة غير الدخول والاخرة يحون الام على الثلث والمحب الضرب وحاجب العين جمعة نواجب وحاجب الامير حجابا  
واسم حجة ولاه الحجة وحواجيب الشمس فاجبها وتوثر حاجر هو حواجيب بن زارة واحجب الملك عن الناس ملك حجت والحجة  
بالتحريك واسم لوروك وبها حجتان تشير فان على الخاصية **حج** كالحديث ما ارتفع من الارض والجمع العذاب ومنه قوله تعالى وبهم  
من كل حجاب بنسائون والحكمة التي في الظهر وقد حذب ظهره فهو حديد واحد دوسيلة واحدة الله فهو رجل احب بيت  
الحديث وثاقه حذاه اذا كنت حرافها هو حذب حذائير وهو ايضا حذب عليه وحذب عليه اي تعطف عليه **حج**  
الحرب توثت بوقعت بينهم حرب قال الخليل نصيرها حرب يلاها ورواة عن العرب قال المازني لانه في الاصل مضد  
وقال المبرد المرح قد تذكروا انشد وهواد الحرب هفا عاقبة من حرب تلبى حربه وانا حرب من حاربه اي عدو  
في وحاربوا واحربوا حتى ورجل حرب يكسر الهم اي صاحب حروب قوم حجرة والحجة واحدة الحراب وحرب الرجل بالكثر  
الحج عصبه رجل حرب واسد حرب والحرب التلويح وحربه اي غضبه وحرب السنان اذا حذته مثل دابة قال الشعر  
سبغني في سراج الزباب داهيا اذا فرغت الفاسان من حرب وحرية الرجل ماله الذي يفتش به يقول حربي حربي حربي حربي  
طلبه طلبته طلبا اذا اخذ ماله وتركه بلا شيء وقد حارب ماله اي سلبه فهو حروب وحرب واحرته اي دلته  
عليها ليعينه من عدو وقال القرأه الحاروب صدد الحاروب منه سحر الحاروب المرأة قال وصاح البهر دة حراب دا  
جئنا لوالها اذ تقي سلكا ومنه حاروب عمداً بالبهر وقوله تعريج على قوم من الحاربا لوالها من المسجد وحارب قبله  
من فيه والحاربا اكبر من العظامة شيا من قبل الشمس يدور معها كيف داوت وتلون الوانا من الشمس ويذكر ام الجبين  
والجمع الحاربي والاني حراوة هو حراوة كاجون ذيب عضا وقال اني لفرح حراوة منضبة لا يرسل الشان الامسكاسا  
والنصر حربية ذات حراوة والحراوة ايضا مسامير الدروع قال لبيد احكم الحراوة من عورتها كل حراوة اذا اكره صل وحراوة  
الذي لهامة وحرثي زباد والياء للاخاوي بافعلل حروبك حروب الرجل اصحانه والحرب لورد وقد حربت القران والحرب  
الطائفة وخرتوا عجموا والاخراب الطوائف التي يجمع على الحاروة الانبياء والحراية الغلظة العقيمة ورجل حراوة حراوة بها  
اذا كان غلظا الى العيص والياء للاخاوي كالعنابية والعلانية من العقم والعلن قال الهذلي والضم حرام حراوة حراوة حراوة  
والحراوة الارض الغلظة والحراوة اخضر منه والجمع الحراوي واصلة مشددة كما قلنا في الصماد والحراوة جرد العرا والفسط  
جرد العرا والحراوة ايضا مثل الحراوي وهو الغلظة العقيمة وقال اخا حراوة حراوة والورق الشديد وحربة امرأتى

[illegible]

قال أبو سعيد هو الصادق عليه السلام وأشدُّ لؤمًا وقد نظوت أنطواء الحضب والحصب لغة في الحصب منه قرأ ابن  
حصب حصب قال الفراء يريد الحصب قال وذكر لنا أن الحصب لغة أهل اليمن الحطب وكل ما يفتح به التاء رواه وقد ناهيه هو  
حصب والحصب السعير قال الأعشى فلا تذك في حربنا حصبًا يجعل قوامك شئ شعوبًا حطب الحطب معروف تقول  
منه حطبت وأحطبت إذا جمعت بقى لمن يتكلم بالحق والتميز حطب ليل كونه لا يبصر ما جمع في حبله وحطبي  
فلان إذا ناله بالحطب قال الرازي حطب جردوا إذا جاع بك الحطب القوم وكه القوم سقا والحطابة الذين يحطبون  
وأحطب الكرم حان أن يقطع منه للحطب غافة نحاطية تاكل الشوك اليابس ومكان حطبت كثير الحطب والحطب الرجل  
الشديد الهزال والأحطب غلة وقوله صفقه لم يشهد لها حاطب وهو حاطب بن الحارث بن لعة وكان حارثا حطب  
حطب حطوبًا سمى أبو غل الحطب أي اشرب مرة بعد مرة فمن الأصح الحطب والحطب الذكر من الجراد وقال الجليل  
الحطاب الحطاب من الواحد حطبت وحطبتا قال الطاهر يحصف كلبًا أسود أهدت للدب لبيل الحارث مصداً أطلع  
مثل الحارث فيقبل الزج بأفخايس في مثل جلد الحطاب اليابس وقال حسان ابن ثابت وأتتك سودا فونية كان  
أنا ملها الحطب حطوب حطوب قومه أو أشد توثيرها والمحطوب الشديد الفل بن رجل محطوب إذا كان شديد  
الخطيئ فقولته قال الشاعر وكان من شري من تلغى محطوب وليس أعند العزم جوف يقول هو مستد حد يد اللسان حد  
الظفر فإذا تركت به الأمور وجدت غيره ممن ليس له نظره وحده أومها منه حطب الحطب بالميم ثمانون سنة وبقي أكثر  
من ذلك والجمع حطاب مثل فقد قفاو والحقبة بالكسر واحدة الحقبة هي السنون والحطب الدهر والأحطاب الدهور  
منه قولهم أو أفض حطباً أو الحطب بالحسين حبل يشد به الرجل في نطير العير بما إلى شله كذا الجندبة التصدير يقول منه  
أحسبت العير وحطب العير بالكسر إذا أصاب حقه شله فاحتسب بوله وبوق أفض حطباً لعمام إذا احتسب مطر والأحسب حارب  
الوخش من ذلك لباض حطوبه والآن حطباً وقال الرازي كما حطباً تلقاء الرق وبقي الطامة الطويلة في السماء حطباً  
والحطاب شئ على تشد المنة على وسطها والحطاب أيضاً جمل معروف قال الرازي يحصف كلباً حطباً وهذا مستأ في هذا  
الجمل قد تمها والبدن الحطاب جدي ليكل عامل ثواب الرازي والكرع والاهاب والحقيبة واحدة الحقيبة والنقبة  
واستحققة يعنى أى احتمله ومنه قيل احتمب فلان لأنه كأنه معبه وأحقبه من حلقه والحطب المردف حطب  
الحطب بالفتح الحطب الحطب والحطب أيضاً مصد حطباً حطباً وأحطبها فهو حاطب وقوم حلبة وفي التشديد  
شئ ثوب الحلبة ولا يقل الحلبة لأنهم إذا جمعوا الحطب النور اشتعل كل واحد منهم بحلبة فاقه وحل فيه ثم ثوب لا  
فأول منهم والحطب ما يحلب وقال بزى رجل تبيتا لتدى ياء عمر وحججه إذا لم تكن في المقييات حلوب و  
كل الحلوب وإما حاء بالهاء لأنك تريد الشئ الذي يحلب أى الشئ يحدوه ويحلوه وليس لكثير الفعل وكل القول  
في الركوبة والقوبة وأشبهاهما واستحلب اللبن استندرة والحلب اللبن الحلوب وحلب الرجل إذا حلبت له بقول  
منه حلبت أى أكلت الحلب وأحلبت بقطع الألف عيم على الحلب أكلت الرجل أيضاً إذا حلبت له مما يحلبه وأحلب الرجل إذا  
أكله أانا وأحلب الرجل بالميم إذا حبت إليه كوراً لا حطب ولا دها فباع والإحلبة أن تحلب لا حلبة وأنت في المصط  
تعت يد لهم يقول منه أكلت أهله والحلب الناصب قال الشاعر غرابين لا يابيه للصر حليب وحالب الرجل إذا صر وعلا  
وهم يحلبون عليك أى يجمعون ويتالبون من كل أوب الحلب بالكسر الأنا حلب فيه وحب الحلب بالفتح دواء من الأفاق  
وموضعه الحلبة ونافة حلبة أى ذات لبن قال الرازي حلبة ركة صوفى والحاليان عرفان من شقان للشرة وحلب  
العرف وأحلب أى سأل الكسائي إذا خرج من صرع العير شئ من اللبن قبل أن يروا عليه الترس قبل من غير حلبة وقال  
أبو زيد قيعان حلبة وحلبة حلبة بلى تحلب قبل أن تحلب والحلبة بالسكون حلب جمع الحلبين من كل أوب لا  
يخرج من أوطيل واحد كما بقى للقوم إذا جاؤا من كل أوب للصرة فذا طلبوا حلب مديته بالشام والحلب أيضاً من الحلب  
بما لا تكون وطبيعة معلومة وحلب بالتشديد اسم من لبن حليب والحلبة حب معروف والحلب بنت معروف  
تقارء الظباء بوق تضر حطب وتضر حطب وقال تصيف فرساً غارباً ألواهي صلت الحبين ليشتركا للرس دى الحلب  
قال الأصمعي في هله عبدة عمراء في خيرة تنسبط على وجه الأرض يسيل منه اللبن إذا طلع منها شئ وسقاء حلبة ربيع كما  
وقال الرازي دلواى ديت بالحلب والحلب بالكسر التبت الذى يسميه العامة اللباد ويق هو الحلب الذى تقارء





حَرْبًا إِذَا كَانَ نَصْرًا وَكُلُّ حَرْبٍ رَخْصَةٌ وَكُلُّ حَرْبٍ حَرْبٌ مَعَ الْحَشِيَّةِ حَشَبٌ وَحَشَبٌ وَحَشَبٌ وَحَشَبَانٌ وَحَشَبٌ  
بِالنَّشْرِ حَاطَتْهُ فَإِنَّ الْأَشْيَاقَ يَصِفُ قَرَسًا الْأَمْزِقَ وَلَا تَحْشَوِي الْقَشِيَّةَ السَّيْفَ الَّذِي يَدُ طَبْعَةٍ وَالْحَشِيَّةَ نَصْرًا  
وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ قَالَ الْأَحْمَرُ قَالَ الْقَرَأِيُّ قُلْتُ لِيَقْبَلْ هَلْ قَرَعْتَ مِنْ سَيْفٍ قَالَ نَعَمْ الْإِنِّي لَمْ أَخْشِيهِ قَالَ وَالْحَشِيَّةُ نَصْرٌ  
عَلَيْهِ سَيَاغَرُ نَصْرًا أَمْلَسَ فَتَدَّ لَكَ بِهِ فَإِنْ كَانَ فِيهِ شَعَثٌ أَوْ شَقُوقٌ أَوْ جَدَبٌ ذَهَبٌ وَأَمْلَسَ وَقَوْلٌ صَحِيحٌ اخْلَصْتَ  
أَوْ طَبَعَتْهُ وَالْحَشِيَّةُ السَّيْفُ حِينَ يَنْزِلُ لِيَبْرَأَ الْأَوَّلَ وَحِيلَ حَشِيدًا إِلَى عَلِيٍّ ابْنِ السَّيِّدِ حَشَبَتِ الشَّعْرَ إِذَا طَلَعَتْ كَمَا يَحْتَجِ  
لَمْ تَنْتَوِ فِيهِ وَالْأَحْشَبُ الْحَبْلُ الْفَتَقُ الْعَظِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ حَشَبْتُ قَوْلَ الشُّوْلِ مِنْهُ أَحْشَبًا وَالْأَحْشَبَانِ حَيْلًا مَكَّةَ وَنِي  
وَالْمَدِينَةَ لَمْ يَزَلْ مَكَّةَ حَتَّى أَهْرَؤُلَ أَحْشَبًا قَالَ زُورَةُ يَكُلُّ أَحْشَبًا وَكُلُّ سَجٍّ وَطَلَمٌ حَشَبٌ أَيْ حَشِنٌ وَقَدْ أَحْشَوْسَبَ أَيْ حَشِنَ  
حَشَبًا وَهُوَ الْحَشِنُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كُلُّ شَيْءٍ حَشِنٌ فَهُوَ أَحْشَبٌ وَحَشَبٌ وَفِي الْحَدِيثِ عَمْرٌ أَحْشَوْسَبَ قَالَ وَهُوَ الْغَلْظُ وَاسْتَدْرَجَ  
الْفَتَقُ فِي الْعَمَلِ وَالْإِنْخِفَافُ فِي الشَّيْءِ لِيُعْلَظَ الْحَسَدُ وَتَحَشَّبَ الْإِمْلَ إِذَا أَكَلَتِ الْبَيْسَ الْمَرْعَى وَرَجُلٌ قَشَبَ حَشَبًا إِذَا كَانَ لِأَخِيهِ  
وَحَشَبٌ تَبَاعٌ وَتَبَوُّرٌ أَيْ مَالٌ لِكُلِّ مَنْ خَطَلَهُ يَقُولُ الْهَنْبَابُ قَالَ جَرِيءٌ أَهْلُهَا الْفَوَارِسُ وَرِيَا حَا عَدَلَتْ بِهِنَّ طَهِيَّةٌ  
وَالْحَشَا بِالْخَصْبِ الْكَثِيرِ يَقْبِضُ الْجَدْبُ بَيْنَ مَلِكٍ وَخَصْبٍ يَلِدُ الْخَصَابُ كَمَا قَالُوا بَلَدٌ سَبَبٌ مَلِكٌ سَبَابٌ وَ  
سَبَابٌ نَعْمٌ أَصْدَادٌ وَزَمَنَةٌ اعْتَرَا وَتَوَثَّبَ مَتَالٌ وَأَخْلَقَ فَيَكُونُ الْوَاحِدُ مِنْ ذَلِكَ جَمْعٌ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ أَجْرًا وَقَدْ  
أَخَصَبَ الْأَرْضُ مَكَانٌ فَحَصْبٌ وَخَصْبٌ وَخَصْبٌ هَوْمٌ أَيْ صَارَ إِلَى الْحَصْبِ أَخَصَبَ حَنَابٌ هَوْمٌ وَهُوَ مَا خَوَّلَهُمْ  
وَقَدْ لَانَ حَصْبُ الْجَنَابِ أَيْ حَصْبُ النَّاحِيَةِ وَالْحَصَا النُّحْلُ الْكَثِيرُ النُّحْلُ الْوَاحِدَةُ حَصْبَةٌ بِالْفَتْحِ قَالَ الْأَعْمَشُ كَانَ عَلَى  
أَنَسَاءٍ عَدْلٌ وَخَصْبَةٌ تَدُلُّ مِنَ الْكَافُورِ عَنْ مَكِّمْ **خَصْبٌ** الْخَصَابُ بِالْخَصْبِ وَفِي حَصْبَتِ الشَّيْءِ أَخَصَبَهُ  
خَصَبًا وَأَخَصَبَ بِالْحَمَاءِ وَخَوَّوْهُ وَكَفَّ حَصْبِيكَ وَالْكَفَّ الْحَصْبُ نَحْمٌ وَالْحَصْبَةُ مِثَالُ الْهَمْرَةِ الْمَرْثَةُ الْكَثِيرَةُ الْخَصَابُ  
وَالْإِنْخِصَابُ تَبَانٌ مَحْصَبٌ شَدِيدٌ لِلْمَالِ الْعِزِّ وَالْمَحْصَبُ أَيْ مَكَرٌ وَخَصْبَتِ النُّحْلُ أَيْ أَخَصَرَ وَالْخَصْبُ الظُّلُمُ الَّذِي كُلُّ رَجُلٍ  
وَأَحْمَرُ طَبُونًا أَوْ أَصْفَرُ قَالَ أَبُو ذَرْدٍ لَمْ يَسَا قَطْلِي خَاصِبٌ فَوَجَّحَ بِالرَّغَبِ وَالْأَبْقُ ذَلِكَ إِلَى الظُّلُمِ دُونَ الْعَامَةِ  
الْخَطَبُ سَبَبٌ الْأَمْرُ يَقُولُ مَا أَخَطَبْتُكَ وَخَاطَبْتُكَ بِالْكَلَامِ فَخَاطَبَتْهُ وَخَاطَبَتْهُ عَلَى الْمَبَرِّ خَطَبَتْهُ بِالْقَمِّ وَخَطَبَتْ  
الْمَرْثَةَ خَطَبَتْهُ بِالْكَثَرِ وَأَخَطَبَتْ أَصْحَابَهَا وَالْخَطِيبُ الْخَاطِبُ وَالْخَطِيبُ الْخَطْبَةُ قَالَ عَدِيُّ ابْنِ رَيْدٍ تَذَكَّرْتُ صَدَقَةً  
الْأَمْرُ بِخَطْبَةِ الرِّثَاءِ وَالْخَطْبُ الْبَيْعُ عَدَرْتُ وَخَانْتُ وَهَنْ دَوَاتٌ غَالِيَةٌ لِحِينًا وَالْخَطْبُ الرَّجُلُ الَّذِي يَخْطُبُ الْمَرْثَةَ وَتَقِي  
أَيْضًا بِخَطْبَةٍ وَخَطْبَتُهُ لَقِيَ يَخْطُبُهَا وَخَطْبُهَا لَقِيَ خَطَابَةً بِالْفَتْحِ صَارَ خَطْبِيًّا وَكَانَ بَقِيَ لَمْ يَخْرُجْ خَطْبٌ فَقَوْلُ كَيْ  
وَخَطْبٌ فَقَوْلُ نَعَمْ مَوْقُ كَلِمَةٍ كَانَتْ الْعَرَبُ تَرْجُو مَبَا وَأَخَطَبْتُ هَوْمٌ فَلَا تَأْتِي دَعْوَةً إِلَى تَرْجُو صَاحِبِهِمْ وَالْأَخَطَبُ  
الشَّقَائِقُ وَتَقِي الصَّرْدُ وَتَشَقُّدٌ وَلَا أَنْتَقِي عَنْ طَبِيرٍ عَنْ مَرْثَةٍ إِذَا أَخَطَبْتُ لِدَاعِي عَلَى الدَّوْحِ صَرَصَلٌ وَالْأَخَطَبُ الْجَنَابُ  
يَعْلُوهُ خَصْرَةٌ قَالَ الْفَرَّاءُ الْخَطْبَاءُ الْأَتَانُ الَّتِي لَهَا خَطُّ اسْوَدُّ عَلَى مَنَاسِهَا وَالدَّوْحُ خَطْبَةٌ وَنَامَةٌ خَطْبَةٌ أَوْ بَيْتَةُ الْخَطْفِ قَالَ  
الرَّقِيَانُ وَصَاحِبِي ذَاتِ هَيْبَةٍ شَقِي خَطْبَاءُ مَوْزَقًا وَالسَّوْدُ عَوْصُوقٌ أَبْوَرٌ نَبَا خَطْبُكَ الصَّيْدَ كَأَيْ أَمْ كُنْتُكَ وَدَنَا  
مَنِيكَ وَأَخَطَبَ الْخَطْلُ أَيْ صَارَ خَطْبِيًّا وَهُوَ أَنْ يَصْفَرَ وَيَصْفُرَ فِي خَطُوطِ خَصْرٍ وَالْخَطَابَةُ مِنَ الرَّاضِيَةِ بِكَيْفِيَّةِ  
إِلَى الْجَبِي خَطْبِي كَانَ يَأْمُرُ أَهْلِيَّ أَنْ يَشْهَدُوا عَلَيَّ مِنْ خَافَتِهِمْ بِالرَّزْقِ **حَلَبٌ** الْحَلَاةُ الْحَذِيَّةُ مَا لِيْسَانُ يَقُولُ  
مِنْهُ حَلَبَةٌ بِالْقَمِّ وَأَخْلَبَتْهُ مِثْلُهُ وَفِي الْمَثَلِ إِذَا لَمْ تَقْلِبْ فَاحْلَبِي أَيْ فَاخْذَعِ وَالْحَلَبَةُ الْحَذَاةُ مِنَ النِّسَاءِ  
قَالَ الْقَمَرُ أَوْ دَرَى الشَّبَابُ وَحَبَّ الْحَالَةُ الْحَلَبَةُ وَبُرْوَى يَفْتَحُ اللَّامَ عَلَى أَنَّهُ جَمْعٌ وَبِمِ الْذَيْنِ يُحْدِثُونَ النِّسَاءَ وَفَرَقَهُ  
خَالَةً أَيْ خُفَالَةً وَقَوْمٌ خَالَةٌ أَيْ خُفَالُونَ مِثْلُ مَاعَةٍ مِنَ الْبَيْعِ ابْنُ السَّيِّدِ دَخَلَ خَلَابٌ وَخَلُوقٌ أَيْ كَذَابٌ خَدَا  
قَالَ الشَّاعِرُ وَشَرُّ الرِّجَالِ الْعَادِرُ الْخَلُوقُ وَالْبَرْقُ الْحَلَبُ الَّذِي لَا عَيْتَ فِيهِ كَأَنَّهُ حَادِجٌ وَمِنْهُ قَتْلُ مَنْ يَعْبُدُ لَا  
يُحْرِمُ أَيْمَانَهُ كَبْرُ حَلَبٍ وَحَلَبٌ أَيْضًا التَّحَابُ الَّذِي لَا مَطْلَ فِيهِ وَتَقِي بَرْنٌ حَلَبٌ بِالْإِضَافَةِ وَحَلَبٌ الْكَثَرُ الْوَشْيُ مِنَ  
مِنَ النَّجَابِ قَالَ لَيْسَ وَحَيْثُ يَدُ كَذَا لِيَبْرَأَ وَهَادَةٌ تَبَاتُ كَوْشِي الْعَقْرِ الْحَلَبُ وَالْحَلَبُ الْكَبِيرُ الْحَبَابُ الَّذِي يَأْتِي  
الطَّلَبُ سَوَادٌ لَطِينٌ يَقُولُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَحْبِي النِّسَاءَ أَيْ حَلَبَ نِسَاءً وَالْحَلَبُ الْحَمَامَةُ يَقُولُ مِنْهُ مَاءٌ خَلَبٌ وَقَدْ خَلَبَ  
وَالْحَلَبُ أَيْضًا الْبَيْعُ قَالَ كَانَ وَرَبِّدَاهُ رِشَاءً حَلَبٌ يُرْوَى وَرَبِّدَاهُ عَلَى الْعَمَلِ كَانَ وَرَبِّدَاهُ الْأَصْحَابُ وَكُلُّ حَلَبٍ سَا  
السَّقِينِ وَالْبَيْعَةُ حَلَبَةٌ وَحَلَبَةٌ وَالْحَلَبُ لِلطَّائِرِ وَالسَّبَاعِ غَيْرُهُ الطُّفْرُ لِلنَّسَاءِ وَالْحَلَبُ الْمِخْلُ الَّذِي لَا اسْتَانَ

ما  
أخبر  
وأنه

حفظ

تَبَعَ الْفَالِجُ مِنَ الْهَرَمِ قَامُوا مِنَ الْأُولَى وَأَوَّلُ الدَّوَامِ أَيْضًا الْجِدَّةُ الَّتِي تَعَلَّقُ عَلَى أَرْجُلِ بْنِ عَيْطٍ مَذَابُ مَذَابٍ  
 عَلَى لَيْدٍ وَكَثَرَتْ فَلَهَا هَذِهِ قَامَتْ دَرَجَةٌ طَلَبًا كَالْوَجْهِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ **دَرْجَةُ** الذَّبَابِ الْمَنَعُ وَالذَّبْعُ وَقَدْ ذَبَّتْ عَنْهُ وَذَبَّتْ  
 أَيْ كَثُرَتْ الذَّبَابُ يَطْلُحَانُ غَيْرَ مُدْبِيٍّ وَيُؤَلِّجُ مِنْهُ وَدَبَّتْ بَالِشًا إِذَا تَبَنَّا فِي الشَّرِّ وَلَا يَأْتِي الْوَلَدُ إِلَّا بِقَرْبٍ فَلَيْسَتْ أَيْ  
 مُسْتَعْرِفَةً قَالَ الشَّاعِرُ مَذْهَبُهُ أَصَحُّ مِنْ كَوْنِهِ وَبِهِ يَجِيءُ إِذَا تَبَنَّا وَقَالَ وَجَاءَنَا الْكَبِيرُ مَذْهَبًا يَطْلُحُ لِيَأْتِيَ الْوَلَدَ فِي الْمَاءِ  
 بَعْدَ مَجْلٍ بِالسَّيْرِ وَالذَّبَابُ مَعْرُوفٌ وَأَوَّلُ حِدَّةٍ ذَابَةٌ وَلَا تَهْلُ ذَابَةٌ وَجَمْعُ الْقِتْلَةِ أَدْبَةٌ وَالْكَبِيرُ ذَبَابٌ مِثْلُ عَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَغَيْرُهُ  
 قَالَ النَّاسُ ضَرَابَةٌ بِالْمَشْفَرِ الْأَدْبَةُ أَبُو عَيْبَادٍ مَضْمُونَةٌ ذَاتُ ذَبَابٍ بَعِيرٌ مَذْهُوبٌ إِذَا صَابَهُ الذَّبَابُ فَالَّذِي ذَابَ مَرَضٌ  
 الْوَيْلُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَرْضٌ مَدَى نَبْوَةٍ كَمَا بَقِيَ أَرْضٌ مَوْحُوشَةٌ مِنَ الْوَحْشِ وَالْمَدَّةُ مَا نَدَبَ بِهِ الذَّبَابُ ذَبَابٌ مَسْنَانُ الْإِبِلِ جَمَلٌ  
 قَالَ الشَّاعِرُ وَنَمَعَ لِلذَّبَابِ إِذَا فَتَحَ كَعْبَهُ بِالْحِمَامِ عَلَى الْعُصُونِ وَذَبَابُ السَّيْفِ طَرَفٌ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ وَذَبَابُ الْعَيْنِ  
 أَنْسَانُهَا وَالدَّيْمَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الدَّيْنِ وَنَحْوُهُ قَالَ الرَّبِيعُ أَوْ يَقْضِي اللَّهُ ذَبَابَاتِ الدَّيْنِ لَا تَدْمِيهِ وَأَمَّا ذَنْ وَارْقِي  
 وَذَبَّتِ الْهَمَاءُ إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا قِيَّةٌ وَقَالَ وَاتَّخَذَ الْهَمَاءُ قَدَمًا وَالذَّبَابُ شَيْءٌ تَعَلَّقُ مِنْهُ هَوَاجٌ وَالْمَدَّةُ الْمَذْهَبُ الْمَذْهَبُ  
 الْهَوَاؤُ وَالذَّبَابُ الْمَذْهَبُ الْمَذْهَبُ مِنْ وَجْهِ مَرْدٍ وَالدَّبَابُ شَيْءٌ تَعَلَّقُ مِنْهُ هَوَاجٌ وَالْمَدَّةُ الْمَذْهَبُ الْمَذْهَبُ  
 أَمْرٌ قَالَ شَيْخٌ مَذْهَبٌ مِنْ نَبِيِّ ذَلِكَ وَالذَّبَابُ الْوُجْهِ وَلَيْسَ ذَبَابُ الْوُجْهِ كَمَا يَكُونُ ذَبَابُ الْوُجْهِ وَلَا يَكُونُ ذَبَابُ الْوُجْهِ  
 وَاحِدٌ قَالَ النَّاسُ كَأَنَّ الْوَجْهَ أَفْوَرٌ مِنْ حَبْدٍ ذَبَابُ الْوُجْهِ إِذَا تَبَنَّا فِي الْأَشْيَاءِ تَطَارَ وَذَبَّتْ شَقَّتْ إِذَا ذَلَّتْ مِنَ الْعَطَشِ  
 وَقَالَ هُمْ سَقَوْنَ عَلَى تَبَدُّلٍ مِنْ تَبَدُّلِ الْمَاءِ وَالذَّبَابُ الْوُجْهِ وَذَبَّتْ شَقَّتْ إِذَا ذَلَّتْ مِنَ الْعَطَشِ  
 الذَّبَابُ الْحَادِثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَالَ ذَبَّتْ عَلَيْهَا ذَبَابَاتُ الْأَنْبَارِ أَيْ حَدِيدَاتُ السَّيْفِ وَالذَّبَابُ الْوُجْهِ وَذَبَّتْ شَقَّتْ إِذَا ذَلَّتْ مِنَ الْعَطَشِ  
 وَسَيْفٌ ذَبَابٌ وَامْرَأَةٌ ذَرَبَتْ صَخَابَةً وَذَرَبَتْ أَصَابَةً مِثْلَ ذَرَبَتْ قَالَ الرَّبِيعُ أَيْكَ اشْكُوا ذَرَبَةً مِنَ الذَّرِبِ وَذَبَّتْ  
 مَعْدَنُ تَذَرَبُ ذَرَبًا فَاصْدَتْ قَالَ أَبُو ذَرَبٍ لِسَابِ ذَرَبٍ وَهُوَ الْهَيْسُ قَالَ وَلَيْسَ مِنْ ذَرَبِ الشَّيْءِ وَحَدِيدَةٌ وَذَبَّتْ  
 أَرْجَى وَاسْتَرْجَحَ مَتَى قَامَتْ تَقْبِلُ عَلَى ذَرَبِ لِسَانِي وَالْجَمْعُ أَذْرَابٌ وَقَالَ وَقَدْ طَوَّعْتُكَ عَلَى مَلَايِكَةٍ وَغَرَّتْ مَا  
 فَيَكُونُ مِنَ الْأَذْرَابِ وَذَرَبَ الْجَرْحُ إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلدَّاءِ وَمِنْهُ الذَّرِيْعَةُ فَطَاعُوا وَعَلِيًّا وَبَنِي الدَّاهِيَةِ قَالَ الْكَمَيْتُ رَمَانِي بَا  
 الْأَفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالدَّيْنِ بَا مَرْدُ فَيَكُونُ مِنْهَا وَالذَّبَابُ الْوُجْهِ سِنَانٌ مَذْهَبٌ قَالَ كَبِيرُ بْنُ مَالِكٍ مَذْهَبًا  
 بِالْأَكْثَرِ تَوَاهِيلٌ وَيَكُنْ أَيْضًا كَالْغَدْرِ بِمَعْنَى وَكَذَا الْمَذْهُوبُ قَالَ الشَّاعِرُ لَقَدْ كَانَ ابْنُ جَعْدَةَ أَرْجَى عَلَى الْأَعْدَاءِ مَذْهَبٌ  
 الشَّيْءُ **دَعْلُكُ** الدَّعْلُكُ الدَّعْلُكُ النَّاسُ الشَّرِيعَةُ وَالذَّبَابُ الْإِظْلَانُ فِي اسْتِغْفَارٍ وَأَدْلُكُ الْجَمَلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
 وَذَلِكَ مِنَ النَّجَاسَةِ الشَّرِيعَةُ قَالَ الْأَعْلَى الْإِظْلَانُ مَا ضَامَ الرُّكْبُ مَذْهَبٌ وَالذَّبَابُ يَطْلُحُ الْخَرْقَ وَقَالَ مُسَرِّجَانُهُ  
 دَعْلُكُ الْخَرْقِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو طَرَأَ الْإِظْلَانُ نَبِيًّا الدَّعْلُكُ وَاحِدٌ هَذَا دَعْلُكُ الشَّيْءِ لَمْ يَكُنْ قَدْ كَوَّنَ عَلَى الْحَاظِ ذَلِكَ  
 وَتَوَدَّ مَا إِذْ نَقِمَ الدَّعْلُكُ **دَرْجَةُ** الذَّبَابِ وَاحِدٌ الْأَدْمَانُ الدَّعْلُكُ بِنَا الطَّائِرِ وَبَنِي كَثِيرٌ الذَّبَابُ وَذَبَّتْ الْقَرَسُ  
 الْعَيْنِ وَذَبَابُهَا وَذَبَّتْ كَثِيرٌ ذَابَتْ فِيهَا وَفِي خَنَاجِ الطَّائِرِ ذَبَّتْ ذَابَتْ عَدْلُ الْوَجْهِ وَالذَّبَابُ لَا يَتَنَاسَلُ الْقَرَامُ الدَّعْلُكُ  
 شَيْءٌ الْحَاظِ يَتَبَعُ مِنَ الْوُجْهِ الْأَيْلُ وَالذَّبَابُ كَبِيرُ الدَّالِّ عَقِبَ كُلِّ شَيْءٍ وَذَابَةٌ الْوَادِي أَيْضًا الْوَضْعُ الَّذِي يَنْبَغِي إِلَيْهِ  
 سَهْلٌ وَكَذَلِكَ ذَبَّتْ وَذَابَتْ كَثِيرٌ مَذْهَبٌ وَالْمَذْهَبُ الْمَغْرَمُ وَقَالَ وَسُودَ مِنَ الصَّيْدَانِ بِهِمَا مَذَابٌ وَالذَّبَابُ  
 أَيْضًا مَسْبَلُ مَا فِي الْخَصِيضِ وَالْبَلْعَةُ فِي السَّيْدِ وَكَذَلِكَ الدَّعْلُكُ أَيْضًا مَا لَيْسَ وَالذَّبَابُ الْمَذْهَبُ وَالذَّبَابُ الْمَذْهَبُ  
 وَجَاءَ الْخَيْلُ جَمْعًا نَذْبَهُ وَالْمَشْدَبُ الَّذِي يَكُونُ فِي عُنْدِ ذَابِ الْأَيْلِ وَقَالَ مِثْلُ الْأَجْبَرِ سَنَدَبُ لَوْحًا  
 وَالذَّبَابُ مَوْضِعٌ قَالَ مَهْلُ فَإِنْ بَلَغَ الذَّبَابُ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ ذَابَ كَيْ عَلَى اللَّيْلِ الْقَصِيرِ وَالتَّذْهُوبُ  
 الْمَشْرِ الَّذِي قُلْتُ مَدَّةً فِيهِ الْأَرطَابُ مِنْ قَبْلِ ذَبَّتْ وَذَبَّتْ الْبُسْرَةُ فِي مَدِينَةٍ وَذَبَّتْ الْعُتْمُ أَيْ ذَبَّتْ عَامَّةً  
 وَذَلِكَ إِذَا أَفْضَلَ مِنْهَا شَيْئًا فَأَوْحَاهُ كَالذَّبَابِ وَالدُّنُوبُ الْفُتُوحُ الذَّبَابُ وَالدُّنُوبُ الصَّيْفُ وَالدُّنُوبُ  
 لَمْ يَسْخَلِ لَيْسَ وَالدُّنُوبُ الدُّنُوبُ الْمَلَايَ مَا قَالَ ابْنُ السَّكَبِكِ فِيهَا مَا قَرَّبَ مِنَ الْمَلَايَ تَوَدَّ وَتَذَكَرَ وَلَا يَتَذَكَّرُ  
 وَبَنِي مَرَعَةُ ذُنُوبٌ وَالْجَمْعُ فِي أَدْنَى الْعَدَّةِ أَدْنَى وَالْكَبِيرُ ذَابٌ مِثْلُ قُلُوبٍ فَلَا يَفْقَهُ الذَّبَابُ الْجَمْرُ وَقَدْ أَدْبَتْ  
 الرَّجُلَ وَالذَّبَابُ بِالْمَرْكَبِ **دَرْجَةُ** ذَابَ السَّيْفُ يَذُوبُ دَوْبًا وَدَوْبًا نَابِضٌ حَتَّى إِذَا بَعِثَ وَذَبَّتْ مَعْنَى  
 وَذَابَ السَّمْسُ اشْدَحَ مَا قَالَ دَوَارُهَا إِذَا ذَابَ السَّمْسُ لَفِيَ صَفَرُهَا إِذَا فِي مَرْوَعٍ الصَّيْفُ مَعْلٍ وَالذَّبَابُ وَالْمَلَايَ

[illegible]





الناس إلى جمعهم في مكان مرموحت أي جمع فيه ومرتب الأبل حيث لو منه وارتب الأبل مكان كذا أي لزمته وقامت  
فوقه بل مرات وارتب الناة أي لزمته الفحل وأجبت وأرتب الجوب وارتب النعام أي دامت والإرتاب الدنو  
من الشوق والرتب واحد الرتبين وهم الألوف من الناس قال نعم وكاتب مني فقل معروفتون كثير والرتب  
القطع من بئر الوخت والرتب يمكن الروح فقل معروفتون فقل واحد ورتب من صفة وتور وعكل وتيم وعد  
وأيما سموا بذلك لا تم غسو أبدنهم في رب وكما هو عليه وقال لأضمة سموه لا تم سموه أي جمعوا والنسبة  
التي بالضم لأن الواحد منهم رتبة لا تشارك النسبة إلى الجمع ردت إلى الواحد كما يقولون في المساجد مستجدي  
الآن تكون سميت به جلا فلا تدر إلى الواحد كما يوق في آثار أغاري وفي كلاب كلابه والرسالة أيضا بالكرشبة  
بالكاتب تجمع منها سنام المسير وتما سمو الجماعة السنام وبانة قال بودويب صيف الحمار وأنته فكانت ريانة و  
كانت كبره يعرض على القلاح ويصدق والريانة أيضا العهد والبيان قال الشاعر وكنت امرأة اقضت إليك وباق  
فلك وتبقى فضعت ربوب وفيه قيل العنود رباب والادوية أهل الميثاق قال بودويب كانت أرتبهم من نور  
عقد الجوار وكأنا معشر عذرا والرتاب بالفتح سحاب يهبط وبق الله السحاب الذي تراه كأنه دؤن السحاب قد  
مكون أيضا وقد يكون اسود الواحد فبان به مبيت المرة الرتاب رتب النسبة الميزة وكلت المرتبة قال الأصمعي  
المرتبة الدهنة وهي على الحبل والصحاري هي الأعلام التي ترتب فيها العيون والوقاء ويقولون رتب الشئ مرتبة  
ورتب الشئ يرتب رتبا أي تبت بوق رتبا كحلي أي انصب أيضا ومرتبة أي دار ثابتة والمرتب  
على فعل يصم التاء وفي العين أي ثابت قال الشاعر وكان لنا فضل على الناس مرتبا والرتب الشدة قال ذو الرمة نصف  
النور الوحي ما في عيشه رتب بق ما في هذا الأمر رتب ولا عجب أي شدة والرتب ما بين السبابة والوسطى وقد شكرو  
في الرتب أيضا ما أشرف من الأجر كالبرج بوق رتبة ورتب كقولك درجة ودرج وجب رتبته بالكرهية وعظمته  
فهو مرموحت ومنه سمي رتب لأنهم كانوا يعطونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه الفئال وإنما قيل رتب مضمرا لأنهم كانوا يشد  
عظمته والجمع أرتاب وإذا سموه إليه شعان قالوا رجائا والرجب العظيم وإن فلا للمرجب ومنه ترجب العترة وهو  
دعما في رجب بوق هذه أيام ترجب بغيرنا والرجب بيا ان ندعم الشجر إذا كثر حملها لئلا يتكثر أعصابها قال الخليل  
أمر المثير أناعد بها المرجب ورتبا في لها حذر تعمده عليه لضعفها والاسم الرجبة والجمع رجب مثل نكبة وركب  
والرجبة من الجمل منسوبة إليه قال سويلي ولست لسنهاء ولا رجبة ولكن عرايا في السنين الحوام والرجبة  
أيضا بناء على فصله للرب وغيره بوضع منه لم وليد محيط فإذا جد به سقط عليه الرجبة في الأصبع هي  
واحدة الواجب هو مفصل الأصابع الثلاثي إلى الأنامل هذا البراجم في الأشاح التي الثلاثي تلبس الكف قال الأصمعي  
الأرجاب الأمعاء ولم يعرف واحد لها رجب الرجب القيم السعة بوق منه فلان رجب القدر والرجب بالفتح  
الواسع يقول منه بلد رجب وأرض رجبة وقد رجبت رجب رجاء ورحابة وقولهم مرجبا واهلا أي ألبست  
سعة وأنتت اهلا فاستأنسوا لا شتوخش وقد رجب به مرجبا إذا قال له مرجبا وقول الشاعر وكيف  
قواصل نحن أصبحت خلا لته كافي مرجب يعني به الطيل وقد رجايا أي واسعة والرجل على عرض الأصابع  
أيما يكون الناجز في الرجبتين وهما مرجع المرحلين وهو أيضا سمة في جنب البعير والرجب لا توك وفلان رجب  
الصدري أي واسع الصدر ورجايب الغوم سعة أقطار الأرض ورجب الدار ورجبت بمعنى أي اتعت قال الخليل  
قال مضمرا في سيار أرتجكم الذخول في طاعة الكرماني أي أوسعكم قال وبهي شاذة ولم يجز في الصحيح ضم العين  
معتدا بغيره وأما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكافي أصل قلته قوله وقال سبويه لا يجوز ذلك لأنه ساعد  
ولكن كل قلته الأثرى أنك طوبى لقلته وأرجبت الشئ وسعته قال الخليل حين قل ابن القريظة أرجب غلام  
جرحه وبق أيضا في دجر القمر رجب أرجب أي توسع فباعده قال الشاعر تعلمها فيه وهذا رجب ورجبة  
المسجد بالفتح ربابه رجب رجب ورجبات ورجبات وبنو رجايا أيضا بطن من همدان وأرجب قبلة  
من همدان قال الكمي يقولون لم تورت ولولا لمرانة لقد شرت فيه بكيك وأرجب ويسبب الأرجب  
من الأبل وكتب الأردب ميكا أنهم لا أهل مصر قال الأخطل والخبر كما العير الهدي عندهم والقح سبوزان با

والصم سمعون اذ تباين يارب الارادة القوي وهو الامر الكبر ركب المزاج لغير في المزاج ليس بالاصحح لكون  
المزاج السخن الطويل الواحد مزاج والارزب القصير هو ملحق بغيره ذلك اذ ياتي صم قال رؤيته كذا الحيا الفخ  
اذ تبت والارزبة التي تكبرها الدرة فان قلنا بالهم حقت قلت المزجة والاشد القراء صرتك بالمزجة والقوى الخ  
واما الارزبة من القرس فمرت الواحد من بان بغير الارز ومنه قولهم الاسد من بان الزارة قال اوس في حقه اسد  
ويك المزج باني وصال ودواء المفضل كالمزج في عيار باوصال ذهبلي دبر والاسد فقال له الا صمعي يا عجالة  
الشيء يشبه نفسه وانما هو المزج باني وتقول فلان على مزجة كذا وكذا مزجة كذا كما يقول لودمقة كذا ركب  
رسم الشئ في الماء وموئاسفل فيه ورسمت عناء غارنا وسنت رصوب ما مضى في الصبرية وموئاسبت من العرب  
رصوب الرضايق الربوع الركب ضرب من التدر والراضب التمر من الحمر وقال صيف صبا في مغارة قد ركبها بها  
قطار واذنب وطبك الركب خلاف اليابس يقول رطب الشئ رطوبة فهو رطب ورطب ورطبة اما رطبا و  
غصن رطب ورطب رطب اي ناعم والمزطوب صاحب الرطوبة والرطب بالضم ساكنة الماء الكلاء وفيه قول دي الرية  
حتى اذا ممتعان الصيف هب كد باعه فتر عنه الماء والرطب وهو مثل غير غيره والرطبة بالفتح القصب خاصة ما دام رطبا  
والبحر رطاب تقول منه رطبت القرس رطبا ورطوبتا عني عبد والرطب من المزج معروفة الواحدة رطبة وجمع  
الرطبار طاب ورطاب ايضا مثل ريع ودياج وجمع الرطبة رطبات ورطب وارطب السمر صار رطبا وارطب الخ  
صار ما عليه رطبا ورطب القوم رطبا اذا اطعمتهم الرطب وارض مزجة كثيرة الكلاء ركب الركب خوف  
تقول منه رعبته اذا فهو رعبوا اذا افرغه ولا نقل ارعبته والترعانة الفرقة والسنام المزج المصنع والرب  
الذي يقطر ديمما والترهبة بالكسر القطعة من السلام ورعبت الحوض ملانة وسيل راحب نيلة الواذي قال الشاعر  
مدي هيد بيا الرية تحت وذقة فزوى واما كل واحد رعب . وسنام رحيب اي تشبه سمين والرعب الضعيف  
الجان والرعبية من النساء الشقة البيضاء الراعي جنس من الحمام والافق راعية ركب رعب في الشئ اذا اردته  
رعبه ورعبا بالتحريك وارعبت منه مثله ورعبت عن الشئ اذا اترده وهدت فيه وانعيت في الشئ ورعبت فيه  
يعني ورجل رعبوت من الرعب والرعبية العطاء الكثير والجمع الرعاب قال الشاعر والي الذي يحل الرعاب فارعب  
والرعب الواسع الجوف تقول حوض رعب وسقاء رعب وقمر من رعب الشجرة والرعب شوم وقد رعب بالضم  
رعبا فهو رعب ابو عبيد الرعاب بالفتح الارض المشيرة وقال ابن السكيت التي لا تسبل الا من مطركت وقد رعبت  
رعبا رقت الرعب الحافظ والرعب المنظر يقول رعبنا الشاة اربعة ذنوبا وذقة ورفنا بالكسر فيها اذ اردتة و  
الرعب للوكل بالضرب ورعب النجم الذي يبعث بطول مثل الثريا وفيها الاكليل واظلمت الثريا عشاء غاب الاكليل  
واظلمت الاكليل عشاء غاب الثريا والرعب ثلث من سهام البسير والمرعب والمرقة الموضع المشرف به يقع عليه  
الرعب واما الله في امره اي حارة والتراب الانتظار وكلت الارقباب واذقته اذا اوارضا اذا عطيت اياها  
فكانت للباقي منكما وطلت ان مت فلان متي لك وان مت قبل موتي والاريم من الرعي وهي من المراقبة لان كل واحد  
منها بموت صاحبه الرقة مؤخر اصل الحق والجمع رعب وذقات ورفاق ودجل ارقب بين الرعاب  
غلظ الرعب ودجا ايضا على غير قياس العرب فلقبت النجم بالمراد لانهم حرمودوا الرقبة لقب مالك  
الشعري لانه كان اوقص وهو الذي سرخا بين ذنابة يوم جملة والرقبة الملوكة والرقوب الملوكة التي لا يعيش  
لها ولد وقال كائنا متخا وقوم وكل الرجل قال الشاعر قلم به خلق قلنا مثل امنا ولا كائنا عاش وهو كوا  
والرقوب الملوكة التي بموت زوجها تتركه والرقوب من الابل التي لا تدنا من الحوض مع الزحام وذلك لكونها  
والمرقب الجمل الذي يملح من قبل لاسيه وذقته والرقابة الرجل الوحد الذي هرب للقوم وحلم اذا عابوا ركب  
ركب وكوا واما الرعب بالكر فمع منه ابن السكيت بوم مرينا ذاك اذا كان على بغير حاسة فاذا كان على حافض في سراجها  
قلت مرينا فارس على عجاير وقال غمان لا اقول لصاحب الجار فدمس ولكن اقول حمارا قال والتركي اصحاب الابل في  
السفوف والدواب وبهم العشرة فافوقها والجمع اركب قال والركبة بالتحريك اقل من الركب والاركون بالضم كرك  
من الركب والركبان الجماعة منهم والركاب جمع راكب مثل كافر وكفار يؤمنهم وكان السعينة والركب واحد من اركب القوم

الفرج وركاب الشبح معروف والركاب ثجل من الشام على الايل والركوب والركوب والركوب ما يركب يقول ما لركوبته  
ولا حمله ولا حمله اي ما يركبه ويحمل عليه وقطرت عابسة فبها ركوبتهم ومنها ياكلون وركوبته بيت من  
بيت مكة والمدنية عند العرج وطريق ركوب اي مركوب وناقة ركبان اي تطلع للركوب وركب ابراهيم ان  
واركب الرجل حبلت ما يركبه والراكب من الفضيل ما يثبت في جدي الخيل لقوله في الارض عرف والركوب لغة  
فيه وارتكاب الدنوب شيئا ما والركبة معروفة وجمع العيلة ركبات وركبات وركبات وللركبة ركك وكل ما يركب  
كان على فاعلة الا في نبات الباء فانهم لا يجركون موضع العين فيه بالضم وكلت المضاعف والركب العظيم الركبة  
وعبر اركب اذا كانت احدى ركبتيه اعظم من الاخرى وركبة بركة مثال كتبه بركبة اذا ضربت بركبة وكل اذا  
صحب ركبته والركب بالتحريك مديت لعانة قال الحليل هو للمرأة خاصة وقال القراء هو للرجل والمرأة والشدة  
لا يقع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الاركان وتقول في تركب العصرة  
الخاتم والنصل في السهم ركبة فركب فهو مركب وركب والمركب ايضا الاصل والمنت فلان كركب المركب اي كركب  
اصل منصبه في قومه وركب الاربع واحد الاربع كساة مؤنث خلط غلظ يوم الاربع وقالت كرات  
علام في كساة ومؤنث وهو واحد ما جاء على اصله مثل وصاليات ككاهن مؤنثين وادع مؤنثه يكسر التون  
الركب والاربعه طرق الهمد وقول الشاعر لها اشبار من لحم نمرته من السعال وخر من رانها بيل المتعالي والاربعه قلما  
يخطر واخراج الى الورق ابدل من الباء حرف اللين **ركب** روبة اللين جيرة يلقب فيه من الحامض لركوب وفي المثال شدة  
شوبالك روبة كاهن غلب حلبالك سطره وروبة الليل ايضا طافه منه بن هير غلظ من روبة الليل وروبة الفرس طاة  
في جاميق اعز في روبة وركب والروبة الحاجة يقول فلان لا يقوم بروبة اهله اي بما اسندوا اليه من حوائجهم قال  
ابن الاثير روبة الرجل عقله يقول وهو مخدش وانا اذ ذاك غلام ليست لي روبة وركب اللين بركوب وركب  
اي خسر وادرك فهو راي وروبة وفي المثال هون مظلوم سقاء مروب واصله السقاء يلف حتى يبلغ اول الخصر  
والرطوبة الاناء الذي يروب فيه اللين والركب يكون ما يخص ما لم يخص قال ابو عبيد الله الخليل هو الرطب  
ولا يزال ذلك اسمه حتى يترع ويد وانبه على حاله بمنزلة العشاء من الايل على الحامل ثم تضع وهي انبها والشدة لا  
سقاء ابو ماعز راسا ومن لك بالركب الخاثر يقول انما سقاء المحض ومن لك بالذي لم يخص ولم يترع رنده وركب  
الرجل اذا خلط عقله وراية ورايت فلانا راي اي خلط خاثر او قوم وركب اي خسر الاقرس يخلطون ويهم الذين  
انهم السيرة فسئلوا ما يوق شربوا من الرطب فتركوا قال شربا ما يمتعهم من من قال فاهم الغرم وركب ساءا واحدا  
رؤيان وقال الاصمعي واحد من رطب مثل ما يوق ومواق وهالك وهالك **ركب** هب لكسرت هب دهنه وركب  
بالضم وركب بالتحريك اي خاف واخافه ورجل هبوت خبر من رحوت اي لان تره جبر من رحم وتقول اركبه و  
اسر به اذا خافه والركب واحد رهبان الضاري ومصدره الرهبة والرهابة والرهبة التبعد قال الاصمعي  
الرهبة الشاة المرو والرهبة ايضا النصل الرقيق من نصيب الالهام والجمع رهات قال الشاعر ابي سبهي عني  
وعبدتهم يخر رهات ونجا احد والرهابة على وزن فعالة والسحابة عظيمة الصدر مشرف على البطن مثل اللسان  
**ركب** الركب الشك والركب ما ركب من امر والاسم الرتبة بالكسر وهي التهمة والشك وراي فلان اذا  
رايت فيه ما يركبك وتكرهه وهذا يقول اراي فلان قال الهذلي كاهن ادبته بركب وركب الرجل صار ذا  
بركة فهو مركب وركب اي شكت واسرمت به ارايت منه ما يركبك وركب المنون حوادث الدهر والركب  
الحاجة قال الشاعر فصدنا من هامة كل بيت وخبرنا جملنا الشوق **فصل في ركب** ركب الرجل اذا شرب شرابا شدا يلمز بركب الرب المذكور  
اذا حمل ما يطبق وسترع المشق وقال وركب الفرس ثم سفل وركب الرجل اذا شرب شرابا شدا يلمز بركب الرب المذكور  
الرب الغيبة يلمن البين والركب طول الشعر وكثرة وتعبه اركب ولا يكا لا يكون الاربع الاقورا لانه يثبت على حنا  
شعيرات فاذا ضربته الرية فقر قال الكهني او يناسي الاربع الثغور وعام اركب اي حصيد كبر النبات والركب  
ملكة البرية بعد من ملوك الطوائف والركب جمع رباته وهي فارة جملاء مضربا لركب بها المثال فتقول اسر  
من رباته وركبته بها الجاهل قال ابن جكرة وبهم ربات حابر لا يسمع الاذان رجلا وركب القس اي دخل العر



وَالرَّسَبُ الَّذِي يُؤْكَلُ الْوَاحِدَةُ رَسَبَةٌ يَقُولُ رَسَبٌ فَلَنْ عَمِي تَرَنِيًا وَالرَّسَبُ قُرْمَةٌ تَخْرُجُ فِي الْيَدَيْنِ الرَّسَبَانِ الْوَلَدُ  
 فِي الشَّدَقَةِ بَيْنَ بَنِي كَلَمٍ فَلَنْ حَتَّى دَبَّتْ شِدْقَاهُ أَيْ خَرَجَ الزَّيْدُ عَلَيْهِمَا وَمِنْهُ الْحَمْدُ دَوَّى الرَّسَبَتَيْنِ وَبَقِيَ هَاهَا التَّكْتَاةُ  
 لَسَوْدَانٍ فِي وَعَيْتِهِ وَالرَّسَبُ صَرْبٌ مِنَ الشَّقَنِ **وَحَرْبُ الرَّسَبِ بِالضَّمِّ** وَلَشَدِيدُ الْبُلَاءِ الْقَلِيظُ بَقِيَ صَادُوكَ ٥  
 الْقَامَةُ رَجَبًا إِذَا غَلِظَتْ وَاشْتَدَّ لَحْمُ **وَرَسَبُ الرَّسَبِ وَالرَّسَبُ قُرْمٌ** فَضَائِدُ وَقَدْ انْزَرَبَ الضَّائِدُ إِذَا دَخَلَ مِنْهُ  
 دَوَالِمُهُ بِذَلِكَ الشَّيْبِ خَفِيَ الشَّخْصُ فَتَرَسَبَ وَالرَّسَبُ الرَّسَبَةُ أَنْصَحَ حَظِيرٌ لِلْعِمِّ مِنْ حَشِيَّةٍ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِي سَجَّهْتُمْ يَقُولُ  
 زَرَبٌ بِالْكَسْرِ الْكِبَارِيُّ وَرَسَبٌ لِلْعِمِّ أَرَزَبٌ دَرَزَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالرَّسَبُ الْمَدْخَلُ وَمِنْهُ زَرَبُ الْعِمِّ وَرَسَبَةُ السَّبْعِ مَوْضِعُ  
 الَّذِي يَكْتَفِيهِ وَالزَّرَابِيُّ التَّمَارُونَ **وَرَسَبُ الرَّسَبِ صَرْبٌ مِنَ السَّابِ طَبِيعُ الرَّجُلِ** وَهُوَ فَعْلٌ وَقَالَ يَا بَابِي أَنْتَ وَقَوْلِي لَا  
 شَبْتُ كَأَنَّمَا دَرَعَلَهُ الدَّرَسُ **وَعَبُّ الرَّعْبَةِ** الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَالِ أَيْ قَعْتُ لِقِطْعَةٍ مِنْهُ وَدَعْنَتْهُ عَقْرُ رَجُلٍ أَيْ دَعْنَتْهُ  
 الْأَعْمَى إِذَا دَعَبَتْ الشَّيْءَ إِذَا حَمَلَتْهُ بَقِيَ مَرَبٌ فَارْدَعْبَهُ وَجَاءَتْ سَيْلُ رَجَبٍ رَجَبٌ أَيْ يَتَدَاخَلُ فِي الْوَادِي إِذَا فُلْتُ  
 بَرَعَبٌ بِالرَّاءِ تَعْبِي مَلَاكُ الْوَادِي وَالرَّاعِبَةُ الرِّمَاحُ قَالَ الطَّرِشَاخُ وَأَجُوبُهُ كَأَنَّ الرَّاعِبَةَ وَخَرَّهَا بِإِدَارِهَا شَيْخُ الْفَرِيقَيْنِ  
 أَمْرُ بَنِي سَنَانٍ رَاعِبَةٌ وَأَنَا قَوْلُ ابْنِ هَرَمَةَ يَكَادِيهِ هَلِكُ مِمَّا الرَّاعِبُ الْوَادِي مَقَرُّ هَوَا السَّيَّاحِ فِي الْأَرْضِ وَإِذَا لُغِبَ  
 السَّبِيلُ كَثُرَتْ وَنَدَاغُهُ بَقِيَ سَبِيلٌ مَرَّيْتُ بِرِيَادَةِ اللَّامِ **وَرَعَبُ الرَّعْبِ** الشَّعْرَانُ الضَّعِيفُ عَلَى زَيْشِ الْفَرْجِ وَالْفَرْجُ رَعَبٌ  
 وَقَدْ رَعَبَ الْفَرْجُ مَرَّيْتُ وَأَرَعَبَ الْكُرْمُ وَذَلِكَ عَدُوٌّ لِمَاءِ مِنْهُ وَارْتَلَبَ الشَّعْرُ إِذَا نَبَتَ عَدُوُّ الْخَلْقِ وَارْتَلَبَ الْفَرْجُ  
 طَلَعَ رَسَبُهُ بِرِيَادَةِ اللَّامِ **وَرَعَبُ الرَّعْبِ** الْمَاءُ الْكَثِيرُ قَالَ الْكَمِيتُ وَفِي الْحِكْمِ أَمْرُ الصَّلَاتِ مِنْكَ مَجْلَةٌ مَرَاهَا وَجَمْعُ مِنْ  
 مَعَالِكَ رَعَبٌ قَالَ الْأَعْمَى الرَّعْبُ الْبَوْلُ الْكَثِيرُ **وَرَفُ** قَسَتْ لَمْزُ فِي حَجَرَةٍ فَارْدَعْبَ أَيْ دَخَلَتْهُ فَدَخَلَ وَطَرَتْ مَرَّيْتُ  
 ضَبَّ قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ وَمَنْ لَيْفَ مِثْلُ الْفَرْجِ طَلَعَ مَطَاوِدُ دَبَّتْ أَفْئِدَةُ الْبَاحِ وَبَهْوَى دَبَّتْ بِالضَّمِّ **وَرَبُّ** ابْنِ السَّيِّدِي  
 الْأَرَبُ عَلَى فَعْلٍ التَّقَاطُ وَبُقُوتُ بَقِيَ مَرَّيْتُ وَلَهُ أَرَبٌ مُنْكَرَةٌ إِذَا مَرَّ مَرَّيْتُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَالْأَرَبُ الدَّعْبُ قَالَ الْأَعْمَى  
 وَمَا كُنْتُ فَلَا قَبْلَ ذَلِكَ أَنْ يَسَا وَالْأَرَبُ لَعْدَاةٌ وَالْأَرَبُ السَّكَاةُ الَّتِي تَحْرِي مِنَ الصَّبَا وَالْجُوبُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
 حَبْرُ رَسَبِهِ هُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ أَبُو زَيْدٍ أَخَذَ مِنْ فَلَانِ الْأَرَبُ وَهُوَ الْفَرْجُ **فَصَلَّى السَّيْنُ بِسَا** أَبُو عَمْرٍو وَبَسَا  
 الرَّجُلُ سَابًا إِذَا حَقَّقَتْهُ حَتَّى مَوْتٍ وَالسَّابُ أَيْضًا الرِّقُّ وَالْجَمْعُ الشُّوْبُ وَالسَّابُ مِثْلُهُ وَهُوَ سِقَا الْعَسَلِ الْأَبَا وَدُوَيْبٍ  
 تَرَكَ هَمَزٌ فِي قَوْلِهِ يَصُوفُ مَشْنَارَ الْعَسَلِ تَأَنَّى حَامَةً فِيهَا مِسَابٌ فَاصْبَحَ يَفْتَرِي سَدًا يَشِينُ إِذَا شَفَقَ مَسَدٌ فَقَلَبَ  
 وَالتَّيْقُوتُ الْجَلُّ وَسَابُ السَّيْفِ وَسَعْنُهُ سَيْلُ السَّابِ لَشَمٌ وَقَدْ سَبَّهُ لَيْبُهُ وَسَبَّهُ أَيْضًا يَحْفَظُ طَلَعَ وَتَوَلَّاهُمْ مَا  
 دَامَتْهُ مُدَسَّبَةٌ أَيْ مُدْزَمَةٌ مِنَ الدَّهْرِ هُوَ لَكَ مُدَسَّبَةٌ وَمَصَّتْ سَبَّهُ مِنْ لَدُنْهِ السَّبُّ الْأَكْبَنُ وَسَبَّهُ لَيْبُهُ  
 إِذَا طَعَنَ فِي السَّبِّ وَقَالَ وَمَا كَانَ دَبَّتْ بَقِيَ لَكَ بَانَ سَبَّ مِنْهُمْ غِلَامٌ مَسَّبَ بَعْنَهُ مَعَاوِرَةٌ عَالِي سَحِيمٍ فَقَوْلُهُ سَبَّ  
 سَبَّ شَيْئًا وَسَبَّ عَقْرًا وَالتَّسَابُ التَّقَاطُ وَرَجُلٌ مَسَّبَ كِبَرُ الْمَمِّ كِبَرُ السَّابِ بَقِيَ صَادُوكَ هَذَا الْأَمْرُ  
 شَبَّ عَلَيْهِ بِالضَّمِّ أَيْ غَارَ لَيْبُهُ وَرَجُلٌ سَبَّهُ أَيْ كَسَبَهُ التَّاسُ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِي التَّاسُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو لَيْبُ بَا  
 الْكِبَرُ الْكِبَرُ السَّابِ سَبَّكَ أَيْضًا الَّذِي لَيْبَاكَ قَالَ الشَّاعِرُ لَا سَبَّيْتُ فَلَسْتُ يَتَى أَنْ يَسْبِي مِنَ الرِّجَالِ الْكِبَرُ وَالتَّسَابُ أَيْضًا  
 الْعَامَّةُ قَالَ الْخَلَّ السَّعْدِيُّ وَاشْهَدُ مِنْ عَوْفٍ حُلُولًا كَثِيرًا يَحْمُونَ سَبَّ الزَّمَرِ كَانَ الْمَرْعُورُ وَالتَّسَابُ الْجَلُّ لَعْنَةُ هَذَا بَلٍ  
 قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ نَدَى عَلَيْهَا بَنِي سَبَّ خِطَّةٍ مَعْرَاءٌ مِثْلُ الْوَكْفِ يَكُونُ أَعْرَافُهَا وَالشُّوْبُ الْجَمَالُ قَالَ سَاعِدَةُ بَنِي  
 سَبَّ اللَّهْفُ لَهَا الشُّوْبُ بَطْنِيَّةً بَنِي الْعَقَابِ كَمَا يَلِظُ الْحَنْبُ وَالسَّبُّ شَقَّةٌ كَأَنَّ دَقِيقَةً وَالسَّبْبَةُ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ  
 الشُّوْبُ وَالتَّسَابُ قَالَ الرَّاجِزُ سَبَّرَ أَوْ لَيْدِي بِهِ الْحَدْرُ سَبَابًا جِيدًا هَا وَيَصْفِقُ وَإِبِلٌ مَسْبِيَةٌ أَيْ خِيَارُ  
 لِأَنَّهُ يَوْعُ لَهَا عِنْدَ الْإِغْيَابِ بِهَا فَالْمَاءُ اللَّهُ وَيَوْعُ يَتِيمٌ اسْبُوتُهُ تَسَابُونُ بِهَا وَالتَّسَابُ الْجَلُّ وَالسَّبُّ أَيْضًا كَلَّ مِثْلُهُ  
 يَوْعُ إِلَى الْعِيَةِ وَالتَّسَابُ غَتْلَانٌ قَرَابَةٌ وَاسْبَابُ السَّمَاءِ نَوَاجِيهَا فِي قَوْلِ الْأَعْمَى وَرَقِيتْ سَبَابُ السَّمَاءِ سَلَامٌ  
 وَاللَّهُ مَسْبَبُ الْأَسْبَابِ مِنْهُ التَّسْبِيحُ السَّبَبُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَالْعُرْفُ وَالذَّبُّ وَالتَّسْبِيحُ الْمَقَادَةُ يَقُولُ بَلَدِيَّةُ  
 سَبَسَبُ سَبَابِيَّةٌ قَوْلُ النَّابِغَةِ رِفَاقُ الْعَالِ طَبِيعُ حَجَرَاتِهِمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّيَابِ يَقُولُ عَيْدًا  
 لَهُمْ وَالتَّسَابُ مِنَ الْأَصَابِجِ الَّتِي تَلِي الْإِلَهَامَ سَحَبٌ التَّيَامَةُ الْعِمِّ وَالْجَمْعُ سَحَابٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ دَبَّتْ  
 فَانْهَبَ جَوْرَتُهُ فَاجْتَرَوْا وَصَحْبٌ عَلَيْهِ أَيْ أَدَلَّ وَصَحْبٌ مِثْلُهُ الْأَكْلُ وَالتَّشْرِبُ رَجُلٌ سَحَابٌ أَيْ أَكَلَ شَرِبَ وَصَحْبٌ

ائتم رجل من وائل كان سائلا مضربا بالليل في البان سكب السحاب فلهذا نجد من سكب وعينه وليس فيهم شئ  
 شئ والجمع سكب سكب السحاب الذهب على وجهه في الأرض قال الشاعر ابن سرت وكنت غير سروب وسر القبا  
 سرب سربا اذا توجه للبحر قال الخليل وكل اناس قاربوا ميد خيلهم ونحوه فلهذا نجد من سارب ومنه قوله تعالى  
 مستخفي بالليل وسارب بالانهار في ظاهر السرب بالفتح الابل وما رعى من الما ومنه قولهم اذهب فلانك سرك  
 اي لا اترك اهلك حيث شاءت اي لا حاجة لي بك وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق اذهبه فلانك سرك فطلق بهذا الكلمة  
 في السرب ايضا الطريق عن ابن زيد بن حنبل سربه فلان والرمه خلا لها سربا ولاها وصيها من خلفها الاخر الضيق  
 منهم ولان ابن سربه بالكسر اي في نفسه وفلان واضع السرب اي رعى الما ويق ايضا سرب سرب من قضا  
 ظاه ووجس وديا اي قطع وتقول مربي سربه بالضم اي قطعة من قضا وحيل وحجر وطيء قال ذو الرمة يصف ماء  
 سوما اصاب الذئب منه وسربه اطاف به من امهات الجوارل ويق ايضا فلان سرب السربة اي بعد السربة اي بعد المذهب قال  
 الشافعي عدو ما من الودي الذي يتسفل وبين الحشاهيات السات سربة والسرب بالفتح الماء السائل من الما  
 بالكسر سرب سربا وهي سربة او سالت والسرب ايضا بك في الأرض تقول السرب الوحي في سربه والسرب الثقل  
 في حجره وسرب اي دمل في وتقول سرب على الابل اي ارسلها قطعة قطعة ويق سرب عليه الحمل وهو ان يبعث  
 عليه الحمل سربة بعد سربه وسرب سربا واخذ في الحفرية وسربة وتقول ايضا سربت القرية او اصببت فيها الماء  
 لتبتل عيون الحوز فاستد والمسرة ضم الرواء الشعر المستد الذي يأخذ من الصدر الى السرة قال الدهل الان لما  
 ابص سربة وعصفت من راج على حديم والمسرة بالفتح واحدة السارب حي المرعى والسرب الذي تراه من  
 البهاو كانه ماء سرب سرب من سرجب اي طوباة على وجه الأرض وتوصف به الايات دون الذكر سكب  
 قال الاصمعي قوة مجري سحابك في جانب وهو ان يجري منه ماء صاف فيه تمدد قال ابن مقبل يعلو بالمرء قوس  
 الورد شاحية على سحابها الصالة الليرة او بالفتح فقلبة سعب بالكسر ليعنه سعبا اي جاع فهو  
 ساعب وسعان وامرته سعب وسعبا اي دو حارة سعب السقف القرب ومنه الحديث الجارح كسعب  
 وقد سقت دانه بالكسرى قربت واستفنها انا اي قربتها والسقف الذكر من ولد الناقة ولا يلقى سقبة ولا يلقى  
 حائل والسقبة عندهم هي الحنة قال الاعشى يصف حمارا وحشيا تلسقبة قوداء مهضومة الحنا متى ما نجا لغير  
 القصد بعيد وما من ثاب اذا كان عادتهما ان تلد الذكور وقال عراء مسقا بالفتح اسقبا قوله اسقبا فعل لا سقبا  
 والسقبا المولود من كل شئ مع تارة والسقبة والصف عمود الجنا والسقبة مثله سكب سكب الماء سكب  
 اي صبته وماء مسكوب يجري على الأرض من غير حفر وسكب الماء يفسه سكوفا وسكوبا والسكب بفتح وماء اسكوب  
 قال الشاعر والطايع الطعة القذاة بفتحها مشعير من دم الاجواب اسكوب وماء سكب اي مسكوب وصف بالمصدر  
 كقولهم ماء صب وماء عور والسكب ايضا ضرب من السحاب وفرن سكب اي صرع مثل حث والسكب بالفتح صر  
 من السكب طيب الرخ قال الكمي يصف قودا وحشيا كانه فرن في العار مع الفرائض وما يفيض السكب الواحدة سكة  
 وسكبا بفتح ومن مثل طعام وقال اميت اللعن ان سكبا غلوا فغش لا تقار ولا تعاب سكب سكب الشئ سلبا  
 والاسلاب الاحتراس والسلاب واحد السلب مثل كاي كيت وبقيت ابدا السواد في السلب السود  
 في الاسماج تقول منه سلبا او احدثت وبقيت الاجداد على الروح والسلب قد يكون على غير روح واسلبت النار  
 اذا اسرعت في سربها حتى كانتها حرج من جلها والسلب بكسر الهمزة الطويل قال ذو الرمة يصف قراح النعام كان انما  
 كرا اسرا فله طارت لطيفة او هيت سربك وبهوى بالضم من قولهم تحمل سلب لا تحمل عليه وشعر سلب لا مودق  
 عليه وهو جمع سلب فعل يجمع معقول والاسلوب بالضم القرب بفتح فلان في اساليب من القول اي في قول  
 والسلب بالفتح السلوب وكل السلب والسلب بصا الحاء شجر معروف باليمن تمل منه الجبال وهو اخضر من ليع الفل  
 واصلب وبالمدينة سوبن لها سوق السلابين قال الشاعر فشتت الخلد على وهي باركة كما تفسد كفا فان سلبا  
 رواه الاصمعي فابل بالفاء وابن الاعرابي بالفاء وقال ثعلب اجمع ما فله الاصمعي ومنه اسلب النعام والسلوب من قول الناقة ولها

قال ابن سرت  
 وكنت غير سروب  
 وسر القبا  
 سرب سربا  
 اذا توجه للبحر

سابع

قوله

بِقِيَامِهِ وَالْمَجْزُوءُ سَلْبٌ فَاسْتَلْبَنَ النَّافَةُ أَوْ كَانَتْ تِلْكَ حَالَهَا وَقَرِنُ سَلْبٍ الْقَوَامُ وَهُوَ الْخَفِيفُ فَقُلُ الْقَوَامُ وَرَجُلٌ سَلْبٌ الْقَدُّ  
بِالطَّعْنِ وَتَوَزُّو سَلْبٌ الطَّعْنُ بِالْفَرْقِ سَلْبٌ الْمُسْلَمُ الْمُسْتَقِيمُ بِنِطْقٍ مُسْلَمٍ أَيْ مُمْتَدٍّ وَقَدْ سَلَبْتُ اسْلِمًا بِأَقَالٍ حُرًا  
الْقَوِيَّةَ حُرَّ جَرَانٍ سَلْبًا كَأَنَّهُ عَلَى الدَّفِّ خِطْفَانُ نَقَطَرَانِ سَلْبٌ السَّلْبُ مِنَ الْفَرْقِ الطَّوِيلُ عِلَّةٌ وَالْأَرْصَنُ  
وَرَبَّمَا جَاءَ بِالضَّادِ وَصَفَ عَمَلِي فَرَسًا فَقَالَ إِذَا عَدَا اسْلَبَتْ وَإِذَا قِيدَا جَلَعَتْ وَإِذَا انْصَبَّ يَلَاكُ سَلَبَتْ مَضْمُونٌ مِنَ  
الدَّهْرِ وَسَنِيَّةٌ أَيْ بَرَهَةٌ وَسَنِيَّتُهُ انْصِبَارُ بَارِدَةِ النَّوَاءِ لِحَاظِهَا ذَائِعَةً وَهَذِهِ النَّافَةُ ثَلَاثٌ فِي الصَّغِيرَةِ يَقُولُ سَلَبْتُ الْقَوَامَ فِي  
الْمَجْمُوعِ سَنَابُثٌ وَقَرِنُ سَلْبٍ كَبِيرُ التَّوْنِ أَيْ كَبِيرُ الْحَرَمِ وَالْمَجْمُوعُ سُورٌ سَهَبٌ السَّهْبُ الْفَلَاةُ وَالْفَرْقُ الْوَاسِعُ الْحَرَمُ وَهُوَ سَهْبٌ  
بَعْدَ الْفَرْقِ وَمُسَهَّبَةٌ أَنْصَابُ الْهَاءِ وَحَقَرْنَا فَاسْتَهْوَا لِقَا الرَّمْلِ وَلَمْ يَجْرَمْ الْمَاءُ وَاسْتَهْوَا الرَّمْلُ عَلَى مَا لَمْ يَتِمَّ إِذَا دَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ  
الرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ مِنَ الْكَلَامِ فَهُوَ مُسَهَّبٌ بِفَيْحِ الْهَاءِ وَلَا يَنْقُ بَكِيرُهَا وَهُوَ نَادِرٌ وَاسْتَهْوَا الرَّمْلُ عَلَى مَا لَمْ يَتِمَّ إِذَا دَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ  
لَدُنْ لَحِيَّةٍ سَلَبٌ السَّلْبُ الْعَطَاءُ وَالشُّوبُ الرِّكَازُ وَالشَّيْبُ مَصْدَرٌ سَابِ الْمَاءِ لَيْسَ أَيْ حَرَى وَالشَّيْبُ بِالْكَسْرِ حَرِي  
الْمَاءِ وَالسَّابُ فَلَنْ تَحُورَ أَيْ رَجَعَ وَالسَّابُ الْحَيَّةُ حَرَتْ وَسَبَبْتُ الدَّاءَ تَرَكْتُهَا سَلْبٌ حَيْثُ شَاءَتْ وَالشَّائِبَةُ النَّافَةُ  
الَّتِي كَانَتْ تَسْبِيحَةً الْجَاهِلِيَّةِ لِنَدْرِ وَجْهٍ وَقَدْ قِيلَ لَهَا أَيْ الْحَيَّةُ كَانَتْ النَّافَةُ إِذَا وَلَدَتْ عَشْرَةَ أَطْنُ كَلْهِنْ أُنَافُ سَبَبْتُ وَلَمْ تَرْكَبْ  
وَلَمْ تَنْزِبْ لِنَهْهَا الْأَوْدَ مَا أَوْ الصَّيْفُ حَتَّى تَمُوتَ فَإِذَا مَاتَ أَكَلَهَا الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ جَمْعًا وَحَرَتْ أَذْنُ نَهْهَا الْأَجْبَرَةُ فَانْهَ  
الْحَيَّةُ وَهِيَ تَمْرَلَةٌ أَيْ تَنَامُ فِي تَمَاسُكَةٍ وَالْمَجْمُوعُ سَبَبْتُ مِثْلُ نَائِمَةٍ وَتَوَجَّ وَتَامَمَةٌ وَتَوَجَّ وَالنَّاسِبَةُ الْعَبْدُ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا  
قَالَ لَعَلَّامِي أَنْتَ سَابِحَةٌ فَقَدْ عَنَقَ وَلَا يَكُونُ وَلَاؤُهُ لِعَقْبِهِ وَيَضَعُ مَا لَهُ حَيْثُ شَاءَ وَهُوَ الدَّيْمُ وَوَدَّ الْهَيْقَ عَنْهُ  
وَالسَّابُ مِثَالُ السَّابِ الْخَالِجِ وَالسَّابَةُ الْخَلَّةُ وَبِمَا يَنْقُ الرَّجُلُ فَإِذَا شَدَّ ذَنَّهُ حَقَمَتْهُ قُلْتُ سَبَابٌ وَسَبَابَةٌ وَالسُّبَابُ  
اسْمٌ وَإِدْفَالُ الشَّيْنِ شَابٌ الشُّبُوبُ الدَّفْقَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَعِيَرَةٌ وَالْمَجْمُوعُ الشَّابِبُ قَالَ كَبُّ ابْنِ دَهْرٍ  
يَذْكُرُ الْحَارَ وَالْأَمْنَ إِذَا مَا انْصَاهُنَّ شَوْقُوبُهُ رَأَيْتُ لِحَاظِيَّتِهِ عَصُوفًا شَوْقُوبُهُ شَدِيدَةٌ دُفْعِيَّةً يَقُولُ إِذَا عَدَا وَاسْتَدَّ  
عَدُوَّهُ رَأَيْتُ لِحَاظِيَّتِهِ تَكْشُرُ شَبَّ الشَّبَابُ جَمْعُ شَابٍ وَكُلُّ الشَّبَابِ وَالشَّبَابُ أَيْضًا الْخِلَافَةُ وَكُلُّ الشَّبَابَةِ  
هُوَ خِلَافُ الشَّيْبِ يَقُولُ شَبَّ الْفَلَانُ لَيْسَتْ بِالْكَسْرِ سَبَابًا وَشَبَّكَتُهُ وَاشْتَبَّ اللَّهُ وَاشْتَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ يَمُغُّ وَالْقَرْنُ زِيَادَةٌ  
فِي الْكَلَامِ وَأَمْرَةٌ تُشَبُّ وَشَابَةٌ يَمُغُّ وَبَوَسْبَابَةٌ قَوْمٌ بِالطَّائِفِ وَاسْتَبَّ الرَّجُلُ بَيْنَ إِذَا شَبَّ وَالْأَدَةُ وَاشْتَبَّ لَهَا أَيْ  
أَنْشَبَ وَشَبَّ أَضْمًا عَلَى مَا لَمْ يَتِمَّ فَاعِلُهُ مِمَّا وَتَوَلَّى أَعْيَنَهُ مِنْ شَبَّ إِلَى دَبَّ إِلَى دَبَّ يَجْعَلُ يَمْرَلُ الْأَسْمَ بِإِدْخَالِ فَرْعِهِ وَإِنْ كَانَتْ  
فِي الْأَصْلِ فَعَلًا وَالشَّيْبُ السَّبَبُ يَقُولُ هُوَ لَيْسَتْ بِفَلَانَةٍ أَيْ لَيْسَتْ بِهَا وَالشَّبَابُ بِالْكَسْرِ لَشَابُ الْفَرْقِ وَدَفْعُ يَدَيْهِ  
جَمْعًا يَقُولُ شَبَّ الْفَرْقُ لَيْسَتْ وَلَيْسَتْ شَبَابًا وَسَبَبًا إِذَا فُضِّلَ وَاسْتَبَّكْتُه أَمَا إِذَا هَجَّته وَكَانَ إِذَا عَرَنَ يَقُولُ  
بَرِيكَ فَرَشِيَّاهُ وَشَبَبِيَّاهُ وَعَصَابِيَّاهُ الْأَصْحَابُ الشَّبَبُ الْمُسَرِّينَ مِنْ بَرِيَّانٍ الْوَحْشُ الَّذِي تَقْرَأُ اسْتَبَّاهُ وَ  
كُلُّ الشُّبُوبِ يَقُولُ مِنْهُ اسْتَبَّ النَّوَرُ وَهُوَ مُشَبَّ وَتَمَّا قَالُوا أَنَّهُ اشْتَبَّ بِكَبِيرِ اللَّيْلِ وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّبَابُ الْوَرْدُ الَّذِي  
أَشْتَبَّ أَبَا بُوَيْرَةَ وَمَرَّتْ بِرَجَالٍ مَشْبِيٍّ أَيْ شَبَابٍ وَالشَّبَابُ شَوْقُوبَةُ الرَّاحِ وَشَبَبْتُ النَّارَ وَالْحَرْبُ أَشْبَهَا مَشْبَا  
وَشَبُوبًا إِذَا وَقَدْتَهَا وَالشُّبُوبُ مَا تَوْقَدُ بِالنَّارِ وَتَوْقَدُ الشُّبُوبُ لَكِنَّا أَيْ بَرْدٌ فِيهِ وَتَقْوِيَّةٌ وَقَوْلُ شَعْرَاهُ  
لَوْهَا أَيْ بَطْنُهُ وَتَجَشَّدَ وَتَوَلَّى الْحَبِيلَ أَيْ لِمَشُوبٍ وَقَالَ وَالرَّمْزُ إِذَا دَفَعَ الْأَوْعَ الْمَشُوبُ أَضْمًا كَأَنَّهُ عَلَى الرَّجُلِ مَا مَنَّهُ السَّيْرُ  
أَبُو شَيْخٍ شَبَّ بِالْكَسْرِ لَقِيَ شَيْخًا أَيْ حَزَنَ أَوْ هَلَكَ فَهُوَ شَبَّ وَشَبَّ بَشَبَّ بِالْعَمِّ مَعْنَاهُ شَابِحٌ أَيْ هَالِكٌ وَ  
وَشَبَّ اللَّهُ لَقِيَ شَيْخًا أَيْ هَلَكَ يَعْنِي بِنِطْقٍ مَا لَمْ يَشَبَّ اللَّهُ وَشَبَّ أَيْضًا حَرَمٌ وَشَبَّ أَيْضًا شَعْلَةٌ قَالَ  
إِنَّ الشَّيْبَ وَغَرَابَ شَابِحٍ أَيْ شَدِيدُ الْغَبَقِ وَشَبَّ لِنَحَابٍ أَيْ مَدَدٌ لِسَدَادٍ وَالْمَشْبُوبُ الْحَشَّةُ الَّتِي تُلْقَى عَلَيْهَا النَّاسُ  
وَالشُّوبُ أَعْلَمُ مِنَ عِلَّةِ الشَّيْبِ قَالَ هَذَا بَعْضُ الرَّمَاحِ وَهُوَ مَعْقُومٌ كَالشُّوبِ وَلَيْسَ بِأَنْ يَجْعَلَ أَنْ يَخْطَأَنَّ شَبَّ  
شَبَّ جَمْعُهُ لَيْسَتْ بِالْعَمِّ شَوْبًا إِذَا عَيَّرَ قَالَ الْبَرَّانُ تَوَلَّى وَفِي جَمْعٍ رَأَيْتُ شَوْبًا كَأَنَّهُ هَالِكٌ وَمَا فِي قَلْبِ الْعَمِّ هَالِكٌ  
وَشَبَّ جَمْعُهُ بِالْعَمِّ شَوْبٌ لَعَنَهُ فِيهِ حَكَاهَا الْقَرَاءُ شَبَّ الشَّيْبُ بِالْعَمِّ مَا مَتَدَّ مِنَ اللَّيْلِ حِينَ لَحَلَّ فِي الْمَنَاسِلِ شَبَّ  
فِي الْأَمَاءِ وَشَبَّ فِي الْأَرْضِ أَيْ يَضِيغُ مَرَّةً وَتَحْطَى أَوْحِي وَالشَّبَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ يَقُولُ نَحَّ اللَّيْلُ لَقِيَ وَنَحَّ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَلْبِيِّ وَوَجَّحَ فِي خَضِرٍ لَفَنَاءَ جَمْعُهَا وَلَمْ يَكُنْ فِي النَّدَا الْمَقَالِبِ شَبَّ وَالْأَشْبُوبُ صَوْتُ الدَّيْدُونِ







وَالشَّهَابُ شَعْلَةٌ نَارٌ سَالِطَةٌ وَإِنْ فَلَانَا لَشَهَابٌ حَرِيٌّ إِذَا كَانَ مَا ضِيَاءُهَا وَالْجَمْعُ شَهَبٌ وَشَهَابَانِ أَيْضًا عَنِ الْأَخْفَشِ مِثْلُ  
وَحَسْبَانِ وَالشَّهَابُ اللَّبَنُ الصَّيَاحُ وَالشَّوْهَلُ لَقَدْ شَهَرَكَ الشَّهْرَةُ الْعُجُوزُ الْكَبِيرَةُ مِثْلُ الشَّهْرَةِ قَالَ الرَّاجِزُ أَمْ الْحَلِيزُ  
لِجُوزِ شَهْرَةٍ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ يَغْلِيهِ الرِّقَّةُ وَاللَّامُ مَقْعَةٌ فِي الْعُجُوزِ شَكِيبُ الشَّيْبِ وَالْمَشْبُ وَاحِدٌ وَقَالَ الْأَصْمُغِيُّ  
الشَّيْبُ بَيَاضُ الشَّعْرِ وَالْمَشْكِبُ خَوْلُ الرَّجُلِ فِي حَدِّ الشَّيْبِ مِنَ الرَّجَالِ قَالَ ابْنُ السَّيِّكِيِّ فِي قَوْلِ عَدِيٍّ وَالرَّامِرُ قَدْ شَا  
الْمَشْيُ يَعْنِي بَعْضُهُ الْمَشْيُ لِمَنْ مَعْنَاهُ حَالُهُ وَانْشَدَ لِلرَّجَزِيِّ قَدْ رَأَيْتُهُ وَلَمْ يَلِدْ ذَلِكَ رَأَيْتُهُ وَقَعَ الشَّيْبُ عَلَى السَّوَادِ مِثْلَانِ  
يَبْقَى مَسْهُودٌ وَالْأَشْيَبُ أَتَمُّ الرَّاسِ قَدْ شَابَ رَأْسُهُ شَيْبًا وَشَيْبَةً فَهُوَ أَشْيَبُ عَلَى غَيْرِ مَا يَسَّرُ لِي هَذَا الْعَقْدُ إِنَّمَا يَكُونُ  
مِنْ ثَابٍ فَعَلَّ يَفْعَلُ وَتَقُولُ مَا تَكُ فَلَا تَكُ يَلْبِلُهُ شَيْبَاءُ بِالْإِضَافَةِ إِذَا فَضَّضَتْ وَبَاتَتْ يَلْبِلُهُ حَرَةً إِذَا تَمَّ تَقْضُضُ وَاشْتَعَلَ الرَّاسُ  
شَيْبًا أَصْبَغَ عَلَى الْبَهْرَةِ وَقَالَ الْأَخْفَشُ عَلَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ اشْتَعَلَ كَأَنَّهُ قَالَ شَابَ فَقَالَ شَيْبًا وَالشَّيْبُ جَمْعُ أَشْيَبٍ  
وَالشَّيْبُ كَيْفَا الْجِبَالِ لِيَقْطَعَ عَلَيْهِ النَّجْمُ فَلَمَّ شَيْبٌ بِهِ وَقَوْلُهُمْ شَيْبٌ شَابَ إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِمْ لَيْلٌ لَيْلٌ وَمَوْتُ مَا مَاتَ الْكِنَانُ  
وَالشَّيْبُ الْحَرْنُ رَأْسُهُ وَأَسْبَابُ الْحَرْنِ رَأْسُهُ وَبِزَامِيَةِ أَشَابَ الرَّجُلُ أَيْ شَابَ وَلَدَاهُ وَشَيْبَانِ حَيْثُ يَكُونُ بَيْنَهُمَا شَيْبَانِ  
إِلَى أَحَدٍ مِمَّا سَيِّئَانِ ابْنُ تَغْلِبَةَ بْنِ عَكَامَةَ ابْنُ صَعْبٍ ابْنُ عَلِيٍّ ابْنُ تَكْرِبِ بْنِ دَابِلٍ وَالْأَخْرَسِيَّانِ ابْنُ دُهَلٍ ابْنُ تَغْلِبَةَ ابْنِ عَكَامَةَ وَ  
شَيْبَةُ ابْنِ دُجُلٍ وَفِيهَا الْكُفَّةُ فِي قَلْبِهِ وَهُوَ شَيْبَةُ ابْنِ عُثْمَانَ بْنِ طَلْحَةَ ابْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُضَيْبٍ وَالشَّيْبُ بِالْكَسْرِ حَلَاةٌ  
أَصَابَ مَشَاوِرَ الْأَيْلِ عَبْدِ الشَّرِبِ قَالَ دُوْرِيَّةٌ تَدْعِي ابْنَ يَسْمَ الشَّيْبِ فِي مِثْلِهِمْ حَوَائِثُهُ مِنْ بَعْرَةٍ وَسَالِمٍ وَشَيْبَانِ وَمِلْحَانِ  
فَلَمَّا قَامَ وَهَذَا أَشَدُّ الشَّيْبِ بَرْدًا تَقْبَلُ ذَلِكَ لِبَاسُ الْأَرْضِ يَمَّا عَلَيْهَا مِنَ النَّجْمِ وَالصَّبِيقُ قَالَ الْكُفَّةُ إِذَا امْتَسَتْ الْأَفَاقُ  
غَيْرَ أَحْوَجَ لَهَا لَيْبَانِ أَوْ لِمْلَانِ وَالْيَوْمُ أَشْبَهُ أَيْ مِنَ النَّجْمِ مَكَدَارُ مَا مِنْ سَلَمَةٍ تَكْثُرُ الشَّيْبُ وَالْمِمْ فَضْلُ الصَّادِ  
الصَّوَانَةُ بِالْهَمْزِ بَعْضُ الْعُقَدِ وَالْمَجْمَعُ الصَّوَابُ وَالصَّيْدَانِ وَقَدْ صَبَّ رَأْسُهُ وَأَصَابَ أَيْضًا إِذَا كَثُرَ صَبَابُهُ وَصَبَّ الرَّجُلُ  
إِذَا كَثُرَ مِنْ شَيْءٍ يَلْمُؤُهُ وَهُوَ رَجُلٌ مُضَابٌ عَلَى يَفْعَلٍ صَبَّ صَبَّ صَبَّ الْمَاءُ فَاصْتَبَّ أَيْ سَكَبْتُهُ فَاسْتَكَبَ وَالْمَاءُ يَبْصُتُ  
مِنْ الْجَبَلِ أَيْ يَجْدُرُ وَيَتَوَلَّى صَبَّ وَهُوَ كَقَوْلِكَ مَاءٌ سَكَبَ وَمَاءٌ عَوَّرَ قَالَ الرَّاجِزُ تَقَعُّ ذُرْفَاهُ بِمَا وَصَبَّ وَالصَّبَاةُ دَرْفُ  
الشَّقِيقِ وَحَرَامَةُ بَوْنُ رَجُلٍ صَبَّ مَا شَوْ مُشْتَانٌ وَقَدْ صَبَّ يَارْجُلُ بِالْكَسْرِ قَالَ الشَّاعِرُ وَلَسْتُ تَصْبِي إِلَى الظَّالِمِينَ إِذَا مَا تَكَبَّرَ  
لَمْ تَصْبِ وَالصَّبَاةُ بِأَصَمِّ الْكَبِيَّةِ مِنَ الْمَاءِ فِي الْأَنَاءِ وَتَصَابُفُ الْمَاءِ إِذَا شَرِبَتْ صَبَابَةً وَالصَّبَّةُ بِالضَّمِّ الْقِلْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَ  
الصَّبْرَةُ مِنَ الْأَيْلِ قَالَ أَبُو بَرْدٍ الصَّبَّةُ مِنَ الْعِزِّ مَا بَيْنَ الْعِزِّ وَالْأَرْبَابِ وَالصَّبَّةُ أَنْصَابُ مِنَ الْمَاءِ مِثْلُ الصَّبَاةِ وَمَصْنُوعَةٌ  
مِنْ اللَّيْلِ أَيْ طَائِفَةٌ فِي الْحَدِيثِ لِقَوْلِهِ فِيهَا اسَاوِدْ صَبَابَةً بِبَعْضِكُمْ رَأَيْتُ بَعْضُ دُكْرٍ لَوْ هَرَفَ أَيْ مِنَ الدَّبِّ وَقَالَ الْحَيَّ  
السَّوَادُ إِذَا أَدْنَى أَنْ يَنْهَشَ أَوْ تَهْتَفَ ثُمَّ صَبَّ وَالصَّبَبُ مَاءٌ وَدَقِ النَّعْصَمُ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ وَصَفَ بَعْضُ  
وَلَوْ أَنَّ مَاءَهُ أَمَرَ لَعَلَّوْهُ سَوَادٌ وَسَيِّدُهُ قَوْلُهُ عُلْفَةُ ابْنِ عَدَةَ فَأَوْرَدَهَا مَاءً كَانَ رِجَامَةً مِنَ الْأَخْرِ حَتَّى مَعَا وَصَبَّ وَقَوْلُ  
هُوَ عَصَارَةٌ وَرِجَالُهَا وَالصَّبَبُ الدَّمُ وَالصَّبَبُ لَعَصْفُ الْحَمَلِ وَالصَّبَبُ مَا اخْتَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَجَمْعُ أَصَابٍ وَجَمْعُ  
تَصَبَّبَ لَشَيْءٍ أَيْ حَوَّضٌ قَالَ الرَّاجِزُ إِذَا الْأَدْوَى مَا وَهَّاهُ تَصَبَّبًا وَحَسَنَ تَصَبَّبَاتٍ مِثْلُ تَصَبَّبَاتٍ حَسْبُ حَسْبُ  
يَحْبُهُ حَسْبُهُ بِالضَّمِّ وَحَسْبَاتُهُ بِالْفَتْحِ وَجَمْعُ الصَّاحِبِ حَسْبٌ مِثْلُ رَأْيٍ وَدَكِّ وَحَسْبُهُ بِالضَّمِّ فَارَةٌ وَفَرْقَةٌ وَحَسْبَاتُ  
مِثْلُ جَانِبٍ وَجَبَابُ قَالَ الشَّاعِرُ قَالَ حَسْبَانِي قَدْ شَاوَنَكَ فَاطْلُبْ وَحَسْبَانُ مِثْلُ مَثَابِ شَبَابٍ وَالْأَحْسَابُ جَمْعُ حَسْبٍ  
مِثْلُ فَرَجٍ وَفَرَجٍ وَالْحَسَابَةُ بِالضَّمِّ الْأَحْسَابُ وَجَمْعُ الْأَحْسَابِ صَاحِبٌ وَقَوْلُهُ فِي التَّيْدَاوِ بِالضَّمِّ  
مَعْنَاهُ يَا صَاحِبِي لَا يَجُوزُ تَرْجُمُ الْمَصَابِيحَ فِي هَذَا وَحَدَّثَ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَرْجَأُ وَاحْتِنَاءُ الشَّيْءِ حَلَّةٌ لَمْ يَصْلَحْهَا وَامْتَصَحَتْهُ  
الْكِبَابُ وَعَبْرَةٌ وَكُلُّ شَيْءٍ لَا يَمُوتُ شَيْئًا فَقَدْ اسْتَصَحِمَ وَاسْتَطْبَحَ الْهَوْمُ حَسْبُ بَعْضُهُمْ نَعَصًا وَاصْلًا وَحَسْبُ لَنْ تَأْذِي الْأَفْعَالُ اسْتَغْنَى  
عَنِ الطَّاءِ مِثْلُ اسْتَطْبَحَ وَعَنِ الطَّاءِ مِثْلُ اسْتَطْبَحَ وَعَنِ الطَّاءِ مِثْلُ اسْتَطْبَحَ وَعَنِ الدَّالِ مِثْلُ اسْتَطْبَحَ  
وَعَنِ الدَّالِ مِثْلُ اسْتَطْبَحَ وَعَنِ الدَّالِ مِثْلُ اسْتَطْبَحَ لَأَنَّ حَرَجَهُمَا فَلَمْ تَوَافِقْ هَذِهِ الْحَرْفُ لِسِيْدَةٍ تَحَارِجُهُمَا فَادْرَأَتْ  
مِنْهَا مَا بَوَّافُهُمَا لِحَقِّ عَلَى اللَّيْسَانِ وَتَعَدَّبَ فِي اللَّفْظِ وَاحْتَبَّ الْعَبْرُ وَالذَّائِدَةُ إِذَا نَادَتْ نَعْدَ صُعُوبَةٍ وَلَسْتُ بِدِيْنِيَّةٍ  
أَمْرِي إِذَا قَدِ اسْتَغْنَى مَا اسْتَغْنَى وَاحْتَبَّ الرَّجُلُ إِذَا مَلِغَ ابْنَهُ وَالْمُحْتَبُّ مِنَ الرِّقَابِ مَا اسْتَغْنَى عَلَيْهِ وَقَدْ احْتَبَّتْ إِذَا تَرَكَتْ  
صُومَةَ أَوْ شَعْرَةً عَلَيْهِ وَتَرْتَعْنُهُ وَالْحَمِيْتُ مَا لَبَسَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَاحْتَبَّ الْمَاءُ إِذَا عُلَاهُ الطَّحْلُ حَكَاهُ عَنْهُ  
يَعْقُوبُ وَجَانُ احْتَبَّ أَيْ احْتَبَّ بِرَبِّ لَوْ تَهْوَى إِلَى الْحَمْرِ حَسْبُ احْتَبَّ الصَّيَاحُ وَالْحَلْبَةُ يَقُولُ احْتَبَّ بِالْكَسْرِ هُوَ حَسْبُ

واصطب فاعلم منه وقال ان الصغار في القدران تصطب وعاء صيب الادنى اذا كان له صوت صرير الصرير  
اللبن الحامض حلا بن جاشا بصرية تروى الوجه وكذلك الصرير بالخرنك والصرير ايضا الصنع الامير وهو صنع الطبق قاله  
الشاعر ارض عن الحبر والسطان نائفة قال الاطيان هما الطرثوث والصرير الواحدة صرير واما كانت الصرير مثل امر  
ذو السور وفي جوفها شمس كما الغراء والديس فخص وبوكل والصرير لا ياء الذي صرير فيه اللبن اي يحضن يقول هـ  
صرير اللبن في الوطى اضربته اذا جمعت فيه شيئا بعد شئ وتركته ليجض ويقول ايضا صرير بولة اذا لحقت و  
قيل للجر صرير على فعل لانهم كانوا لا يجلبونها الا للصفى فيجمع اللبن في صريرها وصرير الصبي ليعين وهو اذا لم يمت  
دونه فيمكث يوما لا يجرد وذلك اذا اراد ان يمتص الصنع فيقبض الدلول وانما الصرير صرير ونباه صريرا  
بالسكنين لا صرير والصنع الفحل وسمى الرجل مصعنا ومصعنا لامر مصوعة اذا صار مصعنا واصعنا لامر وجدته  
صعنا واصعنا الجمل فهو مصعنا اذا تركه فلم يتركه ولم يمسسه جبل حوضا مصعنا واستصعب عليه الامر له صعب  
المصعنا مصعنا ان الزير وابنه عليه ان مصعنا وكان ذو القرنين المنذر ان ما والسماء يلقب بالصعب فلا يسهل في  
الصعب ذو القرنين اصعب تاويا بالجر وفي حديث ابيهم يقيم صعب الصنع الصبر الرايس وصعبا ليريد ان يرفع وسطها وكون  
راسها صعب صعبت دابة بالكسراى قومت وفي الحديث الجار الحق بصفيه ويقول اصعبه مصعباى وفيه صعب  
والصعب العود الذي يكون في وسط البيت وهو الاطول والجمع صعبون والصعب ايضا الصرير على شدة مصعب باليس  
والصعب الطويل من كل شئ مع تارة والضايف اسم جبل صعب الصنع الطويل صلب او عجم والصعب والصعب  
الشديد وكل الصلب يتشد بدلا من اللام وقد صلب الشئ صلابته وصلته انا ومنه قول الامم صلبها العنكب شدة حاجي  
وتقول ايضا صلب الطوب اذا طلع المبس فهو مصلب بالكسراى فاصب عليه الدليل ليلين فهو مصعب والصلبة حارة هـ  
المشرب تقول مسان صلبى ومصلب ايضا اي مستون والصلب من الظرفه ففاد ذلك الصلب والصلب من الادب الكا  
في القليل والجمع الصلبة مثل قلب قلبه والصلب ايضا موضع بالقمان والصلب الارز العفان والصلب بالخرنك لغة في الله  
الصلب قال الحاج سيف المير في العظام في المحدث في صلبه مثل العظام انودم والصلب ايضا ماصب من الارض الصلب  
وقد ذكر العظام قال المحدث وذكر عفايا جرمة ما يضر في كرسى ترى لعظام ما جمعت صليبا والاصطلاب استخراج  
الود من العظام لئلا يدمر به وقال واحمل برك الشتاء ومرة ويات شيخ العيال يسطك وصلته صلبا وصلته ايضا شد  
الذكاة قال نع ولا صلبكم في هذوع الخيل والصليب للصارى والجمع صلب وصليان وتوث مصلب عليه نفس كما  
الصليب والعرب يسمى الانجى الاكبر التي خلف القبر الرايق صليبا والصليب الحارة من الحى خلافا لما يضر تقول صلبت عليه  
حارة صلبت الكسرة امك واشتدت وهو مصلوب عليه جعلها الاموية الصليبية من ابل الشدائد والباء والاعان  
والاقص صلبه صلب الصليب صلب من المزدك والريث قال جرير تكلف معيشة ان نكح ومن بالصلاب  
والصليب الصليبي هو الكعب او الاسفر اذا حاط شجرة شجرة بضاء فليس في الصليب صلب القلوب بول الطل  
والصليب الحجاب ذو القلوب وصليباى ترك قال الشاعر فليس لك لينة ولكن لاله تزل من حوالى السماء ويصوب  
القلوب مثله وصوبت القربى وان سلمت في الجريد وقال وصوبته كانه صوبته على الامير الصاحبى اذ سيطر احضر  
تقول صلبة القلوب اي مطير وصواب السهم القرباس صلبة صلبة الله في اصابة وفي الليل مع الخواصى هم صابى وقومهم  
دعنى وعلى خطاى وصوبى اى صوابى وقال دعيني انا خطاى وصوبى اى صوابى على واما اهلك مال قوله  
مال بالرفع اى وان الذى اهلك انا هو مال واصابة اى وحله واصابة مصيبة وهو مصاب واصاب في قوله واصابة  
القرباس والمصاب الاصابة وقال مسلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام حجة ظلم ورجل مصاب وفي عقلة صلبة اى  
فيه طرف من الجور والصلوات بقبض الخطا وصوبته اى قال له اصبت واستصوب صلة يمسح واستصابت فولة يمسح  
وصوبت واسماى حفصة قال ان السكب اهل الفل يعنون الحبر الضويرة وهو موضع القرب وتقول دخلت على فلان  
قال الدناير صوبته من يد اى مهيبة والمهيبة واحدة المصايب والمصوب بفتح الصاد مثل المصيبة وجمعها المصايب  
على صفة المصايب صلة الواو كأنهم شبهوا الاصل بالواو والجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وقوم صيايب اصحاب  
وقال من مغير كلك باليوم اعينهم فقد الاكف ليام غير صيايب قال القراء هو في صيايبه قومه اى في جميع قومه

هذا هو الصرير وهو صوت الخشب اذا فرك به الخشب او صوت الخشب اذا فرك به الخشب  
والصعب هو الذي يصعب عليه العمل وهو الذي يصعب عليه العمل وهو الذي يصعب عليه العمل  
والصعب هو الذي يصعب عليه العمل وهو الذي يصعب عليه العمل وهو الذي يصعب عليه العمل  
والصعب هو الذي يصعب عليه العمل وهو الذي يصعب عليه العمل وهو الذي يصعب عليه العمل

العصابة الخارجه من كلى شئ قال ذو الرمة متاجل مضايبة التوب فوج والصاب عضادة شجرة من قال الهدى كان عينه  
 فيها الصاب مذبح وقوله للشدة اذا ترك صابت بقرى صارت بالشدة في قرىها صاب الصبة الشقرة في  
 شعر الرأس وبني الصوبة والرجل صاب والصبا الحمر تميم بذلك النبا واليمين من الايل الذي نجا لطبا صه  
 حمرة وهو ان حمرا على الورب وبيض احوام وحمل صبا في اى اصبا اللون وبني صاب في صبا في اى موضع قال  
 الاصمعي بن لالا عدا صبا السبال وسود الكباد وان لم يكن صبا السبال فكذلك بن لم قال ابن مقبل الرمي  
 وظلال الشبوق شبين زائغ واغيا في القوم صبا السبال وبواضله الروم لان الصوبة فيهم وفيهم اعداء الغر  
 وصوبى فيهم من الشعر **فصل الصاب اصل الصب الصون بالارض وصب الماء والدم يصب بالكسر صبها اى**  
**سالت واصبته انا وفلان يصب ناقه بالغم اى يحلبها بحمل اصابع قال الفراء هو ان يجعل النمامة على الحالف ثم يرد صا**  
**على الإبهام والحلف جميعا والصب دويبة والجمع صباب واصب مثل كذا وكذا وفي المثل اعق من صب كذا وما اكل**  
**لما جشوه والافى صبه وقوله لا افعله حتى تجر الصب اى الايل الصادرة ولا افعله حتى يجر الصب لان الصب لا**  
**يشرب ماء ومن كلامهم الذي يصبونه على السنة الهيام فالت المكة وردا صبت فقال اصبح فلي صر لا يشبه اى**  
**في الاعراذ عروا وصلبا ثابرا وعنك ملتيدا وصب السكدا واصبا ايضا اى كرت صبا وادع صبة كثيرة الصبا**  
**وهذا احد ما جاء على صله ووصا في صباب منكرة وبني قطع من الارض كثيرة الصباب الواحدة مصبة والمصب المكان**  
**الذي يصب الماء في بحره حتى يخرج لياحدة والصب الجهد يقول اصب على ما في نفسه اذا سكك مثل اصبا وقال ابو ذؤيب**  
**اصب اذا نكح ومنه بقى صبت لثته دما اذا سالت واصبتهما انا فكان اصبا حرج الكلام وبقى اصوا عليه اذا كثر واعلى**  
**والصب ودم يصب العير في فرسه يقول منه صب العير يصب بالفتح فهو يعير اصبت وناق صبا بنية الصب و**  
**الصب ذاب في الشفة لئلا دما ومنه قوله جاء فلان يصب لثته بالكسر اذا شدد جرحه على الشفة قال بشرى اى خاتم**  
**وبنيهم قد لقينا منهم خيلا نصبت لثاتها للنعيم قال ابو عبيدة هو قلب يفر الى ليل ونظير والصب واحد**  
**صباب الخمل وبني طلحة قال الشاعر مطر اطافت بهال كان صبا بطون المولى يوم عبيد تعدت والصب يبان**  
**من الابطو كره من اللج يقول تصبب الصبي اذا مكن وانفتحت اباطه وقصر عنقه ورجل صبا يصب بالغم اذا كان قصيرا**  
**مسيبا والصبي من ربت يجمل للصبي في عكرك يطعم في صبر الصبيك وجعلت صبا اى جرب مرار وصبه ان اذ غم**  
**بهم ابن ميمر والصبة حد بده عريضة يصب بها الباب والصباة سخامة تعصف الارض كالدهان والجمع الصباب يقول منديل**  
**اصبه صرب صبر بقوه صبرا وصرب في الارض صبرا ومضرا بالفتح اى ساد في ابتعا والوزن بوان والقب درهم**  
**لمعرا اى صبرا وصربا لله مثلا اى وصف وبين وقوله مضربا لدق مضرا كقولهم قطع من القضا وصربا الخ**  
**الثام صبرا ووصرب الجرح صبرا ووصرب على يد فلان اى حجر عليه والظير الصوارب اى ظلت الرد وصربا العير**  
**في جمادى اى نقر وصربت فيه فلانة يعز في اشياى البياض اى ندى مضربا لرجل في نية اى اقام فيه قال ابن**  
**السيك سمعها من جماعة من الاعراب واصرباى اطرق يقول رايت حية مضرا اذا كانت سالكة لا يتحرك واصرب غنة**  
**اى اعز واصربا لرجل الخلق الثام وقصرها والقصر بين القوم الاغراء وصربا لجاد المقرة او اخطاها وصاربه**  
**جالله وضاد با واضربا بعينه والموج يضرب اى يضرب بعضه بعضا واضطرابا حركة واضطرابا واضربا**  
**هكذا حديث مضربا السند وضان بالمال من المضاربة وهي الفراض والضرب الخفيف من المطر والرجل خفيف اللحم**  
**قال طرفة انا الرجل الذي يعرفونه خطاش كرا حية الموقد والضرب الصيغة والصف من الاشياء ودرهم صرب**  
**وصف بالمصد كقولهم ماء عور وسبك في الضربا لاسرع في السهم والضرب بالفرق الغسل الابيض الغليظ**  
**وموت قال الهدى وما مضرب يضا ويا وي صلحكما الى طيف اختيارا وناو و است مضربا الغسل صبرا وهذا**  
**كقولهم استون الخمل واستسل الغمر بمعنى القول مرحا الى الخلال وتكون اى التامة على مضربا يمسك الرى اى الرى**  
**الذى صربها الخلق بية وجعلوا زمانا كالمان وتقول ايضا فلان مضرب غسلة اى من السب الماء ولا عزت**  
**له مضرب غسلة بعينه عراة ومضربا لسيف ايضا نحو من شرب من طرفة وكذلك مضرب السيف والمضرب ايضا العظم الذى**  
**فيه نخ يقول للشاة اذا كانت تزدل ما يرب منه مضرب اى اذا كسر عظم من عظامها به صبت فيه رخ والمضرب الذى**



مضرب به العود وجعل مضرب بكسر اللام شديدا الصرب والصارب المكان ذو الصبر والصارب لثاة التي تضرب خالها  
 الصارب الليل الذي هبت ظلمته عينا وثمنا لا وملائك الدنيا قال الرازي يا ليت اثم العنكبوت كانت صابجى وذات عتقى  
 تحت ليل صارب ليلها عجم وكفى خاضب والصارب السابج قال ذو الرمة ليا لى للهو طيبين فاسبعه كاتى صان  
 في غمرة ليل والصارب والصراب الذي يصير بالقداح وهو الموكل بها والجمع الصرباء والصراب الصبيح او الصبيح يقول  
 منه صربت لادن كما يقول تلك من الطل وصربت الشعر مثله وشكله والصراب الاشكال وصربت الشول لبس تحلب  
 بعضه على بعض عن ابى نصر قال بعض أهل البادية لا يكون صربا الا من عدا اهل قتيه ما يكون دقيقا ومنه ما يكون  
 خائرا قال ابن اعراب وما كنت اخشى ان تكون ميبته صربت جلا والشول عطا وصاينا والصرية الطيبة والصبية يقول  
 فلان كرم الصرية ولين الصرية وليتم الصرية وكذلك يقول في الحبة والسليمة ومحوها الصرية والنوش والنوش  
 والعرية والخاس والجم والصرية واحدة الصراب التي توه خذ في الاضداد والخزيرة وكحوها ومنه صرية العبد وعقله  
 والصرية المصونة بالصبغ وانما دخلت الهاء وان كان يحل معقول لانه صار في عدا والاعطاء كالطبخ والاكيلة  
 الصرية الشعر ينش ثم تدبج ويشد يحيط ثم يعل والجمع الصراب ضعب الصراب والصبغ صوت الارب و  
 قد صعبت صعب وامر به صعبه اى مؤلفه من الصغابيش وهي صغاب القناء اسقطت العين منه لانه اخر مر وعا لاسم كما قيل  
 في صغير مر في فريد **صوب** الصوبان الجمل القوي الصيم واحدة وجعه سوا وقال عركك في صوبان او صوبان او صوبان  
 الفداق دينا اى تاويم **هضبت** لم هضبت هضبت اذا شوى ولم يبالع في بفتح وقال نمنش باعراف الجاد اكلنا اذا نحن  
 قناع عن شواء مضرب وتصيب القوس والرخ عرهما على النار عند التقف **فضل** الطلبي الطلبي العالو بالطلبي  
 وجمع الفيلة الطيبة والاكراطباء يقول ما كنت طيبا ولقد طبت بالكسر والمطبت الذي يطلى على المطب والطلبي لثان في  
 المطب وفي الشل ان كنت ذات طيب لعتبتك وطيت وكل ما ذ وطيت عند العرب قال المراء ما يذون في الحشر  
 خلفه من الشبه سواها بر فوطيتها وعلان يستط لوجه اى يستوصف لذكاة ايتها يصلح لذكاة والطب الشعر يقول  
 منه طبت الرجل فهو مطبوث ويقول ايضا ما ذك يطبي اى يدهر في وعاد في قال الكندي وما ان طبنا حين ولكن منا ما و  
 دولة اخبرنا ورجل طبت اى طار وتخلط اى ما هرا الصراب الاصمعي الطابة الجملة التي تحيط بها الحرز وهي عشرة  
 كالاصبع مبنية على موضع الحرز من الجمع الطباب قال جرير بلى فارقت دمعك غير ترير كما عيكت بالسرير الطبابا يقول منه  
 طبت الشفاء اظنة وطبته ايضا شدة للتكثير قال الكندي يصف قفا او التالقات الصادقات اذا عذت باسقية  
 لم يفهم الطبيب والبطانة ايضا طريقه من رجل او سحاب في كل ليلة بالكسر والطبة ايضا الشفة المستطيلة من الثوب و  
 الجمع طيب وكل طيب شعاع الشمس وهي الطرايق التي ترى فيها اذا طلعت والطبيب ان يعلق الشفاء من عود الميت ثم يمسح  
 والطببة صوت الماء ومحوه وقد تطبط وقال اذا طنت ذنبه كيا لها انططت ثديها فطار طحها **طرب**  
 ما على فلان طربة وطرية اى طلبة زخرة وفي السماء طرية اى شدة من طرب **طرب** الطرب والطرب هذا الاخضر  
 الذي يغلو الماء وقد طلم الماء وعبر مطلقه **طرب** الطرب حقه مضرب الانسان لشد حزن او شدة حزن وقد  
 طرب قال الشاعر واربى في الزهر طربا والله او كالحنبل وطرية فيرة وقطرية قال الكندي ولم يتطربى بنان  
 طربا تنوع الى او طابنا والطارب الى طرف منفرة واحدة مطرية ومطرب قال الشاعر مطارب نعت اميا لها  
 فتح والطرية في الصوت مدته وتحسينه **طربك** طربك الحالب بالحق اذا دعاها قال ابو زيد الطرية بالشقين  
 والطرط بالضم وشدة بدل الباء الشدة الطويل والمرة طربة وقال السيت بقائه سمى الله ولا يطرب طبة لها  
 طرب قال ابو زيد في نوادره بن للرجل هرا منه دة ودرين وطرطبين طربك طلبة الشق طلبا وكذلك  
 الطلبة على الفعلته ومنه عبد المطلب بن هاشم واسمه عامر والطلب ايضا جمع طالع قال ذو الرمة فانصاع جانية الو  
 وانكدت تلحن لا يابلى المطوب والطلب وطالته يكدا مطالبة والطلب طلب مرة بعد اخرى والطلبة بكسر اللام  
 ما طلبته فرسح والطلبه اى اسقعه بما طلب والطلبة اى لوجه الى الطلب وهو من الاضداد ومنه قولهم  
 اطلب الماء اذا جعد فلم يمتل الا بطلب يؤم ماء مطلب وكذلك الكلام وغيره قال الشاعر اها حلت

أما حاك بزق امر الليل مطلبك ومطلوب اسم موضع قال لا غنى بارعاً فاط على مطلوب طنب الطنب الحبل الجا  
والجمع الطناب بوجهاً ومطبت ودراق مطبت أى مستند ودماً لأطناب الطنب أيضاً عن النخ وعصب الحسد والطناب  
الملك والعاقب قال امرؤ القيس وإدبى سواد مثل الفهم تفتت المطاب والمكنا والطنب بالهزاي أعوطاج في الرق  
وطنب بالمكان أقام به وطنب القرمز أى طال مشته والطنب في الكلام بالغ فيه وابن الأطناب شاعر والأطناب المذكور  
والأطناب ستر لشد في طرف وتر القوم العربية والطنبت الأيل إذا تبع بعضها بعضاً في السبب والطنب الريح إذا اشتد  
في عباب طيبك الطيب خلاف الخبيث وطناب الشئ يطيب طيباً وطيبته وطيباً قال علقمة كان طيباً مهاباً في  
الأنف مشهوراً واطانة غيره وطيبته أيضاً وامتطاة وجد طيباً والاستطابة أيضاً الاستخيا وقولهم ما استخيا  
الطيبه وما أظبه معلوم منه وفعلت ذلك بطيبته نفساً إذا لم تذكره عليك أحد وتقول ما أمة الطيب ولا  
فعل من الطيبة والطنب الجوف والطنب ما يطيب به والأطيان الأكل والجماع وطابة أى مارة والطناب  
الطيب والطيب أيضاً لاني جميعاً وقال يمدح عمر ابن عبد العزيز ابن مروان مقابل الأعرابي بالطيب الطاب  
بن العاص والخطاب وبنو الخطاب وهو عمر ابن عبد العزيز ابن مروان ابن الحكم بن العاص وأمه أم غاصبة  
عاصم ابن عمر ابن الخطاب والطناب الخمر وتزعم بالمدينة بن كز عدن ابن طاب وطاب بن طاب وعدن ابن طاب عدن  
ابن زيد صرنا من التمر وشئ طيباً يا نعم أى طيب جداً وقال نحن أجد ناد وها القربا إذا وجدنا ما بها طيباً  
وتقول هذا شارب مطيبه للفيل تطيب النفس إذا شرب وطوبى فعلى من الطيب قلبوا لك البلاء والليته منها ومن  
طوبى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا يقل طوباك بالياء وطوبى اسم شجرة فمكة وسنة طيبه بكسر الطاء وفتح  
الياء جمع السبأ لم يكن عن عدو ولا نقض عهد وطيبه على وزن شينة اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وآله  
سلم والطوبى الأجر بلغة أهل مصر وقولهم طيب به نفساً أى طاب نفسه به **فصل الطاء طاب الطاب** الطاب هو  
سلف الرجل نقول هو طاب وطامه وقد ظاه في مظاهيه وطلعه إذا تزوج حسان امرأة وزوج هو أختها والطاب  
الصوت والجلبة قال الشاعر تصيف نساء له طاب كما عصف العيرم بن مابة ططاب كما يقول مابة فله أى شئ من  
قال زوجه كان في سلا وما في ططاه وطاطب العم لباليها وبها أصواتها وطلتها طرب الطرب بكسر الواو  
واحد الطرب وبها الروابي لصغار ومنه سعى عامر ابن الطرب العدواني أحد فرسان العرب أن حبه عن الغرض لباليها  
وكنها في الاستبريق الطرب والأطراب سناح الأسنان قال عامر ابن الطفيل ومقطع حلق الرحالة سناح بار نوله  
عن الأطراب والظران مثال القطران دوية كاهرة شدة البرج تزعم الأعراب أنها بقسوة ثوب أحد من أوصاد  
فلا تذهب رايحة حتى يسل الثوب وفي المثل سناحنا الطران وذلك إذا تقاطع القوم قال الشاعر ألا أبلغاً طيباً  
وحيداً رايحة صرحت كثيراً مصر الطربان يعبه كثير ابن شهاب وكلنا طرباً على فخذ وهو جمع مثل حلق جمع حلق  
قال الفرزدق وما جعل الطرب لقصائد نوحها إلى العلم من موح الجار الحصارم ورتما جمع على كل في كانه جمع طرباً وقا  
وهل أنتم الأطراي مدح نقاساً وشتتة بأفها الطرب ودخل طرب مثال غفل القصير اليم وقال لا تغلبني  
طرب جند طرب القلوب العظم البائس من قدم الشان قال تصيف طليماً غاري الطناب محض قوامه بهمد  
وحنفي روى في رأسه صتاً وأما قول سلامة ابن جبيل كالأما أتنا صاخر وريح كان الصرخ له فرج الطناب  
فوق عني سرعة الأجابة وحبل فرج السوط على ساو الحيف في رجز القرمز قرعاً للطنوب **فصل العين عيب**  
العيب شرب الماء من غير مرق وفي الحديث الكاد من العيب والحام لشرب الماء عيباً كما كتبت الدرات وقولهم لا عيب أى  
لا عيب في الماء والعيب نعمة الشناب قال الخفاف بعد الجمال والشارب العيب وعيباً كتبت أن طال والعيبان  
الرجل الطويل ودخل فيه عيبه وعيبه أى كبر وجبر أو عيبه الجاهلية نحوها والعيب التي تقطر من معاصر  
المرط قال ابن السكيت عيبه اللثا غسالته واللثا شئ ينتجها تمام خلوا فاسقط منه عا الأرض أحد  
في ثوب وصبت عليه الماء فإذا سال من الثوب شرب خلوا وربما أعيد والعيب الكثير الحرير والحرير  
الدريد الحرير عيب عيبك عليه أى وجد عليه عيب وعيب عيباً ومعناه قال أجاله لم غير الجماع أصان  
عيبك ولكن ليس لله عيب والتعب مثله والاسم المعنبة والمعنبة قال الحليل العيب الأريال وقوله للوحية

تقول غائبته معاتبه وقال دعي لود ما بقي الغياب وبقية الغيبة معايتون بها بق اذا قاتلوا صلح ما بينهم الغياب والغيبة  
 فلان اذا غاب الى مدينته واجتمع من الايام والاسم منه الغيبة وفي المثل لك الغيبى يا ابن الارضيت هذا الذي لم يرد الى غيبات  
 يقول غيبك خيالات ما تحتوي ومنه قول دهر اربل في حاتم غيبك يتم ان تغفل حاتم يوم اليسار فاعبوا بالصيلم  
 اي غيبناهم بالتيقن صبحوا وصنناهم بالفضل واستغيب واعتب بغيره واستغيب لغيبا طلب ان يغيب تقول استغيبه  
 فاعتبني اي استغيبته فارضاه وعندي ابوجه من اليمن قال ابن الكلبي هو غيبك بن اسلم ابن مالك بن شتوة ابن  
 بديل اغار عليهم بعض الملوك فسبوا الرجال فكانوا يقولون اذا كبر صيدا نانا لم نكن نونا حتى يقتلونا فلم يزلوا غيبه حتى  
 هلكوا فصرخ بهم العرب مثلا وقالت اودي غيبك وقال عددي بن زيد ترجمها وقد وصفت بغير كما ترجموا صاعرها  
 غيبك والاحتساب الاضراف عن الشوق قال الكهيت فاعتب الشوق من فؤادي والشعر الى من عليه مغترب واعتبك  
 الطربوا اذا تركت سبله واحذت في وعي واعتبك اي قصد قال الخطيب اذا حارب احدا عرض له ان يغيب عنها واما  
 فاعتبنا معناه اعتب من الجمل اي ركبته ولم يبق عنها قال الفراء اعتب فلان اذا رجع عن امر كان فيه الى غير والغيب الذي  
 وكل مرة فيه منها غيبة والجمع غيبات وعبات والعبه اسمكة الباب والجمع غيب ولفظ غيب فلان على غيبه اي امر كره  
 من اللام هو ما في هذا الامر رتب ولاعب اي شدة والغيب ما بين الوسطي واليمين غيب الغير غيب وغيب غيبا  
 اي مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل واحد وغيبا بالكسر اسم رجل غيبا نون ومثلك اي  
 مهذوم وامر غيبك او لم يحدك وغيب الرجل غيبا اذا اخذه من شجر لا يدركه في يوم لا يحجب الغيب الاخر  
 بغير منه وكذا الغياب بالضم والفتاح بالتشديد كمن منه وكذا الغيبة وقوله نعي حاجب كقولهم ليل لا يلا ليل وكذا  
 به والتعجب لا واحد لها من لفظها قال الشاعر ومن تعجب عليا فله فاطمة فغيبها ملاحي وغريب ولا  
 في جمع غيب ولا في جمع غيب غيبات مثل اميل واقل وبليغ وتباليق وقولهم اعاجيب كانت جمع اعجمية مثل اخذت  
 ولحاديت وغيبت من كل وغيبت منه واستغيبت منه بغيره وغيبت غيري غيبا وغيبت هذا الشئ غيبته وقد غيب فلان  
 بنفسه فهو غيب بزايله وبفسه والاسم الغيب بالضم وقولهم ما الغيبه بزايله شاذ ولا يقاس عليه والغيب بالفتح اصل  
 الذي والغيب ايضا واحد الغوب وروي واحز الويل قال لبيد يغرب انقاء يميل هياها **كتاب العذاب** بالغيم ما اسد  
 من وويل قال ابن امرئ كثر العذاب لغيره بغيره الذي مثل الذي في منيه ومثله والعذبة الركب قال الشاعر وكنت  
 كذا في العذاب لغيره بغيره ولا هي في العذاب لغيره بغيره **كتاب العذاب** بالياء الطيب وقد عذب عذوبة وبنو البريق والخنزير  
 في العذاب بالهمزة واستعذب العذوب ما هم اذا استقوه عذبا واستعذبوا اي عذبا وعذب عذبا ولان من يركب كذا اي  
 لا يستقي له وعذبة اللسان كثره اللين والعذبة احدى عذبي السوط وقول ذي الرمة عطف مهرية الاشدا  
 في ضاربة مثل الشراطين في اعقابها العذب يعني اطراف الشيوخ وعذبة اليربوع الخط الذي به نمرية وعذبة النحر  
 في العذبة العذراء وماؤد وعذبي كثر القدي بوع اعذب حوصك اي اربع ما به من قدي واعذبت من الاجراد  
 معنته عن نوق اعذب نفسك عن كذا اي اظفها عنه والعذوب من الدواب وغيرها الفايد الذي لا يأكل ولا يشرب  
 في العذاب والعذاب العذوبة وقد عذبته عذبا والعذب ما لا يتيم وعذوب مكان او نوع من العذاب في الا  
 في الاخلاق بالذال المعجمة والعقد كثر من ماست من ليلها في اعرضت الى عذوب غنا وفي مثل **كتاب**  
 في العرب يجمل من الناس القسمة اليهم عرب بين العربوية وهم اهل الامصار والاعراب منهم سكان البادية خاصة واما  
 في بني النضر القصب الاعراب والقيصة الى الاعراب عراب كذا لا واحد له ولعل الاعراب جمع اعراب كما كان الابطاط جمع  
 يبط واما العرب باسم جسر والعرب الجارية منهم اخص منهم واحد من لفظه فاكد به كقولك ليل لا يلا ونبا قالوا العرب  
 في البراءة ونسبه بالعرب وتقرب بعد هجرته اي صار اعرابيا والعرب المستغربة هم الذين لبسوا بخلع وكذا المستغربة  
 والعربية هو هذه اللغة وتغرب بن حطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو الهيثم العرب كلها العرب والعرب واحد مثل  
 الجوارح والعرب تصغير العرب وقال ومنك الذي باب طعام الغريب ولا تشتهيه فهو من النعم ايماءة منهم  
 فظلم كما قال اتاحد ليها الحفك وعذيقها المرجب وعرب لسانه بالغيم غروبة اي صاد غروبا واعربت كلمة اذا  
 لم يفر في الاعراب اعرب محجة اي افسح بها ولم يتواحد قال الكهيت وعذبتكم في آل حنيم اية تاولها ماني في ولا

بَعِي الْمَضِجَ بِالْمَضِجِ وَالشَاكِلَ عَنْهُ بِالْمَقِيدِ وَفِي الْحَدِيثِ الشَّيْبُ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِنَا أَيْ نَفْصِ وَالْمَرْبُ الَّذِي لَهُ حَيْلٌ عَرَبٌ  
وَقَالَ الْكَلْبِيُّ الْمَرْبُ مِنَ الْحَيْلِ الَّذِي عَلَى الْبَكْرِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ وَالْأَنْثَى مَرْبَةٌ وَأَعْرَبَ الْقَوْمُ أَيْ وَلَدَهُ وَلَدَهُ عَرَبٌ وَالْقَوْمُ  
وَالْإِبْرَاطُ الْعَرَابُ وَالْحَيْلُ الْعَرَابُ خِلَافَ الْجَانِّ وَالْبَرَادِيْنِ وَأَعْرَبَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ بِالْفَحْشِ وَالْإِيمِ الْعَرَابَةُ وَأَعْرَبَ سُلَيْمَ الْقَوْمِ  
إِلَّا كَانَ مَرَّةً وَجَاءَتْ مَرَّةً خَسَائِمُ قَوْمٍ عَلَى وَجْهِ الْعِيدِ وَعَرَبٌ عَلَيْهِ أَيْ فَجَّ وَفِي الْحَدِيثِ عَرَبٌ تَوَاعَلِيهِ أَيْ دَعَا عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ  
وَعَرَبٌ مُطْلَقَةٌ أَيْ هَذِهِ مِنْ الْقَوْمِ وَالْعَرَبُ عَرَبٌ عَرَبٌ أَيْ تَكَلَّمَتْ عَنْهُمْ وَالْمَرْبُ يَطْعُ سَعْفَ الْفَحْلِ وَهُوَ الشَّدْبُ وَتَعْرَبَ  
الْأَيْمُ الْأَعْرَبُ إِنْ تَقَبَّلَ الْعَرَبُ عَلَى مَنَابِجِهِمْ يَقُولُ عَرَبِيَّةٌ الْعَرَبُ وَأَعْرَبَتْهُ أَيْ مَنَابِجُهُمُ الشَّدْبُ بِدِ الْعَرَبِ وَالْعَرَبُ  
أَيْضًا الْقَوْمُ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ لَمَّا أُنْشِئَ أَوْجُافُ الْعَرَبِ نَالِكُهُمْ يَتَحَبَّبُ قَوْمٌ طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ وَالْعَرَبُ أَيْضًا مَنَابِجُ الْعِيدِ يَقُولُ  
عَرَبٌ مَعْدُومَةٌ بِالْكَسْرِ فِي عَرَبٍ وَوَعَرَبٌ الْفُجُوحُ أَيْضًا تَكْسِرُ وَفِي الْحَدِيثِ عَرَبٌ مَا بَيْنَ أَحَدٍ وَالْعَرَبُ مِنَ الشَّدْبِ وَالْمَحْبَبَةِ  
إِلَى عَرَبٍ وَهِيَ الْوَالِدَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَرَبًا أَوْ أَبَاوَهُمُ الْعَرَبُ يَوْمَ الْبَعْثِ وَمِنْهُمْ أَسْمَاءُ وَهِيَ الْعَرَبُ وَأَبْنُ الْقُرَيْشِ بِالْأَلْفِ  
وَاللَّامِ وَعَرَبٌ بِالْفَتْحِ أَيْمٌ تَجَلُّلٌ مِنَ الْأَوْدِ قَالَ الْحَلِيقِيُّ إِذَا مَا دَاوَمَتْ رَفَعَتْ لِحْدَيْ قُلُقَا هَاعَرَبٌ بِالْهَيْنِ  
وَالْعَرَبُ بِالْكَسْرِ يَنْبَغِي الْعَرَبُ الْعَرَبُ لَفَتْهُ الْعَرَبُ وَسَاءَتْ عَنْهَا عَرَبِيَّةً مَيْمَنَ أَسَدٍ قَوْصَ أَصْعَقَ لَعْلَ وَتَرَةً  
أَفْوَجَ عَرَبٌ الْعَرَبُ أَيْ فِي الْحَدِيثِ الْقَوْمُ مِنَ الْمَلَايِكَةِ وَبَنُو الْبَطْلِ عَرَبٌ الْعَرَبُ الْقَوْمُ الْعَصَبُ الْغَلِيظُ الْمَوْثِقُ  
عَصَبُ الْأَنْسَانِ وَعَرَبُوبٌ الدَّابَّةُ فِي رِجْلِهَا مِثْلُ الْوَكْبَةِ فِي يَدَيْهَا قَالَ أَبُو دَاوُدَ حَدَّثَنَا الطَّرْفُ وَالْمَنْكِبُ وَالْعَرَبُوبُ  
وَالْقَلْبُ قَالَ الْأَصْفَحِيُّ كُلُّ دَبِيٍّ أَوْجَعُ عَرَبُوبًا فِي رِجْلَيْهِ وَرِجْلَاهُ فِي يَدَيْهِ وَقَدْ عَرَبَتْ الدَّابَّةُ قَطَعَتْ عَرَبُوبًا وَ  
الْعَرَبُوبُ مِنَ الْوَادِي مَوْضِعٌ فِيهِ انْجِيَاءٌ شَدِيدٌ قَالَ الْأَعْرَابُ قَوْمًا كَثَرَتْ عَنْهَا قَيْبٌ هَذَا الْحَيْلُ وَهِيَ الطَّرْفُ الصَّيْقُ فِي مَتْنِهِ  
وَتَبَعَتْ لَهَا الْحَدِيثُ فِي ذَلِكَ الطَّرْفِ وَعَرَبُوبٌ الْعَصَا سَاقُهَا قَالَ الرَّاجِزُ وَتَبَلَّى كَطَافُهَا وَقَطَاعُهَا كَعَرَبٍ قَطَا حَيْلٌ وَ  
عَرَبٌ الْأُمُورُ عَرَبِيَّةٌ أَهْلُهَا أَهْلُهَا وَعَرَبُوبٌ أَيْمٌ تَجَلُّلٌ مِنَ الْعَالِمَةِ ضَبْرَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَقْلُ فِي الْحَلْفِ فَقَالُوا قَيْبٌ  
مَوَاعِدُ عَرَبُوبٌ ذَلِكَ أَنَّهُ أَتَاهُ أَخٌ لَهُ يَسَاءٌ شَبِيهَا فَقَالَ عَرَبُوبٌ إِذَا طَلَعَ خَلَّى فَلَمَّا اظْهَلَ قَالَ إِذَا بَلَغَ قَالَ إِذَا أَزْهَى  
وَبَلَغَ أَزْهَى قَالَ إِذَا أَزْهَى فَلَمَّا أَزْهَى قَالَ إِذَا أَزْهَى فَلَمَّا أَزْهَى قَالَ إِذَا أَزْهَى فَلَمَّا أَزْهَى قَالَ إِذَا أَزْهَى فَلَمَّا أَزْهَى  
الَّذِي لَا أَهْلَ لَهُ وَالْعَرَبُوبُ الْوَيْلُ لَا رَوْحَ لَهَا وَالْأَيْمُ الْعَرَبُ يُقَالُ تَعَرَّبَ مُلَانٌ نَمَانًا مَ نَاهَلٌ وَعَرَبٌ عَقِي فَلَانٌ بَعْرُ  
وَيَعْرَبُ أَيْ بَعْدَ وَقَابَ وَعَرَبٌ عَنْ فَلَانٍ جِلَّةً وَأَعْرَبَ اللَّهُ وَعَرَبَتِ الْإِبِلُ أَيْ بَعْدَتْ فِي الْمَرْعَى لَا تَرْجُحُ وَأَعْرَبَ الْقَوْمُ  
فَقَوْمٌ مَعْرَبُونَ أَيْ حَرَبَتِ الْإِبِلُ بِالْمَرْعَةِ الرَّجُلُ الَّذِي تَعَرَّبَ بِمَا شِئِنَهُ مِنَ النَّاسِ فِي الْمَرْعَى وَكَلَنَ الَّذِي طَالَتْ عَرَبَتُهُ  
وَالْعَرَبُ بِالْكَسْرِ الْعَبِيدُ وَقَدْ عَرَبْنَا إِذَا أَصْبَنَاهُ وَأَبْلَ عَرَبٌ لَا تَرْجُحُ عَلَى الْحَيِّ وَهُوَ تَجْعُ حَارِبٌ مِثْلُ حَارِبٍ وَعَرَبِيٌّ وَ  
هَارِبٌ الْأَعْرَابُ هَارِبَةٌ الَّذِينَ يَبْعُدُونَ بِأَيْلِهِمْ فِي الْمَرْعَى وَبِشَيْئِهِ بِهِ الْعَرَبُ وَسَوَاءٌ مَعْرَبٌ بِالشَّدْبِ أَوْ عَرَبٌ مِنَ  
وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فِي رَيْبٍ لَيْسَ لَهُ عَرَبٌ أَيْ بَعْدَ عَمَلِهِ بِمَا ابْتَدَأَ مِنْهُ وَعَرَبٌ ظُهُرُ الْمَرْءِ إِذَا غَابَ عَنْهَا  
رَأَيْتَهَا وَقَالَ وَالْحَصَنَاتُ عَوَارِبُ الْأَطْهَارِ وَعَرَبٌ الْأَرْضُ إِذَا مَرَّكَ بِهَا أَحَدٌ مَحْصَةٌ كَانَتْ أَوْ جَزِيرَةٌ عَسَبَ  
الْقَيْبِ مِنَ السَّعْفِ قَوْمٌ الْكَرْبُ لَمْ يَبْتَ عَلَيْهِ الْخَوْضُ وَمَا بَتَّ عَلَيْهِ الْخَوْضُ هُوَ السَّعْفُ وَعَسَبُ الدَّابَّةِ مِنْهُ  
مِنْ الْجِلْدِ وَالْعَظْمِ وَعَسَبُ أَيْمٍ حَيْلٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَيْ مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسَبُ وَالْعَسَبُ الْكِبَارَةُ الَّذِي يُوْخَذُ عَلَى خِرَابِ  
الْحَيْلِ وَهِيَ عَنْ عَسَبِ الْحَيْلِ يَقُولُ عَسَبٌ فَهُوَ نَفْسُهُ أَيْ أَوَاهُ وَعَسَبُ الْحَيْلِ أَيْضًا صِرَافُهُ وَبُوقَاتُهُ قَالَ وَهَيْمُ بْنُ خُوَيْمٍ مَا بَتَّ  
أَتَخَذَ وَأَعْلَامُهُ وَلَوْ لَا عَسَبُهُ لَمْ يَكُنْ كَوْمُهُ وَشَرُّهُ خَلُّ طَارُكَ وَاسْتَعَسَبَ الْفَرَسُ إِذَا اسْتَوْدَقَتْ وَالْبَعُوبُ مِلْكُ الْحَيْلِ  
وَفِيهِ قَبْلُ الْمُسَيِّدِ بَعُوبٌ قَوْمُهُ وَالْبَعُوبُ أَيْضًا طَائِفَةٌ مِنَ الْهَوَلِ مِنَ الْجَرَادَةِ لَا يَنْقُصُ حَنَاحُهُ إِذَا وَقَعَ شَيْئٌ بِمِثْلِ فِي الصَّغَرِ  
قَالَ لَيْسَ أَوْصِيَّةٌ جُعْتُ تَطْفِئُ لِنَفْسِهِ كَوَالِجَ أَمْثَالِ الْعَامِ بِقَوْمٍ وَالْيَاوِيَّةُ نَالِيَّةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ الْكَلَامُ مَقُولٌ  
فِيهِ مَقُولٌ عَسَبُ الْعَسَبُ الْكَلَامُ الرَّطْبُ وَابْنُ كَثِيرٍ عَسَبٌ حَتَّى يَهْجَى يَقُولُ مِنْهُ بَلَدٌ عَاشِبٌ وَلَا يُقَالُ فِي  
مَا حِينَ إِلَّا أَعَسَبَتِ الْأَرْضُ إِذَا نَبَتَا الْعُشْبُ فِي بَعْضِهَا شَيْبٌ بِرُحَى الْعُشْبِ وَأَعَسَبَ الْقَوْمُ أَصَابُوا عُشْبًا وَأَرْضٌ  
مُعَسِبَةٌ وَعُشْبِيَّةٌ وَمَكَانٌ عُشْبِيٌّ بَيْنَ الْعُشْبَةِ وَالْعُشْبَةِ بِالْأَرْضِ إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا وَهُوَ لَهَا لَعْنٌ قَوْلُكَ  
بُحْسَرٌ وَاحْشَوْهُمْ وَأَرْضٌ مَيْمَنًا تَعَاشِبُ إِذَا كَانَ فِيهَا عُشْبٌ مَبْدُودٌ مُفَرَّقٌ لَا وَاحِدَ لَهَا وَالْعُشْبَةُ بِالْفَتْحِ



التاب لكبره وكن العنه بالحق بك نك سائله فاعطى اى اعطاني ثلثه منسنة ويخ عشته اى قم وعته وعما  
 حشبت لمن فيه صغير وقال حشبت منهم عشا سنها واعصبت العصبه واحده الاعصاب العصب هو الحياض القاصيل  
 يقول عصبها للم بالكره اى كره عصبه وانعصب شئت والعصوب الشد يد اكنبار الله والعصب القوي الشد يد وجعل  
 معصوا الخلق وجاربه معصونه حسنة العصب اى مجد فله الخلق والعصوب فى لغة هكديل الجاهل والعصب الذى  
 نعصب وسطه من الجوع قال ابو عبيد هو الذى ينعصب عنه السيوف اى اكلت ماله وتقول ايضا عصب اسه يا  
 العصاة تصيبوا وعصبا الرئيل بوه وفربته لا يديه وانما معوا عصبه لانهم عصبوا به اى احاطوا به لا بطرق  
 والتم جابى والاخ جابى والجمع العصبات والعصب من العصبه ونعصب اى شد العصاة والعصبه من الرجال ما  
 بين العشر الى الاربعين والعصب منكم من بؤر العين ومنه قيل للتحاب كاللحم عصب والعصاب العزال عن العصب  
 قال الرواة طي الهياج بؤر العصاب والعصب وبؤر ذاك رجل من عصب القوم وعصب القوم انما بالتحريك اى  
 من جيل بينهم والعصاة العامة وكل ما نعصب به لاس قدا نعصب لاجل والعامة والعصاة الجماعة من الناس والحيل  
 والطير والعصوب القوم اجمعوا وصاروا عصابا واعصوب صلبا يوم اى شدد وبؤر عصبه وعصبه اى  
 شديدا والعصيب الرية نعصب بالامناء فاشوى قال حميد بن ثور لملكه لربذون ما سمكت القرمي ولا عصب  
 فهناك ثمان الفارس وعصبت فخذ الناقة ليدرو ناقة عصبه لا تدرك حتى نعصب واسم الحبل الذى نعصب به عصب  
 وعصبت الشجر اذ صمت اعصابهم بها ليقط ورفها قال الحجاج لا عصبكم عصب السليم قال ابو عبيد السلة اذا جمل  
 اردوا فطعمها عصبوا اعصابها عصابا شديدا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها وعصبا القوم بغير ان اى استكفوا  
 حوله وعصبت الابل بالماء اذا ذارت به قال القراء عصبنا الابل وعصبت بالكره اذ اجتمعت وعصب الرية فاه واني  
 وقال نعصب فاه الرية اى عصب عصب الجبابر يشفاه لو طبت وعصب للامر من مفاعلين وينقل الى مفاعلين  
 والعصا اى من الرجال الشد يد من يادى الدم قال الرازي لقد لقها للتل يعصلى عصب عصبه اى قطع  
 والعصب السيف الفاطم وعصبت الرجل بلساني اذ اشتمته ودخل عصابا اى شتام وعصب لسانه بالضم عضوة  
 لرماد عصبها اى صلبها فى الكلام ابوز نيد العصاب الشاة المكسرة القرن الدخيل وهو المشاهر بون هي لى ان كسر احد  
 زكمتها وقد عصب بالكره واعصبتها انا وكش عصب من العصب قال الاخطل ان السيوف قد ذوها وواحقها  
 لم تترك هوان من مثل قرن الاعصبت الاعصبت من الرجال الذى لا ناصر له والعصوب الضعيف تقول منه عصبه وناه  
 عصباء اى مشفوفة الاذن وكلها الشاة اما تمامه رسول الله صلى الله عليه واله وسلم الى نسمي العصباء فاما  
 كان ذلك لفساها ولم تكن مشفوفة الاذن والاعصبت الرايز مفتعل غرقا من مفاعلين عصب العطب لهاله  
 وقد عصب بالكره واعطيه اهله والمطاب المالك واحد هامعط والعطب والعطب الفطن من مثل غيره وعطى  
 والشاعر كانه قد نى تمامهم موضع من نادى العطب والظنية قطعة منه فوعطى جديج عطبا اى نى قطعة او  
 فخره فخره عطبا الا عصى العطب الذكر من الحمار وقبح الظاوة لغة قال الكسائي هو العطب والعطاب والعطوب  
 بينه والامنى اعطوبه والامع عطاب قال الشاعر وثر العناطى الجعد وفي كتاب سبويه العطباء بالضم والمدح  
 في موضع قال لبيد من قبل الشبهات العظيمة عايفة كاشي حرة وقولهم ليست الفلاي عاقبة اى ولدوا  
 كمال المد يشا لسيده والعاقب من خلف السيد بعده وقول النبي صلى الله عليه واله وسلم انا العاقب بين  
 في امر الانبياء وكل من خلف بعدى فهو عاقبة والعقب بكسر الفاء مؤخر القدم وبى مؤنثة وعقب الرجل الجا  
 نة ولدوه ولدوا فيها لعنان عقب وعقب بالتسكين وبى ايضا مؤنثة عين الاخفش قال ابو عمر النعمان نعقب  
 مرعى بعد مرعى ثم ناكل الاوه ومة ناكل التوهم ونعقب بعد ذلك فى جادة المرق والمروى هو عاقبة ولا  
 كولا نيت علقها شق من المربع وهذا معنى قول ذوالمر عصب الظليم الهاء اذ توهم وعقبته من لايح المزو  
 الرعى لعقب وعقب فلان مكانا يبه عاقبة اى خلفه وهو ايم جاء بمعنى المصد كقولهم لى لوه فيها كلاب  
 وعقب الرجل في اهله وابيعته لى وخلفته وعقبه ايضا اذ ضرب عقة والعقب بالتسكين الجوى محى سيد الجوى  
 الاول تقول لهذا العرس عقب حسن والعقب العاقبة مثل غيره وحير منه قوله ثم موخير وطا وبخير عسبا

[illegible]

فَيُجْعَلُ الرَّأْسُ مَطْوُوفٌ وَالْعَقَبَةُ بُرْجٌ وَالسَّيْفُ عَكَبٌ عَمَّا بَنَى مِنْ تَكْرٍ وَهُوَ كَمَا بَنَى صَغِيرًا يَتَكَبَّرُ وَيُؤْبَلُ وَلَوْ كَانَتْ لَدُنَّ  
وَلَوْلَا بَعْدُ عَلَى الْحُضْرَى أَيْ لَوْ كَانَتْ أَلْفًا كَثِيرًا وَالْعَكَبُ بِالْفَتْحِ الْمُنَارُ وَالْعَكَبُوتُ الْقَامِيَّةُ وَالْعَالِيَةُ الْعَالِيَةُ الثَّانِيَةُ  
وَالْمَجْعُ الثَّانِي وَالْعَكَبَاتُ أَيْ الصَّنَكُوتُ قَالَ الشَّاعِرُ كَانَتْ مَانِيَةً مَرْتَفَعَةً بَيْنَ عَكَبَاتِهِ عَلَى إِدْمَامِهَا وَتَجَلَّى لَهَا مِنْهَا  
بَعْدُ أَيْ مَضَى عَنْهَا وَأَمَّا قَوْلُ الْمُخَلِّ طُوبَى بِي عَيْتُكَ فِي مَعْدٍ وَيَطْلُقُ الْعَمَلُ وَالْفَقِيهُ هُوَ عَيْتُكَ لِي صَاحِبُ مَعْنَى تَمَامِ أَمْرِ الْمَدِينَةِ  
عَكَبٌ أَلْفٌ وَاحِدٌ طُوبَى وَجَى لَأَنَّهُ يَقُولُ مِنْهُ عَلَيْنَا عَلَيْهِ بِأَيْضِهِمْ إِذَا وَفَّقْتَهُ أَوْ خَدَّ شَتَّى وَأَثَرَتْ فِيهِ وَقَالَ لَوْ كَانَتْ  
كَانَ عَلَوْبُ الْبَيْعِ دَايِمًا مَوَارِدُ مَرْتَفَعَةٍ فِي ظَهْرِ قَرْيَةٍ وَكَانَ الْغُلَّابُ الْعَلَبُ الْمَكَانُ الْعَلِيظُ وَطَرِيقُ مَعْلُوبٍ لَا يَجِبُ قَالُ الْبُشَيْرِ  
يَضُرُّ عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَتَوَرَّعُ عَنْهَا وَالْعَلَبُ عَصَبُ الْغُلَّابِ وَبِمَا عَلَبُوا إِنْ يَنْتَهِيَا مَدِينَتِ الْعُرُوفِ وَإِنْ شِئْتَ فَكَلْتُ عَلَيْهِمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ  
هَمُّهُ لَمْ يَكُنْ فَإِنْ شِئْتَ شَبَّهْتُمَا بِهَمِّهِمَا الثَّانِيَةُ أَيْ فِي حَزَا أَوْ بِأَيِّ الْأَصْلِيَّةِ الْبَيْتِ فِي كَسَا وَالْمَجْعُ الْغُلَّابُ وَالْعَلَبُ أَيْضًا الْغُلَّابُ  
مِنْهُ وَعَلَبُ الْبَيْعِ إِذَا اخْتَدَا فِي طَائِفَةٍ عَمِيقَةٍ وَعَلَبُ السَّيْفِ عَلَيْهِ عَلَا إِذَا حَزَمْتَ فَأَيْمُهُ يَغْلِبُ الْبَيْعُ وَالْعَلَبُ أَيْضًا سَيْفُ الْحَارِثِ  
بَنِي طَالٍ الْبَرْيِ وَعَلَبَاءُ أَيْمُهُمْ رَجُلٌ وَقَالَ وَأَكَلْتُ تَغْلِبُ أَيْ جَرِيصًا وَلَوْ أَدْرَكَ صِفَرُ الْوَلَابِ فِيهِ نَشِجٌ عَلَبَاءُ الرَّجُلِ إِذَا مَشَى وَتَقَرَّرَ  
عَلَبٌ وَصَنَعَ عَلَبًا أَيْ مَسَرَّ جَانِبِي وَعَلَبُ اللَّحْمِ يَغْلِبُ أَيْ اشْتَدَّ وَقَلَبُ اللَّبَاءِ أَيْ جَسَا وَالْعِلَابُ وَمِنْهُ فِي طَوْلِ الْعُرُوفِ نَامَةٌ مُعَلَّبَةٌ  
وَالْعَلَبَةُ خَلْقٌ مِنْ جُلْدٍ وَالْمَجْعُ عَلَبٌ وَجُلْدٌ وَالْعَلَبُ الَّذِي تَجِدُ الْعَلَبَةَ قَالَ الْكَلْبِيُّ يَصِفُ جِلْدًا سَقَيْنَا بِمَاءِ الْعُومِ طَوْلًا وَنَا  
سَبَّوْهُ حَالَهُ أَفْزَارَ الْحُلُودِ وَالْعَلَبُ وَالْأَفْلَسَاءُ أَنْ تُشْرَفَ الرَّجُلُ وَتُخَصَّصَ نَفْسُهُ كَمَا يُفْعَلُ عِنْدَ الْغُصُومَةِ وَالشَّمُّ نَفْسُ الْعَلَبَةِ الدَّبَابُ  
الْكَلْبُ وَغَيْرُهُمَا إِذَا شَقَّ شَعْرُهُ وَأَصْلُهُ مِنْ عَلَبَاءِ الْعُرُوفِ وَهُوَ لَحْمٌ بِأَفْعَلٍ بَيَّاهُ وَعَلَيْهِ أَيْمُهُ وَلَوْ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى فَعِيلٍ يَصْنَعُ الْفَاءُ وَ  
وَسَيِّدُ الْبَيْتِ وَفِيهِ أَيْ شَيْءٌ عَمِيمٌ عَمَّكَ الْجَمَّةُ مِنْ الْعَبِ عَيْتُهُ وَهُوَ بَيَّاهُ نَادِرٌ لِأَنَّ الْأَعْلَبَ عَلَى هَذَا الْبَيَّاهُ وَالْمَجْعُ وَهُوَ  
حَرْدٌ وَوَرْدَةٌ وَمَيْلٌ وَفَيْلٌ وَتَوَرُّدٌ وَتَوَرُّدُ الْإِلَهِ خَدَّاهُ لِلْوَاحِدِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَهُوَ الْعَيْتَةُ وَالْوَلَةُ وَالْحَمْرُ وَالْحَمْرُ وَالْحَمْرُ  
أَعْرَفَ غَيْرَهُ فَإِنْ أَرَادَ جَمْعَهُ فَإِنَّ الْعَدَّةَ جَمْعُهُ بِالْأَاءِ فَكَلْتُ عَيْنَاتٍ وَبِذِي الْكَبِيرِ عَيْتُ وَأَعْتَابُ وَالْعَبَاءُ بِالْمَدِّ الْعَقْرُ لَعْنَةُ  
فِي الْعَيْتِ الْعَيْتَةُ بَرٌّ يَخْرُجُ الْإِنْسَانُ وَعَتَابُ الْبُرْجِي حَارِدٌ مِنْ طَعْنٍ وَالْعَتَابُ بِالضَّمِّ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ عَتَابَةٌ وَالْعَتَابُ بِالضَّمِّ  
الْعَلِيمُ الْأَفْتُ قَالَ الشَّاعِرُ وَأَخْرَجَ مَقْبُولَ الْبَلَاءِ رَجُلًا مَكِينًا عُنَابُ الْعُنَابُ وَادٍ وَالْعُنَابُ وَادٍ وَالْعُنَابُ الْعَقْلُ  
الْعُنَابُ بِالضَّمِّ الْعَيْنُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْبَلَاءِ وَالْأَفْعَلُ عُنْدَ الْبَلَاءِ طَائِرٌ وَهُوَ الْهَرْدُ وَالْمَجْعُ الْعُنَادِلُ لِأَنَّهُ بَرْدٌ  
لَمْ يَرُدَّ إِلَى الْمَرْتَابِ ثُمَّ تَمَّتْ مِنْهُ الْجَمْعُ وَالضَّعِيفُ وَالْبَلِيلُ يُعْتَدَلُ إِذَا صَوَّتَ قَالَ سَبَّوْنِي إِذَا كَانَتْ التَّوْنُ نَابِيَةً فَلَا يَجْعَلُ  
زَائِدًا إِلَّا يَنْتَبِ عَمَّكَ الْعَيْنُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْبَلَاءِ وَالْأَفْعَلُ عُنْدَ الْبَلَاءِ طَائِرٌ وَهُوَ الْهَرْدُ وَالْمَجْعُ الْعُنَادِلُ لِأَنَّهُ بَرْدٌ  
تَنَاسَى دَحْلَهُ كُلَّ عَيْتٍ وَكَيْسَاءُ هَمَّتْ عَلَى كَثِيرِ الصُّوفِ وَعَيْتُ الشَّيْبَانِ عَيْتُهُ شَرُّهُ وَقَالَ عَمْدِي بَسْلَى وَجَى  
لَوْ تَرَوُجَ عَلَى عَيْتِهِ عَيْتُهَا الْخُرُوجُ عَمَّكَ الْعَيْنُ وَالْعَيْتَةُ وَالْعَابُ مَجْعٌ وَاحِدٌ يَقُولُ هَذَا الْمَتَاعُ أَيْ مَا تَدَاعَيْتُ وَمِنْهَا  
أَنَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى فَهُوَ مَعِينٌ وَمَعْنَى الْقَصَا عَلَى الْأَصْلِ وَقَوْلُ مَا فِيهِ مَعَانٍ وَمَعَانٍ أَيْ عَيْبٌ وَبَقِ مَوْجَعٌ  
عَيْبٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَمَا الرَّجُلُ الَّذِي تَدْعِيهِمْ وَمَا فِيهِ لَعْنَابُ مَعَانٍ لِأَنَّ الْمَفْعَلَ مِنْ وَابٍ لَعْنَابُهُ كَمَا لِكُلِّ نَحْوٍ كَالْجَلِّ  
إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْإِنْسَانُ مَكْسُورٌ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ وَلَوْ فَحَصْنَا أَوْ كَسَرْنَا لَمْ يَكُنْ الْمَصْدَرُ جَمْعًا لِأَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ أَلْسِنًا  
وَالسَّبْرُ وَالْعَامُورُ وَالْمَعْنَى وَالْعَابُ وَالْمَعْنَى وَالْعَابُ الْعُيُوبُ وَعَيْتُهُ أَيْ نَسَبُهُ إِلَى الْعَيْبِ وَهَيْتُهُ أَيْضًا إِذَا جَعَلَ دَاسِيَةً  
وَنَسَبَهُ مِنْهُ وَالْعَيْتَةُ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْقِيَابُ وَفِي أَلْفِ نَصَارٍ كَرِهِي عَيْبِي وَالْمَجْعُ عَيْبٌ مِثْلُ بَدْرٍ وَوَيْدٍ وَعِيَابُ وَعَيْبُ  
فَصَلَ الْخَبْرُ عَمَّكَ الْعَيْنُ قَالَ الْكَلْبِيُّ الْعَيْنُ وَدَا الْإِبِلُ الْمَاءُ بَوْمًا وَمَتَدَعًا بَوْمًا يَقُولُ عَمَّكَ الْإِبِلُ تَعَبٌ  
عَيْنًا وَابِلٌ يَخْلُقُ فِي عَائِنَةٍ وَعَوَاتٍ وَكَلْبُ الْعَيْنِ فِي الْحَمِي قَالَ الْكَلْبِيُّ أَعْبَيْتُ الْعُومَ وَعَمَّكَ عَمَّكَ أَيْضًا وَعَمَّكَ إِذَا حَزَمْتَ  
بَوْمًا وَتَرَكْتَ يَوْمًا قَالَ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَدْفِنَ عَمَّكَ فَلْتَ عَمَّكَ عَمَّكَ بِالْإِشْدَادِ وَالْعَيْبَةُ الْكُشَاةُ مَحْلُوكٌ بَوْمًا وَمَتَدَعًا  
بَوْمًا وَعَمَّكَ فَلَنْ فِي الْحَاجَةِ إِذَا مَرَّ بِالْمَاءِ فِي الْوَيْتِ فِي الزِّيَادَةِ قَالَ الْحَسَنُ فِي كُلِّ سَبُوحٍ بَقِ رُغْبًا تَرُدُّ دَحْنًا عَمَّكَ  
كَلْبٌ غَامِقَةٌ وَقَدْ عَمَّكَ الْأُمُورُ أَيْ صَارَتْ إِلَى أَوْرَاقِهَا وَعَمَّكَ الْعَمُّ أَيْ أَفْعَلٌ وَعَمَّكَ فَلَنْ عَمَّكَ أَيْ نَابَتْ وَمِنْهُ سَمْعُ  
الْكَلْبِ الْمَاءُ الْعَابُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ تَوَيْدُ الشَّخَرِيَّةِ وَأَعْنَابًا فَلَنْ أَنَا نَابًا وَفِي الْحَدِيثِ يَقُولُ فِي عِيَادَةِ الْمَرِيضِ وَارْتَعَا  
يَقُولُ لَعْدُ بَوْمًا وَدَعُ بَوْمًا أَوْ دَعُ بَوْمَيْنِ وَعَدَا الْيَوْمَ الثَّانِي وَيَقُولُ أَعْبَيْتُ الْإِبِلَ مِنْ عَمَّكَ الْوَيْدِ وَأَعْبَيْتُ الْحَمِي وَعَمَّكَ  
يَعْنَى فَلَنْ لَا يَعْصِيَا عَطَاؤُهُ أَيْ لَا يَأْتِيَانِي بَوْمًا وَدَعُ بَوْمًا يَأْتِيَانِي كُلَّ يَوْمٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاحِمِ وَتَحَمَّلْتُ شَرَّهُنَّ عَمَّكَ

[illegible]



مفتوح

الأيدي والقدم والشفتان الأعزبان ومستحلف من بعد بعض مربي فخره لطلول فخره فخرها قال أذا لدن مؤلف الأثر  
عصبت لفلان إذا كان حيا وعصبت به إذا كان ميتا والأمر مثله قال ذر بن أنس القهم فأن تعقب الأيام والليالي مستحلفا  
تحي قارب تأعضاب عبيد وعاصبه إذا أخرجته وقوله تع وذو النون إذا ذهب غائبا القوم وأمره عصبوت أي عصب  
التي تعصب الغضب الأمر الشد بالحرارة فأن عصب غلب غلبه غلبا وعلمه أيضا قال تع وطم من تغلب عليه  
وهو من مضاد مفتوح العين مثل الطلب قال الفراء هذا مجمل أن يكون قلبه فخذ في الهاء عند الإضافة كما قال الشبل  
أن الحليط أحد والبن فأنحزوا وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا وأراد عدا الأمر فخذ في الهاء عند الإضافة ونحاز  
مناينة وغلابا وغلاب مثل طعام اسم امرئ وتغلب على بلد كذا استولى عليه فتهز وتغلبته أفاعليه تغلبا والغلاب  
الكثير الغلبة والمغلب المغلوب مرارا والمغلب أيضا من الشدة أو الحكم له بالغلبة على غيره كانه غلب  
عليه وهو من الإضداد وتغلب أبو قبيلة وهو تغلب بن وائل بن قاسط بن هذيل بن اصفى بن ذريح ابن حذيلة ابن اسد  
وسبعة ابن عدنان وقولهم تغلب بنت وائل بن عبد شمس وقولهم تغلب بن وائل قال الفراء لا ولا  
يقولون تغلبا بن وائل وذو العذر عليك كل مكان وكانت تغلب تسمى الغلاباء قال الشاعر وأدري بنو الغلاباء  
أدري حذينا بعد جد هم القديم والنسبة اليها تعلق بفتح الدال استنبطنا ليوالي الكثر بن مع ياء النسبة ودرما قالوه يا  
الكثر لأن فيه حرفين غير مكسورين وفاء والنسبة اليهم وقولهم رجل أعطب بين الغلاب إذا كان غليظ الرمية وغلابا  
هو جمع غلاباء والأعطب العجلى أحد الرماح وأحد بفتح هاء ملنقة وأحد بفتح طاء وأغلوب الغضب بلغ والتف والغلبة  
بالضم والشدة بدل الباء الغلبة قال المرز أخذت بجدي ما أخذت غلته وبالعز في عز أشم طويل ورجل غلبة أيضا أي غلبت  
سربعا عن الأصمعي عصب الغلب الطلح والجمع الغلاب بنو قريش أدفعهم غلبا إذا اشتد سواده والغبب الغريب الغلبة  
وقد غلب بالكسر وفي الحديث سئل عطاء عن رجل أصاب صيدا غلبا قال عليه السلام قال أبو حميد يغيب غلته من غير  
تغلب غلب الغيب كل ما غلب عنك يقول غاب عنه غيبا وغيبا وغيبا وغيبا وجمع الغلاب غلب و  
غلاب وغيب أيضا وإنما ثبت فيها الياء مع التثنية كونه شبيه بصيد وإن كان جمعا وصيد مصدر قولك بغيره  
أصيد لأنه يجوز أن يؤول إليه مصدر وعينه أنا وعيابة الحب فقرة وكل عيابة الوادي يقول وقصافي عيابة  
عيابة طائ هي بطون من الأرض وقولهم غيبه عيابة أي دفن في قبره ابن السكيت بنو فلان يشتمكون أحيانا وغاب  
الشمس أي حُرِبَ والغائبة خلاف الحاضرة وأغاب المرأة إذا غاب عنها زوجها فحي معنية بالهاو ومشهد بلاهاو و  
الغيب ما اطمأن من الأرض قال لبيد عن ظمير عيب والأكس سقامها وأغابها اغيابا إذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو  
أن يتكلم خلف الإنسان مشورا بما يجره لو سقعه فان كان صدقا سمي غيبة وإن كان كذبا سمي غيبة أنا والغاية الإجماع  
ليغاية والغاب الأجاء وهو من الماء وغابة اسم موصوف بالبحر والغيب غولان وجاءه صرورة الشعر تحكيه والاعراب  
فلنأبوم لذيذ بغير فصل في مقيل حسنة مستعيت وقال الفراء المستعيت مرفوع والشعر نكاه ولا يجوز أن يجره إلى الفصل  
كالا يجوز مررت برجل أوه فأي **فصل القاف** القاف الاصل في قاف الطعام أكلته وقاب شربت كل ما في الأياه  
قال الرازي اسليت عتريه وصحت عتي ثم ميثات لشرب قاني وقب الرجل إذا كثر من شرب الماء مثل صب وهو مقل  
على مفعيل **قب** من الهمزة قوما إذا ذهب مددته وكل من الجلد والنمر والجرح إذا يسر وذهب ماؤه وجف  
الغيب دة العصر والأب القمار الكيل والمرقة بينة الغيب والجيل الغب الضواير وب الأسد يعب قنبا أظف  
مقبه أسيابه والقبقة صوت خوف الفرس وهو القبيب وقبب الأسد هدد والقباق الجمل الهلالي والقبقة  
الطن ابن السكيت ما أصابتنا القامة قطرة وما أصابتنا القامة قامة أي صوت رعد يذهب به الغيب قال ابن  
السكيت ولم يره وهذا هو قامة غيره قال والناس على خلاف والغيب الحشفة التي وسط المنكبة وقولها استنان من  
من حشفة فبق أيضا عليك يا قامة الأكر والغيب أيضا ما يدخل تحت الحشفة من الإرجاع قاله أبو عبيد والوقت يا  
الكبر العظيم الثاني من الظاهر أن لا يتبين يقول الرق فبك بالأرض ومن للشبح هو من القوم وبيت الشاة ذات  
الاطباق وهي الحشفة وإنما حقيقت الغيبة العلم من الشاة والجمع من قيات وبيت مقبب حل حومة مقببة و  
وقولها أخرج نقت والقاب مضمومة الغاف العام الذي بعد العام المقل يقول لا أيتك العام ولا قابل ولا قابا على

وَأَكْبَدُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْفَارِسِيَّ وَالْقَابِيَّ أَبُو نَعْمٍ وَفَتْهُ يَتَبَّهُ إِذَا طَلَعَ الْأَمْعَى أَقْبَى فَلَانٌ إِذَا طَلَعَهَا وَهُوَ أَفْعَلٌ وَ  
جَارِقَانٌ قَوْنِيَّةٌ وَهُوَ ضَلَّانٌ مِنْ قَتَ لِأَنَّ الْقَرَبَ لَا تَعْرِفُهُ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ عِنْدَهُمْ وَلَوْ كَانَ فَعْلًا لَا لَمْ يَكُنْ يَقُولُ مَرَاتِكُ فَلَمَّا  
مِنْ جَرِّ قَانٍ وَقَالَ يَأْتِيَانِ وَمَنْ دَرَيْتَ عِلْمًا جَارِقَانٌ قِيَسَ وَزَيْتَانِ فَتَبَّ الْقَتَبُ بِالْحَرْكِ دَخَلَ صَغِيرٌ عَلَيْهِ قَدْ وَالشَّامُ وَ  
الْقَتَبُ بِالْكَسْرِ مَجْعُوعٌ إِذْ هُوَ السَّيَّاسِيُّ مِنْ أَعْلَى فَهِيَ وَجِبَاهُهَا وَالْقَتَبُ أَنْصَارُ أَحَدِ الْأَقْنَابِ وَجِبَا لَامَعًا وَمَوْتُهُ هَذَا قَوْلُ الْكِتَابِ  
وَقَالَ الْأَصْفَهِيُّ وَاحِدٌ هَا قَتَبِيَّةٌ بِهَا هَا وَصَغِيرُهَا قَتَبِيَّةٌ وَمِنْهَا مَعْنَى قَتَبِيَّةٌ وَالْقَتَبِيَّةُ الَّتِي فِيهِ كَمَا يَقُولُ جَعْفَرٌ وَقَالَ أَبُو  
عَبْدٍ قَتَبِيَّةٌ مَا مَرَّ مِنْ الْبَطْرِ يَحْمِلُ اسْتَدَارَ وَجَوَّالُهَا وَأَمَّا الْأَمْعَى فَهِيَ الْأَقْنَابُ فَاسْتَبَدَّتْ الْبَعِيرُ أَقْنَابًا إِذَا اشْدَتْ  
عَلَيْهِ الْقَتَبُ وَالْقَوْنِيَّةُ مِنَ الْأَبْلِ إِلَى تَغْيِيرِهَا بِالْقَتَبِ وَتَغْيِيرُهَا بِالْقَتَبِ كَالْحَلُونَةِ وَالْقَوْنِيَّةُ فِي تَحْتِ الْقَتَبِ  
سَعَالُ الْخَيْلِ وَالْأَبْلُ وَتَغْيِيرُهَا لِلنَّاسِ يَقُولُ مِنْهُ حَبَّ يَحْمِلُ الْقَتَبُ وَالْقَتَبُ كَلَّةٌ مُؤَلَّاةٌ فِي حُطْمِهَا أَيْ صَخْرَةٌ وَخُطْبَةٌ  
بِالسَّيْفِ عَلَى عِلَالِهِ وَخُطْبَةٌ أَيْ تَحْمِلُ قَرَبَ الشَّيْءِ بِالْقَتَبِ يَقْرَبُ قَرَبًا أَيْ دَنَا وَقَوْلُهُ أَنْ دَخَمَهُ اللَّهُ قَرَبٌ مِنَ الْحُسَيْنِ  
وَلَمْ يَقُلْ قَرَبِيَّةٌ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالْحُجَّةِ الْأَخْيَارَ وَلَا أَنْ مَا لَا يَكُونُ ثَابِتَةً حَقِيقَةً جَاهِلًا تَذَكُّرًا وَقَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا كَانَ الْقَرَبُ فِي  
مَعْنَى الْمُنَافِقَةِ يَذَكَّرُ وَيُؤْتَى وَإِلَّا كَانَ فِي مَعْنَى الْقَسْبِ يُوْتَى بِهَا إِخْلَافٌ بَيْنَهُمْ يَقُولُ هَذِهِ الْمَرْثَةُ قَرَبَتِي أَيْ ذَاتُ قَرَابَتِي قَوْنِيَّةٌ  
بِالْكَسْرِ أَقْرَبُ قَرَبًا أَيْ دَقِيقٌ مِنْهُ وَقَرَبٌ قَرَبٌ قَرَابَةٌ مِثْلُ كَلْبَتُ كَلْبَةٍ إِذَا سَرَتْ إِلَى الْمَاءِ وَبَيْتُكَ وَبَيْتُ لَيْلَةٍ وَالْأَكْبَدُ  
الْقَرَبُ قَالَ الْأَصْفَهِيُّ قُلْتُ لِإِعْرَابِي مَا الْقَرَبُ فَقَالَ سَبْرُ اللَّيْلِ لَوْ دَخَلَ الْعَدُوُّ قُلْتُ مَا الطَّلُوعُ قَالَ سَبْرُ اللَّيْلِ لَوْ دَخَلَ الْعَدُوُّ قَوْلُهُ  
بَصْبَارٌ فِي ذَلِكَ الْقَوْمِ لَيُجَوِّزُونَ الْأَبْلَ وَفَهْمٌ فِي ذَلِكَ سَبْرُونَ هُوَ الْمَاءُ فَإِذَا بَقِيَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمَاءِ عَشِيَّةٌ وَعَجَلُوا نَوْمَهُ  
فِي ذَلِكَ اللَّيْلَةِ لِأَنَّ الْقَرَبَ وَقَدْ أَقْرَبَ الْقَوْمُ إِذَا كَانَتْ أَيْلَهُمْ قَوَارِبُ فَمِنْ قَارِبُونَ وَلَا يَنْقُ مَقْرَبُونَ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَهَذَا الْحَرْفُ  
شَادُ وَالْقَارِبُ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ مَعَ أَصْحَابِ السَّفِينِ الْعِجْمَةِ لَشَعْلَةٍ لَوْ يَجْعَلُهَا قَالَ الْحَلِيلُ الْفَارِسِيُّ طَائِلُ الْمَاءِ وَلَيْلًا وَلَا  
يُؤْتَى بِالْعِلَالِ بِالْجَمْعِ لَمْ يَكُنْ وَقَرَبْتُ الشَّيْءَ أَنْصَارًا إِذَا حَمَلْتَهُ فِي الْقَرَابِ وَالْقَرَابُ بِالْقَتَبِ مَا قَرَبْتُ إِلَيْهِ اللَّهُ فَعَنْهُ مَرَّتْ بِهِ قَرَابًا  
وَالْقَرَابُ أَنْصَارُ أَحَدٍ مِنْ الْمَلِكِ وَبِهِمْ جُلَسَاؤُهُ وَخَاصَتُهُ وَقَوْلُ فَلَانٌ مِنْ قَرَابِ الْأَكْبَرِ وَمِنْ نَعْدَانِهِ وَقَرَبْتُ إِلَى اللَّهِ يَشْكِي  
أَيْ طَلَبَ بِالْقَرَبَةِ عِنْدَهُ وَمَرَّتْ يَقْرَبُ أَيْ إِذْ نَبَذَتْهُ وَالْقَرَبُ ضِدُّ الْمَعْدِ وَالْقَرَبُ وَالْقَرَبُ مِنَ الْمَلِكِ إِلَى مَرَاتِ الْخَلِيفَةِ مَعْدِلُ  
غَيْرِ غَيْرِهِ وَالْمَجْعُوعُ الْأَقْرَابُ وَالْقَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ يَقْرَبُ الْقَرَبُ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ مَعَا فِي الْعَدُوِّ وَهُوَ ذُو الْخَصْرِ لَهُ  
قَرَبِيَانِ أَعْلَى وَادْنَى وَاقْرَبَ الْوَعْدُ أَيْ تَقَارَبَ وَقَارَبَتْهُ فِي السَّجْعِ مَقَارِبٌ وَسَجْعٌ مَقَارِبُ بِالْكَسْرِ أَلَا أَيْ وَسَطِيْنِ الْحَيْدِ  
وَالرَّحِي وَلا يَقْبَلُ مَقَارِبَ وَكَلْبًا إِذَا كَانَ رَحِيصًا وَالْقَارِبُ ضِدُّ الْبَاعِدِ وَالْقَرَبُ الْمَرْثَةُ إِذَا قَرَبَ وَلَا ذُهَا وَكَلْبُ الْقَرَبِ وَ  
الشَّاءُ فِيهِ مَقْرِبٌ وَلا يَنْقُ لِلنَّارِ فَإِنْ تَمَّ عَابَطَ شَرَّ تَوْبَتِهِ تَعَدُّ مَوْتَهُ وَابْنُ الْبَيْتِ لَقِيَ بِمِثْلِ مَرُوبٍ لِلْقَيْلِ يَصْرُبُ  
بِالْبَيْتِ كَقَرَبِ الْبَيْتِ لِأَنَّهُمَا تَصْنَعُ مِنْ دَانِيهَا وَبَزَوِي كَقَرَبٍ يَفْجَحُ الرَّاءُ وَهُوَ الْمَكْرَمُ وَقَالَ الْعَدَسِيُّ جَمْعُ الْمَقْرِبِ مَقَارِبٌ وَكَثَرَتْ  
السَّيْفُ حَبْلُكَ قَرَابًا وَأَقْرَبَ الْعَدُوَّ مِنْ قَوْلِهِمْ قَلَحَ قَرَبَانِ إِذَا عَارَبَانِ بَعَثَتِي وَجَعَمَ قَرَبًا وَقَدْ عَارَبَ قَرَبَانِ وَالْمَجْعُ قَرَابُ  
مِثْلُ عَارَبَانِ وَعَمَالٌ وَالْقَرَبُ مِنَ الْحَيْدِ الَّذِي يَدْفَعُ وَيَكْرَهُ وَالْأَنْشُ مَقْرَبَةٌ وَلَا يَمُوتُ أَنْ يَمُوتَ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ إِنَّمَا يَقْعَلُ ذَلِكَ  
بِالْأَنْشِ لَيْلًا لَمْ يَمُوتْهَا حُلَّيْمٌ وَالْقَرَبَةُ مَا لَيْسَتْ فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَجْعُ فِي إِذْنِ الْعَدُوِّ قَرَابَاتٌ وَقَرَابَاتٌ وَقَرَابَاتٌ وَلِكَبْرٍ قَرَبٌ وَ  
كَثَرَتْ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى خِلْفَةٍ مِثْلُ سِدَّةٍ وَفَطِيمٌ لَكَانَ يَفْعَلُ الْعَيْنُ وَتَكْسِرُ وَتَشْكَنُ وَالْقَرَابَةُ الْقَرَبَةُ فِي الرَّجْمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ  
يَقُولُ يَمُوتُ بَيْتُكَ قَرَابَةً وَقَرَبٌ وَقَرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ  
أَقَارِبِي وَالْعَامَّةُ يَقُولُ هُوَ قَرَابِي وَبِهِمْ قَرَابَانِي وَقَرَابِي السَّيْفُ جَعْلُهُ وَهُوَ عَامٌ يَكُونُ فِيهِ السَّيْفُ بَعْدَهُ وَحَالَتُهُ وَفِي الْمَثَلِ  
أَقْرَبُ بِقَرَابِ الْكُسِّ وَالْقَرَابُ أَنْصَارُ مَقَامَةِ الْأَمْرِ وَقَالَ يَصِفُ قَوْمًا يَتَوَكَّلُونَ عَلَى الْعَدُوِّ قَرَابَتِهِمْ وَكَذَلِكَ إِذَا عَارَبَانِ بَعَثَتِي  
الَّذِي وَقَالَ الْأَجْمِيُّ مَثَلُ يَحْيَى قَرَابَتُهُمَا وَقَوْلُهُ مَا هُوَ يَشِينُكَ وَلَا يَمُوتُ مِنْ ذَلِكَ مَقْرَبَةٌ الْقَارِبُ أَيْ وَلَا يَمُوتُ مِنْ ذَلِكَ  
وَالْقَرَبُ مَقْصُودٌ وَدَوْبَةٌ طَوِيلَةُ الرِّجْلَيْنِ مِثْلُ الْخُفَّاءِ وَأَعْظَمُ شَيْئًا وَفِي الْمَثَلِ الْقَرَبُ فِي عَيْنِهَا حَسَنَةٌ وَقَالَ يَصِفُ حَادِيًا  
وَقَوْلُهُمَا هَاتِي إِلَى اسْتِثْنَاءِ كُلِّ لَيْلَةٍ وَبِهِمَا الْقَرَبَةُ بَاتَ يَتَلَوَّنَ نَاسًا سَهْلًا وَفَرَسًا الْقَرَبُ بِكَسْرِ الْقَارِبِ وَالْقَرَبُ الْقَرَبُ وَالْقَرَبُ  
الرَّاحِ كَيْفَ قَرَبْتُ شَيْئًا لَا تَبَا لَمَّا تَلَيْتُكَ بَابًا فَرَبْتُمَا مَاتَ إِلَيْهِ بِالْفَعْلِ صَبْرًا فَصَبَّ قَرَبَتُهُ طَعْمٌ وَالْقَرَبُ وَبِهِ  
وَالْقَرَبُ بِالْكَسْرِ وَالْمَجْعُ الْقَرَابَةُ وَبِهِمَا سَمَوُ الْقَرَابَةِ وَقَرَبْتُ الْقَرَبُ إِذَا أَكَلْتُ شَيْئًا بِأَيْسَارٍ قَرَبْتُ حَكَاهُ قَلْبًا وَلَشَدَّ  
وَعَامًا أَهْبَأَ مَقْدَمَهُ يَدِي إِلَى الْمَا نَحْجَ وَقَرَبْتُ مَعَهُ مِنْ كَلِّ عِلْمٍ لَمْ يَكُنْ وَقَرَابَتُهُ يَضُمُّ الْقَارِبُ وَضَعُ قَالَ يَشْرُوحُ



[illegible]

قد اصابني من  
 هذا المرض  
 في شهر ربيع  
 الثاني سنة  
 ١٢٠٠ هـ  
 و قد اصابني  
 من هذا المرض  
 في شهر ربيع  
 الثاني سنة  
 ١٢٠٠ هـ  
 و قد اصابني  
 من هذا المرض  
 في شهر ربيع  
 الثاني سنة  
 ١٢٠٠ هـ



[illegible]

العقرب وقول ما كرت فلان ان فعل كذا اي ماله وتكذب فلان اذا تكلف الكذب وقيل فلان فلان كذا بالكذب بالشدة ماله  
ما حين وقيل ثم كذب اي انصديق الحيلة قال الشاعر ليت بغير صيطا الى جمال اذا ما الليث كذب عن اقرانه صدقه وكذب لمن انما  
اذا ذهب كرت الكربة بالفتح الهم الذي ياخذ النفس وكلها الكربة على وزن الصوب يقول منه كرتة الغم اذا شئت عليه و  
الكرايت الشدايد الواحدة كرتة قال قتياب بن زياد في مقدمات الموتى خواصا اليه الكرايتا وكرتة القيد اذا صفتته  
على القيد وقال ابن جرير طائفة لا يفتح برؤسنا اذا برهت ومكذبت العين مكروية وكرت ان يفعل كذا اي كاد يفعل كذا وكرتة كذا  
اذا غلبت عليها المروية وفي المثل لكواب على البقر وقيل الكلاب على البقر وكرت الشاة اذا دنا واناء كرها ان اذا كرت ان يملك وكرت الشاة  
اذا دمت للغريب كرتة حياة الناري قمر انفاؤها وقال ابن ابي اناء كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاجل وكرتة الناء  
او قمرتها وكرت النخل اصول السعف مثال الكعب في المثل متى كان حكم الله في كربة لخل والكرت الحبل الذي يندبه ويط  
العلم ثم ينفى ثم يملك ليكون هو الذي يملك لئلا يفسد الحبل الكبير يقول منه كرت الدلو وهي مكرمة والكرتة ايضا  
واحدة الكرايت هي تجاريد الماء قال ابو ذؤيب يصف نخلا جواد بها فادري لشعور دوايبا ومصبها لها ماء مصفا كرايتها  
والمصيف لتخرج من صاف السهم وابو كرتة لبيان بكسر الهمزة احد الشايفه وايضا اسعد بن مالك الجيزي ومعد كرت فيه  
ثلاث لغات معدى كرت بفتح الباء لا تصيرت ومنهم من يقول معد بكرت يضيف ويصيرت كرايا ومنهم من يقول معد  
كرت يضيف لا يصيرت كرايا يجمع مؤنثا مفعلة والياء من معدى ما كرت على كل حال واذا نسيت اليه قلت معك وكرت  
الستة في كل ايامين حيلة واحدا مثل بعل بك وخمسة عشر نسيت الى الادم الاول تقول بعل وحشي وتابلي وكلتة اي  
اذا صغرت فصغر الاول والكرت الشدايد لا ستر من الله وابيضهم منهم وفتح الراء وتقول ما بالدار كرايت بالشدة اي  
استرجع تقول خذ وجليتك يا كرايا امرته ان لبرع الشاة والكرتة بالفتح ما يلقط من التمر من اصول السعف بعد ما يصير  
كسب الكسب كل الرزق واصلة الجمع يقول منه كسبت شيئا وكسبته بفتح وفلان طيبا لكسب طيبا لكسب طيبا لكسب  
مثال العفوة وطيبا لكسب والكسب هو مثل الحلية وكسبت اهل حيرا وكسبت الرجل مالا وكسبته هذا لما جاء على  
قلته ومفعول الكوا سب الجوارح وتكسبت اي تكلفت الكسب والكنة بالضم مضارة الذهب كسابت مثل فلان اسم كسبة  
كعب الكعب الطعم الناشئ عند ملق الشاة والقدم وانكر الاصمعيون الناس التي في ظفر القدم وكوب الخ الثامنة  
ظفر او الانا في الكتاب بالفتح الكايب هو الحمارية حين يبد وتذنها للثور وقد كسبت كعب الثور وكعب بالشدة  
مثله وبرد مكعب فيه وشي من فرج وثوب مكعب اي شدة بالاذراج والكعب القطعة من الثمن والكعبان كعب من كرايت  
وكعب ابن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة والكعب البت الحر في سبي بذلك ليرتفعه والكعب  
بفت كان في سبي وكان يطوفون به كرت وكعب كعب اي ختم كعب الكوكب الهم بنو كوكب وكوكب كما قالوا  
مبارك وبالصحة وجوز وعجوز وكوكب الشاة مقطعة وكوكب الرعدة نوذها وكوكب الحديد رقة وقودة وقد كوكب  
قال الاخشي نذكر نافة نقطع الامغر الموكب وهذا يوافق سجع الا يقال ابو عبدة ذهب القوم تحت كل كوكب  
اي نقرتوا كل الكلب مغرور وزنا وصيف به في قوله وكعبه والجمع الكلب وكلاب وكلية مثل عبد وعبيد  
موجع عزير وقال عفيف معادة كان تجاوب صا صا مامكا الملك يدعو الكلبا والاكاليب جميع الكلب في المثل  
الكلاب في الكلب الذي يملك الكلاب الصند والكلب يفتح اللام الاسم القيد بن اسمه مكعب اي مكبل او هو مقلوب  
منه قال طفيل القوي ابا نافع لا امان لهم ضعفتم وما لا يبعد من اسير مكعب والاب الشعيرة والكلاب السعيرة  
الكلب السمار الذي في قائم السيف وفيه الدفاعة والكلب حديد عفاء يعلق عليه المسافر الرازم الزباد  
راس كلب جبل والكلب نجم والكلب سيرة يجعل بين طرفي الادم اذ خرا يقول منه كلب الزفة وقال ابن ربيعة  
فربا كان قمر منه او بجينة سيرة صناع في حيز تكلمه وكلتة لفرس الخط الذي في وسط الفظير يقول الشاعر  
على كلب من ربه وكلت تحت من قضاة ورجل كاي دوكراي مثل نايرو لاين فل ركاض الدبر في سدا يبد  
ثم ارج يبد كاي الظلم من قبض وكاي وكلتة بالفتح القيد من البرد وغيره مثل الجلبة قال الشاعر اجمت قرة  
الشيء وكافه قد اقامت وكلتة وقطار وكلت الكلب بالفتح وقد كلبا لشيء بالكسرة وقد فت عنك كلب فلان  
اي شدة واذاه والكلب ايضا شبيه بالخون يقول اكلب الرجل اكلب ابله قال الجدي وقوم يهون اعراضهم كيتهم



[illegible]





مصدر نصبت الشئ اذا اقلته وصنعت مصب اي نصبت بعضه على بعض ونصبت الحبل اذا تهاشده للكثرة او اقلته  
ومصبت لفلان نصبا اذا عادته ونصبت الحرف منصبة ونصبت القوم سارا واورهم وهو منبكين والمنصب  
الاصل وكلما اختلفت النصاب من المال القدر الذي يجب منه الزكاة اذا بلغه نحو مائة دينار ودينار من الاصل ونصبت  
ايامهم من نصيب السنين جعلت له مفعلا ونصبت الرجل بالكسر نصبا تعجب انصبه غيره وهم فاصب اي دونه نصيب مثل  
يوجب ثلثي ما يورث من نصيبه لانه نصيبه ويوجب كونه ليل نائم اي نيام فيه ويوم غاصف اي  
اي نصف منه الزرع ونصبت انصب غرض نصبا من تفعلة الصدر ونصبت لان حول الجوار وغنما النصيب ضرب من  
الانحار وفي الحديث لو نصبت لنا نصيب العرب اي لو عتينا غنائم العرب وهو غنما لهم يشتمه الحدا والآله ارضيت  
والنصيب في الاغراب كالقبح في البناء وهو من مواضع التوقيف يقول منه نصيبا حرف فانصب غنما ونصبت  
اي منقطع والنصب ما نصبت فصد من ذوالله وكل النصيب بالضم وقد حرك قال الاخشي وذا النصيب المنصوب  
لا يسكنه العاقبة والله ربك فاعبدا اذا فاعبدن توقف بالاولى كما يقول زكريا والجمع الانصاب وقوله  
وذا النصيب يعوقك وهذا النصيب هو لا يقرب كما قال وسوال هذا الناس كيف ليند والنصب كسر الباء ومنه  
قوله نع مسو الشيطان نصيب عذاب والنصبة حجارة منصوبة حول الحصون وليست ما بينهما من الخصاص بالمدة المحرقة  
قال الشاعر هرقناه في بادي الشبهة اثار قد هم عهد الماء تقيع نصائبه والنصيب الحظ من الشئ والنصيب المحض و  
النصيب لشرك المنصوب ونصبت الشاعر مضطروا نصيبين اعم بلدي وفيه للعرب مدحان منهم من يجله اسما واحدا  
ويكرمه الاغراب كما لمزم الاسماء المفردة التي لا تنصرف فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين والنسبة بصيغ  
منهم من يحذف في الجمع فيقول هذه نصيبون وقرئت بصيغتين ورايت نصيبين وكلما تقول في بزيق ولسطين  
وسيلتين وباسيتين وقسرين والنسبة اليه على هذا القول بصيغتين وبزيق وكل احواتما نصيب نصبت  
بالضم نصيب نصوبا اي غارة في الارض وسئل نصوب القوم ايضا بعد هم الاممعي الناصب العبد وانصبت وتر القوم  
مثل انصبته مقلوب منه والنصب شجر والنشاء لالة لبس في الكلام تفعل مثل قتل وفتح الواو منصبة قال  
ابو امرئ القوم نبع ونصبت شجرة نخيل منه اليهم معك عاب العرب اي صاح يعجب ويعجب نصبا ونصبا ونصبا  
ويغابا ونصبا قالوا عاب الذليل على الاستعانة وقال وقهوه صهبا بالكرها مجمية والذليل لم يعب والنصب الشجر  
الشجر ومنه نبع جوار وناقة وقاية وتعوب سهرية والجمع نعب ونعب ان النعب تحركت في اسما في المشي في قدام  
النعب النعب بالعين الموحدة وقد فتح والجمع النعب قال ذوالهمزة حتى اذا نعت عن كل حجرة الفاعل ولم يقصده  
النعب قال ابن السكيت نعت من الاناء بالكسر نعبا اي جعيت منه جوعا وقولهم ما جرت عليه نوبة نعب اي قلة  
معك النعب الطربونج الحبل وكل المنقب والمنظبة عن ابن السكيت ونعب الجدار نقبا وانهم للمع النعب نقبا ايضا  
وهذا ليطارد شدة الدابة فخرج منها ماء اصفر وتلك الحدباء منقب بالكسر وللكان منقب بالفتح وقال اقب لم يقب ليطارد  
شدة ولم يدجيه ولم يعين له نصبا والناقة فرجة تخرج بالمجب يتم على الحواف والنعب بالعين اول ما يبد ومن الكسر  
قطعا فخره ومجها نقب قال ذريد ابن الصمد وضع الهاء موضع النعب والنعب ايضا اللون والوجه قال ذوالهمزة  
يصف ثوبا وجمع او فخر مشهور بنعبهم كانه حين يعلو حافرا لهب والنعب ايضا ثوب كالانار يحبل له ثوبه تحط  
من غير نقي وليشد كما يشد الترابيل يقول منه نقبت الثوب نقبا اي جعلته نقبة ونعب العبر بالكسر اذ رقت  
اخفاة والنعب الرجل اذا نعب بغيره ونعب الحف الملبوس من حرق والمنقب ضد المنكب والنقب الحرف وهو شاهد  
القوم وعينهم والجمع المنباء وقد نعب على قوم نعب نقابة مثل كت نكبت كناية قال الفراء اذا ردتاة لم يكن  
نقابا ففعل ذلك نعب بالضم نقابة بالفتح قال سيبويه نقابة بالكسر الاسم وبالفتح المصدر ومثل الولاية والولاية بفتح  
العين النفس بولان ميمون النقيب اذا كان مباركا النفس قال ابن السكيت اذا كان ميمون الاخر نقيب جاحا ولا وفيل  
وقال نقابا اذا كان ميمون المشورة وكل نقب نقيب غلصته ليعصف حيوة بفعله اليهم لئلا يسمع صوته الاضياف  
والنقاب نقاب المشورة ولا نقبت وانما نقبت النقيب بالكسر ناقب فلما اذا القيسية فجاوه ونقبت نقابا مثل النقا  
اذا هجت عليه من غير طلب والنقاب ايضا الرجل العلامة قال ابن حجر كرمه عواد اخو ماضي نقاب عيادت بالفاء

منه نقابة



لَمَقَاعِدُ قَالَ أَمْنِيَّةٌ وَهِيَ لَهُمْ وَثَابَ بَعُولُ النَّبِيِّ قَاعِدٌ لِلْمَلِكِ وَبِثَ فِي لَهْمٍ حَيْثُ نَقَعْدُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَدَخَلَ رَجُلٌ  
مِنَ الْعَرَبِ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ مَلُوكٍ جَعَلَهُ قَالَ لَهُ الْمَلِكُ بِيثَ قَوْلُ الرَّجُلِ فَكَثُرَ فَقَالَ الْمَلِكُ لَسْتُ بِعَرَبِيٍّ مِنْ دَخَلَ طَعَامُ  
حَمْرٍ قَوْلُهُ عَرَبِيٌّ بِرُبِّ الْعَرَبِيَّةِ فَنُوقِفَ عَلَى الْمَاءِ بِالنَّاءِ وَكَانَ لَهُمْ وَبَقُولُونَ لِلْمَلِكِ إِذَا قَعْدَ وَلَمْ يَغْرُ مَوَاشِيَانِ وَ  
تَقُولُ وَبِقَبْ تَوْشِيًا أَيْ قَاعِدُهُ عَلَى سَادَةٍ وَدَجْمًا فَالْوَاوُ مَبْنِيٌّ وَسَادَةٌ إِذَا طَرَحْتُمَا لَيْقَدْ عَلَيْهَا وَجَبَ وَجِبَ الشَّيْءُ  
أَيْ لَزِمَ بِرَبِّكَ وَجَوَابًا وَأَوْجِبَهُ اللَّهُ وَأَمْتَوْجِبَهُ أَيْ اسْتَحَقَّهُ وَوَجِبَ الْبَيْعُ بِجِبِّهِ وَأَوْجِبَ الْبَيْعُ فَوَجِبَ الْوَجِبُ أَنْ  
تُوجِبَ الْبَيْعَ تَوْشِيًا خَلْدًا أَوْ كَافًا وَلَا فَإِذَا مَرَعْتَ قِيلَ قَدِ اسْتَوْفَيْتَ وَجِبَّتْكَ وَوَجِبَ لِقَلْبٍ بِجِبِّهَا اضْطَرَبَ وَأَوْجِبَ الظَّالِمُ  
إِذَا عَمِلَ عَمَلًا تَوْجِبَ لَهُ الْجَنَّةَ وَإِنَّا نَرَى الْوَجِبَ الْجَمَانُ قَالَ الشَّاعِرُ ظَلُوبٌ لَا عَادِي لَا سَتُومَ وَلَا وَجِبَ نَقُولُ مِنْهُ  
وَجِبَ الرَّجُلُ بِالْقَمِّ وَجَوْبُهُ وَالْوَجِبَةُ السَّقَطَةُ مَعَ الْهَدْيَةِ فِي الْمَثَلِ بِجِبِّهِ فَلَنَكُنِ الْوَجِبَةُ قَالَ نَعْ فَإِذَا وَجِبَتْ جُوهَرًا  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَرَجَ الْقَوْمَ إِلَى مَوَاجِدِهِمْ أَيْ مَصَارِعِهِمْ وَوَجِبَ لِمَيْتًا إِسْقَطَ وَمَلِكٌ وَيُقَالُ لِقَبِيلٍ وَاجِبٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
أَطَاعَتْ بَوَاعُوفًا مَبْرَاهِمًا هُمْ عَنِ السَّلَامِ حَتَّى كَانَ قَوْلٌ وَاجِبٌ وَوَجِبَتِ السَّمْسُ عَنِ غَابَتْ وَوَجِبَتْ بِرِ الْأَرْضُ تَوْجِبِيًا  
مَنْزِلَتُهَا بِرِ وَيُقَالُ أَيْضًا وَجِبَتْ لِأَبْلِ إِذَا انْهَكَتْ وَالْوَجِبُ الَّذِي يَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً فَقَالَ فَلَانُ يَأْكُلُ وَجِبَةً وَقَدْ  
وَجِبَ نَفْسُهُ تَوْجِبًا إِذَا هُوَ هَذَا ذَلِكَ وَكَانَ إِذَا حَلَبَتْ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً وَرَبُّ وَرَبِّ الْعَرَبِ بَوْرَبٌ وَرَبَايَ  
مَسَدٌ فَهُوَ عَرَبِيٌّ وَرَبٌّ قَالَ الْهَذَلِيُّ أَنْ يَنْسَبَ يَنْسَبُ إِلَى عَرَبِيٍّ وَرَبِّ أَهْلِ عَرَبٍ وَمَا يَ وَشَحَاجٍ وَجِبَ وَرَبِّ الْمَرْزَابِ  
الْمَشْكُوفُ هَارِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ عَرِبَ بِالْهَرَبِ وَدُبَاهُ لَمْ يَهْزَمْ وَالْمَجْعُ مَا أَنْبَأَ إِذَا هَمَزَتْ وَمَيَّانُ بِنَاءٌ لَمْ يَهْزَمْ وَسَبَّ وَسَبَّ  
الْأَرْضُ وَأَوْ سَبَّ كَثْرَةُ غَشْبِهَا وَتَوْشِيًا بِهَا الْوَسْبُ بِالْكَسْرِ وَشَكَّ الْأَوْشَابُ بِعَرَبِ النَّاسِ لَا وَشَاشَ وَهُوَ الْفَرْقُ وَبِالْمِشْغَلِ  
وَجِبَ الْمَوْصِبُ الْمَرْجُوعُ وَقَدْ وَجِبَ الرَّجُلُ بِوَصْبٍ فَهُوَ وَصِبٌ وَأَوْصَاهُ اللَّهُ فَهُوَ مَوْصِبٌ وَالْمَوْصِبُ بِالِتَشْدِيدِ  
الْكَثِيرُ الْأَوْجَاعُ وَوَصَبَ الشَّيْءُ بِصَبٍّ وَضُوءًا إِذَا دَامَ نَقُولُ وَصَبَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا وَاضَبَ عَلَيْهِ وَهُوَ عَذَابٌ قَاتِلٌ  
وَلَهُ الدُّنْيُ وَالْجِبَابُ قَالَ الْقَرَاءُ دَائِمًا وَمَقَادَةً وَاصِبَةً بَعْدَهُ لَا عَاقِبَةَ لَهَا وَأَنْ صَبَ الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا تَابَرُوا عَلَيْهِمْ وَ  
طَلَبَ الْوُطْبُ سِقَاءَ اللَّبَنِ خَاصَّةً قَالَ الْأَرَسِيُّ وَهُوَ حُلْدُ الْحَدِّعِ فَاقْوَدَ قَالَ وَبَقِيَ لِحِلْدِ الرَّضِيعِ الَّذِي يَحْمِلُ مِنْ اللَّبَنِ  
شَكْوَةً وَلِحِلْدِ الْعَظِيمِ بَذَرَةٌ وَبَقِيَ لِشَكْوَةِ مِمَّا تَكُونُ فِيهِ النَّمْلُ عَكَّةً وَبَقِيَ لِلْبَذَرِ اللَّسَادُ وَجَمْعُ الْوُطْبِ الْعُقْلَةُ أَوْطُبُهَا  
وَالْكَثِيرُ وَطَابُ قَالَ أَمْرٌ وَالْفَيْسُ وَتَوَادَرَكُنَّ صَفَرُ الْوُطَابِ وَالْوُطْبُ لِلرَّجُلِ الْخَافِي وَالْوُطْبَاءُ لِلزَّهْرَةِ الْعَظِيمَةِ الشَّدِيدِ  
ذَاتُ وَطْبٍ وَطَبَّ وَطَبَّ عَلَى الشَّيْءِ وَطُوبًا دَامَ أَوْنُ نَدَى الْوُطْبَةِ الْمُنَابَةِ عَلَى الشَّيْءِ وَارْضَ مَوْطُوبَةً إِذَا نَدَدَ وَوَلَدَتْ  
بِالرَّغْبِ فَلَمْ يَبْرُحْهَا كَلَامًا وَلَشَدَّ مَا وَطِيتَ وَرَجُلٌ مَوْطُوبٌ إِذَا تَدَلَّوَتْ مَالَهُ التَّوَالِي وَوَقَالَ يَكُلُ وَإِذَا جَدَّ بِهَا بَطْنُ  
مَوْطُوبٌ وَوُطْبُ يَأْتِيهِمْ مَوْضِعُ الشَّدِيدِ الْإِعْرَابُ لِحِدَاثِ بْنِ زَهَبٍ كَذَبْتَ عَلَيْكُمْ أَوْ عِدَّوْنِي وَعَلَّوَانِي لَادَ  
وَالْأَطْوَامُ وَرَدَانُ مَوْطَبًا يَقُولُ يَأْفِرُ أَنْ مَوْطِبَ عَلَيْهِ كَرِيٌّ وَهِيَ الْإِي إِذَا كُنْتُمْ فِي سَفَرٍ فَاطْعُوا بِدَلَالِ الْأَرْضِ وَحَكَّ  
أَوْعَبَ الْقَوْمُ إِذَا حَشَدُوا وَاجْمَعُوا أَوْعَبَ إِذَا جَمَعُوا أَمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ جَمْعِ أَيْتِ الشَّكْبِ أَوْعَبَ يَوْمًا فَإِنْ جَلَاءَ فَلَمْ يَبْقَ  
يَبْلُغُهُمْ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَجَاءَ الْعَرَبُ بِرِ كَيْفٍ وَعَبَّ أَيْ يَأْقُضُ مَا عِنْدَهُ وَهَقُولُ حَمْدَهُ فَأَوْعَبَ نَفْعَهُ أَيْ اسْتَبْصَلَهُ وَفِي الْقَتْمِ  
حَمْدُهُ اللَّهُ حَمْدًا مَوْعِبًا وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْأَنْفِ إِذَا مَنُوعَ حَمْدُهُ الدِّيَّةُ إِذَا لَمْ يَبْرُكْ مِنْهُ شَيْءٌ وَاسْتَبْعَابُ الْبَنِيِّ  
اسْتَبْصَالُهُ وَوَعَبَ الْأَصْمَعِيُّ الْوُغْبُ الْأَحْمَقُ قَالَ الرَّاجِزُ وَلَا يَبْرُكُ شَامُ الْوُحْلَامِ وَوَعِبَ وَالْوُغْبُ نَصَابُ السَّقَطِ الْمَنَاعِ  
وَأَوْعَبَ الْبَيْتُ كَالْقَضِيَّةِ وَالزَّهْمَةِ وَيَحْوَاهَا وَالْوُغْبُ نَصَابُ الْحَمْلِ الْقَصْوُ وَقَدْ وَعِبَ الْحَمْلُ بِالْقَمِّ وَغَوِيَّةٌ وَفِي الْوَقْتِ مِنَ  
الْبَلَاءِ قَصْرُهُ لِمَجْمَعِ مَبْنِيٍّ الْمَاءِ وَوَقْبَةُ النَّهْرِ تَبْدَأُ نَفْوَغَتَهُ وَوَقْبُ الْعَيْنِ نَفْرُهُ لَوْ تَقُولُ وَقَبْتُ عَيْنَاهُ فَإِنَّا وَالْوَقْتُ الْأَحْمَقُ مُثَلِّ  
وَالْوُغْبُ قَالَ أَسْوَدُ بْنُ جَهْمٍ أَيْ مَجْمَعٌ إِنْ أَمَلَكُمُ امَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ وَقَبْتُ أَكَلْتُ حَيْثُ تَرَادَفَتْ فَتَحْتُ عَنْهُ وَشَمَّ حَمَارَهَا الْكَلْبُ  
وَقَبْتُ الشَّيْءَ وَقَبَا أَيْ دَخَلَ يَقُولُ وَقَبْتُ السَّمْسُ أَيْ غَابَتْ وَدَخَلَتْ مَوْضِعَهَا وَوَقْبُ الظَّلَامِ دَخَلَ عَلَى النَّاسِ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعْ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقَاتِ الْوَقْتِ قَالَ الْحَسَنُ إِذَا دَخَلَ عَلَى النَّاسِ وَوَقْبَتِ الشَّمْسُ إِذَا خَلَّتْ فِي الْوَقْتِ وَوَقْبُ الْقَوْمِ  
جَاهُوا وَالْوُغْبُ صَوْتُ حَبْلِ الْفَرَسِ وَالْوَقْتُ مَاءٌ لَيْمٌ مَا زَيْنَ قَالَ الشَّاعِرُ هُمْ مَنُوعُوا لِحَى الْوَقْتِ أَصْرَبُ يَوْمًا يَبْرُكُ اسْتَبْعَابُ  
لِلنَّوْبِ وَوَقْبُ الْمَوْكِبِ مِنَ السَّيْرِ وَالْمَوْكِبُ الْقَوْمُ الرَّكُوبُ عَلَى الْأَبْلِ لِلزَّهْمَةِ وَكَانَ جَلَاءَ الْفَرَسَانِ وَقَدْ وَكِبَ الْبَعِيرُ  
إِذَا لَزِمَ الْمَوْكِبَ هُنَّ أَيْ السَّكْبِ يَقُولُ وَالذَّبُّ الْقَوْمُ إِذَا دَاكَبَتْ مَعَهُمْ وَكَانَ إِذَا سَابَقَهُمْ وَوَكِبَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ وَوَاكَبَ



اذا طُفَّ عَلَيْهِ وَبُيُّ الْوَكَايَةُ لَا يُضَابُ وَالْوَكَايَةُ الْفَائِزَةُ وَالْوَكَايَةُ فِي دَعْوَانِ بِنِ طَبَقَةٍ وَكَوْنُهَا مُؤَكَّدَةٌ لِقَوْلِهِ  
 سَبَّحَها وَأَوَكَّ الطَّائِرُ اِنِّي هَتَّيْتُ لَهَا وَلَكِ الْوَالِيَةُ الرَّزْعَةُ تَنْبُتُ مِنْ عَرْقٍ فِي الرَّزْعَةِ الْأُولَى وَالْإِلَهِيَّةُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ  
 وَأَوَلَدُهَا فَا لَشَيْبَانِ الْوَالِيَةُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ  
 أَبُو عُبَيْدٍ وَلَيْسَ لَكَ الشَّيْءُ بَلَيْتُ نَوَا وَصَلَا لَكَ كَأَشْيَا مَا كَانَ ذَكَرُ فِي أَبِي كَوَادِرِ الْفِيلِ وَالْبَيْتُ الْإِسْمُ رَجُلٌ وَهَبُ  
 وَهَبُ الشَّيْءُ وَهَبُ لَمْ يَشَأْ وَهَبُ وَهَبُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ  
 وَهَبُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ  
 وَلَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ مَا يَرَى وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَالْوَهْبُ بِالْفَتْحِ نَزَمَ فِي الْجَمَلِ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا الْمَلَأَ وَالْمَجْعُ مَوْافِقًا لِلشَّاعِرِ وَ  
 وَلَقَوْلُهُ اِسْمُهُ لَوْجَلُ نَا مِنْ نَا وَهَبُ عَلَى شَهْدٍ وَمَوْهَبُ يَصْنَعُ اِسْمُ رَجُلٍ وَقَالَ وَمَوْهَبُ مِيرَ بِهَا مِيرَ وَمَوْهَبُ مِيرَ بِهَا مِيرَ وَمَوْهَبُ مِيرَ بِهَا مِيرَ  
 مَوْهَبُ عَلَى مَا يَنْبَغُ فِي مَوْهَبٍ وَرَجُلٌ وَهَبُ وَهَبُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ  
 قَالَ الشَّاعِرُ عَظِيمُ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ الْفَعَالِ  
 هَبُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ  
 فِي الرَّجُلِ بِحَاوِزِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 اللَّهُ وَلَا يَصْبُغُ نَصَبُ الْمَصَادِرِ قَدْ خُتَّ بِاللَّامِ قُلْتُ وَبِئْسَ لِي نَزِيدٌ فَالْتَفَتُ مَعَ الْإِبِلِ عَلَى الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 فِي الْأَصْنَافِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ  
 الْإِبِلِ

اذا تم

[illegible]

[illegible]

حَبِطُ اَيِّ

## حمیت

[illegible]

رضا فضل



الرَّسْمُ الْقَوِيُّ قَالَ لِرَأْسِهِ وَالْقَبْرُ مِنْهَا مِنْ دَعْبَتِ وَالرَّسْمُ مِثْلُ الْعَيْنِ أَوْ قَرْنٍ مِنَ الرَّسْمِ وَقُلْنَا أَمَّا الْقَائِمُ الْقَائِمُ  
 وَمَا أَشَدَّ تَوَسُّعَهُ عَنِ الْقَبْرِ وَمَيِّتِ الرَّسْمُ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدُ نَبْوَتُهُ وَالرَّسْمُ دُفْنُهُ وَبَدَتْ الْقَطْعَامُ أَدْنِيَهُ دُنْيَا إِذْ جَلَّتْ  
 فِيهِ الرِّيتُ وَطَعَامُ مَرْيَتٍ عَلَى الْفَيْصِ وَمَنْ بَوَّكَ عَلَى الْمَتَامِ وَقَالَ فِي الْفَضْلِ جَاءَ وَاسْمُهُ لَمْ يَكُنْ يَمْنَةً وَلَا حِلَّةً لِقَامِ الْمَرْيَتِ  
 خَيْرُهَا وَبَدَتْ الْقَوْمُ إِذْ جَلَّتْ دَهْمُ الرِّيتِ وَنَبْهَمُ إِذَا رَوَدَتْهُمْ الرِّيتُ وَجَاءُوا أَوْ لَمْ يَكُنْ يَمْنَةً أَيْ يَسْتَوْهِيُونَ الرِّيتُ فَضْلُ  
**السَّيْرِ مَاتَ** أَبُو عَمْرٍو سَمَاءَ نِسَاءً سَمَاءً إِذَا خَفَقَ حَتَّى يَمُوتَ مِثْلَ سَابَةِ وَأَبُو نَدِيمٍ لَيْلَةُ الْإِلَهِ لَمْ يَقُلْ حَتَّى يَمُوتَ  
 السَّبْتُ أَرَادَ وَالسَّبْتُ لَكَ مَرُ السَّبْتُ خَلَقَ الرَّاسُ وَالسَّبْتُ رَسَالُ الشَّعْرِ عَنِ الْعَفْصِ وَالسَّبْتُ صَرْبٌ مِنْ سَبْرٍ لِأَبِي قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
 وَهُوَ الْعَقْرُ قَالَ عُمَيْدُ بْنُ قُورٍ وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ مَا هُمَا هَامِسَتَانِ وَأَمَّا لَيْلَةُ فَادْعِيلُ وَسَبْتُ عِلَادَةٌ سَبْتًا إِذَا صَرَبَ  
 عَقْفُهُ وَفِيهِ نَبْهَى يَوْمَ السَّبْتِ لَا يَفْطَحُ الْأَيَّامَ عِنْدَهُ وَالْمَجْعُ سُبُوتٌ وَالسَّبْتُ فِي أَيَّامِ الْيَهُودِ بِأَمْرِ سَبْتِهَا قَالَ نَعْبُ  
 لَا يَسْبُونَ وَاسْتَبْتِ لَهَا وَدَائِي وَخَلَّتْ فِي السَّبْتِ أَبُو عَمْرٍو وَالسَّبْتُ كَذِي لَا يَحْرُكُ وَقَدْ سَبْتُ وَالسَّبْتُ الْقَوْمُ وَاصْلَةُ الْمَرْحَةِ  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعْبُ وَجَعَلْنَا نَمْرُكَ سَبَاتًا يَقُولُ مِنْهُ سَبْتُ لَيْسَتْ هَذِهِ بِالْقَوْمِ وَقَوْلُ بْنُ أَهْمَرٍ وَكَأَنَّهُمْ كَانُوا سَبَاتٍ تَقَرُّهَا  
 سَبُوتًا كَمَا نَحْمَدُ وَفِيهَا يَا قَالُوا السَّبَاتُ الدَّهْرُ وَابْنُ الْأَعْلَى وَالسَّبُوتُ الْمَدِينَةُ وَالْعَفْصُ عَلَيْهِ وَكَانَ لَعَلِيلُ إِذَا كَانَ فِي  
 مَلْفِي كَانَتَا بَرْدًا وَجَعَلَ عَيْنَهُ فِي الْإِذَا حَالَ السَّبُوتُ وَالسَّبْتُ بِالْكَسْرِ جُلُودُ الْبَقْرِ لِدَوْنِهِ بِالْقَرْطِ حَيْثُ فِيهِ الْعِلَامُ الشَّيْبَتِيُّ وَفِي  
 الْعَدْبِ بِأَصْحَابِ السَّبْتَيْنِ الْخَلْعُ سَبْتِيكَ وَخَرَجَ الْحَاجُّ بَوَدَفٍ فِي سَبْتَيْنِ لَوْ رَطَبٌ فَسَبْتِ إِذَا عَمِلَ الْأَرْضَ أَبُو عَمْرٍو وَالسَّبْتُ  
 وَالسَّبْتُ الْحَرْبِيُّ الْمُدَّعَمُ مِنْ كَلْبِي وَالْيَاءُ لِلْأَحْوَانِ لَا لِلْبَانِيَةِ الْأَخْرَى أَنَّ الْهَاءَ تَحْمَلُ بَقِيَّةَ سَنَةِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَصِفُ وَكَلَا وَبَسَبَ  
 كَانَتْ اللَّيْلُ لَا يَنْصَوُّ عَلَيْهِ إِذَا رَجَعَ السَّبْتَانَةُ الْأُمُومُ يَعْنِي الْقَائِمُ وَالسَّبْتُ فِي السَّبْتِ الشَّيْبَتِيُّ وَالسَّبْتُ الشَّيْبَتِيُّ أَنْ يَكُونَ  
 مَبْنًى بِهِ لِحَرْبِهِ قَالَ الشَّخَّافُ بَهْزِي عَمْرٍو الْحَطَّابِ وَمَا كُنْتَ أَحْقَى أَنْ تَكُونَ وَقَاتُهُ بِكَيْ سَبْتِي أَوْ رَقِي الْعَيْنِ مِطْرَقُ سَبْتِ  
 الشَّعْرُوتُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَفَرُ وَالْمَجْعُ الشَّيْبَتِيُّ وَالشَّعْرُوتُ الشَّيْبَتِيُّ الْقَلِيلُ قَالَ الرَّاجِزُ يَابَنَةُ شَيْخٍ مَا لَمْ يَسْبُرْهُ أَوْ  
 رَجُلٌ سَبُرُوتٌ وَسَبْرُوتٌ وَأَمْرُهُ سَبْرُوتٌ وَسَبْرُوتٌ مِنْ رِجَالٍ وَبَنِيهِ وَمَسَارِيَتٍ وَهُمْ السَّاكِنُ وَالْحَنَاجُونَ سَبْتِ  
 سَبْتُهُ رِجَالٌ وَسَبْتُ نَبْوَةٍ وَاصْلُهُ سَبْتُ قَائِلٌ مِنْ أَحَدِي السَّبْتَيْنِ نَاهٍ وَلَدَعْمُ فِيمَا الدَّلَالُ لَكَ تَعَوُّدٌ فِي مَضْجَعِهَا سَبْتُ  
 وَفِي الْمَجْعِ اسْتَدْرَأَ لَأَبِي السَّبْتِ تَقُولُ عِنْدِي سَبْتُهُ رِجَالٍ وَنَبْوَةٍ عِنْدِي ثَلَاثَةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَثَلَاثٌ مِنْ هَؤُلَاءِ قَالَ  
 وَأَنْ شَبْتُ فَلْتُ عِنْدَ سَبْتُهُ رِجَالٍ وَنَبْوَةٍ فَسَقَطَ الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْبَةِ أَيْ عِنْدِي سَبْتُهُ مِنْ هَؤُلَاءِ وَعِنْدَ نَبْوَةٍ وَكَانَ كُلُّ عَدَمٍ  
 أَحْتَمِلُ أَنْ يَفْرُدَ مِنْهُ جَعَانٌ مِثْلُ السَّبْتِ السَّبْتِ وَمَا قَوْمُهُمَا عَالِكٌ فِيهِ الْوَحْشَانُ قَالُوا إِذَا كَانَ عَدُوٌّ لَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَفْرُدَ مِنْهُ جَعَانٌ  
 مِثْلُ الْحَمِيرِ وَالْأَرَجِ وَالثَّلَاثِ قَالَ نَعْبُ لَا عَمْرٍو تَقُولُ عِنْدِي سَبْتُهُ رِجَالٍ وَنَبْوَةٍ وَلَا يَكُونُ الْخَفَضُ فِي قَوْمٍ خَاءٌ فَلَا سَادَ سَابَدَ  
 وَشَامَا قَوْمٌ قَالَ سَادَ سَابَدَ عَلَى السَّبْتِ مَنْ قَالَ سَابَدَ سَابَدَ عَلَى الْفَطْمَةِ وَبَسَبْتُ وَمَنْ قَالَ سَادَ سَادَ الْبَدَلُ مِنَ السَّبْتِ يَأْوُ وَقَدْ  
 يَبْدُلُونَ سَبْتُ الْحَمِيرِ يَأْمَا كَوَلِّجُ أَمَّا أَيُّهَا وَفِي السَّبْتِ وَفِي تَقْصُرُ تَقْصُرُ وَفِي تَقْصُرُ تَقْصُرُ وَفِي تَقْصُرُ تَقْصُرُ  
 فَدَكُوفٌ بِأَبِي لَهَا وَلَاحِظًا سَبْتُهَا هَاءُ وَهَكَذَا السَّبْتُ وَالشَّعْرُ الْحَرَامُ وَقَدْ سَبْتُ الرَّجُلَ فِي مَجَارِيَةِ إِذَا اكْتَسَبَ السَّبْتُ وَ  
 سَبْتُهُ وَاسْتَعْتَبَ يَعْنِي اسْتِصَالَهُ وَفِيهِ فَلْيَحْكُمُ بَعْدَ بَابِ وَمَا لَمْ يَسْبُرْهُ وَمَنْ سَبْتُ أَيْ مَدَّ بَابُ قَالَ الْفَرْدِيُّ وَفِي مَعْنَى مَا  
 يَابَنُ مَرَّافٌ لَمْ يَدْعُ مِنْ لَدُنْهَا لَا اسْتَحْمَا أَوْ خَلَفَ وَهَكَذَا السَّبْتُ عَنِ اللَّهِ إِذَا قَسَمْتَ عَنْهُ مِثْلَ سَبْتِهِ وَدَجَلُ مَسْغُوفٍ بِالْوَرْدِ  
 إِذَا كَانَ لَا يَسْبُحُ سَبْتِ السَّبْتِ الشَّدِيدُ قَالَ هَذَا مَرَّافٌ قَالَ وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَهُمْ كَمَا اسْتَحْمَلُوهُ فِي مَعْنَاهُ  
 بَصَرُ كَلَامِ الْعَرَبِ كَمَا قَالَ الْبَصَرُ بِلَا سَبْتٍ وَالْبَصَرُ بِالْكَسْرِ الشَّدِيدُ بِأَنَّهُ قَالَ لَوْ بَصَرٌ هَلْ يَجْعَلُ حَلْفَ يَجْعَلُ أَوْ فَيْضًا وَدَهَبَ  
 كِبَرِيَّةً وَالْبَصَرُ أَيْضًا السَّبْتُ الَّذِي لَا يَكُنْ بِالْأَدَمِ وَهُوَ أَيْضًا الْعَبْرَةُ الشَّدِيدُ بِالْأَرْتِفَاعِ قَالَ دُونَهُ وَهَلْ غَيْرُ الشَّاطِخِ فِي  
 الْبَصَرِ أَيْضًا أَبُو دِيْلَانِ الْبَصَرُ أَيْضًا سَكَنَ وَدَمَهُ سَفَكَ سَفَكَ الشَّرَابَ يَسْفِكُهُ سَفَا إِذَا كَثُرَ مِنْهُ فَلَمْ يَكُنْ  
 سَكَنَ وَسَكَنَ وَأَوْسَكُوا وَأَوْسَكُوا فَسَكَنَ وَاسْكَنَهُ اللَّهُ وَسَكَنَهُ يَعْصِي وَسَكَنَ الْعَصْبُ مِثْلَ سَكَنَ وَمِنْهُ لَوْ رَجَعْتُ فَلَمَّا  
 لَمْ يَكُنْ مَوْسَى الْعَصْبَ وَقَوْلُ نَعْبُ أَسْمَلُ ثُمَّ سَكَنَ يَنْبَلُوهَا فَإِذَا فَطَحَ كَلَامَهُ قَالَتْ سَكَنَ فَكَلَّمَ سَكَنَ قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ رَأَيْتُ  
 الْكَرْمَ سَكَنًا لَوْ كَانَ مَعْنَاهُ يَأْمَلُهَا وَالسَكَنَةُ بِالْفَعْلِ كُلِّ شَيْءٍ أَسْكَنَتْ بِهِ صَبَاتًا أَوْ عَمْرٍو وَالسَكَنَةُ بِالْفَعْلِ ذَاوُ وَالسَكَنَةُ  
 الذَّائِمَةُ السَّكُوتُ يَقُولُ رَجُلٌ سَكَنَ وَمَا كُنْتُ يَعْصِي وَخَيْرٌ سَكَنَ إِذَا لَمْ يَشْعُرْ بِشَيْءٍ يَلْذَعُ وَقَالَ نَعْبُ رَجُلًا إِذَا حَلَا  
 قَامَ يَوْمًا يَجْعَلُ حِلَّةً سَكَنَ إِذَا مَا عَصَى لَمْ يَدْرَكَ وَدَهَبَ لَهَا لَمْ يَأْكُلْ لَيْلَةً الْحَمِيرُ وَتَقُولُ كُنْتُ عَلَى سَكَنَاتٍ هَذِهِ

سَبْتُ

سَبْتُ

[illegible]







لَيْتَ فُلَانٌ يَفْلَانُ إِذَا زَيْدٌ وَقَرَنَ مَعَهُ وَلَيْتَ السَّوْبِقُ لَنَا إِذَا مَحَبَّةُ لَصَّتْ أَقْرَابُ الْقَسَّ بَعِثَ الْإِلَهَ الْخَبِيرَ لَعَنَ  
 وَالْجَمْعُ صَوْتٌ وَبِهِمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لِلطَّرِيقِ طَسْتُ قَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَيْتَ خَلْفَانَا لَنَا الْخَبْرَاتُ وَالْمَسَالِكُ الْفَيْتُ  
 وَصَبْرُهُ الْوَاطِرُ كُلُّ بَعِيرٍ إِذَا خَفَّتْ مِنَ الْقَرَجِ الْبُوتُ فَافْتَدَى بَنُ مَكَّةَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ قُرَاشَةَ كَأَنَّهُمُ الْقَوْتُ لَهْفَتِ الْكَلْبُ الْوَلَّى  
 وَبِى حَلَّةٌ حَذِيقَةٌ أَنْ مَنَ أَقْرَابُ النَّاسِ لِلْقَرَانِ مُنَافِقًا لَا يَدْعُ فِيهِ وَادُّوهُ لَا يَفِي بِلَيْتِهِ يَلِسَانُهُ كَالْقَلْبِ الْبَقَرَةُ الْخَلَا يَلِسَانُهُ أَوْ لَفَتَ  
 وَجْهَهُ عَنِ أَى صَرْفَةٍ وَلَفَتَهُ عَنْ قَوْلِهِ صَرْفٌ وَلَيْسَ أَفَتَ بَيْنَ الْقَلْبِ إِذَا كَانَ مَلُوءًا عَلَى حِدِّ الْفَرْسِ بِنَ عَلَى الْآخِرِ وَلَا أَفَتَ فِي كَلَامِ بَعِيرٍ  
 الْآخِرُ فِي كَلَامِ فَيْسٍ الْأَحْمَى مِثْلُ الْأَعْفَى وَاللَّغَاتُ الْأَحْمَى الْعَصِيرُ الْخَلْقُ وَالْقَوْتُ مَرَّ الْخَبْرُ الْوَلَّى لَهَا دَوْرُجٌ وَلَهَا دَلَمٌ مِنْ عَمِيرٍ  
 وَهِيَ تَلَفَّتْ إِلَى وَلَدِهَا هَذَا الْقَلْبُ الْعَلِيَّةُ مِنَ الْعَصَائِدِ لَا يَمُنَّا تَلَفَّتْ أَى تَلَوَى وَتَلَفَّتْ الْبَقَاءُ وَتَلَفَّتْ أَكْثَرُ مِنْهُ وَتَلَفَّتْ  
 السَّلَامُ وَتَلَفَّتْ أَيْضًا السُّقُوتُ بَيْنَ لَيْتِهِ مَعَهُ أَى صَعُودُهُ وَلَفَتَهُ شِقَاؤُهُ وَقَوْلُهُمْ لَا تَلَفْتُ لَيْتَ فُلَانٌ أَى لَا يَنْظُرُ إِلَيْهِ لَيْتَ  
 لَيْتَ كُلُّ بَعِيرٍ وَبِى حَرْفُ تَصْبِ الْأَنْفِ وَمَرْفَعُ الْحَرْمِ مِثْلُ كَانَ وَخَرَّ بِلَا لَهَا شَاهِبًا لَا فَعَالٍ أَمُورُهُ الْفَاعِلُ وَاتِّصَالُ الْكَلِمَةِ  
 الْمُضْمَرَاتُ بِهَا وَبَعَابُهَا يَقُولُ لَيْتَ زَيْدٌ نَكَا ذَاهِبٌ أَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ يَا لَيْتَ يَأْتِمُ الصُّبْحُ فَاجِئًا فَإِنَّمَا أَرَادَ بِالْيَتِ يَأْتِمُ الْيَوْمَ الْيَوْمُ لَنَا  
 رَوْحًا صَاحِبَةً عَلَى الْحَالِ وَخَرَّ الْحَوِيُّ أَنَّ الْعَرَبَ لَا يَسْتَعْمِلُ الْيَتَ وَصَلَتْ قِيَمَتُهَا إِلَى مَقُولَتَيْنِ وَبَجَرُهَا بِحَرْفٍ كَلَامُهُ إِذَا يَقُولُ لَيْتَ  
 زَيْدًا شَاحِصًا يَكُونُ الْيَتُ عَلَى هَذِهِ الْقِيَمَةِ وَيَكُونُ كَمَا قَالَ الْوَلَّى وَتَلَفْتُ وَتَلَفْتُ وَتَلَفْتُ وَتَلَفْتُ وَتَلَفْتُ وَتَلَفْتُ وَتَلَفْتُ  
 أَصَادِفُهُ وَاعْتَمَرَتْ جُلُوسًا وَالْيَتُ بِالْكَسْرِ صَحِيحٌ الْعَرَبُ فِي نَمَائِلَتَانِ وَلَا يَمُنُّ عَنْ وَجْهِهِ بِلَوْنٍ وَبِلَيْتِهِ أَى حَبْلَةٍ عَنْ وَجْهِهِ صَرْفٌ  
 قَالَ الرَّاجِزُ وَلَيْتَ ذَاتُ دُجَى سَرَبٌ وَلَمْ يَلْنِي عَنْ مَرَاهِلَتِي أَى لَمْ يَخْفَعْ عَنْ مَرَاهِلَاتِي وَكَلِمَاتُهَا مَرَّجٌ وَكَلِمَاتُهَا مَرَّجٌ وَكَلِمَاتُهَا مَرَّجٌ  
 يَمُنُّ وَبِئَرُهَا مَا الْأَنَّهُ مِنْ تَحْمِلِ شَيْءٍ أَى مَا نَفَقَتْ وَمِثْلُهُ أَلَهُ قَالَهُ الْفَرَاوُ وَاشْدُدْ وَيَا كُلُّ مَا أَعْنَى الْوَلَّى قُلْتُ لَيْتَ كَانَ  
 رَحَاغَاتُ الْمَتَاوِ الْمَرَابِغَا وَقَوْلُهُمْ لَا تَحْتَرِمْ مَنَاصِرَ خَالٍ الْأَخْضَرُ شَبَّهُوا الْأَتَ بِلَيْسَ وَاصْتَمَرُوا بِهَا اسْمُ الْبَحْرِ قَالَ لَا يَكُونُ  
 لَا تَحْتَرِمْ مَنَاصِرَ خَالٍ الْأَخْضَرُ شَبَّهُوا الْأَتَ بِلَيْسَ وَاصْتَمَرُوا بِهَا اسْمُ الْبَحْرِ قَالَ لَا يَكُونُ  
 لَا تَحْتَرِمْ مَنَاصِرَ خَالٍ الْأَخْضَرُ شَبَّهُوا الْأَتَ بِلَيْسَ وَاصْتَمَرُوا بِهَا اسْمُ الْبَحْرِ قَالَ لَا يَكُونُ

رأيه

تأمله

حقيقته

الزُّبَيْرُ

ابن السكينة مات فلان اذ مات ابن اذ يكون والمناوت من صفة الناس المراهي وموت ما في كقولك ليل لايل فوحدن لفظه  
ما يؤكد به والنفيت لا من المشرسل له قال ذو نون ورد البحر كنيث والليل فون والناو منقث والشميت المشتمل الذي لا  
الوقت في الحرب من الوقت بالغ من الجون والصريح يعبري الانسان فاذا افاق عاد اليه كال عقيله كالنايم والسكران وموت  
بالهبة من غير قيل بها جعفر ابن ابي طالب ضوان الله عليه **فصل النون نائت** نائت لتعمل نباتات نائتها اذا مثل  
ورجل نائت مثل نهات نكث النبت النبات فونيل الارض وانبت يعنى ونبت البقل وانبت يعنى والشدة المرأة  
مايت دوى الحجابات حول بونهم فليها لهم حتى اذا انبت البقل اى نبت وانبت الله فهو منبوت على غير قياس وانبت  
الغلام اذا نبت عانه ونبت النمر فليعلم منه نبت نكث اهلك ابن عبيك ونبت الصم فليست ريشته والنبت موضع النبت  
وهي ما احسن نائته بى فلان اى ما نبت عليه اموالهم واو لا دهم ونبت لنائته اذا نشأ لهم لشجار وان بى فلان في  
ملائته شجر والثواب من الامور الاغوار والنبت حتى من العن والينوت شجر **محت** محتته بحت بالكر بخنا اى مرة الخنا  
البرية والمحت ما نحت به والحجبة الطيبة والحيت الدجيل في العموم قال الشاعر والخالط بحتهم بطلانهم ودوى الضامهم  
يدعى الفخر والخالط الحيت الذي ذهب حروفه **ضكت** الاضكات السكون والاسماع الحديث تقول اضتوه واضضوه  
له قال الشاعر اذا قالت حلام فاضضوهما فان القول ما قالت حلام وبجروى مضضوهما مضضت مضضت وضضت  
الشيء واضضته اذا وصفته وناجون ايم موضع **نعت** نعتت القدر نعتت نعتا اذا كانت مري بئس السلام من الخطيق  
القدر نعتت ونفاظ ورجل نفوت وان فلا نال نفوت غضبا ويغظ اى يغلي والنفوت الحرقة وهو ان بد والدقيق على الماء  
اوسع من اولين حتى ينفق وهي اعلا من الشخصية بتوسع صلاحها العيال اذا غلبت الدهر **نعت** نعت الخ انفة نعتا لغيره فهو اذا  
استنجر هو كانهم اذ لاوا والواونا **نكت** النكت ان نكت في الارض مضطرب وبهجة اى مضطرب مؤثر فيها ونكت ايضا لطمعته  
الفاة على راسه فانكت هو ومرة القوس نكت وهو ان ينعوا على الارض والنكتة النقطه وركبة مضطربة اذا بدا فيها الارطاب  
قال لعدس الكاتب النكتان يخوف مرفق البحر حتى يقع على الحب **نوت** النوت الملاحون في البحر وهو نكلام  
اهل الشام ولعدهم نوت واما قول الراعي يا فطح الله بنى السعلات عمر بن مبرقع شرا لثبات غرا عقاله ولا ايكات فاستغفر  
بريد الناس واكاس فلبس الدين ناء وهو لغير العرب عن ابي زيد **نوت** النوت كالزير لانه زوته يقول همت  
واسد نهات وجار نهات اى نهات ورجل نهات اى رجار **فصل الواو** الواو معروف والميقات الوقت  
الصرب للفعول والموضع بوهل ميقات هيل الشام للوضع الذي يجرمون منه ونقول وقته فهو موقوف اذا بين للفعول  
وقل يفعل منه وقته قوله شارة الصلوة كانت على المؤمنين كما لموتوا اى موقوف في الاوقات والوقت محذو الاوقات  
تقول وقته فهو كالمثل لاجلته وقرة واذا الرسل فت وقته محففة وايت لعميل وجوز واجوه والوقت مغل قال النعمان من القوم  
والجامع الناصر يوم الوقف **وكت** الوكة كالنقطة في السورق في عينه وكنته وكنته السهم فوكنتا من نقط الارطاب  
**واكت** واكت الهم بوهل نون وانبت بوهل لعمه فوايتا صارت الباء في بوهل والواو ما قبلها **فصل الواو** الواو  
انبت الجبان الواو العقل قال طرفة القديس لانوا دله وانبت قلبه فبته وقد هبت الرجل اى حن ورجل مهون الواو  
وقهله هبت اى ضعف وهبت بهيته هبتا اى حركه حكاة ابو عبيد **هعت** قال الاصحى بن لرجل اذا كان جيد السيار للجد  
مؤبته سر او بهيته هبتا وجل هبت هبتا اى كثير الكلام **هبت** هبت الهم لعمه نعتا وهبت النوت اى من موهبت هبت خفيف  
غرضه من فيه والهبت لوسع الشدق يقول منه هبت بالكثرة واسد هبت بئس الهبت وهو مهزول الهم وكلا هبت  
الاشدق وقبانا قال لثمة المضاة هبت **هعت** هعت الشئ هعتا وهعتا اى تطا به لحيته قال الراعي كان هفت  
الطيط المتور وكل شئ انخفض وانضغ فقد هفت وانهعت والتهافت الساطط قطع قطعته وتهافت الفارس في السار  
اى لتساخط وتوحدت هبتة من الناصر الذين انهم السنة والتهافت الاحمر مثل اللغات **هكت** الهكت على فلي  
**هكت** هكت يده وهوت يدهى صاح به دعاه وقال لو كان معي ابنا لهيتا وقال آخر يلى الاما غير عجزات وادخل كبح **هكت**  
عجزات هكتا وما اكل في هيتاب وقولهم هيت لك اى هلم وقال يستوي فيه الواحد قال الشاعر عجز على ابي اليعلى  
ابن امير المؤمنين لما العار اذا اتينا ان العار واهله سلم اليك وهيت هيتا اى هلم وقال شيوخه الواحد والجمع  
ولو نبت الا ان العاد بها بكة يقول هيت لكما وهيت لكن والهوت بالفتح المنخفض في الارض كلك الهوت بالفتح وهيت بالكر

وَقَارِبَ إِلَيْنَا مَن مِّنْكَ مُّضِلًّا وَمَرَاغِبًا يَنفَكْ.

لَنْ يَكُونَ مِثْلًا لِّمَا أَهْلُهَا يَنْتَهِ

طريق







مدافع سبله **دلعت** الدلمات الأسد ودجل دلمات ودلا هت اى جري مقدم **دمت** الدمت لكان اللين  
 دجل والجمع الدلمات وقد دمت بالكسر دمت دمتا والدماة سمولة الخلق بق ما كان آدمث فلان والينة والادومت مكا  
 اللية اذا جرت وقد دمت المصغ نلينة **ديت** ديتة ذلك وطرق مدنت اى مذل والدوت القديع وبوالدي غير له  
**فصل المراءى** ريت وريتة عن حاجته ان يثب بالقيم ريتا حبسته والريتة الامر بحبك وكلنا لا تقي مثال الصخ  
 وفي الحديث اذا كان يوم الجمعة بعثنا بلبن خنود الى الشام فاحدوا عليهم بالرياش اى ذكرتهم الحوايج التي يريدون وريت في  
 مسيرهم اى تليت وانبتا منهم اى صغف وابكا حتى يفرقوا قال ابو ذؤيب ريتناهم حتى اذا ريتا منهم وعادوا ريتهم ريتة  
 للجمائل **رث** رث الشئ البالي وجعه رثا وقد رث الحبل وغيره رث رثا وفلان رث الهجارة وفي هجاءه رثا  
 بكاءه وارث القوم اى اخلق والريثة السقط من متاع البيت من الخلقان والجمع رث مثل قرته وقرب وريثا مثل همة و  
 وريثا وارثا رثته الهمة اى مصانهم والريثة ايضا الحشرة الضعفاء من القاس والريثة ايضا المرأة الحفاء وارث فلان  
 وقوا فعل على ما رثهم فاعله اى محل من المعرك رثيا اى جريما وبه رث رثت الرغاث القرط واحدتها رثعة ورثته  
 ايضا بالتحريك ورثعت الرثة اى تفرقت وكان لثا رين برؤ الشاعر للمرثي رثعة كانت له في صغره ورثته الذي غنوه  
 بونيك مرثي قال الشاعر ما ذا بوقني والتموم نجيبي من صوت ذبي رثعات ساكن الدار وشاة وغشاء اذا كانت لها  
 رثا لادنين رثان وارث القوم من الصوف يعلق من الهونج غريبي غيب **رعت** الرعوث كل مرثية قال طرفة  
 فليت لنا مكان الملك عمر وارغو فاحول مينا حوز وقد ارعيت النجعة ولدها ارضعه ورعت الحمد امة اى رعتها وارثها  
 مثال العشرة غر في الشدي يدركه قال ابن السكيت عصبة تحت الشدي وقولهم اكل من برذون رعوث وحي فقول  
 فيمنه مفعول كذا مرثية قال الاخضر رعت الرجل فهو مرثية كثر عليه الشوال حتى يتقدا عند **رقت** الرقت الجماع اذا  
 والرقت ايضا الفرس من القول وكلام النساء في الجماع يقول منه رقت الرجل وارقت قال الجاهل وربنا سلب حجكم بحالنا  
 ورقت النكاح وقيل لا يزوج عيسى حين انشد ان تصدق الطير نيك ليسا انزف وانت حمر فقال انما الرقت ما ووجهه  
 النساء **رمت** الرمت بالكسر رمى من رمي الابل وهو من الحضر والرمث بالتحريك حشمت بقم بعضه الى بعض وركب في  
 الجرو والجمع اريما قال ابو حجر الهذلي عيكيت من جني ثبنيته انسا على رمتي البحر ليس لنا وفر والرمث ايضا اياكل الابل  
 الرمث فلتشكي عنه وقد رمت بالكسر وجابل رمتة ورمات قال الاصمعي الرمث بقية اللبن في الصرع **رمت** رمت  
 الصرع تر ميثا وارمت ايضا واذا بقيت بها شيئا قال الشاعر وشارك اهل الفصيل الفصيل في الام وامسكها الميث ورمث  
 اصلته ومسح بدمي قال الشاعر رما رمت روكيه وصحنه في الميز فحما وحبل انما اى تمام **روث** الروث  
 واحدة الروث والاروث وقد رثت الفرس وفي اللش خشك وتر فوقي والروثه طرونا الارثه بق فلان يضرب بلسانه روثا  
 اقيه وبيت ذلك على حركه ريثا اى اكلوا في الليل رث تجارة وميت رثا والمعنى واحد من الهبة وما اراك حلينا اى  
 ما ايكلك عنا ورت ابو جى من قيس وهو ريثا بن عطفان بن سعد بن قيس عيلان والاسنة الاسنة الاسنة واسنة ريثا  
 الشدة يد اى يطبي قال الفراء رجل مرث العين اذا كان يطبي النظر **فصل الشين** شبك الشبك بالشيء الغلق به  
 ودجلا اذا كان طبعه ذلك والشبك بالتحريك دويبة كثير الارجل من الحناش الارض ولا يقل شبت والجمع وشبان مثل حزن  
 وحقان ابو جى والشبك به زيادة النون العكامة بوشبكها هو قلبها اى قلبه به شبت الشك بكت الجبل الى الجبل  
 التيم بديع به قال تاجل شمر كاتما حشو احصا حاديه او اتم خفيف بفي شت وطنان قال الاصمعي هما بنان **شرب**  
 الشرب الكنايط الكمين والرجلين ورتما وصفه الاسد وكلنا الشرب بقم الشين قال سيبويه النون والاول **شرب**  
 الامم في فقه شرب شرب وشرب وشرب وشرب **شعب** الشعب انشا الارض لى الله شعبك اى جمع امرك  
 المنشعب الشعب ضد الاشعب وهو العبر الراش وحبل شعث اى قهر مفرجه وشعبت الشعة بقرقة والشعبت القرو  
 والاشعب اسم رجل ومنه الاشعب والها للشب شمنت الشبك بالتحريك قلب الشين بوشبت شمش الجبر اى غلط  
 من اكل الشول **فصل الصاد** صبت بالشيء صبنا واخطبت به اذا مقست طريقه بكونه وامة صبوت ليشك في  
 سقيمها فصببت اى شرب البدي ومضات الاسد غاليه وفي الحديث الخطا يابن اصبا بى اى في مضابهم **صعت**  
 الصعك فصة حشيش فخلطه الرطب بالابير واضعنا حلالا الرطب الى الصعك وبالجملة خلاها وصعت الحديث خلطه

رث

[illegible]

[illegible]



مجلس شورای ملی

1

# باب في الجمل فضلكم ألف

قال أبو عمر بن العلاء: سخر العرب بديل الجمل من النبل المستدرة وقلت لرجل من حظه من أن فقال ففتح من أبيهم فقال من قلت  
 يزيد ففتح من ومري وأشد لهيمان بن حمزة السعدي بطير عنهما الوبر الصالحا يزيد الصهباني من الصلبة وقال كلف  
 الأمر أشد من رجل من أهل البادية خالي عوف وأبو علي الظلماني الميم بالعجب وبالعداء فلق البرج بهذا الصبي والبرج  
 وقد اندلوا لها من البلية المحقة أيضا وأشدنا أبو زيد ياربان كنت قلت حجج فلا إل شاح يانك حج اقترها نثر  
 وفرج وأشدنا نصاحي إذا ما أصح وأصحا من هذا أصت وأمنه وهذا كله فتح قال أبو عمر والبرج ولو قد فنان كان  
 مد ما أبح الأبح نكب النار وقد حث نأج أبحا وأبحها فأنحجت وأنحت أيضا على أفعلك والأبح المنيعة عن أبح  
 عمر وأشد لابي دؤيب يصيبها أعز كبحا الهودج أبح وأج الظلم باج أبحا عدا وله حفيف في عذوه وقال  
 قال الشاعر بوح كما أبح الظلم المنكر وقولهم القوم فاحج أبحه أبحا والوجه سدة المر وتوجه والجمع أبحا من قولهم  
 وحيان يقول من يفتح النصارى أبحا وماء أبحا أي يفتح من وقذح القوم للماء بفتح أبحا قال الأحسن من هجر أبحا و  
 ما أبح وحل الأبح من لأصل يقول ما أبح ففعل وما أبح مفعول كأنه من أبح النار قال ومن هجر أبحا وحل الأبحين  
 زائد بن يقول ما أبح من أبح وما أبح من أبح وبما عجز مصر فين قال روية لوان أبحا وما أبح معا وعاداه  
 واستحاشا أبح الأبح نوح نوح الطبيب يقول أبح الأبح بالكرما أبح أبحا إذا فاح قال أبو دؤيب كان علهما وأبحا  
 باله كسبة لها من خلال الدارين أبح وأرحت بين القوم تاريجا إذا عجزت بينهم وصيت مثل أرحت قال أبو سعيد  
 ومنه سمي الموضع الذي جعل الموضع الزاوية وذلك أن أبح الحرب بين بكر وتغلب أي أشعلها وأبحان  
 بلد فارس وربما جاء في الشعر تخفيفا لأبح الأبح من أبح الأبح والجمع أبح الأبح قال الأعرابي سئل ما سئل من دابة  
 خفة له أبح ثم وطى موق أبح أبو عمر والأبح حر وعطش يقال صيف أبح أي شديد الحر قال العجاج حتى إذا ما الصيف  
 كان أبحا وفرقا من دغى ما نلوا فضل الباء أبح قولهم جعل الباء أبحا وأما واحد أبحا ولا يهزم وهو  
 وأصله بالفارسية ماها أي ألوان الأطحير أبح الأصمعي في الفرقة بينهما أبحا أي شقها وشبه بالبح طعنه وقال فحقا على الهاء  
 وأبحا وحضا وتو أبحت ما شئت من الكلب إذا فقه اليم من العشب فأوسع خواصرها وقد بينهما الكلاء قال جهماء أبحا  
 الأشجعي في عترة لجات كان الشور الحون بينهما عسا ليج والناظر المناوح ورجل أبح إذا كان واسع مشق العين قال ذو  
 الرمة ونحن خلق للملك أبحر قد علم أبح العين كالقبر البدر وعين تجاء واسعة والوجه أبح في الحديث صم والوجه  
 شئ بفعله الإنسان عند مناعات الصبي قال ابن السكيت إذا كان الرجل سيمنا أو اضطرب له قبل رجل أبحا وأبحا  
 قال الرازي حتى إذا تولى أبحا الصبا أبح أبح وكذا بقره قال العجاج عياجم وعيف وعينه يهزج كبح أبح من  
 أول الصبان يهزج العود من أول المعز وحمزة برحان وقال قد هلك جادتنا من الهج وإن نفع وأهل سواد أبح من  
 برح الحصن وكذا والجمع بروج وأبحا ودعما يمتطي الحصن وقال تعالى والسماء ذات البروج وقال أيضا ولو كنتم في بروج  
 مشيدة والبروج واحد بروج السماء وبزجان اسم لفرق بين من برحان والبرج بالبرك أن يكون باض العين خلقا يابها  
 السواد كله لا يعيب من سوادها شئ وامرأة بها بديته البرج ومنه قيل بروج المعين من الخيل والبرج أهل البرج  
 دهنها وخاسية الرجال والإيم المنيعة وقال لقد تحضر في قلبي مودته كالمخض في البرج الكبر في البرج المنيعة من الخيل والبرج  
 برادج البرج السبق وهو معرب وأصله بالفارسية برداء قال العجاج نيف الظلم كما رأيت في الملا والبرج كما  
 يبع بطنه بالسكن سجة بجا إذا شقه فهو معوج وبعي قال أبو دؤيب وطبق بالكلام بعي ورجل أبح كأنه معوج البكر  
 من صغف مني شاعر ليله أشي على ظلمه مشا ندب كسبة أبح والإسراج الأضلاع والاشفاق وفتح  
 السحاب بجا وهو أفراده من الودق بن يبع لطن الأرض بجا من شدة الجحارة قال العجاج حيث استحل المنزلة أبحا  
 أبحا منسج الوادي بلسج أبلوج الأفران بن بلسج الصبح بلسج الضم أي ضاء وأبلى فلان إذا جحد وهو منسج  
 أبحا من أبحا أي مشرق مضي قال حتى بدت أعناق من أبحا وكل أبحا إذا تضحى من أبحا والبالحلج وكل شئ وهو عند  
 أبحا أبحا وأبلى وأبلى في أبحا بلسج أبحا إذا رأيت ضوءه والبلى فارة ما بين الحاجبين في رجل أبحا

وان لم يكن يحسنه





وَأَخْرَجْنَا عَضَاءَهُ

[illegible]

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

حَرْبَيْنِ حَلَوُ الْقَيْسِنَا  
لِلْمَيْفِ خَيْرُ عَارِدِهِ

عالمی اسلام

هو من التبعات







ذل على الذكر وفيه والحق هذا الطعام الذي تجد من البيض اقله مؤلف والجراح الهلالي والذئبان ايضا والجاجة الابل الكيرة والجائحة  
 العظيمة حكاه ابو عبد الله عن القراء والرجع وحدثت اشتدت وانارت لعنار يوم مبع وعجاج ورياح معاج صيد ما دون  
 وحدثت البنت دحانا ففجع والعجاج بن زينة الزمر السعد بن سعد بن مكي بذلك لقوله حتى تقع ثماما من عججا وبنا شعر خلة  
 الناس العجاجا في روبة وروية ومن عجاج لما يصر وتخل عجاج في هدين اى صياح وقد جنى ذلك في كل صوت من قوس  
 وريخ والعجج في فصاة يخلون الياء عجاجا مع العين يقولون هذا ربح معجج وعلى الحياني رجل عجاج اى صياح ومروى فاج  
 اى يلى وعجاج بالكسر زجر اللبابة وما يعجج بها وفلان يلف عجاجه على بني فلان اى يغيب عنهم وقال واى كاهوى الق  
 عجاج على ذى كياه من سليمان او بره اى الكبح عنهم ذال البره وكثيرهم ذالكنا **عدي** عدي فلان وكذا اى احسن غذاءه  
 والعدي المشاي قال ابن دويب يصيف شيئا له من كبره من معدلجان فعايد قدامه من الوشيق **عرج** عرج الذريرة  
 السلم عرج عرجا اى ارتقى وعرج ايضا اذا اصابه شئ في رجل فجمع ومشى مشية العرجان وليس بجلعة فاذا كان ذلك خلقته  
 عرج بالكسر فهو عرج بين العرج من قوم عرج وعرجان واعرج الله وما اشده عرجه ولا يقل ما اعرجه لان ما كان لو انما خلقه  
 في الحسد لا يؤمنه ما فعله الا مع اشده والعرجان بالفتح مشية الاعرج وامر عرج اذا لم يرم وعرج البناء تخرج اى يثله  
 فخرج والعرج على الشئ عامه عليه بن عرج فلان على المنزل ارجس ملطه عليه واقام وكنا العرج بن مالى عليه  
 ولا عرجه ولا يبرج ولا تخرج انعطفت ومنعجج الوادي منعطفة تينه وكبر والميراج السلم ومنه ليله الميراج والجمع معراج واطع النبي  
 ومعراج مثل فاجع ومفاتيح قال الاخفش ان شئت جعلت الواحد عرج ومعراج مثل راية ومفاعة والميراج المصاعد والفرج  
 عنبوبه التمس بنو ابراهيم انما نحو الحرب والشد ابو عرج حتى اذا ما التمس هنت يعرج والعرجاء الصبيح وقال الاصمعي العرجا  
 في الوردان تزد الابل يوما يصف النهار وبوماعدة والعرج مثل بطر نوكة واليه بسب العرجى الشاعر وهو عند الله  
 بن عمر بن عثمان بن قيس والفرج ايضا القطيع من الابل نحو الثمانين وقال ابو عبد الله مائة وخمسون وقوى ذلك وقال الاخفش غور الثمانين  
 مائة مائة الالف والفرج بالكسر مثله والجمع اعراج وقد اعرجك اى وهنتك عرجا من الابل والعرج اسم جنس سباعية  
 عرج العرج سحر ثبت في التهل الواحدة عرجة ثومته سقى الرجل عسكه الفصح مد العرجة المشي قال ذواته يصف فاقفه و  
 العرج من عارج او يجمع خبنا يجر من جانيها ما وبى بسلب يقول الابل مسرعات تهرى بالادخل في سهرى ولا يجمع ناقى و  
 يعرج معساج والوعرج ضرب من الثولك الواحدة عرجة ومنه سقى الرجل عسكه الفصح والجمع مالا وانحصر من فضة  
 الشجر الكرم ما يبيت وقد عسجت الشجرة اخرجت عساها عسج الاعفاج من الناس ومن الحافز وهو السباع كلها ما يصير  
 الطعام اليه بعد الحيدة وهو مثل المصابين لذات الحق والظلم التي تودي لها الكرش ما دفعته وكذا الفصح والعرج مثل الواحد مع الحرب  
 كذا وكذا ثلاث لغات وعجج والعجج صفة بها وبكى به ايضا عن الجاع والمفاج ما يضرب به وتقع العجج مشبه لى  
 شوق والعجج الفصح الحق قال الزجر اكرى ذوى الاضغان كيا مججاً منهم وذات الحية العجج عصفه العجج الفصح  
 التبين نحو وكذا العجج العجج ونق ان فلان معصوما عصفه على الفصح العجج والعجج الرجل من رايه والجمع غلوج  
 واعجاج ومعلوجاء وعليه ذرة ايضا فلان على مال كما بق اذا مال وفالمت الشئ معالمة وعلاج اذا دأته وعالجت الرجل  
 فعلمته عالما علمته واستعملت جلد فلان اى علما فهو مستعمل الخلق وتخل على بكير الام اى شديد علاج موضع بالبلدية  
 بهادى والعلاج العجج الذى يجرى الحلال وهو نبت والعلاج من الخيل شاة واعلمت الارض طال بانها واعلمت كالمواج  
 انطت والعلى برادة اللون الناف الكبار للهم وقال وعلمت كل ولا يعلف على طرقات السيدين ملين والمعلم المحزن  
 بزاد فلما وقال الاخفش فكيف تسامى وانت معلمه هذا روه حندا لا يمل حنكل عجم عجم عجم بالكسر فمع اذا  
 امرى في السير وهم عومج يتلوى في ما يوتجى لمة اذا نلت في مرها وقال يصف رام التاور فلا عبت شى خصرى  
 كانه تفع شيطان يذى حومج قهر والعومج اية قال روية حصا لغوا العومج المسوسا وكل العجم بالهم والشديد  
 قال بغير مثل العجم المسوسا هوج بموشية الماوس وقال قهرت هو العجم على وزن السبع عجم العجم مفر من رابضة  
 العجم عجمت لراكب خطامة فريده على جملته وقد عجت العجم اعمم بالهم ولا يسم منه العجم بالفتح والى النمل هود بعلم العجم  
 والعجاج في الدابة العظيمة جبل او جبان لشد في اسفلها فشد الى العرجى يكون نحوها والودم فاذا قطعها لا ودام مسكها  
 لعجاج فاذا كانت الدابة خفيفة فعا بها خيط يثد به اشد انظرها الى العرجة قال الخطبة قوم اذا عقدوا عقد الجانيهم شددوا

[illegible]





[illegible]

وَقَالَ بَلَّاسْتَانِيَا مِينَ شُجْ  
الْكَوَاعِدِ بْنِ ابْنِ الْفَخْرِ  
الصَّوْبِ

کتابخانه عمومی  
شعبه کتب خطی  
موسسه تخصصی  
فنون و صنایع  
ایران

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

لما كنت تأخذ منها فمضته الى مالك فتبع واما خارج السلك فمضت والقوس ورجع شطرها من تحت ولا يعرف احد  
الا بما قال من اني انا حاميها والحيث كانتا نتاجي نتج واما بل نجي النج الطريق الواضح وكان النج والنج  
والنج الطريق الى مسبات وصار نجي واجتبا نجي قال بن زيد بن الحذاق السديني وقد اصابك الطريق انما استنته  
واوصيته وانجحت مسبل المسالك والهدى صديقي ابي سعيد ونفوسني وسمعت الطريق اذ ابنته واوصيته بنو النج  
ما تجتبه لك وسمعت الطريق ايضا اذا سلكته وقلان كسنته مسبل فلان اني كسلك مسلكه والنجم يا صديقي البين وبنج  
شايخ المقيس وقد نجي بالكثير نجي بن فلان نجي في النفس فاذري ما نجي وفي الحديث انه دأى نجي اي بها ومن  
البحر ويملكه وانجحت الدابة سيرت علمها حتى اميرت وانجحت الثوب اذا احدث في البلى قال عبد في الحساس الى الحول حتى  
انجحت البز باليا قال ابو عبيد ولا يوق نجي ولكن نجي فضل الواجب الوشج الكيف من كل شئ وقد نجي الشئ  
بالصم وثابت وقمر نجي اي فكثير قال ابو نديا الوفا بكثرة الكرم والوفاء كثره الشئ قال وهو الصم في الحرم من جمعاوه  
استنوع الشئ وهو نحو من التمام نجي نجت الارض اذ اعلت بعضه بعضا ونم والموثقة الارض الكثرة الكلاه والسبع  
المال كثر وقال الاصفعي استنوع الرجل من المال اذا استكثر منه ورجع نجي بلد بالطائف وفي الحديث ان امرؤ وطيف وطيف الى  
الله ثم نجي به نجي الطائف وقال فان شئت من اعصاب نجي فاني لانا العين تجري من كسبي من حزن والنج  
متر من الادوية فابقي متر وكبح النج والوداج عرف في العنق وبها ودجان نجي ذنك اي اقطع ودجها  
وهو لها كالعقد لا لسان والودجان الاخوان نجي دج بس ودجارب بها ودجك بين القوم ودجها اي صلت  
وكبح الوشج متر من سير الاميل نجي وشج البعير وشجا واوصيته انا حمله على الوشج وقال والعين من عاصج واوصيته  
خيل الوشج من الشجر والشد ابو عبيدك ولقد عرف لي فلم يحقوا نجي عبيدك الوشج اعصب شئ  
من متر بها ووشج الغزو والاضغان اشكت والواشجة الرجم المشكة وقد شجت بك متر فلان والاشج  
وشجة الله تو شجا والوشج شجر الرماح والوشجة ليف يقبل ثم لشدين خشبتين يقبل بها البز المحصور وعجرة  
وشج بل ولوجا وشجة اي دخل قال سبويه انا جاء مصدله ولوجا وبز من مصادر بعز المصدي على بعضه وكث فيه  
وشجة ادخله وقوله ثم نجي لا الليل في التها ونجي التها في الليل اي يزد من هذا في ذلك ومن ذاك وهذا وانك  
مولج على فعل اي دخل مداخل والوشجة بالتحريك موضع او كلف لشرب في المار من مطر وعجرة والنج ووج واوصيته  
قوله رجل حجة وشجة مثال هجرة اي كثير الخروج والدخول ووشجة الرجل خاصته ووطائفة والوشج نجي ياخذ  
الانسان والنج كاس الوشج بل فيه مثل الدفج قال سبويه التاء مسدلة من الواو وهو قول لا نكاد نجد في  
الكلام تجد تفعل انما وتوعل كثير وقال مصنف نون نكش في عضاه متحذ في صعوبات وتولج في الوشج بالجرم  
التاير والوشج بالشكين مصدر وهج التاير نجي وهجا وانا انا نكش وقوتك وان هجها انا وانا  
وهج اي توعد وتوهمت راحة الطيب اي توعد وتوهم الجوهر تولا لا فصل الهاء هي الفج كالوزم يكون في  
مترج التاير تقول هجته تهجته نجي اي وقمة فودم دخل نجي ثقيل النفس هجته بالعصا نجي مثل هجته  
بالعصا هجته هجته غارت وعلم ما حذ اي غاب والهج الوادي العيون وهج التاير هجته مثل هجته ولان  
وذكر فلان كالحاج هجته هجتي وهجاج ايضا مثل طعام اذا ديك ركه قال الشاعر وقد ركبوا على الوشج قال الاصفعي  
تقول للناس اذ دمت ان يكون اعز الشئ هجاجك وهذا ذنك على فذبرا لا يشين ورجل هجاجة اي احمق  
قال الشاعر هجاجة المنف الفواذ كانه نعامه في فاد وقوله هجاج زجر للعين فتع على الفج قال الراعي ولكم  
الحمد وامع حدة فز في خشية هجته ناعمة وهجته السبع اي هجته وجرته ليكن قال السيد اودور ولد  
لا يطاف بارضه تشي النج كالدكن بالاسل وهجته القل في هجته والعجاج القور حكا ابو عبيد وهجته في التاير  
محقق دخل المكاب ليكن وتويع كابق نجي قال الشاعر سقره فقلت لها هج متر فعت فذكرت حين تبشع مثل ما مقاد  
المخاض مشية الشج وقد هج هجيد وهدج الظلم اذا مشي في ان تهاش نجي هداج وهدج وهدج امم من نجي  
او رسيه من مدج الباهل وانشد الاصمعي للمبارك وفارس هداج اماب النوايسا والمدة حخبين التاير على ولدها  
وقد هدا نجي هداج وكلي الرج اي لها حين قال ابو حرة السديني صيف الوشج حتى سلكن الشئ هداج

هذا هو  
الوجه

هذا هو  
الوجه

هذا هو  
الوجه

[illegible]



وہ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

۲۰

۱۰۰

وَجَمْعُ الْحَاجِّ جَمَاعٌ وَإِنْ شُئْتُ جَمَاعٌ وَهَؤُلَاءِ يَحْمِلُونَ مِنَ الْبَأْسِ الْمَذْفُوعِ وَلَا يَنْفَعُهُمْ مِنْ الْبَأْسِ وَلَا يَنْجِيَانِ جِلْجَ حَبَبَتِ السَّوْقِ وَجَمْعُ  
أَيُّ لَكِنَّهُ وَسُكْرٌ يَجْلُجُ أَيُّ تَحْوِصُ وَجَمْعُ مَا يَجْلُجُ وَتَحْوِصُ طَرَفُهَا ذَوِجَوَاتٌ وَجَمْعُ أَيُّ يَجْمَعُ يَقَالُ هُوَ الذَّبْرَانُ لِأَنَّهُ يُطْلَعُ الْإِرْجَاءُ  
كَيْفِي حَادِي الْيَوْمِ قَالَتْ وَأَطْلُقُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُوكِ عَمَّا إِذَا حَقَّقَ جَمْعُهُ كَانَ الْأَمَوِيُّ يَقُولُ الْجَمْعُ يَقْتَضِي الْمِيمَ حَكَاهُ عَنْهُ أَبُو عُبَيْدٍ  
تَجَادِيحُ السَّمَلَاءِ أَقْوَامُهَا وَالْمَقْدُوحُ دَمُ الْقَصِيدِ كَانَ يَسْتَعْلَى لِلذَّبِّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ حَرْجٌ جَوْصَحَرُ حَارٍ الْأَسِيمُ الْجَمْعُ بِالْقَوْمِ جَمْعٌ وَلَمْ يَقُولُوا الْجَمْعُ  
إِلَّا مَلْجَأً فِي شَيْءٍ وَالْجَمْعُ جَمْعٌ جَلِيزَةٌ بِالْكَفْرِ دَعْلٌ حَرْجٌ وَامْرَأَةٌ حَرْجِيَّةٌ وَرَجُلٌ دَسُوءَةٌ حَرْجِيَّةٌ وَجَمْعُ شَيْءٍ لَكَثْرَةٍ وَجَمْعٌ وَاجْتِمَاعٌ أَيُّ الْكُتُبِ وَالْجَوَارِحُ مِنَ  
الْبَيْعِ وَالطَّبْعِ وَدَامَ الْقَصِيدُ جَوَارِحُ الْإِنْسَانِ أَعْضَاؤُهُ لَكَيْفَ هِيَ وَالْإِسْخَرِيَّةُ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ بَقِيَّةٌ عَظِيمَةٌ فَلَمْ تَزِدْ إِلَّا أَنْتِجَرَامًا  
وَقَالَ ابْنُ مَوْنٍ اسْتَحْرَجَتْ هَذِهِ الْأَحَادِيثُ جَمْعُ الْجَمْعِ الْعَطْبَةُ بَقِيَّةٌ حَرْجَتْ لَكِنَّهُ الْمَالُ جَوْصَحَرٌ أَطْلَعَتْ كَلِمَةً مِنْهُ قِطْعَةً قَالَتْ وَأَيُّ لَكِنَّهُ مَنْ تَالِدُ  
الْمَالِ جَانِجٌ وَأَشَدُّ أَبُو عُبَيْدٍ يَقُولُ الشَّرُّ الرَّفْعُ وَتَبْقَى عَيْبُ الْمَدَّةِ بِالْعَطَا وَالْجَانِجُ جَمْعٌ جَمْعُ الْمَالِ الشَّمْعُ يَجْلُجُ بِالْفَتْحِ جَمْعًا إِذَا رَأَى  
أَعَالِيَهُ وَقَسْرُهُ وَقَالَ يَجْلُجُ نَافِثَةً جَوَارِحُ وَالشَّمْعُ يَجْلُجُ وَكَثْرَةُ الْأَمُونِ وَالْبُيُوتُ وَالْجَوَارِحُ مَا ظَاهَرَ مِنْ دَفْنِ الْقَصَبِ وَالرَّوْقُ شَيْءٌ الْقَطْرُ  
وَالْمَجَالِيَّةُ الْمَشَادَةُ مِثْلُ الْمَكَلَّةِ وَالْمَجَالِجُ النَّافِثَةُ إِلَيْهِ مَدَّ فِي الشَّيْءِ وَالْجَمْعُ وَالْمَجَالِجُ أَيُّ السَّوْقِ الْكَلَوَاتُ تَذْهَبُ بِالْمَالِ وَنَافِثَةُ جَمْعُ جَمْعٍ  
عَلَى السَّيْرِ الشَّدِيدَةِ فِي بَاءٍ لَيْسَ هِيَ إِلَّا جَمْعُ مَوْفَى التَّرْعِ وَهُوَ أَنْفِيسُ السَّيْرِ عَنْ جَانِبِ الرَّاسِ أَوْ لَكِنَّهُ التَّرْعُ نَحْمُ الْجَمْعُ وَالصَّلُوعُ وَقَدْ يَجْلُجُ الرُّجُلُ بِالْكَفْرِ  
هُوَ أَجْلُجُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الْجَمْعُ وَالْأَجْلُجُ مِنَ الْجَوَارِحِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ دَأْسٌ مَرْتَفِعٌ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ طَعْنًا شَيْءٌ هُوَ إِجْمَعُهَا  
قَارَهُنَ جِسَانُ الرِّجْلِ أَجْلُجٌ وَبَقَرٌ يَجْلُجُ لَأَفْرَنْ مَا قَالَ الْكِنَانِيُّ أَشَدُّهُ ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ فَكُنْهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَلَّمَهُمْ بَوَارِجُ اسْتَكْنَاهَا الْمَرَاغُ  
وَالْمَجْلُجُ الرُّجُلُ الْكَبِيرُ الْأَكْبَلُ وَالْمَجْلُجُ الْمَاكُونُ مِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مَقْبِلٍ يَصِفُ الْفَحْلَ إِذَا اقْتَبَرَ الْعَصَاءُ الْجَمْلُجُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَكَلَ حَتَّى أَمْتَرَ لَهُ مِنْهُ شَيْءٌ وَ  
الْفَحْلُ أَيُّهُ الْإِدْتِمَامُ الشَّدِيدُ وَالْقَتْمُ قَالَتْ وَمَلِينَا بِالْحِفَا إِلَى تَيْمٍ عَلَى شَيْءٍ يَجْلُجُ عَنَائِي وَالْمَلِينُ بِالْقَتْمِ مَغْفَقَةُ السَّيْلِ الْجَرَانُ وَ  
اسْمُ رَجُلٍ أَوْضَعِي مَا لَمْ يَكُنْ الرُّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا جَاهَرَتْهُ وَالْمَجْلُجَةُ وَالْمَكَاشِفَةُ بِالْعَدْلَةِ وَالْمَجَالِجُ الْمَكَايِدُ وَالْمَجْلُجُ مَوْضِعٌ عَلَى مَوْضِعَيْنِ مِنْ  
الْبَصِيرَةِ الْقَرَاءُ جَمْعٌ وَاسْمُ حَلْفَةٍ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ جَمْعٌ جَمْعُ الْقَتْمِ وَتَحْتِ الْمَرْءِ مِنْ دَفْعِهَا وَهُوَ حَرْجُهَا مِنْ بَيْنِي إِلَى أَهْلِهَا قِيلَ  
أَنْ يُطْلَقَ قَالَتْ الرَّاجِزُ إِذَا رَأَى ذَاتَ ضَيْغٍ حَتَّى وَجَمْعٌ مِنْ دَفْعِهَا وَأَنْتَ وَالْجَوَارِحُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَرْكَبُ هَوَاءَهُ فَلَا يَكُنْ  
رَدُّهُ وَقَالَ خَلَفَ عِزَادِي جَانِحًا مَا يَرُدُّنِي عَلَى الْبَيْضِ مِثَالُ الَّذِي يَجْرِي رَاجِزٌ وَجَمْعٌ أَيُّ اسْتَرْعَ قَالَتْ أَبُو عُبَيْدٍ فِي قَوْلِهِ لَوْ كَانُوا  
الْبَيْرُ وَهُمْ يَجْعُونَ أَيُّ تَبْرَعُونَ وَالْمَجَالِجُ وَالْقَتْمُ الشَّدِيدُ هُوَ سَهْمٌ يُلَاقِي مَدَّ الرَّاسِ يَعْلَمُ بِهِ الْعَجَّةُ الرَّجُلُ جَمْعٌ جَمْعُ أَيُّ مَالٍ  
يَجْمَعُ وَجَمْعٌ جَمْعُ حَاوٍ وَجَمْعٌ قَوْلُهُ وَاجْتَمَعَتْهُ وَجَمْعُ الْبَلْبَلِ إِذَا لَوَّجُوا الْجَوَارِحُ الْأَمْلَاحُ الَّتِي تَحْتَ الرَّاسِ وَمَوْجِبًا إِلَى الصَّدْرِ كَمَا اضْطَوَّعَ  
مِنَ الْبَلْبَلِ الظُّفْرِ الْوَاحِدَةُ جَمْعُهَا جَمْعُ الْبَعِيرِ بِالْقَتْمِ تَكْثُرُ جَوَارِحُ مِنَ الْحِلِّ وَجَمْعُ الطَّائِرِ يَدُهُ وَالْمَجْمَعُ وَجَمْعُهُ أَصَبَتْ جَانِحَهُ وَالْمَجَالِجُ  
بِالْقَتْمِ اسْمُ الْأَيْمِ وَجَمْعُ السَّيْلِ وَجَمْعُ طَائِفَةٍ مِنْهُ وَجَمْعُ الطَّرِيقِ جَانِبُهُ قَالَتْ الشَّاعِرُ وَمَا كُنْتُ صَفَا طَارًا لَكِنْ نَارًا أُنَاقُ قَلْبِيكَ عِنْدَ خَيْمِ بَنِي  
وَجَمْعُ الْقَوْمِ نَاجِيَتُهُمْ وَقَالَ بَنَاتُ بَنِي الْقَوْمِ حَتَّى إِذَا أَبْدَلَهُ الصَّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ أَحَدِي الْمَهَالِكِ جَمْعُ الْجَوَارِحِ  
الْأَسْتِصَالُ جَمْعُ الشَّيْءِ أَحْوَجُ وَمِنْهُ الْجَانِحَةُ وَهِيَ الشَّدَّةُ الَّتِي يَجْمَعُ الْمَالُ مِنْ سِتَّةٍ أَوْ ثِنْتَيْنِ جَانِحَتُهُ الْجَانِحَةُ وَ  
أَحْنَانُهُمْ وَجَانِحُ اللَّهِ مَالُهُ وَجَانِحَتُهُ يَمْنَعُ أَيُّ هَلَكَةٍ بِالْمَجَالِجَةِ حَرْجُ الْخَرَجِ مَغْفَقُ اسْمُهُ حَرْجٌ لِأَنَّ جَمْعَهُ أَحْوَجٌ وَقَالُوا  
جَرُونُ كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ الْمَقْصُوفِ لِدُونٍ وَمَيُونٍ وَالنِّسْبَةُ الْبَيْهَرِيَّةُ وَإِنْ شِئْتَ حَرْجِي فَتَقْتَضِي عَيْنُ الْعَقْلِ كَمَا  
فَقُوهُمَا فِي النِّسْبَةِ إِلَى شَيْءٍ وَعَلَى الْوَالِدَيْنِ وَعَلَى دُونِ ذَلِكَ شِئْتَ فَلَمْ يَكُنْ حَرْجٌ كَمَا قَالُوا وَرَجُلٌ سِتَّةُ فَصَلِّ الدَّلَالُ حَرْجٌ  
وَجَمْعُ الرُّجُلِ الرَّجُلُ تَدْبِجًا إِذَا بَسَطَ ظَهْرَهُ وَطَاطَرًا رَأْسَهُ فَيَكُونُ رَأْسُهُ أَشَدَّ انْخِطَاطًا مِنَ الْبَيْتِ وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ  
نَهَى أَنْ يَدْبِجَ الرَّجُلُ فِي الرُّكُوعِ كَمَا يَدْبِجُ الْحِمَارُ وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِثْلُهُ دَبَّجَ دَبَّحْتُ الشَّيْءَ فِي الْأَرْضِ  
إِذَا دَسَّسْتَهُ فِيهَا قَالَتْ أَبُو الْيَمَنِ فِي وَصْفِ قَتْرَةِ الصَّائِدِ مِثْلًا خَفِيًّا فِي الشَّيْءِ مَدَّ حَوْجًا دَبَّحَ وَالْمَدَّحُ  
الْقَصِيرُ وَكَذَلِكَ الدَّحْبَلُ حَرْجٌ وَالدَّحْبَلُ بَطْنُهُ إِذَا حَامَا أَسْعَى قَالَتْ أَفْرَاجُ مَطْلُونَا لِلْيَلْبِثِينَ بَقِيَّةً فَانْدَحَتْ  
الْأَرْضُ كَلَاهُ دَسَّحَ وَدَحْلٌ يَدْعَابُهُ أَيُّ قَصِيرٍ سَمِيحٍ بَطْنُ الْبَطْنِ وَهُوَ غِلَاظَةُ مَطْلُوقٍ يَجْعُظَارِقُ قَالَتْ  
الرَّاجِزُ يَهْكُوكَ إِذَا مَشَى كَذَّابَةً يَحْتَسِبُنِي لَا يَتَرَفُّعُ الْمَدَّيْنُ دَسَّحَ سَبَّحَ دَدَّحَ بِالْكَسْرِ أَيُّ كَبُرُ  
دَسَّحَ الرُّجُلُ إِذَا مَشَى بِحُلِيِّهِ قَبْرٌ مُنْبَسِطٌ الْمَطْلُوقُ لِقَبْرِ عَلَيْهِ وَسَحَابَةٌ دَلُوحٌ أَيُّ كَثِيرَةُ الْمَاءِ وَسَحَابَتُ  
وَالْحَمْلُ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكْعٌ وَتَدَالُحًا لَكِنَّهُ فِيمَا بَيْنَهُمَا إِذَا حَمَلَهُ عَلَى عَوْدٍ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ سَلْمَانَ وَآبَا الدُّدَّاءِ  
أَسْتَرَا الْحَمْلًا تَدَالَحًا بَيْنَهُمَا وَدَلَّحَ اسْمُ امْرَأَةٍ دَرَّحَ الدَّاعِ نَقَسَ يَلُوحُ بِهِ لِلصَّبْيَانِ يُعْلَلُونَ بِهِ يَقَالُ



وَالرَّيْحُ وَالْمَرْيُخَةُ مَا مَحَّتِ الْمُبَرَّةَ وَالرَّيْحُ الْعَرَبِيَّةُ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْقُرَيْشِ أَنَّ تَرْيُخَ الْأُمِّ وَلَدَهَا بِاللَّيْلِ الْفَلِيلُ يَجْعَلُهُ فِي فِيهِ  
شَيْئًا يَكُونُ إِلَى أَنْ يَقْوَى عَلَى الْقِيَامِ وَقَوْلُ فُلَانٍ تَرْيُخٌ لَوَازِيهِ رُبِّي وَتَوَهَّلْهَا وَتَرْيُخُ الْفَصِيلِ إِذَا يَقْوَى عَلَى الْقِيَامِ  
فَالْأَمْعَى إِذَا يَقْوَى وَمَشَى مَعَ أَبِيهِ فَهُوَ رَاشِعٌ وَأُمُّهُ رَاشِيَةٌ وَرَاشِعٌ الرَّيْحُ مِثْلُ الرَّيْحِ وَهُوَ كَسْرُ الْحَصَى أَوِ التَّوَهُُّ قَالَ السَّامِيُّ  
يَكُلُّ رَأْسُ الْحَصَى رَاشِيًا وَالرَّاشِعُ الرَّيْحُ وَهُوَ التَّوَهُُّ الْمَوْصُوحُ قَالَ كُتُبُ بَنِي مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ وَتَرْيُخُ الرَّيْحِ وَالْوَدْفَا وَقَوْلُ  
تَحَنَّنَ الْحَصَى مِنْ وَطْئِهَا بِرَاشِعٍ وَالرَّاشِعُ الْحَجَرُ الَّذِي يَرْشَحُ بِهِ التَّوَهُُّ أَيْ يَذِقُ وَالتَّوَهُُّ الرَّيْحُ مَا تَدْمِينُهُ وَرَاشِعُ الرَّفَاعَةِ  
الْكُتُبُ وَالْجَارَةُ فِي تَلْبِيَةِ بَعْضِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ جِنَانًا لِلنَّصَاحَةِ وَفُلَانٌ يَرْشَحُ لِعِيَالِهِ أَيْ يَكْسِبُ وَتَرْيُخُ الْمَالِ إِذَا ضَاعَ وَ  
لَعِينًا عَلَيْهِ يَقُولُ فُلَانٌ رَفَاعِي الْمَالِ قَالَ الْهَارِثُ بْنُ خَلِيزَةَ يَرْشَحُ مَا دَخَلَ مِنْ عَيْشِهِ يَبْهَثُ فِيهِ هَجْرًا هَاجِرٌ رَاشِعُ الرَّيْحِ بِالْفِعْلِ  
رَاشِعٌ الْجَبَلُ وَنَاجِيَتُهُ وَالْجَمْعُ دَكُوعٌ وَأَرْكَاجُ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ حَتَّى يَطْلُ كَانَتْ مُشْبِيَةً بِرُكُوعِ أَمْعَرِي زَيْدٌ مُشْرِفٌ وَالرَّيْحُ وَ  
الرَّيْحَةُ سَاعَةُ الدَّارِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يَقُولُ الْقَطَايِ الْأَرَضَى مَا عَشَى الْأَرْكَاجُ الْأَرْكَاجُ الْأَقْنِيَّةُ وَالرَّيْحَةُ قِطْعَةٌ تَبْقَى فِي  
الْمَجْدَةِ وَجَمْعُهُ مَرْيُخَةٌ أَيْ مَكْتَبَةٌ بِالْفَرِيدِ وَأَرْكَاجُ النَّارِ اسْتَدَتْ وَالرُّكُوعُ إِلَى الشَّيْءِ الرُّكُوعُ إِلَيْهِ وَتَرْجُ مَرْكَاجُ إِذَا كَانَ بَيْنَ  
عَنْ ظَهْرِ الْعُورِ وَكَذَلِكَ الرَّطْلُ إِذَا تَخَوَّنَ ظَهْرُ الْعَبْرِ رَاشِعُ الرَّيْحُ جَمْعُ رَمَاحٍ وَأَرْكَاجُ وَدَحْجُهُ تَوَارِجُ طَعْنُهُ بِالرَّيْحِ وَرَاشِعُ الرَّيْحِ  
أَيْ وَرَاشِعٌ وَلَا يَفْعَلُ كَمَا يَفْعَلُ الْبَنُو وَنَابِرٌ يَدُورُ رَاشِعٌ كَمَا قَرَأْنَا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ وَكَانَ يَدْعُو مِنْ مَهْمَاهُ وَرَاشِعٌ يَلِدَا الْعَدْلَ لَيْسَتْ  
لَيْسَ لِدَا وَالسَّمَاءُ الرَّاشِعُ قَدْ آمَ الْفَكَّةُ وَتَوَاحَدَ السَّمَاءُ كَيْفَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلْكُوكِبِ الَّذِي يَقْدَمُهُ يَقُولُونَ هُوَ دَحْجٌ وَلَيْسَتْ  
مَنَازِلُ الْقَمَرِ دَحْجُهُ الْعُورُ وَالْجَارُ وَالْبَعْلُ إِذَا تَرَبَّعَ بِوَجْهِهِ وَالرَّمَاغُ الَّذِي يَخْتَدُّ وَصَعْنُهُ الرَّيْحَانَةُ وَالرَّمَاغُ أَيْ اسْمُ ابْنِ مَيْلَاحَ  
الشَّامِيِّ وَكَانَ يُقَالُ لَأَبِي بَرَاءٍ عَامِرٍ بِرَمَالِكٍ بَرَجَعْتُمْ كَلَابٍ مَلَا عَظْبَ الْأَسِنَّةِ فَجَعَلَهُ لِبْدًا مَلَا عَظْبَ الرَّيْحَانَةِ لِمَا جَاءَهُ إِلَى الْغَايَةِ فَقَالَ  
بَرَجَعْتُ وَهُوَ عَمْرٌ قَوْمٌ تَوَاحَدُوا مَعَ الْأَنْوَاجِ وَأَتَمَّامُ لَعِبِ الرَّيْحَانَةِ أَنَا بَرَاءُ مِيزَةِ الشَّلَاحِ وَيُقَالُ لِلْبَهْمِيِّ إِذَا اسْتَعْتَمَ مِنَ الرَّايَةِ أَعْدَتْ  
وَرَامَحَهَا وَدَحْجًا فَا لَوَاقِي الْأَيْلَ إِذَا سَمِعَتْ أَوْدَتْ قَدْ أَحْدَثَتْ وَمَا حَالُهَا أَنْ صَاحِبُهَا يَتَمَتَّعُ مِنْ مَمَرِهَا رَاشِعُ تَرْيُخٍ مِنَ التَّكْوِينِ وَرَاشِعُ  
رَاشِعٌ عَلَيْهِ وَتَجْمَعُ عَلَى مَالٍ نَيْمٌ فَاعْلَمْ أَنَّهُ فِيهِ عَلَيْهِ وَأَعْدَاهُ وَهَذَا فِي عَظْمِهِ قَبْلَهُ فَهُوَ تَرْجُ وَقَالَ أَمْرٌ الْقَبْرِ يَصِفُ كَلَابًا طَعْنَهُ التَّوَهُُّ  
فَقُلْ تَرْجُ فِي عَظْمٍ كَمَا تَسْتَدْبِرُ الْحِمَارُ التَّرْدُوحُ التَّرْدُوحُ بَدَنٌ وَتَوَتُّ وَالْجَمْعُ الْأَرْكَاجُ وَبِهِمُ الْفَرَانُ دَحْجًا وَكَذَلِكَ جَبَلٌ يَلِدُ  
وَعَيْشُهُ وَدَحْجُ أَبُو الْغَطَابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فِي النَّبْذَةِ إِلَى الْمُنْكَذَرَةِ وَالْجَنِّ يَدْحَاقِي يَقْتُمُ الرُّوَاهُ لِلْجَمْعِ وَدَحَانِيُونَ وَدَحْجُ  
أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ الْكَلْبُ فِيهِ دَوْحٌ كَانَ دَحَاقِي أَيْ طَبِيبٌ وَالرَّيْحُ وَاحِدَةُ الرِّبَاحِ وَالْأَرْبَاحُ وَقَدْ تَجَمَّعَ عَلَى أَرْبَاحٍ  
لِأَنَّ أَصْلَهَا الْوَارِدُ إِذَا جَاءَتْ بِالْبَلَدِ لَا يَكْسِرُ وَمَا قِيلَ لَهَا إِذَا دَحَجُوا إِلَى الْفَيْحِ عَادَتْ إِلَى الْوَاوِ كَقَوْلِكَ أَدَحَ وَدَحَجَ بِالرَّيْحِ وَدَحْجُ  
بُورِجٍ وَدَحْجُهُ كَمَا لَوَا دَحْجُهُ وَدَحْجُ حَى مِنْ بَرِيحٍ وَالرَّيْبُ وَالرَّيْبُ بِالْفَيْحِ الرَّيْحُ وَهِيَ الْحَرْقُ النَّارُ كَأَنَّ مَكَلَّيَ الْجَوَاهِرِ لَدَيْهِ شَأْنٌ فَا قَوَا  
بِالرَّيْبِ الْفُتْلُ وَقَدْ تَكُونُ الرَّيْبُ بِمَعْنَى الْفُتْلِ وَالْعُورُ قَالَ اللَّهُ اسْطَرْنَ قَلِيلًا وَدَحْجُ عَقْلُهُمْ أَوْ تَعْدُونَ فَإِنَّ الرَّيْبَ لِلْعَادِي وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
وَقَدْ هَبَّ بِحُكْمٍ وَالرَّيْحُ وَالرَّاحَةُ مِنَ الْأَسْبَاطِ وَالرَّيْحُ نَيْمُ الرَّيْحِ وَيُقَالُ إِنَّهُ يَوْمٌ رَفَعَ أَيْ طَبِيبٌ وَدَحْجُ وَدَحْجَانُ أَيْ رَجَعَتْ وَدَحْجُ  
وَالرَّاحُ الْحَرُّ وَالرَّاحُ جَمْعُ مَا حَرَّ وَهِيَ الْكَفُّ وَالرَّاحُ الْإِزْدِياعُ قَالَ اللَّهُ وَلَقِيتُ مَا لَقِيتُ مَعْدِكُهَا وَقَدْ تَرَجَّحَ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَغَالِي أَيْ  
لَحِيتُ فِي وَقَوْلُ وَدَحْجُ رَاحِي الشَّيْءُ وَدَحْجَةُ بَعْدُ وَالِدُ الدَّهْنِ الْمَرْجُوعُ وَالْمَلِيبُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ مَرَّ بِالْأَمْدِ الْمَرْجُوعِ حِينَ الدَّوْمِ وَالرَّاحُ الْعَلَمُ  
أَيْ أَشْنُ الرَّيْحِ أَوْ مَاتَ قَالَ الْعَلِيجُ رَاحَ بَعْدَ النَّعْمِ وَالنَّعْمُ وَرَاحَ إِلَيْهِ أَيْ دَخَلَ إِلَى الْمَرْجِ وَكَذَلِكَ الرَّيْحُ فَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ  
الرَّوَالِي وَارْتَحَ عَلَى الرَّيْحِ حَتَّى إِذَا دَخَلَ قَلْبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ الْأَنْزِي عَيْنَا عَلَى طَائِفَةٍ دُونَ الْعَصَاةِ فَمَا صَبَرْنَا إِلَى حُكْمٍ وَأَرَاهُنَّ  
فَأَسْوَأَ وَأَرَاهُ الرُّجُوعَ حَتَّى يَنْقَسِرَ بَعْدَ الرِّقَابِ وَأَرَاهُ نَفْسًا قَالَ أَمْرٌ الْقَبْرِ طَائِفَةً كَوْنًا وَالسَّلَاحُ مِنْهُ تَرْجُ إِذَا تَبَهَّرَ  
وَأَرَاهُ الْقَوْمَ دَحَلُوا فِي الرَّيْحِ وَأَرَاهُ الشَّيْءُ أَيْ وَجَدَ بَعْضُهُ بِبَالٍ أَرَاهُ الْقَصِيدَ إِذَا وَجَدَ رَاحِي الرِّبَاحِ وَكَذَلِكَ تَارُوحُ وَاسْتَرْجُ كُلُّ بَعْضٍ  
وَالْوَرَاغُ نَفِيسُ الصَّبَاحِ وَهُوَ أَيْمٌ لِلْوَقْتِ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ وَقَدْ يَكُونُ مَقْصِدُ رَفُوكَ رَاحَ بَرُوحَ دَوَاخًا وَتَوْقِيفُ قَوْلِكَ  
عَدَا يَتَبَدَّوْا عَدَا أَوْ يَقُولُ يَجْعَلُ رَاحِي مِنَ الْعَيْشِ وَرِيبَاغٍ يَخْضَعُ دَسْرَتِ الْمَاشِيَةِ بِالْعَدَا وَرَاحَ بِالْعَيْشِ أَيْ رَجَعَتْ وَقَوْلُ أَفْعَلُ  
وَالِدُ فِي سَلَحٍ وَدَحْجُ أَيْ مَهْلُوكٌ وَالْمَرَاغُ بِالْقَمَرِ حَيْثُ تَأْذِي إِلَيْكَ مَقْدَمِي مِنَ الْعَدَا يُقَالُ مَا تَرَكْتُ فُلَانٌ مِنْ أَسِيرٍ مَقْدَمِي وَلَا مَرَامًا  
إِلَّا أَشْبَهَ فِي أَحْوَالِهِمَا بِالْمَرْصُوعِ بِالْكَتْمِ مَا يَرْجُحُهَا وَالْجَمْعُ الْمَرَاغُ وَالْمَرْجُوعَةُ بِالْفَيْحِ الْمَارَةُ قَالَ اللَّهُ كَانَ رَأْسُهَا غَضٌّ مَبْرَحَةٌ إِذَا  
تَدَاخَلَتْ بِهَا أَوْ شَارِبٌ يَمْلُ وَالْجَمْعُ الْمَرَاغُ وَهِيَ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَحْرُفُ فِيهَا الرِّبَاحُ وَأَرْوَجُ الْمَاءُ وَفِيهِ أَيْ تَعْرِفُ رَاحِيَتَهُ وَ  
أَرْوَجُ الْقَبْدَ أَيْ وَجَدْتُ بَعْضَ أَيْ وَقَوْلُ أَرْوَجُ مِنْ فُلَانٍ طَبِيبًا وَرَاحَ الْيَوْمَ بَرَاخُ إِذَا اسْتَدْبَرَ رَاحِيَهُ وَرَاحُ



خلا

راح شديد الريح فإذا كان طيب الريح فالواريح وكان ريح العنبر على ما لم يكن فاعلمه إذا ضربته الريح فهو ريح وقال يصف وعادرا  
 مكثيب اللون مروج مطوّر وريح أيضا وقال يصف للريح كأنه غصن مريح مطوّر مثل سوب وشيب ينج على شيب وراح القمر مراح مثل  
 مروح أي فطر يورق قال الراعي حالاً لهما أقوام لهم وروى راح الغضاه به والفرق مدحول وراح فلان للفرق مراح وراحه إذا  
 له حقه وأريحته وراحت يده هكذا أي عفت له وقايله بعيد ما إذا راح ينج أو ينجو من راح الريح والفرق مراح إذا  
 حصن أي صار وراح الشيء راحه ويرجعه إذا رجعه وريحه قال الشاعر وماء وروى على ندوة كثر السندنا راح الشيفا وفيه الحديث من راحنا  
 ضاهية ليرج راحته فجعله أبو عبد الله من راحته راحاً وكان أبو عمر يقول لم يرح يرحله من راح الشيء يرحه والركاب يرحون لم يرح  
 يرحله من راح الشيء فأناب أريحه والركاب لا يرحون وقال الأصمعي لا أدرى ممن راحته ومن راحته وقولهم ماله سايرة ولا راحته أي راحته  
 الإبل وراحتها إذا رادتها إلى المراح وقول الشاعر عالى أنا على راحتي لم يرح يرحله من راح الشيء يرحه والركاب يرحون لم يرح  
 اشتد مده وراحتهم في العليين أن يرحل هذارة وقول راح يرحل يرحله إذا قام على أجدنه مارة وعلى الأخرى من يقال إن يركبه  
 لتراو حان بالمرحون والروح بالمرحون السعة قال الشاعر في الثماليين راح والروح أيضا سعة في الرمان وهو دون الفرح إلا  
 أن الأروح نقياً صمد ووقد يرحل في عنياه وكل نعامه رداء قال أبو ذؤيب ورحل الثول من راحه العشي كما راح النعام في الحمار  
 الروح وقصعة رداء أي غيرة الفرح ورحل روح مقربة قال الأصمعي ما يقبض اليوم في الطير الروح وقيل هي الراح إلى مواضعها تجمع  
 الريح على راح مثل خادوم وغديم وروح النجر إذا فطر يورق بعد إذا بالوا الضيف وروح البنت أي طالت وروح الماء إذا أخذ ربح  
 فيه لغيره منه وروحته بالروحة وروح أي راح من الرواح والأرياح النشاط وقولهم أراح الله فلان أي رحمة واستراح الرجل  
 من الراحة والمستراح الفرح واستراح إليه أي استنام والأريحي الواسع الخلق يقال أخذته الأريحية إذا أراح للندي والرياح نبت  
 معروف والرياحان الرزق يقول حرجت نبعي ريحان الله قال التبريزي تولب سلام الإلاه وريحانته وريحته وساء وروى الحديث الولد  
 من ريحان الله وقولهم سحان الله وريحانته نصوصها على المصدرين يروى من ماله واسترنافاً فاما قوله والرحمة والعصف والرياحان  
 العصف ساق الزرع والرياحان وروى عن الفراء ورواه مكدود بلداً نسبة إليه ومطروق **فصل في راح** وروى عنه  
 أي تحاه عن موضعيه وروى عنه عن كذا أي باعدته عنه وروى عن أي تحي قال ذو الرمة يا فانيض الروح عن جني حصان سنا وغاير  
 الذئب وروى عن الناب وقول هو يرحل من ذاك أي بعيد منه روح الروح الأكمة المنسطة والريح الزاوي قال أبو عمرو  
 الزواي الضغائر روح قصعة وكلمة أي منسطة قريبة الفرح فالدكين إذا ضلع كالأوت حس ركلمات قد جعن لمس مريح  
 الريح بالشد بد الشيم ويقال الضيف الدميم ربح راح الشيء يربح ويكأي بعد ذهب وأدأ حيرة ومنه قول الأصمعي قال راحنا  
 مراحنا فانت علة فراح **فصل في راح** السبح السباحة العود والسبح الفراغ والسبح الصبر في المعاش قال  
 قتادة في قوله تعالى إن لك به الثمارة سبحاً طويلاً قرأاً طويلاً وقال أبو جعدة متفليطاً طويلاً فقال المورج هو الفراغ و  
 الجبسة قال الذهاب وسبح الفرح جريه وهو من ساج والسبح بالفتح حرزات يسبح بها والسبح أيضاً التطوع من الذكر  
 وأصله يقول قضيت سحبي وروى عن عمر بن عبد العزيز سحاً بعد العصر أي صلياً والتسبيح التزوية وسحان الله معناه  
 التزوية لله نصيب المصدر كما قال أبو الله من السوء مراءاة والعرب يقولون كذا إذا أحبب منه قال الأصمعي أقول لنا  
 جاء في خبر سحان من قلعة الفاجر يقول العبد منه إذا تفرغاً لما لم يتوان لا تفرغ منه عندهم وفيه شبه التائب وقولهم  
 سحان سحاً وعبدة يتابعهم السبح والبناء أو جلالة وسبح من صفات الله قال نعل كل إنسان على نقول فهو مقفوح الأكل  
 الألسن والسبح والتدريس فإن الفتح فيها أكثر وكذلك الذروح وقال سبويه ليس في الكلام فقول بواحدة وسبوحه يفتح  
 السبح مخففة البلد الحرام ويقال فاد يرحل قال يصف نوق الحبحم خواجه من ريحان آدمين سبوحه إلى البيت أو يرحل من عبد  
 ككبح سبح الأتباع من العفو يقال ملكك فاسبح أي قبل الطاعك وارتقى وشبهه سبح أي سلكه والتجسس الطبيعة ورح  
 انصب نبي الله أي حسن معتدل قال ذو الرمة لها أدن حشر ودفن أسبله وقوله كراة الغربة أسبح وسبح اسم امرأته  
 يربوع يقال حل من سبي الطريق بالفتح أي من وسطه وبني القوم يوبه على سبي واحد وعلى سبيهم واحد أو على  
 قدر واحد سبي سبي الماء وغيره أسبح مثلاً أصبته قال دريد بن النضر فابت غارة أسبكت فيها كعب الحريد يرحل  
 وسبح الماء يرحل سحاً أي سال من فوق وكذلك الطير والدمع وسبحه مائة سوط أي جلده وسبحاً يرحل وسبح الماء أي  
 سال من مطر سحاً أي سبي شديد ولعله منحصره وسبح الشاة سبي بالكسر سحوا وسحوة أي سبتت ومنه سحاح

وقال  
سبح

أَتَمَّيْنَانِ وَلَمْ يَسَاحُ قَالَ الْأَمْبِيقُ كَأَنَّهُ مِنْ بَيْنِهِ يَصُبُّ الْوَدَكُ وَقَرَسُ سَيْحٍ يَكْبُرُ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَصُبُّ الْجَرَى صَبًا وَالسَّحْجُ وَالسَّحْمَةُ  
سَاحَةُ النَّارِ سَدَحُ السَّحْجِ بَطْحًا عَلَى الْوَحْيِ أَوْ إِنْاءًا عَلَى الظَّهْرِ لَا يَقَعُ فَأَعْدَا وَلَا مَكْرًا وَيَقُولُ سَدَحَهُ فَإِنْ سَدَحَ فَهُوَ سَحْجٌ  
وَسَدِجٌ قَالَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْأَرَاكِ وَبَيْنَ الْفَحْلِ تَدَحُّهُ زُرْقُ الْأَسْبَةِ فَإِطْرَانُهَا شَبْمٌ وَرَوَاهُ الْمُضَلُّ تَدَحُّهُمْ فَقَالَ لَهُ الْأَخِيَّةُ  
مَا رَوَيْتَ الْأَسْبَةَ كَأَنَّكَ بَابُ تَدَحُّ الرُّؤْسِ وَإِنَّمَا هُوَ تَدَحُّهُ وَقَدْ لَانَ سَادِجٌ أَيْ تَحَصَّبَ سَرِجُ الْمَالِ السَّامِيُّ يَقُولُ أَيْضًا  
الْمَاشِيَّةُ وَأَنْفُسُهَا وَأَسْمَانُهَا وَأَهْلُهَا وَسَرَّحَهَا سَرَّحًا هَذِهِ وَحَدَّهَا بِلاَ أَيْفٍ وَبَيْنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَبَيْنَ لَسْرَجُونَ وَسَرَّحَ هِيَ  
بَيْنَهُمَا سَرَّوَمَا يَعْنِي وَلَا يَعْنِي يَقُولُ بِالْعَدَةِ وَذَاتُهَا لَعْنَتِي يَقَالُ مَا لَهُ سَارِجَةٌ وَلَا رَائِدَةٌ أَيْ شَيْءٌ وَسَرَّحْتُ فَلَانًا إِلَى مَوْجِعٍ  
كَذَا إِذَا أَرْسَلْتَهُ وَبَتَرْتَهُ الرَّاوِي تَطْلِيْمُهَا وَلَا يُسَمَّى لَسْرَاجٌ مِثْلُ الْبَلْبَعِ وَالْبَلْبَعُ وَفِي الْمَثَلِ السَّرَاجُ مِنَ التَّجَاجِ أَيْ إِذَا الرَّاوِي قَدَّرَ عَلَى قَضَاءِ  
حَاجَةِ الرَّجُلِ فَإِذَا بَسَتْهُ فَإِنَّ ذَلِكَ عِنْدَهُ مِثْلُ الْأَسْعَافِ وَتَبَتَّرَ الشَّعْرُ إِنْ سَالَهُ وَحَلَهُ فَمِثْلُ الشَّيْطَانِ وَالْعَبْرِيُّ التَّهْمِيلُ وَقَرَسُ سَيْحٍ  
أَيْ عَرَفِي وَجَمَلُ سَيْحٍ وَمَنْ سَرَّجَهُ أَيْ سَرَّجْتُهُ قَالَ الْأَمْبِيقُ مِلَادًا سَرَّحَ الْجَنَابَ الْمَسْرُوحَ لِلدَّهَابِ وَالْحَيُّ وَمِنْهُ سَرْجٌ مِثْلُ سَيْحٍ أَيْ سَهْلَةٍ  
وَالْمَسْرُوحُ الْخَارِجُ مِنْ بَابِهِ وَالْمَسْرُوحُ جَنْسٌ مِنَ الْعَرَبِيِّ وَالسَّرَجُ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَلْقَى وَفَرَّجَ وَجْهَهُ وَالسَّرَجُ شَجَرٌ عَظِيمٌ طَوَالَ الْوَحْدِ  
سَرَّجُهُ يَقَالُ هِيَ الْأَمُّ عَلَى زَيْنِ الْعَاقِ وَأَمَّا قَوْلُ حَمِيدِ بْنِ أَبِي اللَّهِ إِنَّ سَرَّجَهُ مَا لَيْكَ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْغَضَاءُ وَزَيْنٌ فَإِنَّمَا كُنِيَ بِهَا عَنْ مَرَاهِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ وَسَرَّجُهُ قَالِمُ الزَّيْنِ قَالِ الْخِيَالُ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَالتَّرَاجُ الْقَوِيلُ وَالتَّرَاجُ الْجَرَادُ وَأَمَّ مِنْ بَابِ الْأَمْرَاءِ وَقَالَ إِذَا أَمَّرْتَهُ رَاجَ  
عَدْتُ فِي طَلْعَيْنِ جَوَالِيْنِ خَدَّيْهَا فَاصْبَا لَعْنَتِي نَدَمُ وَالسَّرَّجَةُ وَاحِدَةٌ التَّرَاجُ وَالتَّرَاجُ وَهِيَ السُّيُورُ الَّتِي تَحْصِفُهَا وَالتَّرَاجُ الْكَلْبُ  
وَمِنْ ذَلِكَ لَيْسَى الْأَسَدُ سَرَّجَانًا وَفِي الْمَثَلِ سَطَا الْعَشَاءُ يَرَى عَلَى سَرَّجَانٍ قَالَ سَبِيحَةُ التُّونِ رَائِدَةٌ وَهِيَ خِلَالُ الْوَجْهِ سَرَّجَانٍ قَالَ  
الْخِيَالُ فِي الْأَنْثَى سَرَّجَانَةٌ سَرَّحَ التَّرَاجُ مَكَانَ لَيْسَى يَنْبَغِي لَيْسَى وَالنَّصِي وَالنَّصِي وَالنَّصِي النَّاقَةُ الْكَتَبَةُ الْكَلْبُ وَقَالَ الْقَرَاءُ الْعِظَةُ  
سَطَا السَّحْجُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَغْلَاهُ وَسَطَا اللَّهُ الْأَرْضَ سَطَا لِكِبْطَانٍ وَتَطْلَعُ الْقُبُورُ خِلَالُ النَّبِيِّ وَالنَّصِي سَطَا مِثْلُ سَطَا  
وَالنَّصِي وَالنَّصِي الْمَرَادُ وَالنَّصِي السَّطَا عَلَى قَهَاءٍ مِنَ الزَّمَانِ وَسَطَا كَأَنَّ مِنْ بَابِ يَنْبَغِي يَقَالُ كَانَ الْأَعْظَمُ فِيهِ وَالنَّصِي الرَّجُلُ أَمَّا  
عَلَى قَهَاءٍ وَلَمْ يَخْرُجْ وَالنَّصِي بِالْقَهْمِ وَالنَّصِي وَاحِدَةٌ سَطَا وَالنَّصِي الصَّفَاءُ بِحَاطَةِهَا بِالْحَجَارَةِ فَتَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالنَّصِي  
أَيْضًا عَمُودُ الْحَجَارِ قَالَ الشَّاعِرُ تَرَسَّضَ صَيْطَارُ رُغَالَةٍ دُونَنَا وَمَا خَيْرُ صَيْطَارٍ يَغْلِبُ مِنْ حَلَا وَالنَّصِي الْمَوْضِعُ يَنْبَغِي فِيهِ الْقَهْمُ وَتَحْصِفُ  
تَفْخِمْ مِنْهُ وَيَكْبُرُ أَبُو كَرَمٍ وَاسْتَطَا الشَّيْءُ طَالَ وَعَرَضَ سَمَحَ سَمَحَ الْجَبَلُ اسْفَلَهُ حَيْثُ لَيْسَ فِيهِ الْمَاءُ وَهُوَ مُضْطَجِعٌ وَقَوْلُ الْأَخِيَّةِ  
تَرَسَّضَ لَسْفَ قَالَ الْكَلْبُ هُوَ اسْمٌ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ وَسَفَحَ الْمَاءُ قَهْمَةٌ وَسَفَحْتُ دَمَهُ سَفَكْتُهُ وَرَجُلٌ سَفَاحٌ أَيْ قَادِرٌ عَلَى  
الْكَلَامِ وَالسَّفَاحُ لَقَبٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَوْ خَلِيفَتُهُ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالسَّفَاحُ الزَّيْنُ يَقُولُ سَانِي سَانِي سَانِي وَسَفَاحًا وَالسَّفَاحُ  
جَوَالِيْنٌ يَحْدِلَانِ كَأَنَّهُمَا خَرَجَا وَالسَّفَاحُ سَهْمٌ مِنْ سَهَامٍ الْيَكْبُرُ مَا لَا يَضِيبُ لَهُ سَلْمُ السَّلَاحِ مُدْكَرٌ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى السَّلَاحِ هَذَا  
جَمْعُ الْمُدْكَرِ مِثْلُ جَمَاعٍ وَاحِدُهُ وَدَادُ وَادِيَّةٌ وَجُوزٌ وَابْنُهُ قَالَ الطَّرِمَاحُ وَدَكَرُوا بِهَذَا قَهْمٌ لِلْجَلَابِ لِيَطْفِئَهَا بِهَذَا هَذَا  
سِلَاحًا لَمْ يَرَوْهَا كَلَامُهُ يَنْتَكُ بِهَا مِنْهَا أَصُولُ الْمَعَانِي وَتَنْتَكُ الرَّجُلُ لَيْسَ السَّلَاحُ وَرَجُلٌ سَالِحٌ مَعَهُ السَّلَاحُ وَالسَّلَاحُ  
قَوْمٌ وَدَسَالِجٌ وَالسَّلَاحُ كَالْقَهْمِ وَالْمَرْكَبُ وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ أَدْنَى سَالِحٍ نَارِيْنٌ إِلَى الْعَرَبِ الْعَرَبِيُّ قَالَ لَيْسَ بِكُلِّ قَادٍ  
مُسْتَفِةٍ عَنْوَدٍ أَفْرَسَهَا السَّالِحُ وَالْعَوَازُ وَالسَّلَاحُ بِالْقَهْمِ التَّجَوُّزُ وَقَدْ سَلَحَ سَلَحًا وَاسْلَحَهُ غَيْرُهُ وَنَاثَرَهُ سَالِحٌ سَلَحَتُ مِنَ الْبَقْلِ  
وَقَهْمُهُ وَالسَّلَاحُ نَبْتُ تَعْرِفُهُ عَلَيْهِ الْبَابُ لِأَنَّ السَّلَاحَ نَبْتُ الْعَرَبِ الْأَسْلَحُ زُهْوَةٌ وَصَرْجٌ وَسَنَا مَرَّاطِرُجٌ وَسَلَحَ  
قَبْلَهُ مِنَ الْبَيْنِ وَسَلَحُونَ قَهْمَةٌ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ سَالِحُونَ وَقَدْ ذَكَرْنَا أَعْرَابِيَّةً فِي فَصْلِ نَصْبِ بَابِ الْبَاءِ وَالسَّلَحُ وَالسَّلَحُ وَالسَّلَحُ  
مِثْلُ السَّلَكِ وَالسَّلَفِ وَالْجَمْعُ سَلَحَانٌ وَأَشْدُّ بَوْمَعَرٍ وَخَوْتُهُ وَتَبَعُهُ غَيْرُ إِذَا مَا عَدَا عَدَا كَيْسَانِ حَلِيٍّ فَمِنْ حِينَ يَقُومُ  
سَمَحَ السَّاحُ وَالسَّاحَةُ الْحُجُودُ وَسَمَحَ بِهِ أَيْ جَادَ بِهِ وَسَمَحَ لِيَا عَطَانِي وَمَا كَانَ سَمَحًا وَقَدْ سَمَحَ بِالْقَهْمِ هُوَ سَمَحٌ  
وَقَهْمُهُ سَمَحًا كَأَنَّهُ جَمْعٌ سَمِيعٌ وَمَا يَمِجُ كَأَنَّهُ جَمْعٌ مَسَاجٍ وَامْرَأَةٌ مَسَحَةٌ وَلَبْوَةٌ سَمَاحٌ لَا غَيْرَ عَنْ تَعْلُبٍ وَالْمَسَاحَةُ الْمَسَاحَةُ  
وَالْمَسَاحُوتَاتُ هَلَاكُهَا وَقَوْلُهُمْ اسْمُخْتُ مَرُوتُهُ أَيْ ذَلَّتْ نَفْسُهُ وَتَابَتْ وَتَبَيَّنَ الرَّجْحُ نَقِيفُهُ وَالتَّبَيُّنُ السَّيْرُ السَّهْلُ  
وَقَالَ سَمَحٌ وَاجْتَابَ فَلَاةً قِيَا سَمَحَ السَّبِيحُ وَالسَّاحُ مَا وَلَاكَ مِيَامَتُهُ مِنْ بَنِي إِطْبَاطٍ أَوْ غَيْرِ هَذَا يَقُولُ سَمَحَ لِي  
الْقَهْمُ يَسْمَحُ هُنُوَحًا إِذَا مَرَّ مِنْ مَابِرَةٍ إِلَى مِيَامِيْنٍ وَالْعَرَبُ تَتَّبَعُ بِالسَّاحِ وَتَسَامُرُ بِالْبَارِجِ وَفِي الْمَثَلِ مَنْ بَالِ السَّاحِ بَعْدَ  
الْبَارِجِ تَسَمَحُ وَتَسَامُحُ قَالَ الْأَخِيَّةُ حَرَّتْ لَهَا طَائِرُ السَّاحِ بِأَشَامٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سَأَلَ يُونُسَ رُؤْيَةً وَأَنَا سَاهِدٌ عَنْ  
السَّاحِ وَالْبَارِجِ فَقَالَ السَّاحُ مَا وَلَاكَ مِيَامَتُهُ وَالْبَارِجُ مَا وَلَاكَ مِيَامَتُهُ وَسَمَحَ لِي رَأْيِي فِي كَذَا أَيْ عَرَضَ وَسَمَحْتُ بَعْدًا

أَيَّ عَرَّتْ وَلَحَتْ فَأَلَّ الشَّاعِرُ وَحَامِلُهُ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَخَتْ بِهَا جَلَّتْهَا بِاللُّوْ أَخْبَتْ عَنَّا سَوَاحِ الدَّارِ بِأَحْمِلُهَا  
 وَابْجَعُ سَاخُ وَسَاخَاتُ وَمَوْخُ أَهْلُهَا وَبَدَنُهُ وَقَدْ بَنَ وَخَشَبُهُ وَخَشَبُ سَاخُ الْمَاءِ يَسْجُ سَاخًا إِذَا جَرَى عَلَى خَبْ  
 الْأَرْضِ وَالسَّخُ الْمَاءُ الْحَارِي وَالسَّخُ أَصَابُهُ مِنَ الرُّوْدِ وَالسَّخُ عِبَادَةُ مُخْطَلَةٌ وَبُرْدُ سَخُ وَسَخُ أَيْ مُخْطَلَةٌ وَغَبَادَةٌ  
 مَسْخَةٌ قَالَ الْفَرَسَانُ الْمَخْطَانُ الْمَسْخُ وَأَشْدَى الْأَعْقَبِي وَابْنُ مَلَأَ سَطْرَ سَبُوحَ عِبَادِي خُفَاءَ الدَّيْنِ يَأْتِكُنَّ أَمْ حَكِيمُ  
 الدَّيْنِ لِلْبَسْمِ وَسَاخُ فِي الْأَرْضِ يَسْجُ مِيَاخُ وَمَوْخُ وَبَحَا وَسِيخَانَا أَيْ ذَهَبَ وَبَحَا مَعْدِنُ لَا مِيَاخُ فِي الْإِسْلَامِ  
 وَسَاخُ الْفَلَّ أَيْ نَاءُ وَالْمِيَاخُ الدَّيْنُ يَسْجُ فِي الْأَرْضِ بِالْقِيمَةِ وَالشَّرِّ وَبِهِ الْحَدِيثُ لِيُوَابَا لِنَا يَسْجُ وَلَا بِالْمِيَاخِ الْبَدَدُ وَ  
 أَشَاحَ بِأَلَهُ أَيْ شَاعَ وَقَالَ أَمِيٌّ خَمِيرُ الْغَنِيِّ إِيَّاكَ بَعْدَ مَا رَاجَعْنِي فِي فَيْسَاخَ بِأَلَهُ وَسِيخُ مَا لِي بِي خَسَانُ بْنُ عَوْفٍ وَقَالَ يَا  
 حَتَّاسِيخُ إِذَا الصَّيْفُ انْتَهَى وَسِيخَانُ نَهْرُ الْبَاشِيرِ وَسَاخِينُ نَهْرُ الْبَصْرَةِ وَسِيخُونُ نَهْرُ الْبَحْرِ فَصَلِّ الشَّيْخِ  
 الشَّيْخُ الْفَخْرُ وَقَدْ لِي كُنْ أَبُو عَمْرٍو وَالشَّيْخَانُ الطُّوْبُلُ وَدَجَلُ مَسْبُوحِ الدُّعَاءِ أَيْ عَرَضَتْهَا وَكَذَلِكَ الشَّيْخُ الدُّعَاءُ أَيْ بِالْمَسْخِ  
 تَقُولُ مِنْهُ شَيْخُ الرَّجُلِ بِالْقِيَمِ وَالْحِرَاءُ بِشَيْخٍ عَلَى الْعَوْدِ أَيْ يَمْتَدُّ كُنْهُمُ الْبَيْتُ جَعَلَهُ عَرَضًا شَيْخُ الشَّيْخِ الْجَلُّ مَعَ جَزْمٍ يَقُولُ  
 شَيْخٌ بِالْكَسْرِ وَشَيْخٌ أَصْلًا شَيْخٌ وَشَيْخٌ وَرَجُلٌ شَيْخٌ وَقَوْمٌ شَيْخٌ وَنَائِيَةٌ وَشَيْخُ الرَّجُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ لَا يَرِيدَانِ أَنْ يَفُوتَهُمَا  
 فَلَا يَنْشَاحُ عَلَى فَلَانٍ أَيْ يَصْنَعُ بِهِ وَالشَّيْخُ بِالْفَتْحِ الشَّيْخُ وَيُقَالُ أَصْلًا شَيْخًا لَا لِتَبْدِيلِ الْأَمْرِ مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ وَالزُّنْدُ الشَّيْخُ  
 أَيْسَا الَّذِي لَا يُورِي قَالَ ابْنُ هَرَمَةَ وَقَدْ بَنَى بَكْفِي زَيْنًا وَشَاخًا وَالشَّيْخُ الْمَوَاطِبُ عَلَى الشَّيْخِ وَيُقَالُ لِمَا مَضَى مِنْ حَقِّ يَقَالُ لِلْمَاخِ  
 فِي خَطْبَتِهِ شَيْخٌ قَالَ دُوْلَةُ الرِّمَّةِ لَدُنْ عَدُوٍّ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الْقَضَى وَحَتَّ الْقَطْلُ الشَّيْخَانُ الْمَكْلَفُ يَقُولُ الْحَارِي الشَّيْخُ  
 الْفَرَسَانُ الشَّرِيحُ يَقَالُ قَطَاءُ شَيْخٌ أَيْ سَرِيحَةٌ وَالشَّيْخُ الْعَبُودُ وَالشَّيْخُ أَيْسَا وَشَيْخُ الْبَعِيرِ فِي هَدِيرِهِ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
 خَالِصًا قَالَ الرَّاجِزُ فَرْدٌ وَهَدِيرٌ وَمَا لَنْ شَيْخًا شَرَحَ الشَّرْحُ الْكَفْتُ يَقُولُ شَرْحًا لِعَامِرٍ إِذَا شَرَّهَ مِنْهُ تَشْرِيعُ الْكَلِمِ  
 قَالَ الرَّاجِزُ كَمْ قَدْ كَلَّمَ كَيْدًا وَنَفْثَةً ثُمَّ أَدْرَجَتْ آيَةً مُشْرَحَةً وَالْفِطْعَةُ مِنْهُ شَرْحَةٌ وَكُلُّ بَيْمَيْنِ مِنَ الْكَلِمِ مَمْدُودٌ شَرْحَةً  
 وَشَرْحٌ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ قَالَتْ شَرْحٌ وَشَرَّاحٌ سَمَّاهُ مُضَانٌ إِلَى أَيْلٍ وَيُقَالُ شَرَّاحِي أَيْسَا بِأَنْدَالِ الدَّمِ نَوَاعِي يَقُولُ  
 شَرْحُ الشَّرْحِ الطُّوْبُلُ وَأَشْدَى الْأَخْضَرُ وَلَا يَذْهَبُ مِنْهَا فِي كُلِّ شَرْحٍ طَوَالٍ فَإِنَّ الْأَقْصَرَ أَمَّا زِدُهُ شَرْحًا أَبُو دَاوُدَ  
 الشَّفَلُ الْوَالِيسُ الْفَرَسَانُ الْعَظِيمُ الشَّفَتَيْنِ وَمِنْ الشَّاءِ الْقَضَى الْأَمَكْتُ مِنَ الْوَالِيسَةِ الْفَرْجِ شَفَعِي أَشْفَعُ الْفَعْلُ وَهُوَ  
 وَكَذَلِكَ الشَّفَعِي وَنَهَى عَنْ بَيْعِهِ قَبْلَ أَنْ يَشْفَعَ وَقَوْلُهُمْ قَهْلًا وَشَفَعًا أَشْبَاهُ لَهُ وَقَدْ قِيلَ مَعَهَا إِذَا جَدَّ وَبَحَا الرَّجُلُ  
 وَشَفَعِي قَبَاخَةٌ وَشَفَاخَةٌ وَبَحَا شَفَعِي وَالشَّفَاخُ نَبْتُ شَيْخِ الشَّيْخِ الطُّوْبُلِ وَرَجُلٌ شَفَاخٌ حَذَفْنَا لِيَاءَ مَعَ التَّوْبِنِ  
 لِإِجْتِمَاعِ الشَّاكِكِينَ وَبَكَرُ شَفَاخٍ وَهُوَ الْفَتْنَى مِنَ الْأَيْلِ وَبَكَرَةُ مَضَاجِيهُ شَيْخُ الشَّيْخِ نَبْتُ الشَّيْخِ فِي لُغَةِ هَذِهِ الْجُمُودِ  
 فِي الْأُمُورِ وَالْجَمْعُ شَيْخَانُ وَشَاخُ الرَّجُلِ حَذَفْنَا الْأَمْرَ قَالَ أَبُو ذَوَيْبٍ يَزِيدُ وَجَلًا وَشَاخَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ أَيْلُ شَيْخٍ وَشَاخَ مِثْلُ  
 شَاخٍ قَالَ الشَّاعِرُ قَبَاخَاتُ رَاغِبًا مَشِيحًا وَفِي لُغَةٍ غَيْرِهِمْ شَاخٌ وَشَاخَ بِمَعْنَى حَذَرٍ وَقَالَ إِذَا سَمِعْتَ الرُّومِيْنَ وَيَاخُ شَاخَ  
 مِنْهُ أَيْ مَشَاخِجَ أَيْ حَذَرًا وَالشَّيْخَانُ الْعَبُودُ وَحَذَرُهُ عَلَى حَرَمِهِ وَنَاءُ شَيْخَانَةٌ أَيْ سَرِيحَةٌ وَشَاخَ بَوَافُهُ أَعْرَضَ وَشَاخَ  
 الْفَرَسُ مِنْهُ إِذَا أَرَاهُ وَالشَّوَاءُ الْقَبْلُ نَبْتُ الشَّيْخِ وَالشَّوَاءُ أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ يَبْتَغُونَ وَبِهِ يَقَالُ مَنْ فِي شَيْءٍ  
 مِنْ أَمْرِهِمْ فَصَلِّ الصَّاحِبِ الصَّنِيعُ الْفَرَسَانُ الصَّاحُ نَبْتُ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ الْعَبِيدُ يَقُولُونَ مِنْهُ صَنِيعُ الرَّجُلِ  
 وَصَنِيعُ اللَّهِ وَصَنِيعُهُ أَيْ فَلَكَ لَهُمْ صَنَاخًا وَصَنِيعُهُ أَيْسَا إِذَا نَبَتْهُ صَنَاخًا وَلَا يَلِيزُ بِالْقَشْدِ هَذَا مَا أَكْثَرُ وَأَصَحُّ  
 فَلَانُ أَيْ مَادَ وَأَيْتَهُ لِيَصْبَحَ خَامِسَةً قَالَتْ لِي خَامِسَةً وَبَحَا خَامِسَةً بِالْكَسْرِ لُغَةً فِيهِ وَأَيْتَهُ أَصْبَحَ كُلَّ يَوْمٍ  
 وَأَيْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْتَهُ صَبَاخًا وَذَا صَبَاخٍ وَهُوَ طَرَفٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ قَالُوا قَوْلُ الشَّاعِرِ عَرَّتْ عَلَى إِيْمَانِهِ فِي صَبَاخٍ فَلَمْ يَكُنْ  
 ظَنًّا قَالَتْ سَبُوحَةٌ قَوْلُهُ لِيَصْبَحَ فَلَانُ يَنَا الصَّبْحَةَ وَالصَّبْحَةَ أَيْ يَنَا مِنْ جِهَتِهِ يَقُولُ مِنْهُ صَبَحَ الرَّجُلُ وَالصَّبْحُ بِالْفَتْحِ  
 مَوْضِعُ الْأَصْبَاحِ وَوَضَعْنَا لِأَصْبَاحٍ أَيْ الشَّاعِرُ بِمَعْنَى الْحَدِّ وَحَيْثُ يَمْنَى وَقَدْ أَمْنَى عَلَى أَصْلِ الْفِعْلِ قَبْلَ أَنْ يَمْرَأَتِهِ  
 وَلَوْ بَنَى عَلَى أَصْلِهِ لَقِيلَ مَصْبَحٌ بِمَعْنَى الْمِيمِ وَالصَّبُوحُ الشَّرْبُ بِالْعَدَاةِ وَهُوَ حَلَالٌ الْقَوِيُّ يَقُولُ مِنْهُ صَبَحَتْ صَبَاخًا وَقَالَ بَصِيفُ  
 قَرِيصًا كَمَا تَمَّا مِنْ أَسَاءَ يَشُوقُ وَيَسْبَحُ مِنْ مَسْجِدٍ كَسْبِيلُ الْفَلَّ وَذَارَ وَاصْطَبَحَ الرَّجُلُ شَرِبَ صَبُوحًا هُوَ مُصْطَبَحٌ بِمَعْنَى  
 وَالْمَرْأَةُ سَبُوحٌ مِثْلُ سَكْرَانٍ وَسَكْرَى وَفِي الْمَثَلِ أَيْ لَا كَلَّتْ مِنَ الْأَجْدِ الْقَضَاخُ وَالْمَصْبَاحُ الْبَرَاخُ وَقَدْ اسْتَصْبَحَتْ  
 بِهَا إِذَا السَّرَجُ وَالشَّمْعُ مِثْلُ صَبْحٍ بِهَا أَيْ يُنَجِّجُ بِهِ وَالْمَصْبَاحُ النَّافَةُ الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَرْكَبِنَا وَلَا تَرْتَفِعُ حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ قَالَ

عَلَا الصَّبْحُ

قال ويصحب كان ذلك في يومه

قال الأصمعي هذا ما فصحت من الإبل والمصايح الأنداح التي يقطن بها ويوم القساج ويوم القارة قال الأصبغ  
عادة القساج إذا التفتع ثارا والقساج الحمال وقد صبغ بالقرص صباغة فهو صبغ وصباغ أيضا بالقرص من الكساري  
والأصبغ قوب من الأصمعي تقول رجل أصبغ وأسدا صبغ بين الصبغ والأصبغ السوط قال أبو عبيدة ذو أصمعي ملك  
من ملوك اليمن واليه نسبت البيضا الأصمعية صحح العترة خلاف التفسير وقد منح فلان من علمه واستمع قال الأصبغ  
نقص الأصمعي عنه واستمع وتحمي الله هو صحح وصحاح بالفتح وكذلك صحح الأدم وصحاح الأدم بمعنى أي غير مقطوع وأصح القوم  
فهم معقون إذا كانت قد ماتت أموالهم غارة لم أر فتت وفي الحديث لا يؤدون دواغمة غلام معج وتقول التفرقة  
بالفتح والعصم والعصم والعصم أن المكان السوي والثرمان الصمصح هي الباطل هكذا حكاه أبو عبيد  
وكذلك الثمران الباسين وهذا بالإضافة أجود عندي صرح مدح الديك والقراب صمحا أي صمحا قال البيهقي  
وقية يرمي صمحا والصبغ الفرس الشديدا الصوب صبغ اسم نافذ في الرمية وقال رابث الناس صمحا أي صمحا  
ينميون عيشا فلنك لصبغ انجيح باللا والصمحة حرز يؤخذ من الريحان صرح القرح القصر وكل بناء مال  
والجمع الصرح والصرحه المن من الأرض قال عبيد قفا لاه لها بالصرحة الذيب وصرحة الدار عرمتها والصرح  
حيض يالن والصرح بالفتح الحاصل من كل شيء قال الشاعر تعلق السيوف بأيديهم جاجهم كما يعلق من الأكمع الصرح  
والصرح اللبن الحليب إذا دمت رغوته وتقول جاء بومهم صرحة إذا لم تحظ لهم غريمه والصرح الحاصل لب  
والجمع الصرحاء وكل حالي صرجه وقد صرح بالفتح صراحة وصرحة وصرح اسم فعل مضارع وقال وصرحة  
صرح أبوها فان لها العلامة والعلام وأصرح الحق انه بان وشتمت فلانا مصارحة ومصارحا أي كفاها و  
مواحة والاسم الصراح بالفتح وكأس صراح أيضا إذا لم يثبت بزاج والصرح خلاف التعريض ويوم مفرح إلى  
فيه سخان وهو في شعير الطرمح والصرح الخمران يذهب عنها الزبد يقول قد صرحت من بعد هذا دار وأزاد روح  
فلان بما في نفسه أي ظهره وفي مثل صرح الحق من محضه أي اكتشف وتقول أيضا صرحت لكل أي أجدت وصار  
صرحة أي خالصة في الشدة والصلابة بالفتح الحاصل من كل شيء والميم زائدة وبروي من أبي عمرو والصلابة  
بالإدالة وما أظنه محفوظا صرح الصرح المكان المستوي والصرح داح مثله صرح منه الشيء ناحيته وصرح  
الإنسان جنبه وصرح الجبل يصلحها والجمع صراح وأما قول بشر ربيعة صف بالجماء ملكة لها بلن نوى الركن  
مشر وهو اسم رجل من كلب جاء دقوما من بني عامر فقلوه عند ما يقول عندكم من يدين شاة الأسد أي أخت عندكم  
بصغ الكلبين وصرح كل شيء جانبه ونظر إلى بصغ وجهه أي بعرضه قال أبو عبيدة يقال صر به بصغ الشيف وصرح وجهه  
والعامة يقول بصغ الشيف مفرحة أي بعرضه وصرحة الوجه بشرة جلد وصرح الباب الواحد والصرحة  
الشيف تعرض وكذلك الحار تعرض ووجه كل شيء عرض صفرحة وصرحت عن فلان إذا عرضت عن دينه وقد صر  
عنه صفها إذا عرضت عنه وتركته وصرحت الإبل عن الحوض إذا أمرتها عليه وصرحت فلانا وصرحته إذا سالك  
دع وصرحته إذا مرتبه بالشيف مضمنا أي بعرضه وصرحت الشيء إذا نظرت في صفاته والصلابة الأخذ باليد  
والصلابة مثله وتقول وجه هذا الشيف مفرح أي عرض من أصرحت له والصلابة أيضا المال وفي الحديث قلت المؤمن  
مفرح على الحق والصلابة أيضا الشاوس من بهائم البير ويقال له المنسل أيضا والصلابة أيضا مثل الصفيق وفي الحديث  
الصلابة للرجال والصلابة للسيا وروى أيضا بالانبات وتصبغ الشيء يجعله عريضا ومنه قولهم رمل مفرح الرأس  
إذا كان عرض الرأس وقول الشاعر يصف سخايا كان مصفحات في ذرارة وأواها عليهن المال قال ابن الأثير المصفاة  
السبوت لأنها مفرحة حين طبع وتصبغها تعريضها ومطالها وبروي بكسر الفاء كما تدرسه تكشف الغيب إذا ألغ  
منه البرق فانخرج ثم التفتي بعد جوع يتصبغ النساء إذا صغفن ما يديهن والصلابة بالفتح والتشد يد الحجر  
العرض صلح الصلاح وهذا الصاد تقول صلح الشيء بصلح ملوفا مثل دخل يدخل دحولا قال القزائ وعلى أمانا  
صلح أيضا بالفتح وهذا الشيء بصلح لك أي هو من بابك والصلاح بكسر الصاد مصدر المصاحبة والانهام الصلح يذكر  
توتوت وكذا مطلقا وصالحا وصالحا مشددا الصاد وصلاح مثل قطار اسم مكره وقد صرقت قال الشاعر أيا مطبر  
هلم إلى صلاح فتعلمك الندي من فري والاصلاح فيض الإنسان والصلحة واحدة المصالح والاصلاح تقيض

الصلابة



الاستنفاد **صم** الصمغ الشهد قال الجرير الفيلسوف وقال ثعلب واثم صمغ اى اصنع فليط شديده وهو  
 صلتل كرويه العين واللام والهاء مثال الحناء والاصفاء والصفاء اخر صمغ صمغ الصمغ الشقوق  
 في الشعر وغيره ابوهمر يصفج البقل اذا بصر املاه وفيه ندوة وانشد الراعي وطاربنا هيف المثال واوت  
 مذاببها اللذن والمتصو ووصفته الرجب ايئنه قال ذرا الزمير وصوح البقل نأج تجي به هيف ثمانية في رها  
 نكب والصوح بالضم حايط الوادي وله صوحان ووجه الجبل الطائم نراه كانه حايط وفي الحديث القوة بين الصوحين  
 اكله الصلاح اى بين الجبلين وتو صوحان من عبد القيس والصواح الجبل والصواح ايضا في الجبل وانشد الاصمعي  
 حليما الجبل دامية كلاهما ليس على سنا يكها الصواح وبروى يسيل وصاحه اسم جبل وصحت الشئ فانصاح اى  
 شقته فانشق قال ابو عبيدة اذا انشق التوب من قبل نفسه قيل جدا انصاح ومنه قول عبيد من بين مرتضى منها  
 ومنصاح وانصاح الفم اى استنار **صم** الصباح الصوت تقول صاح يصبح صبحا وصيحه وصيلطا وميا الله  
 وصيخانا بالهريك والصايحة والصباح ان يصبح اليوم يفهم ببعض والصيحة المذاب واصلة من الاول وكلم  
 لفته قبل كل صبح وقيل فالصبح الصباح والفرق للفرق وذلك اذا لفته قبل طلوع الفجر ابن التليق يقال  
 غصبت من صبح ولا نفر اقم من صبح كليل ولا كبير وانشد كذوب حول يجعل لله جنة لا يمانية من غير صبح ولا نفر  
 البقل لفته في صوح وصيحه الرجب والشمس مثل صوحته والصباح في صبح من بحر المدينية **فصل الصاد**  
**صم** ابو عبيدة صبح الجبل صبحا مثل صبحته وهو السير وقال غير يصبح نيم وهو صوت انفاها اذا عدون قال  
 عنتر والجبل تعلم حين يصبح في جبال من لوى صبحا والصباح ايضا الرماذ وصيحه الشاذية ولم يبالغ فيه قال الشاعر  
 قلنا ان تلهو جناشوا به الهمان فهو واصبها وانصب لونه اى تغير الى السواد قليلا وقال عليهما بكل انصباح لوى  
 والصباح صوت الثعلب والمصوحة حارة القداحة التي كانتا تحت حرقه وقال رؤبة والمرود القداح مضجج السلق و  
 مضجج اسم رجل **صم** ماء مضجج اى قوبيا القصر مضجج الشراب وتضجج اذا تفرق والصبغ الشمس وفي الحديث لا  
 يفتن احدكم بين الصبح والليل فانه مضجج الشيطان قال ذرا الزمير يصف الحناء عذرا اكلت وادح كانه من الصبح و  
 استيقا له الشمس اخضر اى واستيقا له عين الشمس وقوله حناء فلان بالصبغ والرجح اى ما طلعت عليه الشمس في البرق  
 عليه الرجب بقية من الكثرة والعامية تقول بالصبغ والرجح ولكن شئ **صرح** الصرح النجبة وقد صرعه اى نجاه ودفعه  
 فهو شئ مضطرب اى مريض في ناجة قال الشاعر قلنا ان ائمن بقله اصراج صرح حناء اشنا فاعبرنا وصرحت عن مهادة القوم  
 اذا صرحها واكفها على الاصمعي انصرح ما بين القوم مثل انصرح اذا ابتاعه واخرجه عنك اى ابعده والصبغ البعد والصبغ  
 الشق في وسط القبر والحد في الجانب وقد صرحت صرعا اذا صرته والفرس النوح برجله يقول صرحنا الدابة برجلها  
 اذا صرحت وفيها صرخ والفرح بالضم بيت في السماء وهو البيت المعمور عن ابن عباس وقوس صروح اذا كانت شديدة الدفع  
 والخراليم والمصري القفر الطويل المحتاج ويزيد ايل للصيد مصري قال الشاعر يا يفس من امية مصري كان حبيبك مسك  
 صبيح **صم** الصمغ والصبغ بالفتح اللين الرقيق المزوج قال الراجر امحضا وسقياني الصيحا وصيحتا اللين تصبجا حنة  
 حتى مان صبحا وصيحتا الرجل سقيته **فصل الطاء ط** الطع ان يبع الشئ يعقبك وقد طعنه اطعنه طحا  
 وطعنه هير طحط وطحا طحا اذا بدد وطعنه الشئ كسره وقرينه **طرح** طرح الشئ وبالي شئ اذا ربيته وطرح  
 الشئ يفلان كل مطرح اذا نأى به وطرحه يطرحا اذا اكثر من طرحه وطرحه اى اعده وهو افعله والطرح بالتحريك المكان  
 البعيد قال الاعشى ثقب الحمد وتمو ليلى فترى نارك من ناي طرح والطرح مثله وقوس طروح مثل مروج شدين  
 الحفر للهم ونحلة طروح اى طويلة الفراجين وسير طراحي بالفتح اى بعيد وانشد الاصمعي يسير طراحي ترمي من نايه جلوة  
 الكهاني بالفتح الحون تلعب وطراحة الكلام معروف وسام الجرج اى طويل وطرح سائر اى طراحا انا طوله ميذا وكذلك طرح  
 بناءه والهم زائدة وقال يصيف ايلامها شاعرا عشا ابن تيب بنوه الاسد طرح اقطارها احوى لواء ليد وحناء  
 والفحل للفرع ما ينسب ومنه سيم الطرح طاح بن حكيم طغى طغى الاناء طغواها اى امتلاها حتى تفيض والحناء  
 طغيا والطفاحة ما طغى فوق الشئ كمن بدا القيد والحناء على القيد اذا اخذت حناها وطغى  
 انكران هو طالع اى املاه الشراب وطغى الرجب الفضة ونحوها اذا سطعت بها وبيان اطلع حنة اى انص

فَسَمِعَ قِيلَ أَتَذْكُرُونَ أَذَاتُ مَلَكَيْنَا فَسَوَّغَا لَهُمَا عَلَيْهِمَا غُلَامَيْنَا يَتَمَضَّيَانِ وَإِذَا قِيلَ لَكُمُ اسْجُدُوا لِلْخَلْقِ لِأَنَّهُ خَصَنٌ فَاسْجُدُوا قَالُوا إِنَّا تَعَالَى الْوَجْهِ عَلَيْهِ الْكَرَمُ فَاسْتَفْتَاهُ فِيهِ لَعَلَّ يُهْتَدَى لَهُ قَالَ إِنَّهُ يَمُوزُهُمْ فِيهِمْ رَدْمَةٌ فَأَنذَرْنَاكُمْ يُبَارِئُ إِيَّائِنَا إِلَهُكُمْ وَأَنْتُمْ مُسَوِّغُونَ



[illegible]



مکتبہ اہل بیت علیہ السلام

عن منير الحدا انما ابكر بالانابج ومندج الرجل تكلف ان يمدح ويهمل ممدح اي ممدح جدا وامنح بطنه لعة في اذنه او اشع  
ومدحت خوامير لما شينه انفتحت شيئا مثل سدت فتا لا يصيفه راسا فلما سقنا ما العكس عمدت خواميرها واردا رشحها ورديها  
يزوي بالذال والذال اجنبا ممدح يقال رجل ممدح وقاد ممدح الذي تقطك فداءه اذا سقنا قال الاعشى كالحصى اسفل  
المدح صرح المرح شدة الفرح والشايط وقد ربح بالكثير مديح ويربح بالتشديد مثال السكير وامرحه غيره والاسم المرح بكسر الميم  
ومرحت عينه ايضا مرها فامدحت وعلجت قال الشاعر كان قد في العين قد رحت به وما حاجة الاخرى الى المرحان ومن مراح  
ومرر اي تشيط وقاد مرحة الكلا وقوس مروح كان بهامرحا من حين ان سالها التهمه وقال الاصمعي قول له ذوب مصففة  
مصفاة مفاد شامة امة اذا جلست مروح اي كاهل مراح في الرأس وسورة مروح من شربها وعين مراح غزيرة المدح ومرحت الفرية او  
مرتها وهو ان يملأها ماء لتستعمل عيون العوز ويقال للراعي اذا اصابه نحرى واذا اخطا برحاه من المرح الدغابة وقد مرحت مروح  
والاسم المرح بالفتح والمرحة ايضا واما المراح بالكسر فهو مصدرة ماء وهما يتمازجان مع مروح مراكبه وتمع بالارض مروح  
الارض مراحه اي دمرها وتمع المرأة طامعها وسعها باليد مراحه اذا اصابا لرفق طرف من كره البعير فاد ماء فيل جازق  
ان لم يذمه فيك به ماسع والمساخا الارض المستوية ذات حصى صغار لا نبات فيها ومكان اسع قال الفراء يقال مررت بحرق من  
الارض بين مسخارين وعلى هذا سحر من جبال المسخاء والمرأة الرخاء وصحح الابدل يومها اي سارت والسيحة من الشعر واحدة  
المساخ وهي الذرايب والمساخ الماشطة والمسخة القوس قال الشاعر لها مساخ وزود من كرها كضها بين وليس لها رفق ولا  
فق قال الاصمعي المسخ القطعة من الفضة والذهب الا طلس مسخ والمسخ عيسى عليه السلام والمسخ الكذاب الجمال والمسخ لفرق  
قال الراعي ياربها اذا ابدى مسخي وابتل ثوباي من التميم والمسخ التلاص والجمع اساخ وسوخ والاسخ تضيي احدى نكسبه  
الاخرى يقول منه مسخ الرجل مسخا والاساخ من ذرايب الماء سرف مروح مروح التي سوحا ذهب وانقطع وقال ذلكا من طول  
خلق الي ان يحصا ومصح الثوب ودرس ومصح لبن الشاة اي ولا قد ذهب ومصح الشاة اي ولا لون زهره ومصح الظل اي قصر و  
مصفت بالتي ذهبت به مروح الاموي مروح فلان غرضه وامصحه اي شانه واخذ المرفدق وامصحت غرضه في القوة وشنته  
واقدت لي نارا بكل مكان واخذت ابومردي مروح لا يصح غرضي في ماض غرضك ان شامتي فادخ ملح الملح المعروف والملح  
انما الرطل واخذت الاصمعي لابي القحطان وكانت له ابل يسي قومنا من البافا ثم اقمه اعا واطعها فاحذوها فقال واذا كجو  
فلحها بطونكم وما بسطت من جلد اشع اخر والملح بالفتح مصدرة قولك ملحا فلان ملحا ارضعاه وملحت الفدر وملحها  
ملحا اذا طرحت فيها من الملح يقدر وملحت الفدر اذا اكثر فيها الملح حتى قدت والتملح ملحه وملحت الماشية ملحا اطعمها  
سبعة الملح وذلك ان لا يقدر على الحوض فاطعمها هذا مكانه وملح الماء يملح ملوحا وكذا لك ملح بالفتح ملوحة فهو ماء ملح ولا  
يقال ملح الا لعة وديهة والملح الابدل وردت ماء ملحا واللمعة ما يجعل فيه الملح ابن التكتي يقال نبت ملح وملح الحصى  
وملح النبي بالفتح يملح ملوحة ولا لعة اي حسن فهو ملح وملح بالفتح تحف واستلمه عده يملح ويجمع الملح ملاح واملاح  
عن ابن عمر ومثل شرب وقلب ملح اي ماء وملح قال قيسرة كان مؤسرا لعصدين بجلاهد وحابن اقلية ملاح وقد  
ملح وملك وملح ولاق ملاح واما قول عذافر بصيرة فزجت بصيرا اطعمها الملاح والطوبى فليس محي الاموي ملكه الجوز ومن  
قليل قال الشاعر بقية ثم من جرد وملح ويقال ايضا ملح الشاعر اذا انبجى ملكه ويقولون ما اميل نيدا ولم يصغر ومن الفعل  
غبره وغير قولهم ما احببته قال الشاعر يا ما اميل عن لا تعطون لنا من هاء الباء يكن الضال والنمر والملاح الموالمة و  
الضلع ايضا والملح بالفتح ملك ودم عن ثوب الفرس دون الحجر فان اشتد فهو الجرد والملحة بالفتح واحدة الملح من الاحاديث  
قال الاصمعي نلت بالملح والملحة ايضا من الاوان سائر مخالطة سواد يقال كبش ملح وقين ملح اذا كان شعره خليا قال  
ابو بيان بن الراسي انبض الشيوخ الى الاقلع بالامح الحسو انقروا قدام ملح الكباش الملحاحا صارا ملح ويقال لبعض شيوخ  
الشيء ملحا لاني من كبره والرفقة اذا اشتدت حتى تضرب الى البياض قبل هو ملح العين ومنه كنية ملحاء وقال وانا ضرب  
الملحاء حتى تولى واستبوت لنا شهود وقول الراعي يصف ابلا اقامت به حد الربيع وجازله اخسولة مشابه لليل الملح يحس  
الندى يقول اقامت بذلك الوضغ ايام الربيع فادام الندى فهو سلق من العيش واما قاله مشابه لانه يسقط بالليل والملاح  
بالفتح هيت ابيض في حبه طول وهو من الملح وقال ومن تعاجب خلق الله غاطية يعصر منها ملاحى وغريدت وقد جاء  
في الشعر يشد بها اللام وقال وقد لاح في الضج ثريا كما نرى كنعود ملاحية حين تورا والملاح وسط الظهر ما بين الكاهل

۱۹۰۰  
 ۱۹۰۱  
 ۱۹۰۲  
 ۱۹۰۳  
 ۱۹۰۴  
 ۱۹۰۵  
 ۱۹۰۶  
 ۱۹۰۷  
 ۱۹۰۸  
 ۱۹۰۹  
 ۱۹۱۰  
 ۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲  
 ۱۹۱۳  
 ۱۹۱۴  
 ۱۹۱۵  
 ۱۹۱۶  
 ۱۹۱۷  
 ۱۹۱۸  
 ۱۹۱۹  
 ۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹  
 ۲۲۰۰  
 ۲۲۰۱  
 ۲۲۰۲  
 ۲۲۰۳  
 ۲۲۰۴  
 ۲۲۰۵  
 ۲۲۰۶  
 ۲۲۰۷  
 ۲۲۰۸  
 ۲۲۰۹  
 ۲۲۱۰  
 ۲۲۱۱  
 ۲۲۱۲  
 ۲۲۱۳  
 ۲۲۱۴

[illegible]



العطش بالحمى كنف  
ينفك شلين  
بر

الوَاحِدَةُ اِنْ خ...



طَوَّافُ النُّجُومِ وَالْعَمَلِ

۱۲۸۵

ملحوظ ہے کہ ان کے پاس سے صرف وہی ایذا پہنچا۔

موجودہ





عَنْ وَذَلِكَ الشَّيْءُ قَالَ الشَّامِيُّ وَكَتَبْتُ لَكَ فِي رَجُلٍ يَحْيَى وَبِجِلِّهَا رَيْسٌ مِنَ الْحَكَمَانِ فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَازْدُ شُؤْنُهُ فَلَمَّا لَمْ  
تَكُنْ فَازْدُ شُؤْنَانِ **أَصْدُ** الْأَصْدُ جَعْلُهُ أَسْوَدَ وَأَسْدٌ مَقْصُورٌ مَيْتٌ وَأَسْدٌ مَحْفُوفٌ وَأَسْدٌ وَأَسْدٌ مِثْلُ الْجَبَلِ وَالْجَبَلُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ لَا لَفْ  
أَسْدُهُ وَأَسْدٌ بَوَيْبِلُهُ مِنْ مَضَرٍّ وَهُوَ أَسْدٌ بَنِي عَمْرِو بْنِ مَدْرٍ وَكَانَ مِنْ لِبَاسٍ بَنِي مَضَرٍّ وَأَسْدٌ أَيْضًا جَبَلٌ مِنْ رِبْعَةٍ وَهُوَ أَسْدٌ بَنِي رِبْعَةٍ  
بَنِي نَزَارٍ وَارْتَضَى أَسْدُهُ ذَاتُ أَسْدٍ وَالرَّجُلُ بِالْكَسْرِ إِذَا أَعْلَى الْأَسْدُ فَدَمِشَ مِنَ الْخَوْفِ وَأَسْدٌ أَيْضًا صَارَ كَالْأَسَدِ فِي اخْتِلَافِهِ وَبَنِي  
الْحَمِيرِ إِذَا دَخَلَ قَبِيلٌ وَلَمْ يَخْرُجْ أَسْدٌ وَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ رَجُلٌ وَأَسْدٌ أَسْدٌ لَتَبْتُ قَوْيَ وَانْفَتَقَ قَالَ أَبُو حَرِيشٍ هَذَا لَفٌّ لَعَرْمَضٍ مِثْلُ أَسْدٍ  
وَجَبَلٍ وَانْفَتَقَ الْكَلْبُ وَأَسْدُهُ إِذَا أَفْرَسَتْهُ بِالْحَيْدِ وَالْوَأْ مَسْقِلَةٌ عَنْ الْأَيْتِ وَأَسْدَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ انْفَدَتْ وَالْأَسْدُ لَعْنَةٌ فِي  
الْأَزْدِ يُقَالُ هَذَا الْأَسْدُ شُؤْنُهُ وَالْأَسْدِيُّ صَرَبٌ مِنَ الشَّيْبِ وَهُوَ فِي شَيْءٍ لِحْطَةٍ وَالْأَسَادَةُ لَعْنَةٌ فِي الْوَسَادَةِ **أَصْدُ** الْأَصْدُ  
بِالضَّمِّ تَمِيسٌ يَجْعَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ النَّوْبَ قَالَ الشَّاعِرُ وَنَهَى مَا لَمْ يَأْتِ بِأَسْدِيَةٍ لَمْ يَكُنْ يَحْيَى وَحَايَ لَوَيْتَ تَغْنَاءَ وَتَلَبَّاهُ أَيْضًا صَارَ لُحَا  
تَقُولُ أَهْمْدُهُ أَصْدُهُ قَالَ كَثِيرٌ وَقَدْ رَوَاهُ وَهِيَ ذَاتُ مَوْصِدٍ مَحْبُوبٌ وَلَمْ يَكُنْ الذَّنْعُ رِيدَهَا وَالْأَصْدُ لَعْنَةٌ فِي الْوَصْدِ وَقَوْلُ الْفَنَاءِ  
كَالْأَصْدِ كَالْحَبِيرَةِ لَعْنَةٌ فِي الْوَصْدَةِ وَأَصْدَتْ الْبَابَ لَعْنَةً أَوْصَلَتْ إِذَا أَفْلَحَتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْوَعْرِ يَا أَيُّهَا عَلَيْهِمْ مَوْصِدُهُ بِالْهَمْزِ وَكَانَ  
يُخْرِجُ ذُلَّجٍ وَالْفَنَاءُ مِنْ ذَاتِ الْأَصْدِ وَهُوَ مَوْصِعٌ وَكَانَتْ الْغَايَةُ مَا تَنْفَلُوهُ وَالْأَصْدُ هِيَ رَدْمُهُ بَيْنَ الْجَبَلِ أَفْدُ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ  
يَا فَا ذَا أَفْدُ أَيُّ جَبَلٍ هُوَ إِذْ يَطْلُغُ عَلَى مَسْجِدٍ وَإِذَا الرَّجُلُ أَوْ تَنَى وَارْتَأَى **أَكْدُ** التَّائِيْدُ لَعْنَةٌ فِي التَّوَكُّدِ وَقَدْ أَكْدْتُ الْبَيْتَ وَكَدْتُهُ  
**أَمْدُ** الْأَمْدُ الْغَايَةُ كَالْمَدَى يُقَالُ مَا أَمْدَكَ أَيُّ كَمَا مَنَى غَيْرَكَ وَالْأَمْدُ أَيْضًا الْعَضْبُ وَقَدْ أَمْدَ عَلَيْهِ بِالْكَسْرِ وَكَدَ عَلَيْهِ أَيْضًا  
وَأَمْدَ بِلَدٍّ فِي الثَّوْرِ **أَمِي** أَوْ أَلَيْتُ بِالْكَسْرِ يَا وَدَّ أَيْ هَوَّجَ وَنَادَى تَعَجَّ أَبُو زَيْدٍ أَدَى الْجَمْلُ قَوْلِي أَوْ أَدَى أَطْلَعِي وَأَنَا مُدْ  
مِثْلًا مَقُولٌ يُقَالُ مَا أَدَكَ قَوْلِي أَيْدٍ وَأَدَهُ أَيْضًا يَحْتَفِ حَنَاهُ وَحُطَّعَهُ وَاصْلَحَ مَا وَاصِلًا وَأَدَ الْفَتَى أَيُّ مَالٍ قَالَ الْهَدَلِيُّ أَقْبَتَ بِهِ هَارُ  
الصَّيْفِ حَتَّى دَابَّتْ ظِلَالُ الْخَرِّ تَوَدُّ أَيُّ تَرَجَّ وَتَمِيلُ إِلَى نَاحِيَةِ الْمَشْرِقِ وَقَالَ الْمُرْقُشُ وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْحَاسِبِينَ إِذَا أَدَّ الْفَتَى وَتَنَادَى الْعَمَّ  
وَالْأَمْنِيَادُ الْإِنْجِيَاءُ قَالَ الْعَجَّاجُ لَمْ يَكُنْ يَنَادُ قَامِلًا إِذَا بَعَثَ قَدَانًا أَدَّ الْجَمْلُ الْمَاغِيَّ مَا الْأَخْبَارُ وَقَدْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَوْجَاوُ كَمْ حَصِينٌ مَدَّ نَهْمُ  
وَأَدَّ بِالضَّمِّ مَوْصِعٌ بِالْبَادِيَةِ وَأَدَّ بِالضَّمِّ اسْمُ رَجُلٍ قَالَ الْأَفْوَى الْأَوْدِيُّ مَلِكًا مَلِكُ الْفُلَاحِ أَقُولُ وَأَوْنًا مِنْ بَنِي وَجَارٍ **أَمِلُ** أَبُو زَيْدٍ طَادَهُ الْأَمْرُ بِإِعْنَةِ الْبَهْدِ  
أَدَّ الرَّجُلُ يَكِيدُ أَيْدًا أَشَدَّ وَقَوَى وَالْأَيْدُ وَالْأَدُّ الْقُوَّةُ قَالَ الْعَجَّاجُ مِنْ أَنْ تَدَلَّتْ بِلَاوِي أَدَّ أَيْضًا قُوَّةَ الشَّيْبِ نَقُولُ مِثْلُ الْكَلْبِ  
فَلْيُفَاعِلْهُ هُوَ مُؤَبَّدٌ وَقَوْلُهُ لَمَّا أَدَّ يَدَهُ نَائِبًا أَيْ قُوَّتِهِ وَالْفَاعِلُ مُؤَبَّدٌ وَتَصْغِيرُهُ مُؤَبَّدًا أَيْضًا وَتَأْيِيدُ الْفَتَى تَقْوَى وَرَجُلٌ يَدُ  
أَيْ تَقْوَى قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا الْقَوَسُ وَرَمَاهَا أَيْدًى فَاصْنَا لَحْلَى وَالَّذِي يَقُولُ إِذَا اللَّهُ تَعَالَى وَرَمَى الْقَوَسَ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبَابِ دَمِي عَلَى الْأَمْلِ  
وَأَسْمِيَتُهَا بِالْفَتَى يَفْعُلُ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْمَطَرِ وَالْإِيَادُ ثَرَاتٌ يَجْعَلُ حَوْلَ الْخَوْصِ وَالْجَبَاءُ يَقْبِضُ بِهَا وَيَتَمَعُّ بِهَا الْمَطَرُ قَالَ ذُو الْقَرْنِ  
يَقْبِضُ الْقَلْبِمْ وَتَغْنَاءُ عَنْ بَعْضِ جَنَابٍ بِاسْتِزْعَ حَتَّى يَحْمِلَهَا مِنْ زَيْبٍ بِإِيَادٍ يَقُولُ طَرْدَاهُ عَنْ بَعْضِهِ وَإِيَادُ حَتَّى مِنْ عَدُوٍّ وَقَالَ فِي فَوْحِ  
أَتَجَمُّهُ مِنْ إِيَادٍ بَنِي نَزَارٍ رَجُلٌ وَعَدَى وَيُقَالُ لِيَمْسُهُ الْعَسْكَرُ وَمِثْلُهُ أَيْدَا قَالَ الرَّابِعُونَ مِنْ ذِي يَادٍ بَنِي هَلَامٍ لَوْ سَرَّ كَرِيمُهُ أَزْكَانُ دَجْمُ  
لَا تَقْعَرُ وَالْمُؤَبَّدُ مِثْلُ الْمَوْسِمِ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالْعَادِيَةُ قَالَ طَرَفَةُ الْكَتَرَى أَنْ قَدْ أَمَيْتَ بِمُؤَبَّدٍ فَصَلَّ الْبَاءُ بِجَدِّ جَدِّ بِالْكَسْرِ  
أَقَامَ بِهِ وَقَوْلُهُ هُوَ الْمَوْجِدُ أَمْرَكَ وَجَدَّ أَمْرَكَ وَجَدَّ أَمْرَكَ بِغَيْرِ الْبَاءِ وَالْجِيمُ أَيْ دَخَلَتْ أَمْرَكَ وَبِاطْنِهِ وَيُقَالُ جَدَّ جَدَّ ذَلِكَ  
بِالضَّمِّ أَيْ هَلُمَّ إِلَيْكَ مِثْلُ الْعَالِيَةِ الْبَيْتِ الْمُتَقَرَّرُ هُوَ بَنِي عَدَى وَبِاطْنُهُمَا وَالْجِيَادُ كَسَاءٌ يَحْكُمُ مِنَ الْكِبَرِ الْأَعْرَابُ وَمِثْلُهُ ذُو الْجَاهِدِ بَنِي  
وَأَسْمُهُمَا هُوَ يَجْعَلُ الْجَهْدَ وَالْجَهْدُ مِنَ الشَّيْبِ النَّاسَةُ الْقَصَبُ قَالَ الرَّحْمَنُ قَامَتْ تَرْبُكَ خَشْيَةً أَنْ تَقْرَ مَا سَأَلَ الْجَهْدُ  
وَكَبَا أَوْ مَا وَكَانَ ذَلِكَ الْجَهْدُ وَالْجَهْدُ وَالْبَاءُ لِلْإِلْحَاقِ يَسْعُرُ جَلَّ قَالَ الرَّابِعُونَ لِأَخِيْدِي قَصَبٌ مَكْرُوبٌ بِعَدَى مَدَّ سِدَّهُ بِكَ  
قَوْمًا وَالتَّيْدُ الْقَصَبُ يُقَالُ شَمْلُ مَدَّ وَتَمْدًا لَيْتِي تَقَرَّى وَالْبَيْدَةُ بِالْكَسْرِ الْقُوَّةُ وَالْبَيْدَةُ أَيْضًا الْقَصَبُ يَقُولُ أَتَيْدُ بَنِيهِمْ  
الْقَطَاءُ أَوْ أَطْلَى كُلُّ أَحَدٍ مِنْهُمْ يَدُّهُ وَبَنِي الْحَمِيرِ يَدُّهُمْ مَرَّةً مَرَّةً يُقَالُ لَهَا تَحْلِيْنُ أَيْدَاهَا تَحْتِينَ أَوْ جَعَلَ الْجَبَلُ وَاحِدًا مِنْهَا  
يَرْضَعُهُ إِذَا كَرِهَ بِهَا نَحْوَهُ وَاحِدَةً وَأَبْدَ يَدُهُ الْأَرْضَ مَدَّهَا وَاسْتَدَّ فَلَا يَكْذَا أَيْ تَقَرَّرَ بِهِ وَالْكَذَا بِالضَّمِّ الْبَرَاءُ يُقَالُ لَوْ كَانَ  
الْبَدَا لَمَّا أَطَافُوا أَيْ لَوْ بَادُوا نَاهِيَةً رَجُلٌ وَجَلَّ وَقَوْلُهُمْ فِي الْحَرْبِ يَا قَوْمَ بَدَا وَبَدَا أَيْ لِيَا هَذَا جَلَّ جَلَّ شَرُّهُ وَأَمَّا بَنِي هَذَا عَلَى الْكِبَرِ  
لَا تَرَى أَيْضًا لِيُضِلَّ الْأَمْرَ وَهُوَ مِثْلُ يُقَالُ لَهَا كِبَرٌ لِجَمَاعٍ الشَّاكِرِينَ لِأَنَّهُ رَافِعٌ مَوْصِعٌ الْأَمْرُ يَقُولُ مَنْ تَبَادُ الْقَوْمُ يَبْدَادُونَ إِذَا أَخَذُوا  
أَفْرَافَهُمْ وَيُقَالُ أَيْضًا لَهَا كِبَرٌ أَيْ عَدَا قَوْمٌ لِكُلِّ رَجُلٍ جَلَّ وَقَوْلُهُمْ جَلَّ جَلَّ بَدَا أَيْ جَعَلَ بَدَا أَيْ جَعَلَ أَيْضًا عَلَى الْكِبَرِ لَا تَرَى  
مَعْدُومًا مِنَ الْقَصَبِ وَقَوْلُ الْبَدَا قَالَ الشَّاعِرُ وَالْحَيْلُ تَقْدُ فِي الصَّيْدِ بَدَا وَتَقَرَّى الْقَوْمُ بَدَا أَيْ مَسْبَدُهُ وَقَالَ كُنَّا نَحْمِلُهُ وَ  
كَانُوا يَجْعَلُونَ جَبَا مِثْلًا بِالرَّمَاجِ بَدَا وَأَمَّا بَنِي الْعَدْلِ وَالنَّائِبُ وَالْحَقَّةُ فَلَمَّا مَنَعَ بَعْلَتَهُ مِنَ الْعَرَبِ بَنِي بِلَالٍ لَا تَرَى لَيْسَ يَبْدُ

بَنِي نَزَارٍ وَارْتَضَى أَسْدُهُ

طَادَهُ الْأَمْرُ بِإِعْنَةِ الْبَهْدِ

أَمْرُهُ

أَمْرُهُ

التي من الصغر لا تمنع الأعراب وتقول السحابة ينبتان الرجل انبتا اذا انبأه من جانبيه وكذلك الرضا ينبتان لهما ولا  
تقل ينبتان لهما ولكن ينبتان لهما وتقول الرجلان زيدا فانبتاه بالقرية اي اخذاه من ناحية وابقيته بدها اذا ابتعدا  
ولكن يادونه في البيع ما دونه وبدا وقوله مالك به مدود وده وده اي مالك به طائر اثنى السكت البندم الناس قباعد  
ما بين الفخذين من كثرة لحمهما قال وفي ذوات الأربع تنالها بين البدن تقول منه يبدت ياربك بالكره فانت ابد وبقره بدها و  
الابد الرجل العظيم الخلق والمرأة بدها قال الراعي الذي يمشي بين الابل والابقان بالبقا الفخذين وكل من فرج بين رجله فقد بدت لهما و  
اشتقاق بدها السرج والعتب بكسر الباء وهما بدها فان بد بدها والجمع بدها بدها يقول بدها بدها وهو ان يفرج بين رجلين يمشون  
فجملتهما تحت لحيتهما لئلا يبدن الخشب البعير والسد بدها الخرجان والبد بدها الخافدة الواسعة وقوله لا بد من كذا كانه قال لا  
فراق منه ويقال البند العوض والبند الصم ما رسيه عرب والجمع البنداء الغراء طير اباديد وبدا بدها بدها واشتد كانه اهل  
حجر ينظرون حتى يروني خارجا طير بدها بدها البدر ينقص الحجر والبدر ينقص الحرارة وقد برد البق بالقمم وبردته انا هو  
ميرود وبردته تبريد ولا يقال البردته الا في لغة بدوية قال الشاعر وعطل قلوبهم في الرهاب فانهما سترت اكلها فافترقا وكما  
وسقته شريرة بردت فواده مبردة برد وقوله لا يبرد عن فلان ان تلك فلا تشبهه تنقص من ايمه وانبروت في اقلتك  
بالماء الباردة وكذلك اذا سربته لشربه به كبدك قال الراعي لظال ما حالما لا يبرد تخليا ما والسجال بغيره من جراهم ومن كل  
وبد وهذا الشيء مبردة للبدن قال الاممعي قلت لا خير لي ما يحلكم فلو قمت الصبحي قال انها مبردة في السيف تحت في الشتاء  
وبردت لحد يد بالبرد والبردة ما سقط منه ورد الرجل عنه البرد وكلها بدها بدها يقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذالك  
عليه اي ماتت ووجب وبرد لي عليه كذا من المال وفي عليه ألف ما بدها بدها اي شئت لا يروى واشتد ابو عبدة اليوم  
بارد وهو مبردة من جرح اليوم فلا مبردة وبرد اي مات وقول الشاعر بالبرص فان البرص الموت وهي القوايل والبرد انا العصور  
وكذلك الاكرادان وهما الخددة والعنق ويقال غلاهما قال اذا لا اكل نوسدا بدها بدها جوارض بالبرك بين والبردة اليوم  
وبنه قوله تعالى لا بد وتكون فيها بدها ولا شرا ثم قال الشاعر فان شئت حرقنا النساء سواكم وان شئت لعلهم يغاثوا ولا بدها  
والبردة بالتحريك الخبز وفي الحديث اصل كل داء البردة والبردة بالكسر على المعروفة من غلبة البرد والرطوبة فخر عن الجماع ويقول  
الرجل من العرب انها البردة اليوم ويقول له الاخر ليست ببردة ايتها هي البردة التي والبرد حبا الغمام تقول منه مبردة الارض  
وبردت بوقلان وصحاب بدها بدها اي دبره وصحابة بدها وقال كاتم المعزاة من وقع البرد ولا يبرد لك شاعر من بني يربوع  
وقول الشاعر وصلينا ما بردا اي دبره والبردة البردة قال الشاعر بدها بدها الشايبا واجه الشعر اشتب والبرد وكل ما اوردت  
به شيئا نحو برد العين وهو كحل وتقول هو كحل دونه يجلو اذا كان لك معلوما وذكر ابو عبدة في باب نوادر الفعل هي لك بدها بدها  
اي خالصا والبرد من الشايب والجمع بدها واوراد واما قول بدها بدها الفرج المحيني وبسرت بدها بدها من قبل بدها بدها هو  
اسم عبد وشبهت اي يغت وبرد الخدب خالها قال ذو الرمة كان رجله رجلا مضطربا على اذا تحارب من بدها بدها بدها والبردة  
كساء اسود مرتفع فيه شعر فلهذا الأعراب وبه حديث بدها بدها فلو لم يجمع بدها بدها لا تقول البرد في جمع بياض وسواد والبرد  
صبر من اخو البرد والبرد في الفتح نبات معروف وقال كبر بدها بدها الفيل وسط العرب والبرد المربى يقال فلان على البرد  
وقال بدها بدها بالليل بدها والبرد ايضا اثني عشر يوما قال مبردة فذلك عراب اليوم اي وخالفه فنافى التاجي لك بدها  
اي سبهما في البرد وصاحب البرد قد اورد الى الامير فهو مبرد والرسول بدها ويقال للفرابي البرد لا يبرد بدها بدها الاسد وكل  
ابو عبدة سقته فاردت ابرادا اي سقته بدها ويقال جيشنا مبرد من ادا ادا وقد نال الحمر والبردان بالتحريك موضع مبرد  
البرد كانه غليظ بعد البعد عند العرب وقد بعد بالضم فهو بعد اي تباعد وبعده غيره وبعده وبعده تبعدا والبعد  
بالتحريك جمع باعد مثل باعد طريم وحدم وقال الشاعر ان كنه هذا على الناس في الانبياء والبعد ايضا هذا القول  
من بعد بالكسر وهو باعد واستبعد اي تباعد واستبعد عده بعيدا وتقول نخ غير باعد وغير بعد ايضا اي صاغر ونخ غير  
بعدي كن قريبا وما انت مشا بعيد وما انت مشا بعيد يسوي غير الواحد والجمع وكذلك ما انت مشا بعيدا وبعثنا بعدا من  
من الاخر والفراية قال الاعشى ولا تنسين دعي بعيدا ان تقربا ويقال ان الله الاخر ولا يخالل الا في بينه شوق وقوله كمال الله  
الاعدل فيه ما اعفاء الوحيه والابعد الحارث والاعدل جمع بعيد مثل رقيق وفعان يقال فلان من قربان له لا يبره وبعثنا  
والا بعد خلاف الاقرب وبعد يقص قبل وهما انسان يكونان طرفين اذا اضيافا واصلما الاضاة فوق حدثت الحيات اليه

الفاويز

لعلها غامر

لفظا لفظا بينهما على السمع ليعلم انه مبني وكان السمع لا يدخلها اعلا لانها لا يصلح وقوعها موقع الفاعل ولا موقع المفعول  
 والحر وتوهمه رايته بعيدا بين التوهمين والزمان التي لا يمكن وقوعهما اما بعد فصل الخطاب ملل بلد المكان اقامه  
 هو البلد والبلدة والبلد واحد البلاد والبلدان والبلادة من البلد بالضم هو بلد وقد بلد بالضم هو بلد وتبدل كلف للبلادة وتبدل  
 اي ترد وتغير والبلد بفتح لا يصح بالارض قال جعفر حوصا وبلد بين موماء وبه كية جاور وتبدل  
 الطلق عليان والبلادة مثل الناطقة ابو زيد البلد الرجل اذا كان ذاتة بليدة والبلد لآخر الجمع انلاذ قال ابن الزقاق من بعد  
 ما شمل النسي انلاذ ما وقال القطاعي ليست يخرج فواي التوهم والخور كلوم وانلاذ والبلد اذجي النعام يقال هو اذن من صفة  
 انبلد اعين بفتح النعام التي تتركها والبلدة الارض يقال هذه بلدنا كما يقال نحرنا والبلدة من عاريا القصر وهي سبعة ايام من  
 القوم من رها الشمس في اقصى يوم من السنة والبلدة الصدد يقال فلان واسع البلدة اي واسع الصدد قال الشاعر ابعث نالفت  
 بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الايقامها يقول بركيتا لثافة والكت صدرها على الارض والبلدة نقادة ما بين الحماة  
 يقال رجل بلد اي ابلج بين البلد وهو الذي ليس بمغربي ولا بلد الرجل العظيم الخلق طمست على العريض والبلدي من البعير  
 الشك الشد يدبيل الشد العظم الكبير فارسي مغرب قال الشاعر واستبان تحت الشوهد الصواعق بيل البلد المفاخرة والجمع  
 وبادا النور يدبيل ويبدو اهلك واما دم الله اي ملككم وليدانه الا كان اسم لها قال الشاعر ويومنا عينا فدا امر قولك ويك  
 يمشي غير يقال هو كثير المال ببلدانه تجل **فصل في الناء** تعد النغدة بكسر الناء الكثرة **بلد** الثالث للمال القديم الكسبي الذي  
 ولد عندك وهو ينقص الظار وكذلك التلاذ والانلاذ والصل الناء فيه واو تقول منه بلد للمال يتولد وينتد ولو اذ والند الرجل  
 اذا اتخذ ما لا وما ل شدة في الحديث من من نلاذ ويخفى الشواحي من الذي خلد من القرآن تدنيا والتبيل الذي ولد ببلاد العجم  
 ثم جعل صغرا فبيل بلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشوطا اقاما مودة فهداها لبلدة فرتها واملدة  
 بمنزلة التلاذ وهو الذي ولد عندك وتلد فلان في قول فلان اقام فيه والانلاذ يطون من عبد القيس انلاذ فنان لانهم سكنوا قديما  
**فصل في الناء** فاحي الناء الذي والفز قال ذو الرمة فبات لي نيرة ناء ونيهره نداء والرجع والوسواس والصب وقد تحرك وكما  
 شدا اي تد وتجل شدة اي مقروا والنا اذا لامه مثلا لدا ناء على القلب قال الشاعر وما كانا نبي ناءا حتى شفتنا بالايسية كل وبشر  
 وكنا نلرا يقول الناء والنا والنا حريا الخلق وقال ابو عبيد وكما سمع احدا يقولها بالعراق غيره قال ابن السكيت وليس في  
 الكلام فعلا بالعراق بل بالآخر والحد وهو قد يمكن في الصفات فاما الاسماء فقد جاء في جرمان قوما وحفاه وها موصيان **الفعلة**  
 قري فون الخبر فون اكثرهم هو زيد ومروء والاسم التزدة بالضم وكذلك التزوت الخبر واسمها اشترت على ان فعلت فلما اجمع  
 جرمان فخر بها هما متقاربان في كلمة واحدة وجب الادغام الا ان الناء لما كانت هموسة والناء محمودة لم يفتح ذلك فابدلوا من  
 الاول ناءا فادغموه في مثله وناس من العرب يبدلون من الناء ناءا فيقولون انز فقولون انز فيكون الحرف الاصل هو الظاهر  
 والشئ يفتح في التفتح هو الكسر قبل ان يبدل وهو مفتوح عنه واكثر بالعرب كفتح في الشقين **فصل في الناء** ما لان من البير واجدة  
 نعاء يقال هذا بقل الناء معد اذا كان تخاصا فاما المعد اشاع لا يفرق وبعضهم يفرقه وتوى تعد وجد اذا كان لينا مشد  
 الناء والناء القليل الذي لا مادة له وانما الرجل وانما بالادغام اي ود الناء ومما ومما اذا كثر عليه الناس حتى  
 يتعدوه الاقله ودقة الناء موضع ودخل ممووا اذا كثر عليه الشواحي فيعد ما عنده وكذلك اذا تعدد الناء فكثر الجمع  
 حتى انقطع ماءه والنا من الهم حين قمر اكل وهو قبيلة من العرب الا انه وهم قوم صالح فعليه السلام يصرف ولا يصرف  
 ولا يبدل من يخل به في هذا التوهم والقوم هذا النام النهم التام الخلق الذي قد افاق العلم والدارية **نوهه محمد**  
**نمدا** اسم موضع قال طرفة بن زينة نمدا اطلال بركة نمدا **فصل في محمد** الحو الاكاد مع النام يقال محمد حقة وبحقه محمدا  
 ومحمدا والحمد ايضا فله الخبر وكذلك الحمد بالضم وقال لشر بنعت امر المحمد بن مايرا لعدي عيت في غير بوس ولا محمد ومحمد  
 بالعربك منله يقال كذلك محمد ومحمد الرجل بالكسر محمدا فهو محمدا اذا كان ضيقا قليل الخبر واحده مثله قال الفرزدق ايضا  
 من اهل المدينة لم تدق نبينا ولا تفتح محمودة محمد وقام محمد قليل الخير ومحمد اذا قل ولم يطل ومجادة اسم رجل جد  
 الجدا ابو الارب وابو الامر والحمد الخطا والنجت والجمع المدود تقول جدوت يا بلان اي ميرت واحد فانت جد بد خطيط ومحمد  
 مخلوط ومحمد بن حنبل عن ابن السكيت وفي الدماء ولا يفتح والحمد منك الحمد اي لا يفتح ذا الضم عندك غناه واءا  
 ينفعه العمل بطلعك ومنك معناه عندك وقوله تعالى حليمنا او غفلة رينا ويقال غناه وفي حديث ابن كان الرجل ميا اذا





فيه وانحرقت من الشبر اعمامه وظلال واجترأ القوي ان يفتق لان وانحرقت بالفتح قضيب الفرس وغيره وانحراد معروف الواحدة حمرلة  
 كتح على الذكر والافق وليس الجراد يدرك للبرادة وانما هو اسم جمل لغيره والبرقة والبرق والبرق والبرق وما استبر ذلك الحق  
 مذكوره الا ان يكون مؤنث من لفظه لئلا يلتبس الواحد المذكور بالجمع وقوله ما ادرى انى جرايدنا اى انى اناسه ذهبه وجراديدان  
 انهم قسنتين كانا جملته في الزين الاول وجردوا الا تعرفه في جردوه اذا اكل الجراد نبتها ويقال ايضا جردا لانسان اذا اكل الحراة  
 فاستكمل بطنه فهو جرد وجردا الرجل بالكبر جردا اذا شرب جلدته من اكل الجراد جردا والجردا المنزع في الدباب قال الشاعر  
 لم تزلت هناك ناهلة الواشين لما ابرهه ناهلها جسد الجسد البدن يقول منه جسد كما يقول من الخيم جسد والجسد ايضا الرجل  
 او تجرد من الصنيع وقوله ايضا قال الثانيه وما هو من على الانصاب من جسد والجسد ايضا مصدر ذلك الجسد الدم جسد اذا الصق  
 به جاسد وجسد قال الطير ما من جاسد ويجمع وقال اخر يا عدي جسد مؤنث من الدماء مانع ويكس والجسد الاخر ويقال  
 الجسد ما اشبع صبغه من الشاي والجمع جاسد وقال ابن السكيت يقال على فلان ثوب فلان مشبع من الصنيع وعليه ثوب مقدمه  
 فاذا قام قياما من الصنيع قيل قد جسد ثوب فلان ايضا اذا هو جسد قال ويقال للرجل ان الجراد والجسد يكسر الميم ما بهي الجسد  
 من الشاي وقال القراء اصله الصم لا من جسد وقال بعضهم فاخرج لهم جلا جسد اى اخر من ذهب والجسد من يادى الادم  
 انهم من قال الشاعر كما يفرق بين جسد الجسد وبين الجود وقد جسد شعره وجده صاحبه جسد وجسد جسد  
 وامرأة جده ويقال للكر من الرطاب جسد فاما اذا قيل فلان جسد ليدن واحد الانامل فهو الجسد وزمنا لم يدركوا منه  
 انك قال الرازي لا تعد لشي مطرب جسد وتكون الذئب انا جده واما احاده وليس له بيت كشى بذلك قال الكندي يصغر  
 مستطعمه تباريه جلدت له خطا من الزاد او فرأى في المشايخ في الشعر نكته الطلاء كما الذئب نكته انا جده اى كنيته حسنة وعمله منكر  
 والجده نكت على شاطئ الانهار وجده ابري من العرب وهو جده بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم الشاعر الجدي  
 وقد توصف ذلك البعير بالجوده اذا كان نعته فوق بعض يقال جسد اللغام قال ذو الرمة واهتم بالربيد الجسد الحراطم وثرى جسد  
 مثل جسد اذا كان لثا وتغير جسد اى جسد لو يركب جسد الجسد لا جلد الجلود والجوده واحده الجلود واحده الجلود  
 صرا بالما يبيت الجسد فاما كسر الادم صروده لان الشاعر انحرقت الساكن في الغافية حركه ما قبله كما قال علقنا احوالنا بنحو  
 شربنا النهيد واعينا الارجل وكان من الامرات يرويه بالفتح ويقول الجلد والجلد مثل شبيه وشبه ومثل فعل قال ابن السكيت  
 وهذا لا يبرئ وتجليد الجرد ومثل سلع الشاة يقال جلد جردوه وقيل ما يقال سلع وقرس جلد اذا كان لا يجمع من الصنيع جلد  
 الجلد جلد اى من ربه واصاب جلده كقولك ماسه وتجلد الجلد قطع من جلده يكون في يدا الناحية تلطمه وجهها والجلد جلد الحمار  
 يسلخ يلبس حواشي الغر لثمة امر السليخ قرانه قال الخليل وقد ادى للفرد مفسدا ملاوة كان فوق جلد والجلد الجاد من  
 الثوب التي لا اولادها ولا اتان الواحدة بالهاو والجلد ايضا الارض الصلبة قال الشاعر والثوب كحوض بالمظلمة الجلد  
 وكذلك الجلد قال جرير انا لثا من الرماض جلدنا دفاق المحصور من كل سهل واجلدنا بالجمع الاجلاد والجلاد والجلد البلاء  
 والجلادة تقول منه جلدا الرجل بالفتح هو جلد وجليد بين الجلد والجلادة والجلود وهو مصدر مثل الجلود والجلود  
 قال الشاعر واسير فان انا الجلود من صيا ردها قالوا رجل جسد ويجمعون الادم مع الجسد اذا سكت وقوم جلد  
 جلدا والجلاد والجلد كلف الجلاد والمبالغة في الجلاد والجلاد والجلاد والجلاد والجلاد والجلاد والجلاد والجلاد  
 وكذلك جلده والجلد بالتحسين واحده الجلاد وهي اسم الايل لثا والجلاد من الفعل الجاد والجلاد قال الشاعر ادب  
 وما دني جلديكم مغرم ولا كن على الشيم الجلاد القراوج وشاة جلده اذا لم يكن لها لبن ولا نكهة وفلان الجلودى بفتح الجيم قال  
 القراء هو مشوب الى جلود قريته من قري ابريقية ولا يقال الجلودى وتجليد الصرب واليقط وهو ندى لفظ من السامو جلد  
 على الارض تقول منه جلدها الارض في جلوده وجلدها بفتح الجيم مقصود اسم ملك فاما جلد الجلد المستطعمه التي قد  
 يتصبى وامتد قال ابن جرير يطل امامه ثوبك محجدا كما الفت بالسند الوصفا جلد الجلد الصلب الشديد والجلاد  
 من الايل الشديد قال الفقيس متى لها اكد نية جلدها لم تزع بالاصناف الا فازدا بالجمع الجلاد بالفتح وجلد موضع  
 جلد الجلد والجلود القصر والجلد الايل الكثير وذات الجلاد موضع جلد الجلد بالتحسين ما جلد من الملو هو  
 قبض الدرب وهو مصدر وسوي والجدا بالتحريك جمع جامد مثل حارم وخدم يقال قد كثر الجدا وجمد الماء جلد وجدا  
 وكذلك الدم وغيره اذا ايسر وجدا الى الاول وجدا الى الاخرة بفتح الدال من اسماء اليهود وهو تعالى من الجدا والجدا والجدا

اى النيق بالجسد



[illegible][illegible]

لفور



[illegible]

[illegible]

وارتد الرجل من الرعدة

من جأ واجتمع الرعدة الصوت الذي يسمع من الخطاب يقال سلفت تحت الرعدة للرجل كثيرا الكلام ولا خير عند وسوا علة ينظر  
من العرب رعدت السماء وبرقت ودمدت المرات وبرقت تحسنت وفزيت ورمعد الرجل وبرن هكذا وأرعد قال ابن جرير يا رجل ما جئت  
عليك بلادنا ولا لنا فابري يا ربك وأرعد وأرعد القوم وأرعدوا أصابعهم رعدوا ويرى رجلى أبو عبيدة وأبو عبيد السماء  
وأرعدت وأرعد الرجل وأرعدت إذا هتد وأرعدت وأرعدت الأفعوى وأخرج عليه بيت لبيد وأرعدت يا يزيد فابعدك لي يضار  
فقال لبيد البيت يحجج ولا يناد الاضطراب تقول أرعدت أرعدت والاسم الرعدة وأرعدت فأرعدت فاعترضه الفزع وأرعدت الجبان و  
الرعد بد المرات الرعدة وقيل لا علة في أرعدت الفالو فقل نعم أصغر بعدد ويقال هو رعد أي الحجة في السؤال والرماد ضرب من سلك  
الحرير اسم الإنسان خدعت يده ونصته حتى رعد ما دام التلح حيا ودخل غادا أي كثير الكلام وقوله طامدات الرعد والصليل  
يقول بها العرب وذات الرعد الداهية رعد عيشة رعد ورعد أي واسعة طيبة يقول ورعد عيشهم ورعد عيشهم بكسر العين وقومها  
وأرعد القوم اخصوا وصاروا في رعد من العيش وأرعدوا وما شئهم تركوها وصومها أبو عمر والرجدة اللسان الحلي على ويد  
عليه وقيل في رعدا ثم رعدا وأرعدا واللسان الرعدة أي اختلط بعضه ببعض ولم يمت خور رعدا والرماد الشاك في رانيم  
لا يدري كيف يصير رعدا وكذلك الرعدة في كل مختلط وفل الرعد العطاء والصللة والرماد بالفتح المصدر يقول رعدت الرعدة  
رعدا أي أعطته وكذلك إذا رعدت الرعدة أيضا الفتح الضم والأرعد الأخطاء والأعانة والرمادة الحارثة والرماد  
التعاون والاسية فاد والاسية فاد والرماد والكتب وان رعد التوريد يقال رعد فلان أي سود وعظم والرماد الرعد وهو الفتح  
الضم يقرى فيه الضيف والرماد أيضا العظام تعظم بها راء الرعدة والرماد الشاء لا يقطع لبنها وهو الفتح الضم  
والاسية والرماد من التوريد التي تملأ الرعدة حلبة واحدة والرماد في رعدتها المخرج وقيل قال أبو زيد رعدت على البعير رعد  
رعدا إذا علت له رعدة وهي مثل حذيرة الترح والرمادة أيضا شئ كانت يرافد به فربما في الجاهلية خرج بها بينهما ما لا يفرى به  
للحاج طامد وزيبا للبيد وكان الرعدة والشفاعة لبعوها شيم والسدانة والولاء لشيخ عبد الله والرمادان رجلة والفرات قال  
الفرزدق يمد يدي عبد الملك ويهجو أبا المنصور من هيرة الفرائض وألقت العرائي ورافد به فربما أحد يد العيش يربد  
أنه خفيف اليد نسبة إلى الحيانة والرماد حطب السقف وأرعد الأحرار رعدة أكره الرادات يخرج لك في البحر خضم قال أبو عمرو  
يؤرعد الذين في الحديث جف من الحبس برضون ورعدة يحيى من العرب يقال لهم الرعدات وقل أرعدا التورق قد رعد  
رعدا ورعدا ورعدا وقوم رعدوا أي رعدوا الرعدة التورق والرماد المصحح وأرعدت أنا من رعد بالكان أقامه والرمادة رعد  
من شربة والرمادان الظفر من الشايط كعجل الجمل والحدي يقال أرعدت الرعدة أي أسرع قال العجاج يصف قودا فظلت ترقص من الشايط  
كأن برى في البحر في الخراط ورجل رعدى مثال برعدى أي برعدت ما يوربه والرمادون طويل الأسفل هيبة الرعدة يسبح وأرعد بالكان  
وهو معرب وأجمع الراديد ورعد اسم جبل تحت منه الآية قال الشاعر يصيف كركرة البعير ومخيمه كادها وقد رعدت السماء  
مركد رعد الماء كوكوا سكن وكذلك البرج والسيف والشمس إذا قام قائم الظهيرة وكل غابسة مكان فهو لك وكذلك البزاة استوى  
ورعدا القوم هدا والرماد الموضع التي تركها الإنسان وقيل يصيف جارا طردته الخيل فلما إلى الجبال ثم شغلها وهو يرى  
السماء طرقت أنة من البراء في كل منزل طبا فقرأها لها والمراد رعدة وحفنة وكود أي مملوءة وصل الرعدا معروف والرماد راء  
بالكسر والمدملة وكذلك الأرعدا مثال الأرعاء ويقال رماد رمدا أي مال لك جلوده ومعه قال الكيت رماد الطارئة السواك  
يهدد والأرعد الذي يظن الرعد وهو معة فيها كدرة ومنه قيل للمخامة رمدا وللبعوض رمدا قال أبو جرة وذكر صائلا بيت  
جارية الأفعى وسارة رعد به طار منهن كالحرب وأرعد الرجل إذا ما انتفر والرميد جعل الشيء في الرماد وفي الشئ شئ أخوك  
حتى إذا انتفر رعدا لم يمتد من النواء الذي يمل في البحر والرميد الأرض يقال رعدت الضان فربما أي هي الأرباب الأسماء  
أيما فخرج على راس الولد وأرعدت الشاة فخرجت وكذلك البقرة والشاة والرماد الرعدة والرماد قال ابن السكيت يقال  
قد رعد ما القوم من رعدهم ورعدهم رعدا أي أيقنا عليهم ورعدت القوم يرمك رمدا أي هلكك من رعد أو مبيع قال أبو جرة  
صبت عليك حاصبي قركم كأنهم عاد حين جللها الرمد ومنه طام الرعدة لأنه هلك فيه الناس وهلك الأموال وهي أموال  
جذب تنابعت على الناس في أيام عمر بن الخطاب ورعد الرجل بالكسر يرمك رمدا حاجت حينه فهو رمدا ورعدا رعدا الله عينه  
فهي رمدة وعلى العيشة في ماء رعدا إذا كان اجنا قلته من ثياب رعد الرعد فربما الرعدة من ثياب البادية وقال رعدا  
ولبني والجماء المنقرا قال الأصمعي ربما سمعوا العود رعدا وأرعدا يكون الرعد الأسر وروح الإرادة الميمنة وأصله

[illegible]



ففي الزيادة التوبة وكذلك الزيادة حكما ما يعبر عن الكبر في قول زاذ البني زيد بك زيادة أي زيادة زاده انظر  
فذا فاعنه والزيد الزيادة يقال قيل ذاك الزيادة والعامه تقول زائدة أي ستقصرون وتزيد البصر فلا والقرين في السير  
قوة الحق والشرع الحديث الكذب وزائدة الكذب هنته منها صبر إلى جنبها متخفة عنها جمعها زائد وكان سيد بن عثمان  
ليقت بالزوائد لا أكثر كان له ثلاث مصنفات وهما والأسد وزوائد أخرى أنظاره وأما زاده ورويه وصولة والزيد والزاد الزيادة  
ويروى قول الشاعر وأنتم مشركون على ما به فاجعوا الزكركم فليكن فيهم والفتح والكسر يزيد أو قبلة وهو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحزام  
بن قضاعة وأبوه تميم البرذون فليكن فيهم قال علقمة زاد القيان حال الحي فاحملوا أنكلها بالزهد باب معكوف وهي بوزن فيها خطوطهم  
يشتبه بها طريق الهم قال أبو ذؤيب يقرن في هذا الطيات كأنما كسيت بروبى تزيد الأذرع والزيادة الزاوية قال أبو عبيد لا يكون إلا  
من جلد بن بغام جلد ثالث بينهما لئلا يفتح وكذلك السطحة والشعب والفتح المراد والمراد فصل السين ساد الأسا أو الأخذ  
في السير وأكثر ما يستعمل ذلك في سير الليل قال أبو عمرو ولا أسا إذا نسير الليل مع النهار وقال المتوفى الأسا أو سيرا الليل  
لا يبر فيه والثاني سيرا النهار لا يبر فيه ويقال للمرأة إن فيها لؤدة أي بقية من شباب وقوة وسادة ساد أو ساد اختف وزاد  
في نحو التبريد والعسل ضمير ولا يبر من فاذهر فهو مفعول وإذا لم يبر فهو ضال مسدد ما لم يسدد ولا أي قليل ولا كثير في الأصح  
قال السدي من الشعر للبدن الصوب وشبهه الرأس استيصال شعره والشديد أيضا ترك الأذهان وفي الحديث قد أم غبار  
ملكه مستبدا رأسه وستبدا شعره بعد الحلق وهو حين ينبت ويؤد يقال ستبدا لفتح إذا بدا بشرة وتوكل قال الشاعر يذركم فطاة  
في حجاب العين من تشديد زيب والسيد طائر لقي الزبي إذا قطعت ظهره فطوران من ما جري قال الرجز أكل يوم عرسها عجب لي  
نحني عري المزدا الفضول مثل جناح السيد العسيل والعرب تشبه الغرس إذا جري قال طفيل كأنني سيد بالياء مغسول والجمع  
سيدات والسيد الكبر الداهية يقال هو سيد أسا إذا كان داهية الصوصية قال الشاعر يصير سيد في لعنان عمر داوود  
سيدا أبو عمرو والسندى والتشبيح الجري من كل شيء قال الزباني لما رأيت الظن شالت هذا اتبعتهن أحيانا معذرا أغبر حوا  
الضحي سيدنى بدوع الليل إذا ما سودا قال الأصمعي السندى والسندى البحر محل سجد خضع وقال نوري لا كره فيها سيد الفجر  
وفيه معنى الصلاة وهو وضع الجبهة على الأرض والاسم السجدة وسورة السجدة بالفتح أبو عمرو وسجد الرجل إذا طأ رأسه وانحنى  
قال حميد بن قيس يصف ساء فضول أربتها اسجدت سجود النصارى لإخبارها تقول لما ارتحلن وتوكلن فضول أربتها أجماله على  
معايير اسجدت كهن وأشدا عري في أسد وتلن له اسجد بالي فاسجد بغير أي طأ طأ لها الركبة والسجادة الحرة وأثر السجود  
أيضا في الجبهة والإسجاد إذا ما نظر وأراض الأضيان قال كثير أغرب فنان ذلك عندنا وأسجاد عينيكم الصوبين رايح وأما  
قول الشاعر وفي بالدرهم الإسجاد في دنائهم كانت عليهم صور يسجدون لها والسجد والسجد واحد المساجد قال القراء كل ما كان  
على أصل يفعل مثل رجل يدخل فالفعل منه بالفتح إنما كان مقصدا ولا يقع فيه الفرق مثل رجل مدحله وهذا مدحله إلا أحرقا  
من الأساء وأزموها كسر العين من ذلك والسجد والمطلع والمغرب والمشرق والمسطط والفرق والجيز والمسكن والمرفق من رفق  
يرفق والسبت والمسك من سبك ينسك جعلوا الكسر علامة للإسم وربما خص بعض العرب في الإسم قد روي مسكن وسكن وتيمنا  
بالسجد والسجد والمطلع والمطلع والفتح في كل جائز وإن لم يفتح وما كان من باب فعل يفعل مثل جلس مجلس فالوضع بالكسر والمصدر  
بالفتح للفرق بينهما يقول نزل منزلا يفتح الزاي يزيد نزل نزل وهذا منزله فكثير لأنك تفتح الذاد وهو مذك تفتح زيه هذا الناء  
من بين أخواته وذلك أن المواضع والمصادر في غير هذا الباب نزل كلها إلى فتح العين ولا يقع فيها الفرق ولم يكسر نزل فيما سوى المكسر  
إلا الأخر والبي ذكرناها والسجدان مسجدة مسجدة المدية وقال لكم مسجدا الله الزوان والمصالح خمسة من بين أخرى وأقرأ  
والسجد بالفتح جهة الرجل حيث يصيبه داء السجود والآراء السبعة مساجد مسجل التخمير ماء أصفر عليل يخرج مع الولد أصبح  
فلان مسجدا إذا أصبح مضطرا فبذل أمومة ما وقع الحديث فيضرب السجد على وجهه سدا الشك بك التوفيق للسداد وهو الضوئ  
والقصد من القول والعمل وحمل مسجدا إذا كان يحمل بالسداد والقصد والمسجد المقوم وسدد دوحته وهو خلاف قولك عرضة  
وسدد قوله ليرد بالكسر أي صاده مسجدا وأنه ليس في القول فهو مسجدا إذا كان يصيب السداد أي القصد ويقال للرجل أسدعت  
ما شئت إذا علب السداد والقصد فأمس سيدا وأسدا أي فاصد قد استدا الشيء أو استغام وقال أعله الزمانية كل يوم فلان  
استد ساعده وما في قال الأصمعي استد بالفتح ليس شيء والسداد بالفتح الاستغامة والعتوان وكذلك استد مقصود  
مونه قال الأعشى يوم الرجل لو قالت لنا صد وأخذت الألف تقول لغيره أم فلان يجري على السداد وقد قال سدا من القول وما

[illegible]

[illegible]

غریب

لَا تَجْعَلْ بَيْنَنَا فُجُورًا

شماره ۱۰۰

[illegible]









[illegible]



أَيْضًا مِنَ النُّوَالِ الَّتِي تَرْتَجِي نَاجِيَةً وَاجْتَمَعَ عِنْدَ وَقَوْلِ الرَّاجِحِ بَيِّنٌ وَرَفَاءٌ كُلُّوْنَا الْقَوَاقِلَ لِاحِقَةِ الرَّجُلِ غُودَ الْمَرْقِ بَعْدَ تَمَرِّ الزُّوَرِ  
وَعِنْدَ لَمَرِّ قَاضِ سَالٍ وَلَمَرِّ قَاضِ عَائِدٍ وَهَوَاقِ عَائِدٍ وَهَوَاقِ عَائِدٍ فِيهِ أَيْ سَبْعُ بَعْضَةٍ وَالْعَائِدُ بِالْجَوَابِ يُقَالُ يَنْتَحِي سَطْلًا لَعَائِدًا وَعِنْدَ عَائِدٍ  
بِالْكَسْرِ غُودًا أَيْ خَالَفَ وَرَدَّ الْحَقُّ وَهُوَ عَائِدٌ وَعَائِدٌ وَالْعَائِدُ الْعَائِدُ الَّذِي يَجُوزُ عَنِ الطَّرِيقِ وَيَعْدِلُ عَنِ الْقَصْدِ وَالْمَجْمَعُ عِنْدَ مِثْلِ  
ذَلِكَ وَكَجَعٍ وَالنَّشْدُ ابْتِغَالُهُ إِذَا رَكِبْتَ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا لِي كَيْسَرًا لِي لِيُقِىَ الْعَتَا وَجَمْعُ الْعَيْدِ عِنْدَ مِثْلِ وَجَعِ وَرُغِفَ وَالْعَائِدُ يَنْتَحِي  
قَوْلُ الرَّاجِحِ صَيْفٌ نَازِلٌ شَبَّ بِالْعَلَى عَائِدٍ مِنْ أَصَمٍ يُقَالُ هُمَا وَادِيَانِ وَعَائِدُهُ مَعَانِدُهُ وَعَيْنَا وَعَائِدُهُ أَيْ هَارِصُهُ قَالَ الْبُودُوبِيُّ وَ  
عَائِدُهُ طَرِيقُ مَجْمَعٍ وَطَرِيقُ عَائِدٍ إِذَا كَانَ يَمْنَةً وَكَيْسَرٌ قَالَ الْبُودُوبِيُّ وَاجْتَمَعَ الظُّعْنُ الْوَلِيُّ وَالْعَائِدُ مِثْلُهُ وَأَمَّا عَائِدُ خَصْرٍ وَالشَّيْءُ وَبَنُوهُ وَفِيهَا  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ عِنْدَ وَعِنْدَ وَعِنْدَ وَفِي طَرَفٍ فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ يَقُولُ عَائِدٌ لِلْكَائِلِ وَعِنْدَ الْحَاطِطِ إِلَّا أَنَّهُمَا طَرَفٌ غَيْرُهُمَا كَيْسَرٌ لَا يَقُولُ عَائِدٌ وَاسْتَعِ  
بِالزُّنْبَعِ وَقَدْ أَذْخَلُوا عَلَيْهِ مِنْ حُرُوفِ الْحِجْرِ مِنْ حُدِّ مَا كَامَا أَذْخَلُوا هَا لَكَ قَالَ تَعَالَى رَجَعْتُ مِنْ عَائِدٍ نَازِلًا وَقَالَ لَمِنْ لَدُنَّا وَلَا يَقَالُ صَدَدٌ إِلَى  
عَائِدٍ وَلَا إِلَى لَدُنْكَ وَقَدْ تَرْتَجِي هَا يَقُولُ عَائِدٌ وَبَدَا أَيْ أَخَذَهُ الْبُودُوبِيُّ مَالِي مِنْهُ عَائِدٌ وَهَلْ عَائِدٌ أَيْ بَدَا وَمَا جَعَلَ لَكَ كَذَا مَعْلُودًا  
أَيْ سَبِيلًا عَائِدًا عَائِدًا عَائِدًا عَائِدًا وَفِي الْمَثَلِ الْعَوْدُ أَحَدٌ وَقَالَ جَرِينَا بَنِي شَيْبَانَ أَسِيرَ بَعْضُهُمْ وَجَنَانًا مِثْلَ الْبَدَا وَالْعَوْدُ  
أَحَدٌ وَقَدْ عَادَ لَهُ بَعْدَ مَا كَانَ أَعْرَضَ عَنْهُ وَالْعَوْدُ الْمَصِيرُ وَالْمَرْجِعُ وَالْأَجْرَةُ مَعَادُ الْخَلْقِ وَتَعَدَّتْ لِمَنْ رِصَ عَوْدُهُ عِيَادَةٌ وَالْعَائِدَةُ  
مَعْرُوفَةٌ وَالْمَجْمَعُ مَادُ وَعَادَاتُ يَقُولُ سَنَةَ عَادَةٍ وَاعْتَادَهُ وَتَعَوَّدَهُ أَيْ عَادَ عَادَةً لَهُ وَتَعَوَّدَ كُلُّهُ الصَّدِيدُ تَعَوَّدَهُ وَاسْتَعَدَّتْ الشَّيْءُ فَاعَادَهُ  
إِذَا سَأَلْتَهُ أَنْ يَفْعَلَهُ ثَانِيًا وَقَدْ لَانَ عَائِدٌ هَذَا أَيْ كَرَى أَيْ طَبَّقَ لَهُ وَالْمَجْدُ الْفَعْلُ الَّذِي تَدَصَّرَتْ فِيهِ الْإِبِلُ بِرَأْيٍ وَالْعَوَادَةُ الرَّجُوعُ إِلَى الْأَمْرِ  
الْأَوَّلِ يُقَالُ الشَّجَاعُ مَعَاوِدٌ لِأَنَّهُ لَا يَمُوتُ الْمَرَأْسَ فَعَوَّدَتْهُ الْحَيَ وَعَوَادُهُ بِالْمَسَالَةِ أَيْ سَأَلَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَقَوَادَةُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ غَيْرُهَا  
إِذَا عَادَ كُلُّ فَرَقٍ إِلَى سَاحِبِهِ وَالْعَوَادَةُ بِالْفَتْحِ مَا أَعِيدَ مِنَ الطَّعَامِ بَعْدَ مَا أَكَلَ مِنْهُ مَرَّةً وَقَوَادُ يَمُوتُ مِثْلُ رَأْيٍ وَتَرْتَجِي لِي وَيُقَالُ أَيْضًا عَائِدَانِ  
لَكَ عَيْنِدَا فَعَوَادَا أَحْسَنَ أَيْ مَا نَحِبُ وَالْعَائِدَةُ الْعُظْفُ وَالْمُسْتَعْدُّ يُقَالُ هَذَا الْبَيْتُ عَوْدُكَ مِنْ كَذَا أَيْ أَنْفَعُ وَقَدْ لَانَ ذُو صُفْحٍ وَعَائِدَةُ أَيْ  
ذُو عَيْنٍ وَتَقَطُّعُ وَالْعَوْدُ الْمَرْسُ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِيهِ السِّنُّ الْبَارِئُ وَالْحَلْفُ وَجَمْعُهُ عَوْدَةٌ وَقَدْ عَوَّدَ الْبَعِيرُ فِي الْمَثَلِ أَنْ جَرَّ الْعَوْدُ  
فَزَدَهُ وَفَرَّ وَالنَّاقَةُ عَوْدَةٌ وَيُقَالُ لِلْجَمْعِ عَوْدًا وَدَعَا أَيْ اسْتَعَانَ عَلَى حَرْبِكَ بِأَهْلِ السِّنِّ وَالْمَرْفُوعَةُ فَإِنْ أَيْ الشَّيْءُ خَيْرٌ مِنْ شَهَادَةِ الْعِلَامِ وَالْعَوْدُ  
الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ وَقَالَ عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ لَا تَحْمِلُ أَوْ لِي يَبْعَثُ مِثْلَ عَلَى طَرِيقٍ قَدِيمٍ وَمِثْلًا قَالُوا سَوْدُ عَوْدٍ أَيْ قَدِيمٍ قَالَ الْبُودُوبِيُّ هَذَا لِمَنْ جَاءَ  
إِلَّا السُّودُ وَالْعَوْدُ وَالتَّدْيِ وَمِثْلُ الْبَارِئِ وَالصَّبْرُ عِنْدَ الْمَوَاقِفِ وَالْعَوْدُ مِنَ الْخَشْيَةِ وَاحِدًا عَائِدَانِ وَالْعَوْدُ الَّذِي يُصْرَفُ بِهِ وَالْعَوْدُ لِلَّهِ وَالْعَوْدُ  
يُصْرَفُ بِهِ وَعَادَ قَبْلَهُ وَهُمْ قَوْمٌ قَوِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَبَنِي هَادِثًا قَدِيمٌ كَأَنَّهُ مَنُوسٌ إِلَى عَائِدٍ وَيُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ عَادَ وَهُوَ عَرَبِيٌّ مَصْرُوفٌ أَيْ أَيْ  
النَّاسِ هُوَ وَالْعِيدُ مَا عُنِدَ مِنْ هَيْمَةٍ أَوْ عَمَلٍ فَإِذَا تَلَعَّرَ فَالْقَلْبُ يَنْتَازِعُهُ مِنْ جَاهِهَا عِيدٌ وَقَالَ أَعْرَاسُ بِنَاءً هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا إِذَا  
أَوَّلَ تَحَامِيصًا دُعِيًا وَالْعِيدُ وَاحِدٌ الْأَعْيَادُ وَتَمَاجِيعُ بِالْبَاءِ وَصَلَهُ الْوَادُ لِلرُّومِهَا فِي الْوَاحِدِ وَيُقَالُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَعْوَادِ الْخَشْيَةِ  
قَدِيمًا أَيْ شَيْدًا وَالْعِيدُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ عِيدٌ أَيْ رَمِيَتْ فِيهَا الدَّيَانِيرُ هِيَ نَوْقٌ مِنْ كِبَارِ الْجَوَابِ مَنُوسَةٌ إِلَى الْخَلْقِ مُخْبِرٌ عَائِدًا أَيْ مِثْلَ  
قَالَ التَّوْبِيُّ قَوْلُ هَلْ سَأَلْتَ بِهَادِيَاءٍ وَبَيْنَهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرْمُ الَّذِي لَمْ يَمُتْ فَإِنْ كَانَ تَقْدِيرُهُ فَاعْلَاهُ هُوَ بَابُ الْخَلْفِ يَدُ كَرَاهِيَتِكَ وَالْعِيدُ  
بِالْفَتْحِ الطُّوَالُ مِنَ الْخَلْفِ وَالْوَحِيدَةُ عِيدًا تَهْدَانِ كَانَ صِلَانُ هُوَ بَابُ الْخَلْفِ فَإِنْ كَانَ يُقَالُ هُوَ بَابُ الْخَلْفِ عِيدًا لَأَمَانِ  
وَالْبَيْنِ وَالْمَوْنِ وَالْبَيْنَةُ وَالْحِفَاطُ وَالْوَحِيدَةُ قَدِيمَةٌ لِي أَيْ وَصِيَّتُهُ وَفِيهِ شَيْءٌ أَلْهَدُ الَّذِي تَكُنْتُ لِلْوَلَاةِ وَتَقُولُ عَلَى عِيدِ اللَّهِ  
لَا خَلْفَ كَذَا أَيْ لَا مَرْمَدَ أَيْ لَمْ يَحْكَمْ بَعْدَ رِيْقِهِ عَمَلُهُ أَيْ صَفَتْ وَقَوْلُهُ لَأَعْمَدَ أَيْ لَا رَجْعَةَ وَيُقَالُ أَيْبَعُكَ الْمَلِكُ لَأَعْمَدَ أَيْ تَكُنْ  
وَيَقُولُ فَلَا يَرْجِعُ إِلَى وَالْعِيدَةُ كِتَابُ لِي وَيُقَالُ هَمْدُهُ عَلَى فَلَانٍ أَيْ مَا أَدْرَكَ فِيمِنْ دَرَكٍ فَاصْلًا صَحْبًا وَالْعِيدُ الْمَنْزِلُ الَّذِي لَا  
يَزَالُ الْقَوْمُ إِذَا تَوَرَّعُوا عَنْهُ وَدَعَوْا إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ الْعَهْدُ وَالْمَهْوُ الَّذِي هَمِدَ وَفَرِحَ وَهَمِدَ نَزَلَ كَذَا أَيْ لَقِيَتْهُ وَهَمِدَ بِهِ قَرِيبٌ وَقَوْلُ  
الشَّاعِرِ لَيْسَ كَهَذَا الدَّيَانِيرُ أَمَّا لَيْسَ بِالرَّغَابِ السَّلَاسِلُ أَيْ لَيْسَ الْأَمْرُ جَاءَ عِيدَتِ وَلَكِنْ جَاءَ الْإِسْلَامُ قَدِيمٌ ذَلِكَ وَفِي الْعَهْدِ  
أَنْ كَرَّمَ الْعَهْدَ مِنَ الْأَمْنَانِ أَيْ رِغَابَةِ الْمَوَدَّةِ وَالْعَهْدُ الْمَطْرُوكُ بَعْدَ الْمَطْرُوكِ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ قَدْ عَمِدَتْ لَارِضٌ فِي مَعْرُودَةٍ أَيْ  
مَطْرُودَةٍ وَتَعَمِدُ الْعَفْطُ بِاللَّيْلِ عَمِدَ الْعَهْدُ وَتَعَمِدَتْ فَلَانًا وَتَعَمِدَتْ صَبِيحَتِي وَهَوَاقِ مِنْ تَوَلَّكَ تَعَاهَدَهُ لَأَنَّ الْعَاهِدَ أَيْ مَا يَكُونُ  
بَيْنَ اثْنَيْنِ وَقَدْ لَانَ يَتَعَاهَدُهُ مَرَّعٌ وَالْعَهْدَانِ الْعَهْدُ وَالْمَعَاهِدُ الَّذِي وَتَعَمِدَتْ الَّذِي يَتَعَاهَدُهُ وَتَعَاهَدُهُ وَتَعَاهَدُهُ أَيْ تَعَاهَدُهُ أَنَا  
عَلَيْهَا عَمِدَ حَوِيلَ وَالْعَهْدُ الْمَوْصُوعُ الَّذِي كُنْتُ تَعَاهِدُ بِهِ شَيْئًا وَجَلَّ عَمِدَ يَتَعَاهَدُ لَأَمُورًا وَلَوْلَا بَابُ قَالَ الْكَسْبُ يَمْدَحُ قَبْلَهُ مِنْ مَسْلَمٍ  
الْبَاصِلِ وَتَذَكَّرَ نَوْحَهُ نَامَ الْهَلِكُ عَنْهَا إِمَارَتِهِ حَتَّى مَضَتْ سَنَتُهُ لَمْ يَفْعَلْ الْعَهْدُ فَصَلَّ الْعَيْنُ عَمِدَ الْعَهْدُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ الْوَلَاةُ  
عَدَدُهُ وَعَدَدُهُ وَعَدَدُ الْبَعِيرِ بِالْعَوْنِ وَقَدْ أَخَذَ الْبَعِيرُ هُوَ مَعْدَا أَيْ يَبْعُدُهُ فَإِنَّ الْأَحْمَشِيَّ الْعِيدَ الْفَضِيلَانِ وَقَدْ أَعَدَّ فَلَانٌ عَصِيْبًا عَمِدَ

الْقَوْمُ صَابَتْ إِلَيْهِمْ عُدَّةٌ وَرَجُلٌ مَعْدَدٌ كَثِيرٌ لِعَصَبِ غَدٍ الْغَدُ بِالْقَرْبَاءِ وَالطَّرِيقِ الصَّوْتُ وَالْفَاءُ يُقَالُ غَرَدَ الطَّائِرُ وَهُوَ غَرَدٌ وَالْفَاءُ يُقَالُ  
 قَالَ الشُّكْرِيُّ إِذَا عَصَيْتَ دَاوِيَةَ مُدْهَمَّتَهُ وَغَرَدَ حَادِيَهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَهَا وَالْفَاءُ مِثْلُ الْغَرَدِ وَتَدَجَّجَهَا أَمْرُوَالشَّيْءِ تَوَلَّى بِصِفَتِهِمَا يُغَرَّدُ  
 بِالْأَسْحَابِ بِكُلِّ رَجُلٍ غَرَدَ مِثْلُ النَّدَى الْمَطْرِبُ وَالْفَاءُ مِثْلُ الْكَاةِ وَالْمَجْعُ غَرْدَةٌ مِثْلُ غَرْدَةٍ قَالَ الْكِنَانِيُّ وَاحِدُ الْغَرْدَةِ مِنَ الْكَاةِ غَرْدٌ  
 وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَيَمِيعُ أَنْعَادُ الْبَلْعِ مِثْلُ جَاءٍ وَجَاءَةٍ وَيُقَالُ يَصْأَعَرُهُ وَغَرْدٌ مِثْلُ فَرْدَةٍ وَغَرْدٌ مِثْلُ بَيْتَةٍ وَبَيْنَ وَالْمَجْعُ مِنْهَا  
 غَرْدٌ وَمِثْلُ كَلَابٍ وَذِيَابٍ وَالْمَجْعُ مِثْلُهُ وَالْمَجْعُ الْمَغَارِبُ وَالْمَغْرَبُ الَّذِي يَكُونُ غَلَبٌ قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ جَعَلَ الشَّعْسُ بِيَدِي أَطْرَهُ عَنِّي  
 يَسْرُدُنِي أَبْوَدَ نِيَابِهَا وَعَلَيْكَ أَغْرَدُ أَيْ عُلُوهُ بِالشَّرِّ وَالشَّرُّ وَالْقَرْبُ مِثْلُ الْفَلَسُ وَالْفَلَسُ غَرْدٌ وَيَصْبِغُ الْغَرْدُ مِثْلَ الْغَرْدِ بِالدِّبْنَةِ  
 عَمِلَ الْغَدُ الْغَلَاةَ السَّيْفَ وَتَمَدَّتْ السَّيْفُ أَغْدَةً وَأَعْدَةً عَمَلَتْ عَلَى عَمَلٍ وَأَعْدَتْهُ لِيُضَاهِيَ مَعْدُومًا وَمَعْدُومًا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هَذَا الْغَلَاةَ صَحْنًا  
 وَنَعْدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ عَمْرٍو بِمَا وَتَعَدَّتْ فَلَا تَأْسَرَتْ مَا كَانَ مِنْهُ وَنَعْدَتُهُ وَنَعْدَتُهُ مِنَ الْبَيْنِ وَتَعْدَاتُ الْكَلْبِ تَعْدَتْ تَسْرُكَانَ بَيْنَ عَشِيرَتَيْنِ  
 فَتَأْتِي الْقَبِيلَ الْمُصَوَّبِيَّ غَايِدًا وَأَعْدَدَ فَلَانَ لِلَّيْلِ دَحْلَ فَيْكَاةٍ صَارَ كَالْغَيْدِ كَمَا يُقَالُ أَدْرَعَ اللَّيْلُ وَيَسْدُ لَيْسَ لَوْلَا نَيْكٌ لَيْلٌ فَاغْنِدَ أَيْ الْكَبِ  
 اللَّيْلُ وَاطْلُقْهُمُ الْقُوَّةَ وَغَدَانُ فَصْرٌ بِالْبَيْنِ عَمِلَ الْغَدُ الْقَوْمَةَ يُقَالُ امْرَأَةٌ عِيدَاءُ وَغَادَةٌ أَيْ نَاعَةٌ بَيْتُهُ الْعِيدُ وَالْأَعْدَاءُ لَوْسَانًا  
 الْمَالِدُ الْقُنُوقُ **فصل في الفاء** فاء الفؤاد القلب والمجمع الأمدة وفادته فهو مؤود أصبت مؤودة وكذلك إذا أصابه داء في فؤاده  
 الْكِنَانِيُّ رَجُلٌ مَوْودٌ وَفَيْدٌ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ مَلَلَتْهَا وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ  
 أَنْوَدَ عَلَى أَصُولٍ وَالْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ وَفَادَتِ الْخَبْرَ لِفُؤَادِهِ  
 إِذَا شَوَّبَتْهُ وَتَحْمُودُ أَيْ مَشَوَّى **فصل في الهمزة** الهمزة الهمزة الصوت وقد قد الرجل بعيدًا وَأَشْدَّ أَشَدَّ مَا يَدُ بِلَكَانَ رُبَّ هَجْمَةٍ  
 لِأَخْضَارِهَا فَوَقَّ الْمِيَانُ قَدِيدٌ وَرَجُلٌ مَدَّ شَدِيدَ الصَّوْتِ وَفِي الْعَدِيثِ أَنَّ الْفَاءَ وَالْقَوَّةَ فِي الْفَادِينَ بِالْقَشْدِ وَفِي الَّذِينَ تَعَلَّوْا أَصْوَانَهُمْ  
 فِي حُرُوفِهِمْ وَنَوَاسِئِهِمْ وَأَمَّا الْفَادِينَ بِالْخَفِيفِ فَمِنْ الْقَبِيلِ كَثَرَتْ وَاحِدًا هَذَا نَزَلَ بِالْقَشْدِ بَعْدَ عَمْرٍو وَالْفَاءُ نَزَلَ لَارِضَ الْمُسْتَوِيَةِ **فصل**  
 الْفَاءُ الْوَرْدُ وَالْمَجْعُ أَقْرَأُ وَفَرْدٌ عَلَى مِثْلِ قِيَامٍ كَأَنَّهُ مَجْعُ فَرْدَانٍ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ  
 الْفَقِيحُ وَكَذَلِكَ السُّدْرَةُ الْفَارِدَةُ عَنْ سَائِرِ السُّدُرِ وَالْفَرْدُ لَدُنْهَا أَنْظَرُ وَفَسِيلُ بَعِيرٍ وَيُقَالُ فَرْدٌ لَدُنْهَا كَمَا يُقَالُ فَرْدٌ لَدُنْهَا وَأَفْرَدَتْ الْأَفْعُ  
 الدَّرَارِي فِي أَفَادِ السَّمَاءِ وَيُقَالُ جَارًا فَرْدًا وَفَرْدًا مِثْلُ مَوْنًا وَفَرْدًا مِثْلُ مَوْنًا وَفَرْدًا مِثْلُ مَوْنًا وَفَرْدًا مِثْلُ مَوْنًا وَفَرْدًا مِثْلُ مَوْنًا وَفَرْدًا مِثْلُ مَوْنًا  
 وَضَعَتْ وَاحِدًا فَهِيَ مَفْرَدَةٌ وَوَحِيدٌ وَفَيْدٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي السَّاقَةِ لِأَنَّهَا لَا تَلْدُ إِلَّا وَاحِدًا وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ  
 الْبُيُوتُ مَطْلَبَاتٌ بِالْكِتَابَةِ فَرْدٌ مِنَ الرِّغَامِ وَقَوْلُ لَقِيْتُ بَيْدًا فَرْدًا مِنْ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَكُمْ أَحَدٌ وَفَرْدَتْ بِكَذَا إِذَا انْفَرَدَتْ بِهِ **فصل**  
 الْفَاءُ الْفَاءُ الْوَرْدُ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ  
 طُورَانِ غَوَارِ الْفَاءِ قَرَأَهَا كَمَا كَلَّمَا مَدَّ عَوْدَةً أَوْ فَرْدًا وَالْفَرْدُ نَزَلَ عَمَّا قَرِيبًا مِنَ الْقَطْبِ **فصل في فَرْدِ السَّيْفِ** وَفَرْدُهُ وَفَرْدُهُ  
 وَشَيْءٌ وَالْفَرْدُ نَزَلَ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ اسْمُ رَمْلَةٍ **فصل في فَرْدِ الْفَاءِ** الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 الْفَاءُ  
 وَقَوْمٌ فَسَدُوا كَمَا قَالَ الْوَسَائِطُ وَفَسَدَ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 وَالْفَاءُ  
 مِنَ الْقَصْدِ عَمَّا نَزَلَ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 مِنَ الْقَصْدِ عَمَّا نَزَلَ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 وَأَمَّا يُقَالُ فَرْدٌ لَهُ وَكُلُّ صَائِدٍ وَقَعَتْ قَبْلَ الدَّالِ فَانْتَبَهَ وَرَأَى نَيْبَهَا دَائِمَةً الرَّايِ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَنْ يَقْبَلَهَا دَائِمَةً إِذَا سَكَتَتْ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ  
 مَنْ قَصْدُهُ بِالْأَفْعَالِ أَيْ قَبْلَ الْوَكَلَامِ الْعَرَبُ بِالْفَاءِ فَهَذَا فَقَدْ نَزَلَ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 الْأَفْعَالُ وَفَقَدْ نَزَلَ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 بَعْضًا وَقَالَ تَفَانَدُ فَوْحًا دَبِيعُونَ مَجْهِي مَجَادِيَهْمَا بَعْدَ هَا بِهَذَا هَذَا الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 الرَّايِ مِنْ هَمْزٍ وَأَفْدَ الرَّجُلُ أَهْمًا وَلَا يُقَالُ أَهْمٌ مَفْنَدَةٌ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ فِي شَيْءٍ هَذَا دَائِمَةً رَأَى وَالْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 بِالْكَسْرِ فَطَعْنُ الْجَبَلِ طَوْلًا وَالْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 ابْنُ السَّيِّدِ ذَكَرَ لِلرَّجُلِ ضَعْفَانِ يُقَالُ لِفُلَانٍ فُؤَادَانِ وَفَعْدَانِ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 حَزْبَانِ الْمَلِكِ سِتِينَ حَجَّةً وَعِشْرِينَ حَقْنًا وَفَاءُ الشَّيْبِ شَامِلٌ **فصل في فَرْدِ الْفَاءِ** الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ  
 وَقَدْ دَرَجَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ دَحْلَ فَيْكَاةٍ وَإِنْ خَرَجَ أَسَدٌ وَالْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ الْفَاءُ

[illegible]

لله مقصدت منه كساب وغيرت يدهم وغوردهم الكرم طاعتها واصدا السهم الى صاب كطال مكانه واصدته حبة فقلت قال الاظفل  
فان كنت قد اقصيت اذ رمتني بغيرك والى بي صيد ولا يدعي اى ولا يحفل والقصبة مع القصبة ومن القير مثل سفين مع سفينة  
القصبة الكرم اليان والفاصل العرب يقال بيننا وبين الماء علة فاصدا اى هينة السير لا تقف فيه ولا يطوق والقصبة بين الاثريين والقصير  
يقال فلان مقصدت في التقفة واصيدت في مثيل واصيدت فيك اى اربع على نفسك والقصبة العدل وقال على حكم الماني يوما اذا صفى  
فصيته ان لا يجوز يقصد قال الاضطر اذا وبتجاني يقصد فلما احدثه وارفع يقصد موقع يدعي يقصد لو تومر موقع الموضع وقال القل  
وعبر الزمان لان معناه طاول لما فيه الخوف بينهما في الاغراب **قوله** قد شعونا ومفعلا اى جلس واصدته غير والقصبة المنة  
الواحدة والقصبة نوع منه والمقصدة الشافكة ودوا للقصبة شهر والجمع ودوات للقصبة وقعدت الرخمة جنت وقعدت القصبة صارتها  
جنت والفاصل من القل الذي قتاله البدو والفاصل من النساء التي قعدت عن الولد والحوض والجمع القواعد والفاصل من الخواص والجمع القواعد  
مثل حاجس وحرس ويقال القعد الذين لا يبرون لهم والقصبة ايضا ان يكون يوطي البصر تظلم من واسترخاء وقواعد البيت اساس ونحوها  
أهو دج خبثات اربع معتزلات في اسفله وتعد فلان عن الامر اذا لم يطلبه وتعاقد به فلان اذا المخرج اليه من حق وتعدته اى ثلثة  
من حاجته وحقته يقال ما تقعدني عندك الا شغل اى ما حبسني رجل عدة جمعة اى كثر الفقه والاضطجاع والقصود من الايد هو اكثر  
حين يركب اى يمكن ظهر من الركوب فادنى ذلك ان تاتي عليه سندان الى ان يثني فاذا انثنى مقي جلا ولا تكون الكثرة قعودا وانما تذكر قعودا  
قال ابو عبد القود من البصر الذي يقعد الرمح كل حاجته قال وهو بالفاصل رية رخت ويصغره جاء المثل اتخذه فقيد الحماجات اذا  
امتنوا الرجل في خواصه قال الكيت يصف لاقته معكوسة كقود الشول انظمها على الزمان بانضاج وتكاد ويقال للقصود ايضا فاعلم  
يقال المقعدة هذا اى حزم المقعد والفاصل مواضع قعود الناس في الاسواق وغيرها وقولهم مومي مقعدا لفاصله اى القرب وذلك اذا  
لصق به من بين يديه والقصبات الشروج والرجال والقصبة المفايد وقوله تعالى من المهيمن ومن الشمال قعد وبها تقيدان وقيل يقو  
بما يتقوى فيها الواحد والاشياء والجمع كقوله تعالى انا رسول رب العالمين وقوله والملك بعد ذلك فهم والقيد الجراد الذي لم يمت  
جناحه بعد والقصبة الفارة قال ابو ذؤيب قتادة قد هلك من الوشيق والقصبة من الرملة التي لست بمستطيلة وقصبة الرجل امراته **قوله**  
وكذلك فاداه قال الشاعر فبيت فاد الفى وحدها وبست موبة الاربع والقصبة من الوحش ما ياتك من ذلك وهو حلال  
الطبع وانشد ابو عبيدة يقر قيدا كالوشية احضب وقولهم قيدك لا آيتك وقيدك لا آيتك وقيدك لا آيتك وقيدك لا آيتك  
لا آيتك بين وهي مضادة استعملت منصوبة بفعل مضمر والمعنى ضاحك الذي هو صاحب كل حيوى كما يقال تشدتك الله والافا  
والفاد داء باخذ الابل في اوتارها فبيلها الى الارض ولا يخذل في رجل القير ان تفرس جدا فلا تنصب والقصد اخرج بقولهم  
اقعد الرجل يقال من اصابك هذا الفاد والقصبة من الذي التها هذا الذي لم ينش بعد قال الشاعر والبطن ذو فكن لطيف لئن  
والقرب تنفج يندى مضطربا وحل صد وقعد اذا كان قريبا لبا الى الجدا لا كبر وكان يقال لعبد الصديق علي بن عبد الله بن عباس  
قعد دني هاشم ويعد من وجير لان الولد للكبر ويعد من وجير لانه من ولاه امرى ويعد على الصعب قال الشاعر وقادى ابحى والحيل  
يقو بيبته فلما اصابني لم يحلني بعدد وقال الاعشى اريد ولا دون كل مبارك طر فون لا يرون سهم القعدة وقيل الاقعد  
من الناس الذي يمشي على صدوقه من قبل الاصابع ولا تلعب عبياء الاخر من الدواب المنقبس الرشح في اثاره الى الخافر يقال قير  
اقعد من القعد وهو عيب قال ابو عبيدة والقعد لا يكون الا في الرجل وقال الاصمعي القعدان يميل خفا البصر من اليد الرجل  
الفاصل لا يقي وقد قعد هو اقعد فان مال الى الوحش هو اصدت وقال من مضى كملت باليوم اعينهم قعدا لا كفت ليام غير صياح  
والقعد ينس من العير يقال اعته القعدا انا لم يكد والقعدان بالتحريك ما وصى معرب قال ابن دريد هو خرطة القطار **قوله**  
القاداة التي في القى وقلدت المرأة فلقد شفى ومنه القليل في الدين وقيل للولاء الامال وقيل للبدن ان يعكس في عيشها  
يحيى ليعلم انها ممدى ويقال لقلدت الشيف وقال ياليت زوجك قد غلا بمقلدا سيما ودحا اى وعاملا وهذا كقولنا لاخر مقلها  
ينشا وما غلا ردا اى وسقيتها ماء باردا ومقلدا الرجل مفتح فاد والتيف في منكبه والقعد من الحيل الشايق بقعد شيئا ليعبر به  
قد سبق وقيل الحيل قلدا اى قلته والحيل قلبد مقلود والقعد ايضا السوايق لقول من قصته والقعد بالاكبر يوم تاتي فيه  
الزنج ويمنه يمتد قوايل حدة الى حكمة فلدا وسفنا السماء فلدا في كل اسبوع اى مطرنا الوقت والقعدة القعدة والاقلة المفا  
والقعد مضاع كالحيل وبما يضلدهم الكلاء كما بقعد الفنت اذا جعل جلا لا اى يقتل والجمع المفايد والقعد اخرج على كثير من  
كثرة خلق عليهم **قوله** القعد القوي الشديد والانشى قدة وانهد البصر انهدا اربع واسر زيادة الهاء **قوله** القعد

قوله  
قوله  
قوله





[illegible]

ای الخاضع۔

أي مدح واثباته للكثير من الذين أهدت بهم أرواحهم وأهملت به أرواحهم وأهملت به أرواحهم وأهملت به أرواحهم  
بما صاحبه بكلمة قال والله ما قلته إلا أن يهلك من أهلك واليهذه الرجوة من العاصي ليست بمصنوع ولا بخلق ولا بخلق  
وهو التي تجادى بها النجاة والنجاة ونقص من العاصي فصل المهاد لما ذكر من الشك في الثامن قال الأصمعي قبل بعض  
العرب حب لنا موضع فقال ما يدعونهم وحيت مكانا ثانيا ما قاما وقال خير أيا كنته فقال للنص إذا كان ناهيا عن  
هو ما دام أحسن وأحسن يؤدأى ناهي ودخل بجود امرأة بمودة شابة ناهية وبمودة موضع قال الشافعي ضلقت بهود وكان هوفا  
إلى الشمر هل تدوركي فواكر حجل المهد الكرم والجيد الكرم وقد جحد الرجل بالقيم فهو جحد وما جحد قال ابن السكيت البش والحد  
بكونان بالإباء يقال رجل شريف ما جحد له أباؤه متقدمون في الشرف قال الحسن والكرم بكونان في الرجل وإن لم يكن له أباؤه له  
شرف وما جحد القوم فيما بينهم وما جحدته جحدته أي قلبه بالجحد وجحدت الإبل بجود أي نالت من الخلا قريباً من الشجع  
وجحدتها أتاجحدا وقال أبو عبد الله المالبي يقولون جحدت الذابة أعجها بجدا أي غلبتها ملك عليها وأهل جحد يقولون جحدنا  
جحدنا أي غلبتها نصف بطنها والجحد أن تنسب الرجل إلى الهد وفي كل شيء ناهي واستجهد الحج والعاصي استكسر منها  
كأنها أخذت من الشارب ما هو حبه وما يقال لأهلها يفران النورى شتمها بين بكسر من العطاء طلب الجحد وبجود ولا بدعته ابن عمار  
بز صغصعة وجحد اسم أتهم لبسوا إليها قال لبيد سقى قومي أبي جحد وأسقى عذرا والعياض من هلال هل جحدت النوى فامتد  
واللادة الزيادة النصيلة ومما لله في غيره فمده في غيره أي كمله وطول له والمدة السهل يقال مده النهر ومده نهر آخر قال النجاشي  
سئل أي مده أتى ومما لله في غيره فمده في غيره أي كمله وطول له والمدة السهل يقال مده النهر ومده نهر آخر قال النجاشي  
ويزان ممد أي ممد ود بالكتاب شد وللبا لغيره وممد الرجل أي على والمدة كمال وهو بطل وثقت عند أهل الحجاز ويزان عند  
أهل العراق والاضاع أن جحد ممد ومدة من الزمان برهة منه والمدة أيضا اسم ما استمدت به من المدا وعلى النعم والذئب بالضم  
المرء الواحد من قولك ممدت النوى والمدة بالكسر ما يجتمع في النجاشي من الضم والمدة من قولك ممدت النوى والمدة من قولك  
أيضا وأمدت الرجل أعطته مده بفتح ميم وأمدت الجحش بمدة ولا يستمد ذلك المدة قال أبو زيد ممدنا القوم أي من أمدناهم  
وأمدناهم بغيرنا وأمدناهم بغيرنا وأمدناهم بغيرنا وأمدناهم بغيرنا وأمدناهم بغيرنا وأمدناهم بغيرنا وأمدناهم بغيرنا  
يحمى وقولك شغل على الماء شيئا من الدقيق ونحوه فغنيها وإلا لاسم المديد وما أمدا أمدا شغل بها المصروع وهو أمدان بكسر  
حرف الميم لا زال العنق منه ومدة مرء لا نبت فيها بعض امرؤ لا ودو عليه وفرض امرؤ لا شعر على نكته وعلا من امرؤ بين الرء  
ولا يقال جانيه مرء قال الأصمعي يقال تمر فلان نمانا فخرج منه وذلك أن يبقى امرؤ حيا ويمر به النساء فملكه ويمر به النساء  
جحد به من الورق وفرد الخبر مرءة مرءة أي مائة حتى يلين والمرءة العنق ينفع في اللبن حتى يلين ورء الضبي تدعى أمه مرءة والمرءة على  
الشيء المروء عليه والماء العاني وقدر الرجل بالقيم مرءة هو ما يرد ويرد والمرءة الشديد المرءة ومما قال الخليل والسكيت والمرءة  
أبو عبد الله من اللبن وهو مرءة من ما لب بن زيد بن كهلان بن سبأ ويقال كان اسمه جحر فمردا وهو غل على هذا القول والمرءة  
الضيق وما ورد جحد دومة الجندل يقال مرءة ما يرد وعمر الألبى هسل المسد اللب يقال جحد من مسد والمسد أيضا جحد من لبيد  
خوبس قال الأبرار ما مسد الخوص هو ذيق إن كنت لذننا فاني ما شئت من الله طمعتين وقد يكون من جلود الإبل ومن ألباها  
في وقال مسد من لبن يابن لكن بالنياب ولا حيا في مسدت الحبل مسكة مسدا أي جحدت قتله وقال عيسى على حجره وبأومه يقول  
نجانا البقل يقوى هذا الجار ويشده وقد جعل مسود أي جحدول الخلق وجاربه حنة المسد والعصب الجحدول واللام وهي مسودة ومقصود  
ملكت الإبل والابل

[illegible]





[illegible]



[illegible]



والله اعلم بالصواب

محمد بن کوروک و کاظم الملوک

وہی کہیں کہیں دیکھتا ہے

فَصَلِّ لَدُنَّ حَبِيبِ الدِّيَارِ يَوْمَ تَنْفِخُ بُيُوتُ كَانَتْ جَمْعَ دُبُورٍ عَلَى فِعُولٍ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّهُ

وَرَبِّمَا جَعَلَهُ بَدَلًا لِّغَيْرِهِمْ فَصَلِّ الرَّاءَ وَد

فَضْلُ الْإِزْزَارِ زَمْرُ الْوَمْرِ دُبَا الْفَتَمِ الزَّمْرُ جَدُّهُ

نَبِيٍّ تَطَارُشْدَانِ الْحَقِّ مَنَاسِمِ حِلَابِ الْجَنِيِّ مَشْوَمَهَا مَسْلُوكُهُ

عَقَاتُ الشَّيْءِ أَجْمَعُ كَمَا أَنَّ سَلْبَ لَمَّةٍ سَلْبٌ

لَا الْعَيْنُ عَوْنُ عَذِّ بَقْلَانٍ وَاسْتَعَذَّتْ بِهٖ اِي

كَبِيرِ الْوَارِ وَمَا سَوَّيْنِ وَالْعُودَ الْحَدِيثَاتِ النَّجَاحِ مِنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَمِنْهُمَا أَمْلَأَ مِنْ بَطْنِ أَهْلِهَا الثَّعْبُ ثُمَّ الْقَبِيلَةُ

في الغفل وثمة لا انصبها لها في البغ والبيع والوفد في قذام مرقى واقدنا الشاة اوى ولدت ذابعا فيهم منقذ فان كان ذلك  
 فيهم منقذ ولا يقال نامة مفيد لا بها الاغلا لا اذ ايدا فلان القليل كذا الجير والجمع انلاذ والنفذة انقطة من الكبد والى والما  
 وغيره والجمع فلان يقال فلان من مالي اى فلت له منه وانفذ من المال اى اخذت من مالي فلان قال كثر اذا المال لم يوجب  
 عليك عطاء صبيحة في اى اوصد في قوامه مفت وجعل النج حرة وقوة ولم ينفذك المال الاخصاغة والها لود والها لودى مقولان  
 قال مقبول ولا يقبل الفا لوفج **فصل القاف قد** القذ بدى السهم الواحدة قذة والقذة ايضا البرصون القذان  
 البرصون والقذان جانبا الحيا وقذذت الرمن قطعت اكلها واذن مقدوفة كانهما برصت بها والقذاذات ما سقط من قذ الرمن  
 وقوم وقذذت السهم قد اجعلت له مذنا والاذن السهم الذي يرمى عليه والجمع قد وجمع القذ قد اذا قال الرمن من برصيات قذ الرمن  
 قال مقبول يقال للرمن اذا كان مخمفا الحيا والراة القوت يطول به يعطى قذذ ورجل من لم وامرأة مقدوفة وامرأة من لذة و  
 القذ بالفتح ما بين الاذنين من خلف يقال رجل مقدذ الشعر اذا كان مرتباً **فصل القف** القفد والقفدة واحدة القفاين والافنة  
 قفنة والقفد سبيل العربي من خلف ذى الجبر قال الشاعر كان يذير القفاينة عير بها وسلب قفد البيت بنج والقفد الكفا  
 الذي بينك وبينك ملتفا ومنه قفد الدجاج وهو موضع **فصل الكاف قد** الكذان بالفتح حجارة رخوة كانهما منة قال الكبي  
 يصف الرياح بكذا الاطام وقرى ما قرى ولذا بالاصابع بالخشل كوى الكذان ما تشارب في اعالى القفد وقال فيكادنت  
 لكاذنين واخرجت به حلتا عند الفاء خلايا اخرجت بالحاء من الخج يقول لادنت فيلاب بين القوا الحانة الى الجمع القفد **فصل**  
**اللام لجد** لجد فلان يلفظ بالفتح لجد اذا اعطيت له رسالة فاكتر وجمدا ككلمة الإله بالكسر لجد وجمدا اى لجمه حكاة ابو جابر  
 نقله من كتاب الاواب من غير بيان ويقال للباشيرة اذا اكلت اكله لجد الكلاء عن ابي عبيد وقال الاصبغى لجدة مثل لثة **لذ**  
 اللذة واحدة اللذات وقيل لذت النوى بالكسر لذنا فلذاة اى وجدته لذينا والذذت به وقيل لذت به بمعنى وشرب لذ ولذيد  
 بمعنى واستلذه عنه لذينا والذذت في قول الشاعر ولذ كطير الصرعى والذذ والذذ بكسر اللام وتكتبها القفد في الذم القفنة  
 اللذاعين النون والجمع الذين ورمبا فالواي الجمع للذذ **لوي** لا ذير لوي اى ليا اى ليا ليه وعاد به والواي ايضا جاب للجلد  
 ما يطير بالجمع او اذا ولاذ اليوم ملاذة وكونا اى لا ذبصهم بعض فحسه قوله تعالى يتسللون منكم لو انا وكونا من الذليل  
 لاذوا وقال الشاعر ولم تطلب الخير الملاذ من غير وجه القليل وكونا بالفتح اسم رجل **فصل الميم هل** الملاذ المير هل الملاذ المير هل  
 له كلام وكسر له فعل وملاذ بالفتح ملاطمة والملاذ في عدو القوم ملصقة قال الكبي يصف جارا وانه اذا ملد القريب  
 حاكين ملذته وان هو من ال ان الى القتل والملاذ الذي يظهر النعم ويغير غيره **هل** هل منقوع على القفد ومنه يصف على السكون  
 كل واحد منهما هل ان يكون حرق فخر احداهما ويحرقها اخرى ولا يدخلها احد من الاخرين انى زيان انت فيه تقول ما رايت من هذا السلك  
 ويصلح ان يكونا اثنين ترفع ما بهما على الشايح او على التوتب وتقول في الشايح ما رايت من يوم الجمعة اى اذ لا يقطع التوتب يوم  
 الجمعة وتقول في التوتب ما رايت من سنة اى مد ذلك سنة ولا يقع فيها شجرة لانك لا تقول مذسنة كذا قال سيبويه من هذا  
 نظير من المكان وناس يقولون ان من هذا الاصل كل شاي من اذ جعلنا واحدة وهذا القول لا دليل عليه **موي** الماوي المسال الا  
 وقال في سماع ياذن النج له وحديث مثل ما ذى مشار والملاذية الذبغ اللينة السهلة والملاذية الحر **فصل النون ند**  
 نبذت النى انبذ اذا القيت من يدك ونبذته شدة الكثرة والنسوز الصبي تلبه امة في الطريق وانبذته الحرب كانهما وحسن  
 فلان نبذة ونبذة اى لجة وانبذ فلان اى ذهب لاجبة ويقال ذهب ماله ويقو بنبذته ويأبى كذا من ماله ومن كذا من ماله  
 نبذ من شذ ماله لا من نبذ من ماله اى نبذ وانبذ فلان اى نبذت نبذ اذا اعدته والامة يقول انبذت  
 ونبذ القوي شذنا لامة في نبذ والنبذة الوسادة منجل الناجداخر الارض والانسان اربعة نواحي في أقصى الاسنان بعد  
 الاكله ونبذ من المله لا من نبذت بهذا النوع وكما لا العقل يقال خجل حتى نبذت نواحيه اذا استغرب فيه وقد تكون النواحي في  
 القوم وهي الانياب من الخوف والظلم قال الشاعر فلان ايل ايل ايل الانياب يباركن القضاء بمقتايب نواحيهم  
 كالحذاء الواقع وحل صدق اى محرق احكته الامور وقال ابو حنيفة يجمع اشدي ويعدن مداوة الثوب فحل صدق  
 السهم من الرمية ونفذ الكتاب الى فلان فاذ انفعوا واخذت انا والشبيبة مثله وجعل ياذن في امره اى ما من امره فلان  
 اى مطلق وقولهم اى يقد ما قال اى المخرج منه وطفنة لها سند اى نايده قال الشاعر يلعن ابن عبد القيس طعنه نايده لها سند  
 لولا الشاع ما فعل انبذ من فلان واستنفذ من ونبذته بمعنى له فجاه وخلصه لا نقذ بالحراب ما انبذت وقول

قُلْ عَنِّي مَقُولٌ بِمِثْلِ مَقُولِ الْغَايَةِ وَالْقَائِدُ مِنَ الْغَايَةِ مَا أَتَى مِنْهُ مِنَ الْعَدُوِّ وَخَدَعَهُمْ مِنْهُمْ الْوَلِيَّةُ نَبِيَّهُ وَمَقُولُ اسْمُ نَبِيٍّ **فصل الرابع**  
 وَجَدَ الْوَلِيَّةُ بِالْمِثْلِ نَعْرَةً فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ وَجَدَ الْوَلِيَّةُ بِالْمِثْلِ نَعْرَةً فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ وَجَدَ الْوَلِيَّةُ بِالْمِثْلِ نَعْرَةً فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ  
 وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ وَشَاءَ مَوْتَهُ فَكَتَبَ بِالْحَبْلِ فَتَمَّ الْقَتْلُ وَكَتَبَ بِالْحَبْلِ فَتَمَّ الْقَتْلُ وَكَتَبَ بِالْحَبْلِ فَتَمَّ الْقَتْلُ وَكَتَبَ بِالْحَبْلِ فَتَمَّ الْقَتْلُ  
 الرُّقْدَا وَجَدَ نَبِيَّهُ أَيْ مَا يَطْرُقُ الْأَصْحَى الْمَوْتَهُ الْيَقِينُ الْقَاتِلُ فِي أَصْلَانِهَا وَقَالَ الْعَدُوُّ هِيَ الْيَقِينُ رَغْمًا الْوَلَدُ وَلَا يَجْعَلُ لَهَا إِلَّا  
 تَنْدِيلَ الْعِلْمِ الْقَتْلُ فَوْقَ قَتْلِهَا ذَلِكَ وَخَدَعَهَا لَهُ ذَلِكَ وَجَدَ الْوَلِيَّةُ بِالْمِثْلِ نَعْرَةً فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ وَجَدَ الْوَلِيَّةُ بِالْمِثْلِ نَعْرَةً فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ  
 الْفَرَادُ هَذَا وَهَذَا الْحَدِيثُ هَذَا أَيْ كَيْفَهُ وَكَيْفَهُ هَذَا وَقَطَعَ قَالَ الْأَصْحَى يَقُولُ لِلنَّاسِ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَكْمُلَ أَمْرُكَ أَوْ تَنْجُو مِنْ شَيْءٍ فَجَاهِدْ  
 عَلَى قَلْبِكَ الْإِسْلَامَ فَإِنَّ هَذَا الْحَدِيثَ إِذَا شَقَّ رُؤُوسُ بَابِهِ بِمِثْلِهِ هَذَا ذَلِكَ حَتَّى يَكْمُلَ الْأَمْرُ لَا يَسْهُو النَّسَاءُ إِذَا شَقَّ رُؤُوسُ بَابِهِ بِمِثْلِهِ هَذَا ذَلِكَ حَتَّى يَكْمُلَ الْأَمْرُ لَا يَسْهُو النَّسَاءُ  
 شَيْئًا مِنْ تَوْبِ صَاحِبِهِ دَامَ الْوَدَّ بَيْنَهُمَا وَلَا لَهَا خَلَا وَهَذَا ذَلِكَ الْيَقِينُ أَنْفَعُهُ بِرَحْمَةٍ وَقَالَ وَجَدَ نَبِيَّهُ أَيْ مَا يَطْرُقُ الْأَصْحَى الْمَوْتَهُ الْيَقِينُ الْقَاتِلُ فِي أَصْلَانِهَا  
 عَرَبِيَّةٌ الْحَسَامُ الْمَذْكُورُ وَرَوَى فِيهِ خَلْفُ هَرَبٍ الْهَرَبُ بِالْكَسْرِ وَاجِدُهَا بِدَةِ الْحَوْسِ وَفِيهِ خَدَعُ النَّارِ فَارِسِيٌّ مَرْتَبٌ وَهَذَا هَذَا سَمِعَ دُونَ  
 الْحَبْلِ وَجَدَ الْحَبْلُ الْهَرَبُ فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ وَجَدَ الْوَلِيَّةُ بِالْمِثْلِ نَعْرَةً فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ وَجَدَ الْوَلِيَّةُ بِالْمِثْلِ نَعْرَةً فِي الْحَبْلِ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءَ وَالْحَبْلُ  
 هُوَ الْقَطْعُ وَهَذَا سَمِعَ الرَّجُلُ هُوَ قَالَ الْأَصْحَى مِنْ بَيْنِ هُوَ كَيْفَهُ مِمَّنْ كَيْفَهُ إِذَا سَمِعَ نَوْبَ النَّاسِ أَوْ مِمَّنْ كَيْفَهُ إِذَا سَمِعَ نَوْبَ النَّاسِ أَوْ مِمَّنْ كَيْفَهُ إِذَا سَمِعَ نَوْبَ النَّاسِ  
**فصل الخامس** الْإِمْرَةُ  
 الْمَأْمُورُ وَالْمَأْمُورُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 حَذَرَ عَرَبِيٍّ مِنْ ظَاهِرٍ وَأَمَّا بَابُ الْفَعْلِ فَهَذَا الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
 الْإِبَادُ قَالَ الرَّجُلُ نَابِرِي يَأْخِذُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
 تَخْلُفَ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 أَيْ الْأَمْرُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 كَلَامًا يَتَّبِعُ بَابُ الْفَعْلِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
 وَالْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الَّذِي فِيهِ عَمَلٌ بَيْنَ الشَّيْءِ وَالْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 بَابِهِ نَهَاهُ عَنْ ذَلِكَ فَالْعَمَلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
 وَقَوْلُهُ دَاكِرُ الْكَلِمَةِ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةُ  
 الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الْعَبْرُ بَعْدَ الْفَعْلِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
 فَعِيلٌ مَعْمُورٌ وَالْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 السَّلَامُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 تَوَرَّى أَيْ تَوَرَّى وَتَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى تَوَرَّى  
 شَيْءٌ قَالَ عَرَفَهُ مِنَ الْوَدَّ وَالْمَأْمُورُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 أَبُو بَكْرٍ الْأَنْبِيُّ مِنَ الدَّوَابِّ الْعَظِيمَةِ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 وَكَذَلِكَ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 أَيْ بِصِفَةِ الْإِمْرَةِ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الْعَظِيمَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الشَّامُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 أَيْ بِصِفَةِ الْإِمْرَةِ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الْإِمْرَةُ الْإِمْرَةُ  
 الْإِمْرَةُ





[illegible]



[illegible]



[illegible]

مجلس خیرین کازان اعلیٰ حضرت  
مدرسہ خیرین خاندان

در حرمان نماندیم ما الصبیان فافضل الذکر یجرب به والحمد لله رب العالمین



ثم قال فقرر الشعر للشاعر وكل ذلك غلب بمنزلة النجاة من الشافع وربما السعير لغيره قال الأضطر الله عنا الأعداء من ملازمة وفرة  
قرر التوبة والتصالح وفرة منهم رجل ونفس الشعر على الدليل منه وهو لقبه كقولك عبد الله شقة وإنما خفض التصالح وهو من صفة الشعر  
على الجوار كقولك فخرت حرب والعمران فترك نقر الدابة وقد أقرتها أي شددت عليها الشعر دابة الشعر دابة شفاك برعي يسرح إلى مؤخر  
واستقر العبل يوسيد إذا دطه بين رجله إلى تحيته واستقر الكلب يدنيه أي جعله بين خذنيه قال الزينقان بن نبة تغدو الديك الكلاب  
علم من الجلاب له وبقى مريض المستقر لما في شعر التمرة وأربعة التمر والشرب وجمع التمر ثمار مثل جليل وجيل قال الفراء وجمع التمر ثمر  
مثل ذلك كتب وجمع التمر ثمار مثل عبق وغانف والتمر أيضا المال التمر يحفف ويقبل وقرأ البومر وكان له ثمر وقرى ما أنواع الأموال  
وقال أحمد الفصيح أي طلع ثمره وتبع ثماره إذا أدرك ثمره وشجره ثمره أي إذا نثر قال الشاعر تظلل على التمر أو منه الجوارس في التمر وما يظهر من أغابته  
التمر إذا نثره ملازمة التمر الصلوة فقال فذكر السقاء نعمه وكذلك التمر إذا ظهر عليه فحبب الزبد التمر الجبل أي

الزبد قبل ان يجمع ويصلح انما من الصلوج يقال قد مر البقاء وبغيره والذات من اواصر عليه تجب تركه من غير ان  
اي كرهه وان يغير اليك انتماء ومما كتب ايطعنا طر انما هو من اثار العباد سؤوا وتورا انا ايطع وكناؤه غير ذلك يقال  
الخصبة ويقال كيف الدنيا يقال ثامر وثافر فالثامر ثابته من الثراب والثافر حفر اي وثب وثابه الناس اي وثبوا عليه و  
الثاورة المواشاة يقال انظر من شئك هذه الثور وهي الماعز وتور فلان عليه الشراية وظهر وتور القرآن اي بحث عن علمه و  
وتور الكبر واستنادهما اي زعمهما والخصبة واثرت نفسه احدثت واثرت الناس الاثابة وقد اشاعت شعر راسه وتور ثامره  
اي هاج غضبه والور من امر ولا تقي ثورة والجمع ثورة مثل عود وعوده وبيرة وتيران مثل حجر وجيران فية ايضا قال سيمون فلان  
الولوية حيث كانت بعد كثره قال وليس هذا مقصود وقال المزد ايماننا لينة ليس فوايسته وبين ثورة الا يطاوت من علم يقوله ثم حرك  
وتور ابو قبيلة من مصر وهو ثور بن عبد مناف بن اذ بن طابخة بن الياس بن مضر فمصر هطسفيان الثوري وتور رجل مكة وفيها  
المذكور في القرآن يقال له تور الحبل وقال بعضهم اسم الحبل الحبل كسب اليه ثور بن عبد مناف لانه تركه وحج الحديث حرم ما بين عمر الى  
ثور اعلم قال غير الى يجمع مع كانه جبل المدينة مضافة الى مكة في التحريم والور وقبضة من الايطاوت جمع ثورة يقال اعطاه ثورة عطا

من الأقطار والورد في السماء وأما قوله مقطورا الشفق فهو نشاء الشفق وتورانته ويقال مطخة وأما قول الشاعر في وقلي سنية  
ثم أعقبه كالترقيق لماعان البقر فيقال إن البقر إذا امتنع من شرعها في الماء لا تقرب لها ماء ذليل وإنما ضرب التور  
الشفق في تقرب ويقال للقطب ثور الماء حكاه أبو زيد في كتاب الطير **فصل الجحر جاح الجوار مثل الخوار** يقال جاح الثور جاحا  
أو صاح وقرا بعضهم على الحسد أنه خوار حكاه الأخصس وجاح الرجل إلى الله أي نصرع بالله تعالى الأصمعي غيث جور مثل نعر أو غرير  
كثير الطير وأشبه الشفيع صيت عرب خور وأما ما في ذكر بزعة جحر أبو عمر الجحر أن شقي الرجل أو ضلح عظم من كبر يقال جحر  
في أعظم جحر أو جحر أعظم جورا أي جحر قد دفع العاج بين المعدي واللام فقال مدبر الدين الألاه جحر وأجبر أعظم مثل الجحر  
يقال جحر الله فلانا فاجتبر أي سلك مقارفة قال الرازي من قال متابعها فلا اجتبر وأجبر لشيء الخبز جابر أو يقولون هو جابر بن  
وكنته أيضا أبو جابر وأجبرته على الأمر أكرهته عليه وأجبرته أيضا سبته إلى الجحر كما تقول أكرهته إذا سبته إلى الكفر والجحر الهد  
يقال ذهب ومجبا زارة الحديث المعدن ضيا وإذا أفاضها على من جعل فيه هلك لم يؤخذ به مستاجر وجابرا أيضا اسم يوم الثلاثاء

من سائر القديمة والجبار من القمل ما قال القدي قال الأضي طريق وجبار رداء أصوله عليه بائيل من الطير تعجب يقال  
غلة جارة وناقعة أمة أو غلة بسة والجار الذي يقتل على البض الجبار الذي يجبر العظام الكهنة ويجبر الرجل بكبر وتعجب النكت  
أى بعد الأكل قال عمرو القبيس ويأكل من قوتها ما ورثة يجبر بعد الأكل هو مبين والجبر جلال القدي قال أبو عبيد هو كذا مولد  
الجبرية بالقمل خلاف القديرية ويقال أيضا مجبرية وجبرية وجبرية مثال فرجاء أي كبر والشك الأحمر فإنك إن عاديتي غضب القمل  
ومع الجبرية تعجب والجبر مثال الضيق الشديد الجبر الجمان والجبرية اليانق والجبارة والجبرية أيضا البعدان التي تجبرها العظام  
ويجبريل اسم يقال هو صراصع بالي ابل وفيه لغات جبريل مثال جبريل ممر ولا يمسر وأشد أخضر شديدنا فاعلم لئلا كنية  
يد الله الإبريل أمامها ويقال جبريل بالكرم وأشد جبريل رسول الله فينا ونوح القديس ليس له كفاء ويجبريل مقصور مثال ميل  
بالنوح جبريل واحد جحر والأحجار والجحر أي الجمان إلى أن جعل جحر فاعلم وقد جحر فيه جحر أي أضعه والجمان الجحر بغير جث وعقب  
النهر وعقبه وبه العقب والأحاب الكثر حرر الجمان والجحر بالفتح الشدة الشدة قال الشاعر إذا التفت الشباء بالثاس أحسبت  
وقال كره الماء في الجحر الأكل والجحر القبيس وهو الخلق والماء زائدة وعمرت عينه فأوتت وجحر فإن قاتل وجحر العوم مقامهم والجحر





[illegible]



[illegible]

اسرار الفرجیہ دفتی میں عنان بعلط وکلا





فقال يصف نامة فظن ما نقل القين محو ونصب فظن ما على الظن اي نحو ما وفلان كبر المحير اي كبر المحير والمحير اشد الله تعالى عليه  
الشيء العاشر تقول منه حير على الشيء بالكسر يحير حيرا وحيرة وهو حير وحيرت حيري تحييرا وحيرت الفير تحيرا اسقطت فيها الواو  
والالف وتحت ورا ليعبر اي سقط وجعل حيرا اي هوذي وفي الحديث لها يحترق اي يحرقون ويطن تحيرا بكسر الهمزة ومعجمة يحسر  
ابن السكيت ان حيرا اي لطيفة كانتا حيرت حيرا اي برئت وعدت وكذلك غيرها واذن حير لا يلقى ولا يجمع كونه مصدرا الا  
وهو يزل فوالهيماء عود وماء سكك وقد قيل ان حيرة قال القير بن توكب لها اذن حيرة مشرة كالماء ارج اذا طاف من  
القدما ما لطف ويزان حير وبق وقد حيرة حيرا وعلى الاخص ستم حير وسها حير كما قالوا حير وجون وود وود وود  
فقطر والحقرة بالحقرة واحدة الحشرات وهي صغار ودوات الارض وحيرنا الناس احشروهم واحشروهم حشرا جمعهم ومنه يوم الحشر  
وروي سعد بن مسروق عن عكرمة في قوله تعالى واذا الوحوش حشرت قال حشوها بموتها وحشرتها الستم مال فلان اهلكته والحشر بكسر الشين  
موضع الحشر والحاشرة اسم من اسماء النبي صلى الله عليه وآله وقال في حشة اسماء انا واحمد والملاحى يحو الله في الكفر والحاشرة الحاشرة الناس على  
قدحى والعاث والحقور مثال الحزول انتقم الجنين يقال افرس حشورا والافرن حشورا حصص حصرة يحصره حصرا يصيق عليه واحاط  
به والحصر يصيق الجبل والحصر البارية والحصر الحب قال الاصمعي فومابن لعر الذي يظهر في جنب البعير والفرس مفضضا فافوته  
الى مقطع الحب والحصر الملك لا تبحر فالحجوب قال ليد وتلازم غلب الرقاب كانتهم حين لدا بالحبصير قيام ويروى ومقامه غلب الرقاب على  
ان يكون غلب بدلا من مقامه كانت قال وذب غلب الرقاب وروى عن ابى عبيدة لدا طربا الحصر في ايام ابي عبد الله البساط للغانين  
الشد والحصر الحيس قال تعالى وجعلناهم للحافرين حصيرا والحصيرة موضع النمر وهو الحبر والحصار وسادة تلقى البعير يقع  
مؤخرها فيحصل كاحرة الرجل ويحشى مقدمها فيحصل كفاومة الرجل يقول منه اخفرت البعير والحصر اي يقال حصر الرجل حصر حصر  
مئل لب تعبوا والحصر ايضا صق الصدر يقال احصرت صدودهم اي ضاقت قال ليد اسمك وانصبت كذبح منيفه جرداء يحصر  
دوما جرداء اي يبق صدودهم من طول هذه القلة واما قوله تعالى اوجبا وكه حصرت صدودهم فاجابا الاخش والكويتون ان يكون  
الماضي جارا ولا يجوز سببونه الا مع قد وجعل حصرت صدودهم على جهة الدعاء عليهم وحصر ايضا معوجل قال ابو عمر ويقال لير  
انقوم تحصر عليهم فلان اي جمل وكل من منع من بيع لم يقدر عليه فقد حصر عنه ولهذا قيل حصر في القرارة وحصر عن اهلهم والحصر الكوم  
للير قال جرير ولقد سقطني اوشاء فضا فوالحصر ليرك يا ائمة ضينا والحصور الناقة الضيقة الاطيل يقول منه حصر النامة  
بالفتح واحصرت والحصور الذي ياتي البناء والحصور الضيق الجبل مثل الحصر قال الاطيل وشارب نرج بالكان نادى لا الحصور  
ولا نهيا الوار والحصر بالهمزة افتقال الطيل فواله حصر الرجل والحصر على ما لم تفته فاوله قال ابن السكيت احصر المرض اذا مضى  
من السر او من حاجر يروى ما قال الله تعالى فان احصرت قال وقد حصره العدو وحصرته اذا مضى فاوله واطلوا به وطاعه وحقا قاطر  
وصحا واذ قال الاخص حصرت الرجل فهو محصور اي حصة فاد وحصره يولي وحصره فرج اي حيلة لحصر نصيبه وقال ابو عمر  
الثيباني حصرني اي حصرني حصر حصره الرجل ثيرة وبنائه والحصر ايضا بلد يارو مسكن ويقال كلته يحصره  
فلان ويحصر من فلان اي يشهد منه وحكي يعقوب كلته يحصر فلان بالتحريك والحصر ايضا فلان البدو والحصر الجبل والحصر الرجا  
الى اللهاية وفلان حصر الحصر اذا كان من بين يدي كالثابت حصر والحصر بالضم احد ويقال احصر الفرس احصا واول حصر اذا حصر  
اعني نحو هذا فرس حصر وهذه فرس حصر اي كسر العدو ولا يقال الحصار وهو من التوارد والحاصر فلان البادي والحاصرون  
خلان البادية وهي المذن والقرى والريف والبادية خلان ذلك يقال فلان من اهل البادية وفلان من اهل البادية وفلان من  
وفلان بدوى والماضي الحاصر على وهو جمع كما يقال سائر المتار وطاج الحاج قال حسان اما حاصر وبادي كانه فطين  
الاو حيرة ونكرتا وفلان حاصر موضع كذا اي يقم به ويقال على الماء حاصر وهو لا يور حصارا اذا حصر والماء والحاصر ما لا يق  
ومل الماء حاصرا وخيام حصرة مثل كافر وقرفة وحصار مثل ظلم يحصر الحصار والوزن حلفان وما حان يطلعان قبل كل حصار  
انما اسمها للشيء الحصرة الاربعة والحصرة بغيرون قالت سلى الحصة بركة اماها اسعد يروى الميا حصرة وبصرة وذا الشاة اما  
اسما الله والجمع الحصار قال الهند في رجال حارب بغيرون وحلفه من الذار لا يعض عليها الحصار والحصرة ما اجتمع من الحيوان  
المدة وجم السلامين الحذر يقال انبت الباش حصرتها وهي ما تليق به بعد الولد من الشدة والهدى وحاصرتها جائت عند السطاي  
وهو كالمغالبه والكارمة وحاصرتها اعدت معه والحداز ايضا من الابل الحان واحد وجمع سوام قال ابو ذؤيب بنات الحان  
شوقها وحصارها اي سوادها وبها ابو عمر وشيمها وهما معنى الواحد اشيم ويقال نامة حصارا اذا جمعت قوت وجملة



[illegible]





[illegible]

حُرِّجَتْ فِي الْخَيْرِ بِمَا لَمْ يَحْزَنْهُ وَجَبَّ رَأْيُ خَيْرِ بَائِثٍ أَوْ عَجَزَ رَجُلُ آخَرُهُ اسْتَحْبَبْتُ سُدَّ وَجْهَهُ لَأَنَّهُ شَهِدَ أَيْ كَهَذَا  
 وَالْخَيْرُ لِنُطْقِهِ بِمَا لَمْ يَحْزَنْهُ وَجَبَّ رَأْيُ خَيْرِ بَائِثٍ أَوْ عَجَزَ رَجُلُ آخَرُهُ اسْتَحْبَبْتُ سُدَّ وَجْهَهُ لَأَنَّهُ شَهِدَ أَيْ كَهَذَا  
 الْكَلْبَانِ أَيْ لَوْنُهُ وَيُقَالُ لِلصَّبْغِ خَامِرٌ أَمْ طَائِرٌ أَوْ اسْتَرَى وَاسْتَحْزَنَ كَلْبَانٌ فَلَا نَأْوِي اسْتَحْبَبْتُ مِنْهُ مَدِيَّةً مِنْ اسْتَحْزَنَ قَوْمًا أَوْ لَمْ يَحْزَنُوا  
 أَوْ أَحَدُهُمْ تَمَرٌّ أَوْ تَمَلَّكَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ مُحَمَّدٌ كَثِيرٌ هَذَا كَلَامٌ عِنْدَ مَعْرِفٍ بِالْإِسْمِ لَا يَكُنْ دُنَيْكُمْ يُعَيِّرُ يَقُولُ الرَّجُلُ حَزْبٌ كَذَا وَكَذَا أَيْ عَظِيمٌ  
 هَبْ مَلِكُهَا نَاءً وَهَذَا وَبِأَخْرَافٍ مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ وَبِهَا قَبْرُ أَبِي هَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ خَيْرٌ  
 لَمْ يَخُورْ وَلَوْ ذُنُوبُهُ السَّبْعُ وَأَمْ حُورٌ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ حُجْرَةُ الْخَيْرِ سَكِينٌ كَبِيرٌ وَالْحُجُورُ الشَّاقَّةُ الْغَرِيْبَةُ وَالْمَجْمَعُ الْخَنَاءُ حُورٌ خَيْرٌ  
 مِنْهُ الْقَوِيُّ الْخَفِيُّ مِنَ الْأَعْيُنِ مِنَ الْغُشْيَةِ وَالْغُشْيَةُ خَادَةٌ حُورٌ أَوْ لَصَابٌ حُورَانَةٌ وَخَادٌ الْوُجُوهُ حُورٌ أَوْ صَامِحٌ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُ تَعَالَى فَخَرَّجَ لَهُمْ فِيهَا جَنَّاتٍ لَّهُ خُورٌ وَخَادٌ وَخَرٌّ وَخُورَةٌ صَعْفٌ وَانْكَرٌ وَاسْتَحْزَنَ الْإِسْطِطَانُ يَقَالُ قَوْمٌ مِنَ الْخَوَارِ  
 الصَّوْبِ وَأَصْلُهُ أَيْ الشَّابِدُ بَابِي وَلَدُ الطَّبِيْعَةِ فِي كِتَابِهِ فَمِنْهُ أَدْنَى خَيْرٌ أَيْ يَصْبُغُ يَسْتَعْفُ بِذَلِكَ أَمَةً كِي يَصِيدُهَا قَالَ الْهَذَلِيُّ لَمَلَّكَ  
 إِذَا تَمَرٌّ مَرَّ بِكَ لَتِ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاغِيًا يَسْتَحْزِنُهَا وَيُقَالُ آخَرُهَا الْمَطَايَا إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا يَجْرِيهَا إِحَادَةٌ صَرَفُهَا وَحَقْفُهَا وَحُورٌ الصَّبْغُ  
 وَحُورٌ وَرُغْمٌ حُورٌ وَاصْرُ حُورَةٌ وَالْمَجْمَعُ حُورٌ قَالَ الشَّاعِرُ لَمَّا نَزَّ حُورٌ عِلَامَةٌ لَا يَسْبِقُ الْخَلِكُ الْيَوْمَ وَالْحُورُ وَنَاتَةٌ حُورَةٌ  
 أَيْ عَمْرِيَّةٌ وَالْمَجْمَعُ حُورٌ خَيْرٌ مِنَ الْغُرِّ يَقُولُ الشَّرُّ مِنْهُ خَوْفٌ بِأَرْجُلٍ فَانْتِ خَائِرٌ وَخَادٌ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ قَامَا كَانَتْ فِي خَيْرٍ جَارَةٌ وَلَا كَانَتْ  
 فِي شَرٍّ بِأَيْدِيهِ يَقُولُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِنْ تَرَكَ خَيْرًا أَيْ مَا لَا الْخَيْرَ وَخَادٌ لَكَ الْإِسْمُ مِنَ الْإِخْيَارِ وَالْإِخْيَارُ الْفِتَاءُ وَلَيْسَ بِعَمْرٍو  
 وَرَجُلٌ عَمْرٍو وَخَيْرٌ سُدَّ وَخَفَّتْ وَكَذَلِكَ أَمْرٌ حَيْرٌ وَخَيْرٌ يَقُولُ تَعَالَى الْإِلَهِ لَكُمْ الْخَيْرَاتُ جَمْعٌ خَيْرٌ وَهِيَ الْفَاضِلَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَالَ  
 تَعَالَى فِيهِمْ خَيْرَاتٌ حَيَاتٌ قَالَ الْأَخْطَرُ إِنَّهُ لَمَّا وَصِفَ بِهِ وَقِيلَ فَلَا خَيْرَ شَيْءٍ شَبَّهِ الصَّغَابَ فَأَدْخَلُوا فِيهِ الْهَاءَ لِلْوُثْقِ وَكَرِهُوا بِهِ الْفَعْلَ  
 وَأَنَّهُ أَبُو عَمْرٍو لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَمِيٍّ بِجَمْعٍ جَاهِلِيٍّ وَلَقَدْ طَعَنَ تَجَامِعُ الرِّبَابِ ثَلَاثَ هِنْدٍ حَيْرَةٍ الْهَلَكَاتِ فَإِنْ أَرَدْتَ مَعَى الْقَفْصِيلِ  
 قُلْتَ فَلَا تَنْتَ خَيْرٌ لَنَا سٍ وَلَا تَقُلْ خَيْرًا لَنَا يَنْتَفَى لَا يَجْمَعُ لَانَّهُ فِي مَقْعَةٍ أَهْلٌ وَأَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ الْإِنْكَارُ لِمَا فِي خَيْرٍ فِي بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرٍو  
 وَبِالسَّيِّدِ الْقَدِّيقِ قَامَا شَاءَ لَانَّهُ أَرَادَ خَيْرِي خَفَّتْهُ مِثْلَ مَيْتٍ وَيَسْتُ وَهَيْنٌ وَهَيْنٌ وَالْخَيْرُ بِالْكَسْرِ الْكَرَمُ وَالْخَيْرَةُ الْأِسْمُ مِنْ قَوْلِكَ  
 خَارًا تَعَالَى لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ وَالْخَيْرَةُ مِثَالُ الْعَيْنَةِ وَالْإِسْمُ مِنْ قَوْلِكَ إِخَارَةٌ اللَّهُ يَقَالُ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ خَلْقِهِ وَخَيْرُهُ اللَّهُ أَيْضًا بِالْكَسْرِ  
 وَالْإِخْيَارُ الْأَصْلُ فَتَاءً وَكَذَلِكَ الْخَيْرُ وَصَغِيرٌ مَخْنُوعٌ حَزَفَتْ مِنْهُ الشَّاءُ لَانَّهُمَا زَائِدَةٌ وَأَيْدِي الْأَلْفِ مِنَ الْبَاءِ لَانَّهُمَا أَيْدِي الْكَلْبِ  
 فِي مَا لَيْسَ بِالْكَسْرِ وَالْإِسْخَارَةُ مَلَبَّ الْخَيْرِ يَقَالُ اسْتَخَرْتُ اللَّهَ بِخَيْرِكَ وَخَيْرُكَ مِنْ الشَّيْءِ أَيْ تَوَسَّطْتُ إِلَيْهِ الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ مَعْرُوفٌ فَضْلُ  
 الدَّلِيلُ حَبْرٌ الدَّلِيلُ الْفَتْحُ جَمَاعَةُ الْخَلْقِ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ لَا وَاحِدَهُ وَيَجْمَعُ فَلَمْ يَدُورْ فَالْإِسْمُ لَيْدٌ وَآدِي دُورٌ شَاءَ الْفَعْلُ فَاسْلُ وَيُقَالُ لِلزَّانِبِ  
 أَيْضًا دُورٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِعَامِرِ بْنِ نَاسٍ الْأَصْبَحِيُّ حَى الدُّورِ وَذَلِكَ أَيْ الْمَرْكَبُ لَمَا قُلُوا أَدَاؤُ أَنْ يَخْلُوهُ فَلَمْ يَطْلُبْ اللَّهُ عَلَيْهِمْ الزَّانِبُ الْكَلْبُ  
 نَابِرُ الدَّارِيعِ فَإِنَّهُ دُورٌ عَمَّا حَى أَهْلُهُ السُّلُوكُ قَدْ مَوَّهَ وَيُقَالُ حَصَلْتُ كَلَامَهُ دُورًا ذِي أَوْ خَصَصْتُ عَنْهُ وَصَامَسْتُ وَالْدُّورَةُ وَالْدُّورَةُ الشَّاءُ  
 فِي الْمَرْفَعَةِ وَهِيَ بِالْفَارِسِيَّةِ كَرْدٌ وَالْمَجْمَعُ دُورٌ وَبَارُ وَذَلِكَ الدُّورُ اسْمٌ ثَلَاثَةٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَقَدْ خَصَّصَهُ الْأَصْبَحِيُّ هَذَا دَانُ الدُّورِ  
 الدُّورُ الْفَعْلُ وَقَالَ تَعَالَى وَيُولُونَ الدُّورَ جَمْعُ الْخَيْرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَزِيدُ الْإِيمَانَ إِلَّا بِمَنْ طَرَفُوهُ وَالْدُّورُ وَالْدُّورُ خِلَافُ الْقَبْلِ وَدُورُ الْأَمْرِ وَدُورُ  
 آخِرُهُ قَالَ الْكَلْبِيُّ الْهَمْدُ مِنْ أَوَّلِ التَّيْبَةِ قَطْلُ عَلَى دُورِهِمْ مَلَتْ شَاءَ وَمَعْرُوفٌ وَدُورُ قَبْلَهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ الدُّورُ الْكَلْبِيُّ الْمَالُ الْكَبِيرُ  
 فَاحِدُهُ حَصَّةٌ سَوَاءٌ يَقَالُ الْمَالُ دُورٌ وَمَالَانِ دُورٌ وَفُورٌ وَدُورٌ وَدُورٌ كَثِيرٌ الصَّبْغَةُ وَالْمَالُ الْحَكَاةُ أَبُو عَمْرٍو عَنْ لَبْنٍ يَدُ الدُّورِ  
 حِلَافٌ الْفَيْلَةُ يَقَالُ فَلَانِ مَالَهُ قَبْلَهُ وَلَا دُورُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِحَافِهِ وَلَيْسَ لِهَذَا الْأَمْرِ فَيْلَةٌ وَلَا دُورُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ وَخَيْرُهُ وَالْدُّورَةُ الْفَيْلَةُ  
 فَاحِدَةُ الدُّورِ وَالْأَدْبَارُ بِمِثْلِ خَيْرَةٍ وَشَجَرٌ وَشَجَارٌ يَقُولُ مِنْهُ دُورُ الْعَبِيرِ بِالْكَسْرِ وَالدُّورَةُ الْفَتْحُ وَالْدُّورَةُ بِالْأَسْكَانِ وَالْمَخْلُوقُ الْإِنْسَانُ  
 الْهَزِيَّةُ فِي الْفَتْحِ وَهُوَ اسْمٌ مِنَ الْأَدْبَارِ وَيُقَالُ أَيْضًا شَرُّ أَوْ الدُّورِ وَهُوَ الَّذِي يَسْتَحْزِنُ خَيْرٌ إِعْدَدُوهَا الْحَافِيَةَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يَقَالُ فَلَانِ  
 لَا يَصْلُحُ الصَّلَاةُ إِلَّا بِدُورٍ أَيْ خَيْرٍ وَفَعْلًا وَالدُّورُ يَقُولُونَ دُورِيًا بِالْفَتْحِ وَالدُّورُ بِالدَّوْرَانِ سَمَّاهُ كَوَاكِبُ فِي الْوُجُوهِ يَقَالُ إِنَّهُ سَمَّاهُ وَهُوَ  
 مَنَازِلُ الْفَتْرِ قَالَ الشَّيْبَانِيُّ الدَّارَةُ أَمْرٌ لِرَجُلٍ وَدَارَةُ الْإِنْسَانِ مَرْغُوبَةٌ وَدَارَةُ الْعَالَمِيَّةِ الْفَتْحُ بِمَا وَهِيَ بِالْأَسْبَحِ فِي بَابِ جَلَالِهِ  
 وَدَارَةُ الْخَافِرِ مَخَافَتُ وَخَرُّ السَّبْغِ وَالْدَّارَةُ مَرْبُوبٌ مِنَ الشَّعْرَةِ فِي الْفَتْحِ وَالدَّارَةُ الْفَتْحُ وَالدَّارَةُ مِنَ الْإِسْمِ الَّذِي يَجْمَعُ مِنْ  
 الْحَدَبِ وَالْأَدْبَارُ مِنَ الْعِدَالِ خِلَافُ الْغَايَةِ وَصَالِحَةٌ مَذَابِرُ قَالَ خَصْرُ الْفَتْحِ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ مَاءً وَدَدَهُ لَمْ يَخْفَضَتْ مَعْقُوفٌ فِي مَجْرِيهَا  
 الْمَذَابِرُ مَعْقُوفًا وَفَعْلَ اللَّهُ دَارَهُمْ أَوْ حَرَمَهُمْ يَقُولُونَ دُورِيًا بِالْفَتْحِ وَالدُّورُ بِالدَّوْرَانِ سَمَّاهُ كَوَاكِبُ فِي الْوُجُوهِ يَقَالُ إِنَّهُ سَمَّاهُ وَهُوَ  
 أَحَدٌ وَلَا يَلْزَمُ عَلَى شَيْءٍ وَالدُّورُ مَا أَصْبَرَتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ مِنْ غَيْرِهَا حِينَ يَفْتِكُهُ قَالَ يَحْيَى الْقَبِيلُ مَا أَقْبَلْتُ بِهِ إِلَى صَدْرِي وَالدُّورُ مَا أَقْبَلْتُ

الغالب

[illegible]





[illegible]



[illegible]





[illegible]

[illegible]

اوله کجافو، خاواس اب و عشره (عج حواص)

تذکرہ انیسویں باب۔ بی بی بی بی بی

[illegible]



فما رجع العرب فادابته بن ابي الصلت ثم وصا هو فكل ويعد ويقال الشاهور ظل الشاهرة وهي جرة الارض ومنه قوله تعالى فاذا هم بالناصرة قال  
ابوكبير المذكي يرتدن ساهرة كان جميعا احبهما اسدا فكل عظم ولا سهر لغير فان في الخبرين اذا اخذت الجاه وسالاه قال النخاع قوايل فحصل  
انصبتة حوايل سهر كبر بالدين سبي ساد كبير ركبنا وسير او شيا ويقال بارك الله في سيره اي سيره وهو شاذ لان قياس المصير من  
فعل بفعل ففعل بالفتح وساروا الدابة وساروا صاحبها بتعدي ولا بتعدي فلا يجوز من سارها ان سارها فاولد راسي سيرة من سارها يقول  
جملها سائرة في الناس وقولهم سيرة عنك اي تقافل واحمل وغيره ما كانه قال سيرة عنك المرأة والشك والسيرة الطريقة يقال سادهم سيرة  
حسنه والسيرة ايضا الميرة والاسية والامتياز قال الرجاء شكوا الى الله العزيز الغفار ثم ايكال اليوم بعد الشكوار ويقال الشكارة في هذا الباب  
مقتضى من الشك والسكارة يقال من السيرة وساروا اي جازاه فصارا وبهنا ما سيرة يوم وسيرة من كلبه احرجه واحلله وسيرة الجمل فحصل  
الدابة فخرجت عنه والمسكين في الشيا بالفتح فحصلوا كالسيور والسيارة الفايدة وقولهم اصبح من غير له سيرة هو بسيرة العدة والى كان  
بالناس من جمع ابيهم سيرة على جازم قال الرجاء حلوا الطريق عن ابي سادته وعن مواله في فزاره حتى يقرب سارما جازاه والسيرة بكسر السين  
وقمع الياء يزد فير حلو طصفر قال النابغة صفراء كالسيرة اكلها لها كالحض في علو اية الناقود والسيرة بفتح السين الجمل والجمع السيرة وهو  
الشاعر وسارنا بفتح السين بفتح السين وقد عرفت بفتح السين العلو اذا عطفه من سيار فلم يمكنه لا جمل الودين قال سيرة وسارنا في الناس جميعهم  
وسار والشئ لغة في سارته قال ابو ذؤيب يصيف ذبابة فتود ماء اورد فها طوفه فكلوا لتؤود وهي ادماء سارها اي سارها ومن سارها  
في اليا من من الحماير قولهم ساروا اليوم وقد زال الظهر اي اطلع فيما بعد وقد بين لك اليا من كان حاجته اليوم ما سيرة وقد زال الظهر  
ان يارب كايا من يعرف الشمر **فصل الشين** الشين واخذ الاشياء قد حل قصير الشين منظارا والفتح مصدر شين  
المتو اشيرة واشيرة وقوم من الشين كما يقول بفتح الشين من الباع واخطبت المرأة شبراها اي حقا النخل وجاء الشين عن شبر النخل وهو كراه الضراب  
ابن السكيت شبرن فلانا ما لا اوسيفا اذا عطيت ومصدره الشين لان النخل حركه فقال الحمد لله الذي اعطى الشين كانه قال اعطى العطية ويروى  
في الخبر قال علي بن زيد لم اخنه والدي اعطى الشين واشيرة لغة في شبرته اذا عطيت قال اوس صيف سيفا واشيرة له اليكي كانه عليه شبر  
في منه الرجح سلسل ويروى شبرتها فتكون الهاء للذبح فصاروا القرياني اذا تقاربوا في الحرب كانه صا بفتح الشين ومعد كل واحد منهما الى  
صاحبه الشين والسيرة على ذين السور واليوق ويقال مؤمر شبر الشين انقلب في جفن العين وحل اشق من الشين وقد شبر الرجل  
وشبر ايضا مثل ان كان والاشتران مالك وابنه وشبرته انا مثل ربه ورفقه انا واشبرته ايضا والاشق منه وشبرن يملان شبرا  
اذا انقصته وعينه وشبرن ثوبه مرة وقولهم لا همتك حتم الشين وهي الاصابع ويقال لفرط الغد يمانية الوليدة شبرته وذو سنان ومن  
ملوا له يمين يقال معناه ذل لفرطه **شجر** الشجر والشجرة ما كان على ما من نبات لا دعوى من شجرة وشجرة او شجرة وشجرة لا  
يقال واد شجرة واد شجرة شجرة ولما ياب من الجمع على هذا المثال الا ان يبر شجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة وشجرة  
كان الاصمعي يقول في احدى الحظاء خليفة بكر اللام مخالفة لاحكامها وقال مسبوته الشجرة واحد جمع وكذلك القضا والطفا والخلفاء  
والشجر موضع الاشجار واد شجرة وهذا الاصل شجر من هذه انا كثر شجر والشجر بكسر الشين الجمع قال الاصمعي المشاجر عيدان الهودج وقال ابو  
عمرو ركب دون الهودج مكتوفة الزين قال لها الشجر ايضا الوايد شجر قال واليخا ايضا الخشب للجمع وضع خلف الباب يقال له بالفاق  
كمن وكذلك الخشب التي يثبت بها النيران من تحت واليخا ايضا خشب لغيره قال الرجاء لربنا ولشجرة الشجر واليخا بفتح السين  
الشجر الغريب من النار الايد وبه ساروا الفتح شجرة اذا الهوا في الفتح التي ليست من شجرها والشجر ما بين العين والشجر الصق يقال له شجر  
عند اي ما صر لك فقد شجر عنه الشجر والشجر بالفتح ملقة وشجرة اي عمدة يهود وشجر بن القوم لاذ الخلفا لكرم بينهم وشجر الشجر طرحة  
على الشجر وهو الخشب واشجر قوم وشجر اى تادعوا والسائرة المناذرة وشجر بالفتح طاعوا واشجر الرجل اذا وضع يده تحت شجر  
على حذرك قال ابو ذؤيب نام الخلق وبث اليل شجر كانه يبنى فيها الضان مذبوع ان السكيت يقال شاجر لئلا اذا رعى الضان والسكيت فله يبنى  
فمنما شجر فقال الى شجر يرواه قال الرجاء تربي في اوجها الفشار اسان كل افي مناجر وبهاج شجر نقشه على حياة الشجر **شجر** يقال شجر  
لما وشجر لمان وهو ساجل اليه بن حان وعدت شجر الشجر يقع الصوت بالفتح يقال شجر الحار لغيره بالكسر شجرة وطون بن عبد الله بن شجر  
منا ان السبيق لانه ليس بكلام العرب قبل ولا قيل مشددا والشجر من الذهب ما لم يقط من العبد من غير اذية الحادة والقطعة من شدة  
وقال ذهب لمان لظا فركلة وقال يا قوم رايت منكوبة شدة ولا وركبت الزهرة والشدة ايضا صفا والكلو ونقر فواشدة عند ر  
شدة ممد اذا دهب لوان كل وجهه والشدة الاستغناء بالنوب او بالذنب يقال شدة فلان اذا انصت الى الغفال وشدة القوم في الحرب فكلوا  
وشدة فرسه اي كرهه من ذاببه والشدة الوعيد ومنه قول سليمان بن صرد بفتح السين عن امير المؤمنين ذوق من قول لشدة ليه من شدة

ايتام فترى ان الجواهر اذا كان ابو عبد الله كذا في هذا بالذات فان وجدته يقول كذا في الزمان والكون والخلق وهو معتبر واسمك بالانسان  
جاء وقال منصرفا عن جليل السوء ومشرقا عن بعض النور فقال شمر بن ذر بن اهل وشمر بن كنان شرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا  
يقال ان شرا في الاصل لغة دينية ومنه قول امرؤ القيس يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك  
ومنهم من يقول ان شرا في الاصل لغة دينية ومنه قول امرؤ القيس يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك  
ووجدت في بعض النسخ ان شرا في الاصل لغة دينية ومنه قول امرؤ القيس يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك  
وكذلك في الواحدة شرة والشرا شدة بالعين في وجه الانسان ولا يصح وبما سقوه الادنى والشرا بالعين في وجه الانسان  
والشرا بالعين في وجه الانسان ولا يصح وبما سقوه الادنى والشرا بالعين في وجه الانسان  
جاء في بعض النسخ ان شرا في الاصل لغة دينية ومنه قول امرؤ القيس يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك  
ومنهم من يقول ان شرا في الاصل لغة دينية ومنه قول امرؤ القيس يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك  
ووجدت في بعض النسخ ان شرا في الاصل لغة دينية ومنه قول امرؤ القيس يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك يا بني ابيك  
وكذلك في الواحدة شرة والشرا شدة بالعين في وجه الانسان ولا يصح وبما سقوه الادنى والشرا بالعين في وجه الانسان  
والشرا بالعين في وجه الانسان ولا يصح وبما سقوه الادنى والشرا بالعين في وجه الانسان



فإنه كان من قدامه ثمن شتر وشتر اذاده شمبر اذاده شمبر يقال شتر من سابقه وشتر اذاده شمبر اي خفت وشتر شمر اي كانه منسوب اليه وقيل  
تكثر منه الثمن ويشتد شتر عن سابق شمر والشترية الناقة السبعية والشر لا ير تهتاً وشتر منته والشر الفرس سرع قال الأ  
الريسان من قوتهم شمر السبعة اركلتها وشتر من التهم اركلتها قال النخاع مذكور امر نزل به اوقف له في القوم والتبع ساطع كما ساطع  
البرج شمره الغالي وناقه شبر من مال فيبقى اي شربة وشاة شارب اذا افترق من قوتها الى بطنها وشتر شمر اي شدد شمر المشي  
الغالي قال الهذلي قاله لا يفي على الانام زوجي يفتخر به الصبيان والاس الى يفتخر به شمر ابو عبد الله التميمي العبير التميمي قال في  
والثقة شمبره شمر الشنا والعب والناز قال القطامي يمدح الامراء ومخ ربيعة وهم دعاة ولولا دعيتهم شنع الشنا شمر  
اشارة اليه باليد او بالشار عليه بالراي وشتر الفصل واشترتها او اجنتها واشترت لغة واشتر ابو عمر ويعدي بن زيد وشناع ياذن  
الشخ لم يحدث مثل ما ذبي مشار وانكها الاممجي وكان يروي هذا البيت مثل ما ذبي مشار بالاضافة وفتح الهم قال والمشار الحليته  
فيها ومنها والمشار والخاص الواحد مشور وهو عود يكون مع مشاة الفصل ابن السكيت شوا مناع البيت ومناع الرجل بالحاء قاله  
والشوا فوج الكراة والرجل قال ومنه قبل شوبه كانه كاهن عودته ويقال امدا الله شواة اي عودته والشوا والشاره اللباس والهاء قاله  
وهي مقفورة تنادي لاشوا لها الا الفطوح على الاحواز والورك والشاره الذرة التي في المزج وشواة الدابة شوا عرستها على البيع اقلك  
بها ولا برك والكان الذي يضر من هله العذاب مشور يقال اياك والخطب فاعلموا مشوا كثير الغبار والقفعاغ من شوب رجل من بني عمر بن شيك  
بن ذهل بن ثعلبة واشتارني لابل بعت بعض التميمي يقال جاءني لابل شيار اي حيا انا حيا انا وقد اشار الفرس اي من وحش وفرس شير  
وتحليل شيا مثل جديد حيا و قال عمرو بن معد كرب اعباس لو كانت شيا احيانا يفتك ما ناصبت بعدك الاحاسا وكنا العرب يفتي  
التب شيا و الاشورة الشوك وكذا الاشورة نعم الثمن يقول منه شاة في الامر واسمعتهم يفتي ابو عمر والمشتير السمين وقد استشار  
ابيع مثل اشار اي من وانا قول الرجز اوتيتها كل من شير بكل بكري داي مشير فان الاموي يقول المشتير الغل الذي يعرف الخائل  
من غيرها وشوون الرجل فتشوا اي اكلته فحل وشو اي شاة اي اشارت ابن السكيت وشو من الصورة والصورة وايه لصير شير  
اي حسن الصورة والشاره وهي الهاء عن القراء وفلان شير شير اي جعل للسادة شير شير مثل السمرة وهي الجوزة الكبيرة  
قال الرجز ربحي من ميسر شيرة علقها الا فاض بعد العزرة والجمع الشاير وقال جعفر بن عيسى شياير شياير شهر شهر وايدة  
الشوور وقد اشارنا انا علقنا شهر قال الشاعر ما ذك منذ اشر الشعا انظرهم مثل انطا والمضي داي الغيم ابن السكيت شير نافي هذا  
الكان انشايه شهر وقال تعلق شهر ناد علقنا في الشهر والشايرة من الشهر كالخاوية من الغار والشايرة وضع الار يقول منه شهرنا لار  
اشيرة شهر وشيرة فاشهر وكذا لك شهره شير وايدان ضيلة اشهرها الناس شهر سيفه شهر شهر اي سله شهره  
رجل يثلاثة اي افاض الى الدال جميعا فصل لصاحب الصبر من الفرس عن الجمع وقد مر فلان عند المصيبة يصبر  
صبرا وصبره انا حسنه قال تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وقال عشرة يدعون ربهم فاصبر عاونه فلذلك حرة برسوا اذا فسر الجا  
تطلع يقول حبست نفسي صابرة وفي حديث النبي عليه السلام في رجل امك رجلا وقله اخر قال اقلوا الطائل واصبروا الصابر اي احسبوا الله حسبه  
للبون حتى يموت ويصبر الرجل اذا حلفه صبرا او قلته صبرا يقال قيل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حلف على الفل حتى يفعل او على امر حتى يخلف ولا  
اصبر الرجل بالايوب والمصورة هي العين والمصورة التي يفر عنها هي الهوسة على الموت وكل اي دوج يصبر بها امر حتى يقتل فقد فعل صبرا او صبر  
تلف الصبر ويقول اصطبر ولا يقال الصبر لان الصدا لا تدوم في الطاء فلان اذا لا غار قلب الطاء صادا وقلنا اصبر وقلنا صبر والصبر  
القبيل يقول منه صبرا صبرا بالفتح صبرا وصارة اي اقلط به وقولنا صبرا يا رجل اي اقلط والصبر الحجاب لا يمس لا يمس ولا يمس قال الشاعر فوج  
البهر هجر داي كان دونهما بعد الصبر وقال الاممجي الصبر الحجاب الذي يصبر به نفسه فوق بعض درجا وقال يصبر جيشا الكوفة الصبر داي الصبر  
والجمع صبرا والصبر كبير الباء وهذا الذاء الم لا يسكن الا في صورة الصبر قال الرجز اتر من صبر ومصر وحفظ يقولون عن القراء الاصاب الحجاب  
البصر الواحد صبرا وصبرا واصباد الاناء حوايه يقال اخذها بابسارها اي ثمة يجمعها الواحد صبرا بالفتح وادفقت الحاس الى اصبارها واصبارها  
الاصبار بالهمزة قال الاممجي اذا اقلط الرجل الشدة ياكلها قبل لغيرها واصبارها والصبر ايضا اكل من غسان قال الاصل شاة الصبر من غسان اذ  
والمن كيف قراء العلة الجسر ويوم فابل الصبر من غسان اذ صبرا والحرن بالفتح لا تقرأ قال بعده يقولون داس من الحجاب وقد مر على  
في جشمه اتر يجمع بين الحجاب السلي لا تقرأ في رجل راسه الى قبل غسان وكان لا يباينهم ويقول ليسوا بي انا منهم جسر الصبر ايضا قلت  
البصر وهو حرف السين وعلقة الصبر ايضا قلت البصر وهو حرف السين وعلقة الصبر ايضا قلت البصر وهو حرف السين وعلقة الصبر ايضا قلت  
لهم ام صبرا يشهد بالباء ويقال وقع القوم في صبرا اي اتر شدي وقصارة الشاة يشهد بالراء وشدة بركه والصبرة واحدة صبرا للعلم





قصیری

[illegible]



[illegible]





[illegible]

صدر دہلی کے جامعہ اسلامیہ دارالعلوم

صدره الامير ذوالفكر المحض في



[illegible]



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]



[illegible]





[illegible]

بخیر

جانشین

انجیل

وہو

الدی سمان بی هو

مَنْ يَنْتَظِرْ

**دھل امان باغون وک**

والله اعلم

عن أبي عبد الله

11

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

مجلس شورای اسلامی







[illegible]

فرمان































وقيل هو دبر الصدور على وقد اوعيت صفة على لادى اى تحسب من الصلوات وعلم الماء اى لفظة وقد جعلت في الخبرين في قوله تعالى ثم يخرج وهو قيل  
 قوم من الصادق قال الشاعر ولقد رايت مكانهم فكرتهم كبرية الخبير لا يهاب والوفير القبر بعض النسخة والجمادى الهاء والواو هما ايضا قال صاحب  
 عرف بين الماء في الرذائل فيها تيسر لوصف في الذين الوفير يقولون من اذركم الذين وكذلك النور قال الشاعر صائل من اذركم لانه في  
 ومن اذركم ابقى الصريح الموعر وصيغ وقيل ليس اى صواتهم قال الرجز كاتمان هادوا من الجهر ليل وقد وعروا اذا وعروا وقال ابن خنبل في ظهر  
 من هذا قيل السراب به كان وعرفناه وعرفادينا واوعر العالم المزاج اى استوفاه ويقال الايفاد اى نوع الملك الرجل الاوعر ههنا الهاء من  
 مزاج وقيل معنى صمان المزاج ايضا وهى لفظة مؤنثة **وقر** النور الماء الكبير والوفير الشعر الاذن ثم البنية ثم البنية وهى الجملة  
 بالتيكيت والوفير البنية النام وقرنا البنية وقرنا البنية وقيل وقولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور  
 العرب اذ عرف على البنية اى يقولون قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور  
 وقره وقره ايضا اى قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور  
 لم يقص من اذركم اى وسقاء او قور قال دالمة وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور  
 وقور على اى دما عمارية وقيل لهم متوافرون اى هم كثير وقول الرجز كاتمان هادوا من الجهر ليل وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور  
 وهو القامر يقول كاتمان هادوا من الجهر ليل وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور وقيل من قولهم قور  
 استوفاه وتروى بالبيان من اذركم اى اقله **وقر** النور الماء الكبير والوفير القبر بعض النسخة والجمادى الهاء والواو هما ايضا قال صاحب  
 ما يستعمل الوفير على الجبل والجمادى الوفير على الجبل والجمادى الوفير على الجبل والجمادى الوفير على الجبل والجمادى الوفير على الجبل  
 يقال علة مؤنثة وموخر مؤنثة وهو على غير قياس لان الفعل ليس للجمادى والجمادى مؤنثة على قياس قولك امرأة حامل لان جملة  
 الشعر مؤنثة على الجمادى فاما مؤنثة بالفتح فتا دالمة في ذال ابيد يصيف شيا اعصت كوارى في ظهر على حلت فيها مؤنثة مكورة والجمع مؤنث  
 وقد قرنت دنة بالكمز مؤنثة وقيل اى تمت وقياس مصدره الحزبان الا انه جاء بالسكين وقد قرنت دنة بقرها وقيل الله مؤنثة دنة و  
 قرنت دنة على ما لم يستمر فاعله فهو مؤنثة وقرنت العظم آفة وقيل صدغه قال الاعشى ياد دنة اذ كنت تحتنا بمرانا وقرنت في  
 في العظم والوفير ان يصيب الفاجر حجر او عين فيكبه يقول منه وقرنت الدابة بالكمز واوقرها الله عن الكفاي مثل ديس وادى ههنا الله  
 قال الفحاح وادى دنة الاوقار يقال في الصبر على المصيبة كانت دنة في صخر يعني ثلثة وههنا اى انه احمل المصيبة لم يورث الا مثل  
 تلك الهزيمة والقصر والوفاد والوفاد والوفاد وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل  
 وقرنت في بونكى وقرنت بالفتح ههنا من القراب كانه يريد اقرن بعدد الراى الا انه للتعريف ويلى قطعها على الغاب فيصير عن الغاب  
 لم يركب ما سبها وتحمّل لاله من قراب الكبر ايضا ان يكون من اقرن يكبر الراى على هذه كما قرنت فقلته تفكهن بفتح الفاء وكسرها وههنا  
 التعريف والنور العظيم والوفير ايضا وقوله تعالى ما لكم لا تحبون لله وقار اى لا تحبون لله عظمه من الاضطر وجعل مؤنثة اى محتر  
 والشهور الوفاة وصلة وهو قولنا لولاء قال الفحاح فان يكن منى الى فيقول اى اسى وقارى والوفير فقرى في الجبل عظمه وقولهم  
 فصرير اذباغ له ويقال مناه اى قد اوقر الذين اى اقله والوفير الفتم قال دالمة والوفير يصيف بقور مؤنثة عشاء لست بمحمد بن  
 اجوان المياه وقيلها وكذلك الفصح والهاء عوم من الوفاة قال الاعلى اعلجى ما ان دالمة ملكا انا انا اكثر من دنة وقار **وكر** وكرا  
 والجمع وكور وكرا قال ابو يوسف سمعت ابا عمر يقول الوكر الفرس حيث ما كان في جبل او في وكر وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا  
 الناقة وكرا اذا عدا الوكرى وهو قد دبر وزو وكذلك الفرس وقارته وكرا ايضا اى صيرة وذكرنا الهاء وكرا املاة وكذلك وكرا وكرا  
 وقال يصف صفر املاة بطون خارج المزاد مفرطان وكرا وكذلك وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا وكرا  
 شرب حتى وكرا  
 من الصوف بين الركاى والهاء الفظة من الاوقار وقد صير له من الهمزة اى قطعت له خيلة وقد صير الجمل بالكمز ههنا القوم من الهاء  
 اذا كان كبير الله يقال بعد صير وقيل اى كبر الوكر والهمزة وهو الهمزة فيقول والثالثة ههنا وههنا والهمزة الفرة الكثير الشعر وكذلك  
 الهاء يقال لسمعت من طلكم فترقت وذكرنا من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا  
 وقيل من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا  
 الصانع اى الهية في لغة بني فزان قال الشاعر يا فنان الله صنيانا فاني به امر الهني من ذنبا لها وادى وقال ابو عمر الجني الحشر ومنه  
 قيل لا تان الهني ههنا الجني بالكمز الشطر من الكلام يقال ههنا ما يورثه وقيل له قال اوس بن حجر راجع ههنا من ثمرت فنادا وقيل من ثمرت فنادا

الشاعر

قال  
والله ووجهه

فعل مؤنثة  
بفت  
بقائه

عشة

الهمزة من الهاء

[illegible]





الزای

الذَّيْبُ إِلَيْهِ وَلَجْتُمْ وَ

هَاجَرَهُ أَبُو عَمِيدٍ وَارْتَفَلَ

فَمَحَّ الْقَضَاءُ الْوَاسِعُ قَالَ

لَيْسَ عَطْفٌ وَبِرٌّ ثَوْبِي كَانِي

وَجَمْعُ الْبَارِي بُرَاهُ فَص

عَنْهَا أَوْ يَنْقُطَ عَنْهَا أَرْبَعُ  
تَبَيُّنَاتٍ أَلَا تَرَ أَنَّهَا كُنَّا



[illegible]





[illegible][illegible]



[illegible]

هو الغش

كَعَزَّ كَزَنُ  
الَّتِي كَفَرُوا عَنْهُ بَاطِلًا





انا صرنا بالبحر والبحيرة والنبهة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 الماء وقد اوتينا الارض صارت ذات بركة والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 الطين من بركة اي هذا وكذلك اذا صارت عن كبر الحجاج حكمة التكسب في شرب الشرب والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 وذا من مثل جبن وجبال واما الشارب بالفتح هو المكان المرتفع وهو احد بقا افعه على ذلك الشارب قال ابن السكيت يقال للرجل اذا  
 اسر ولم ينفق فلان والله شرب من الرجال وشرب الرجل يشرب ويشرب الشارب في المكان ومنه قوله تعالى واذا قبل الشرب فافانروا وانشاد  
 عظاما وليت دفنها الى مواضعها وتركيب بعضها على بعض ومنه قوله تعالى وان امرأة خافت من بعلها اشورا فنزل الاصمعي نقر الطين ينفق  
 بعلها وانفقت ونقر بعلها عليها اذا صر بها وجها ومنه قوله تعالى وان امرأة خافت من بعلها اشورا فنزل الاصمعي نقر الطين ينفق  
 نقرنا اي صب قال الرازي اراحة العداية النور والمرأة تنقر ولها اي ترفق وتقرن السهم على طرفيها اذا اودته وكذلك تفرق تنقرا  
 نقر الطين في عذبه ينقر نقرنا اي صب قال الرازي اراحة العداية النور والمرأة تنقر ولها اي ترفق وتقرن السهم على طرفيها اذا اودته وكذلك تفرق تنقرا  
 بالتحريك رذال الماء وانشد الاصمعي اخذت بكرنا من النقر وناب سوه من امين النقر والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 نقرنا اي ماؤها وفيه لغة اخرى نكرت بالفتح تنقر نكرنا وانكرها افعالها فغير من نكر اي طيلة الماء قال ذو الرمة على جبريت كاس عينا  
 زماما راكبا انكرتها المواجه والنكر كالنقر يعني عذبة الطير او نكرت النجاسة اي طيلة الماء قال ذو الرمة على جبريت كاس عينا  
 لا نوع في حية بالفتح وقال الاصمعي نكر اي صرته ودفعه نكرت النجاسة اي طيلة الماء قال ذو الرمة على جبريت كاس عينا  
 نكرت النجاسة اذا نكست صيدها للسير وقال فلا يزال شاحج بالفتح النقر نقرنا اي صب قال الرازي اراحة العداية النور والمرأة تنقر ولها اي ترفق وتقرن السهم على طرفيها اذا اودته وكذلك تفرق تنقرا  
 بالفتح النقر اي اذا ناه وما ينداه من ان اماره بلد كذا اي يند ان فصل الواد وجز اجرت الكلام نصرة وكلام موجز  
 وموجز وجز وجز فابوجه السدي سكا بركشاعر وعجزت التي مثل نصرة وخز الطين بالفتح وموجز ولا  
 يكون ناهدا يقال وخزة بالفتح والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 اي خاطله ونهر النور لغة في اودته وهو من طهر الماء والنور والرجل الخفيف الكفاش وشرب الوتر بالفتح المكان المرتفع  
 مثل الشرب والوتر ايضا الشدة يقال اصابتهم اوشاد الامور اي شادها وعز اي عذب اليه كذا اي تقدمت وكذلك وعز  
 اليه نوعا وقد خفف فيقال وعز اليه وعزا وفي النور والوتر النجاسة والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 على اواز قال الرازي اسوق غير ما ايل اليها صان يزي على اواز ولا تفل على اواز واسوق في تقديره اذا قد تعودا منصبا غير مطبق  
 وكسر الامم وكسر مثل كسر اي صرته ودفعه ويقال وكسر اي صرته يجمع يد على يمينه وهز وهز فلا اذا صرته يجمع يد على يمينه  
 وظة العبر للثقل **فصل الهاء هز** الهز في الاسوار من اساور الفرس قال ثعلب كل جميل وسيم عند العرب هز في ميثان  
**هز** هز من هز الرجل اي مات هز من هز النخيل هز فاهتر اي حركته فقول يقال هز الحادي الايل هز فاهتر اي حركته فقول  
 عركت في سيم ما عداية والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 ايضا وعلية هم وهز الرجح وديها عذرها النجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 الناس وسيف هزها ونقر هزها بالفتح وانشد الاصمعي اذا اسرأت سائنا مستورا اجت من البطا ونقر هزها وهز ان سبلة من  
 العرب ومنه قول الشاعر ونيان هزان الطوال الغارقة هز من هز مثل العنبر والضغط وقد هز الين في كفي قال الرازي ومن هزنا راسه  
 نكسها ومنه النجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 انياب والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 وهز ان الشيطان حطرت التي يحطرها فليل الانسان وهز من هز على فلة اي شدة الدغ للسم والنجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 حتى لا يضر قال الشاعر اقامه النجاس والطير دناها كما قومت من السموم الممار هز من هز الجنداز وعزت واصلة بالفاو سيرة  
 افاذة ويقال اعطاء بالاحباب ولا هز من هز المهند وهو الذي يقدره تجاري القبي والابنية الا انهم صبروا الى سبنا فقالوا  
 مهتد من هز النجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة  
 ذلكته وحترته وكثره قال الشاعر ان تلك جلوده يفر لا اوتيه او بعد عليه فاحية تبصير قال وابنت به اكبنا مثله وانشد الرازي

النجاسة من البحر والبحيرة والنجبة والنجاسة والنجاس على طريقه كانه من حايث وقال النجاسة من البحر والبحيرة

نقر الطين ينفق

اي

اذا

افاذ

كثره

هو انما يريد ان يقول  
ولما لم يجل الكواكب

كذلك

اسودها كورم راسي والاكبر ايضا الكمان الحش مثل الساب قال الرازي سمعت في كل مناج اني كل حين شغور في راسي وورع مناج النسي بالحي  
مناج ناسر عبقرة  
منه وجمع الاناس من مثلهم وجمع الاناس من مثلهم مثل سبب واسباب وقد استت انشاء تاسبا  
وقولهم ان ذلك على امر الدهر وامر الدهر تلك لثابت اي على قدم الدهر ووجه الدهر قالنا كبر في الشافيه هو الالف التي كبر بها ومن عرف  
الزوي الاخرى واحد كقول الشاعر كبري كبري يا عمة ناصب فلا بد من هذه الايام الى اير القبيدة واسا اشاء يوسها انا اي نجرها وقال الرازي  
**الس** الانس الحياتة وقد الت بالان بالاكبر انسا ومنه قولهم فلان لا يؤمن ولا يدين ولا ين ايضا اخبرنا ان العقل وقد ايسر انزل هو المون  
اي يجوز ان الرازي يفتح مثل الفتح للنفس اخرج يفتح منية الماوس يقال ان يرا انسا اي جونا ومنه انما قال اني ما تخرج ويقال ما دقت  
الوسا اي شيئا والاس اني اخرج وقد سميت العرب به وهو الياس من مصرين تزيين معدن فندان **امس** امس من ترك اخيرة لا يلقاها الشاة  
واختلف العرب فانهم يبينه على الكبر معرفة ومنهم من يسميه معرفة وكلهم يعرفه اذا دخل عليه الالف واللام او سميه بكرة او اصنافه  
يقول صفي لاسن المانك ومضى اسنا وكل قيسنا اسنا وقال سيبويه حكاه في من فقه النجر من اس بالفتح واشد لندم ليت محبا من اسنا  
عجائز مثل الساب حكما ياكلن ما في صلبهن هسا لا ترك الله لمن ساسا فان لا يصغر عددا بالاصغر كلف وان يوشى وائى وما بعدد واسماء الشو  
والانسوي غير جمعة **انس** الانس البشر الواحد اي والحق ايضا بالتحريك والجمع اناسي وان شئت جعلته انسا فان جمعة ناسي تكون ليا  
عوضا من النون وقال تعالى واناسي كثيرا وكذلك الاناسية مثا الصياغة والقيا فله ويقال للكرة ايضا انسا ولا يقال انسانة والعامية  
يقوله وانسان العير انسا الذي يرف في السواد ويجمع ايضا على اناسي فان ذرا رمه يصيف اذ غارت عيونها من التعب السير اناسي مخلود لها  
في الحواشي لا يجمع على اناس وقد يرا انسان فعلا وانما زيد في تصغير باء تاديبه في تصغير جعل فصل وقيل ان قوم اصله انسيان على انسا  
فدوس انسا استخفا فالكثرة ما جرم على التبدلهم فاذا صغر ردوها لان التصغير لا يكثر واستدلوا عليه بقول ابن عباس ان قال ان ناسي  
انسا لان عهدا اليه فني والاناس لغة في الناس وهو الاصل فحققت قال الشاعر ان انسا يطلع على الاناس الامهينا ويقال كيف ان  
انك وانك يعني نفسه اي كيف تزين في صاحبه اياك وفلان ابن انس فلان اعرفته وقاصته وهذا حديث فيني وخلصي جطبي كله بالكر و  
استاشت به يمتحن استاشت الحش ان الشاش انسا والانس الجاش وكل ما يؤنس به وما بالذرا ين اي احد وقول الكبي فحين انسة الحديث  
بنة لست بها حية ولا ميتا اي تانس بحديثك وكرم ذاتها وتونسك لانه لا ذلك لقال مودنة وانسة ابصرة يقال ان انت منه رشدا  
اي علمة وانسة الصون سمعة والانس جلا في الجاش وكذلك التانس وكاسنا لعر في يوم الخميس مودنا قال الرازي يقال يونس يونس  
ويونس ثلاث لغات في اسم رجل وعلى فيه صرخ ايضا قال ابو زيد الانسي لا يكثر من شيء وقال الاعرج هو الامين وقال كل اثنين من الانسا  
مثل الصاعدين والرتدين والعددين فما اقل منهما على الانسان هو الحق وما ادبر عنه فهو خفي وانني القوم ما اقل عليك منها والاكتر  
بالحق الحق القيعون والانس ايضا فعلا لان قلندا لاخص على هذه اللغة انوار في هلك مؤن اسم قلنا ليعن قلت عواظا لما نقلت  
الى الظاهر فقال منهم زعيم محمد الانس الكعما فان والانس ايضا جلا في الوحده وهو مصد وقولك انسا بالكر انسا وانسة وفيه لغة  
اخرى انسا به انسا من كثرته يفر **اوس** اوس يداست القوم او سمهم او ساء اذا اخطى ثم وكذلك انسا عوصته ثم شيء وقال لاخا  
مضغفا ووسا اوس من الغباله يعني عوصا والادس الدب فيعربى الرجل وادس بوقيله من النسي وهو اوس من بكلة اخو الفرج فيما الا  
وبكلة انهما وادس اسم للذئب جاء مضغرا مثل الكبي واللين قال الهذلي يا ليت شعري عنك والكر اسم ما صل اليوم او كبر والقر واسا  
اي استخاصته والمناس المنسما وقال الجدي وكانا لالا هو الشاسا والاس شجر معزوث والاس ايضا بقية الرماو في المودن والاس  
بقية الصل في الحلية وقال الاصمعي انما الدار وما يعرف من علاماتها **ايس** ايس ان الكبت ايت منه انسا لغة في مايت منه اناس  
ياسا ومصد منها واحد وايض من فلان مثل اياسي وكذلك التايس **فضل الناباس** اناس العذاب والباس الشدة  
في الحرب يقول منه يوس الرجل يوس باسا اذا كان شديدا بالباس حكا ابو زيد في كتابها لخر هو يوس على جعل شي خاف وعذاب يوس  
ايضا اي شديدا وقال يوس الرجل يوسا ويوسا اشتدت حاجته فهو ياش واشد ابو عمر ويوسا من اهل المدينة لم يندن شيئا  
ولم ينع حمولة محمد وهو اسم موضع المصد ويوس كلمة ذم وفيه كلمة مدح يقول بل الرجل زين ويوس المرأة هند وهما على ما في  
لا يمتدحان لانهما اذ يلاعن موضع ما فيهم منقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نية ويوس منقول من يوس فلان اذا اصاب يوسا فاعل  
المدح والذم وشاها الحرك فلم يصرفا فيها لغات تذكر ما في نعم من بالميم ولا يوس جمع يوس من قوله يوم يوس ويوم نعم  
الا يوس انما الدائبة في مثل هذه النور يوسا وقد ايسر انسا فان الكبي قالوا ساء بؤكر في قلت لم على النور يا ياباير واعوار

دالاسن

[illegible]

بابس النابو  
ولاد الناس وعز



صَوْتٌ

۲۲  
هنا

وَقَدْ جَاءَنَا جَرَسًا

هو ابو زوید و یزد و غیره  
مراجع حسب الریش غیب  
رقعہ

بِالْبَيِّنَاتِ

[illegible]

میرزا کاظم

مولک و راجہ

قَامَتْ فِي سَائِلِ الْأَكْبَرِ وَيُقَالُ لَهَا فَلَانُ بِالْكَافِ أَيْ قَامَ بِهَا **حَسَنُ** الْحَسَنِ لِحُسْنِ أَصْلِ الْحَسَنِ وَقَالَ ثَعْلَبُ لَا يَمَعُونَ حَبِيدَ مَالٍ  
 الْحَسَنِ أَيُّ أَوْجَعِ أَحَدُ النَّاسِ أَكْبَدُ أَوْلَادَهُ وَيُقَالُ أَيْضًا الْحَسَنِ بِالْأَمْسِ مَعْنَى الْبُخْلِ أَيْضًا إِذَا جَاءَكَ شَيْءٌ مِنْ نَاحِيَةٍ فَاصْطَلَحْتَ بِهِ وَالْحَسَنِ أَيْضًا  
 مَعْنَى دَوْلِكَ حَسْرَتِكَ أَيْ رَقَّ وَقَالَ الثَّعْلَبِيُّ أَيْضًا لِحُسْنِ نَفْسِهِ وَتَوَضَّعَ عِنْدَ الْخَطِيئَةِ الْكَافِ وَالْحَسَنِ أَيْضًا بِرُحُونِ الْكَلَاءِ وَالْحَسْرَةِ  
 بِالْفَتْحِ مَعْنَى دَوْلِكَ حَسْرَتِكَ أَيْ رَقَّ وَالْحَسَنِ أَيْضًا مَعْنَى الْبُخْلِ وَحَسَنًا أَيْ سَلَامًا وَقَالَ ثَعْلَبُ أَيْضًا حَسَنًا بِإِذْنِهِ وَحَسْرَتُ الْبَرِّ وَالْحَسْرَةُ  
 الْحَسَنِ الْقَبِيلُ قَالَ الْأَوَّلُ وَتَدْرِي كُلُّ بَرٍّ حَسْبٍ وَحَسْرَتُ الدَّائِمَةِ أَحْسَنُ إِذَا فَرَّجَتْهَا وَمِنْهُ قَوْلُ نَبِيِّنَا صُوحَانَ حِينَ ارْتَبَتْ يَوْمَ الْحَجَلِ  
 أَوْ فَوَيْتُ فِي تِيَابِي وَلَا تَحْتَوَانِي زَانَا أَيْ لَا يَنْفُضُونَ وَيُقَالُ لَهَا مَعْنَى الْكَلَاءِ أَيْ لَمْ تَحْجُزْ وَالْحَسْرَةُ أَيْضًا لَعْنَةٌ فِي الْحَقِّ وَهِيَ الْعَذْرُ وَالْحَسْرَةُ بِكسر  
 الْمِيمِ الْفَرَصَةُ وَالْحَوَاسُ الشَّاعِرُ الْحَسَنِ الْمَعْنَى وَالْبَصَرُ وَالشَّمُّ وَالذُّوقُ وَاللَّسُّ وَيُقَالُ أَيْضًا أَمَانَتُهُمْ حَاشَهُ ذَلِكَ إِذَا أَصْرَبَ الْبَرُّ أَوْ غَيْرُهُ بِالْكَافِ  
 وَحَوَاسُ الْأَرْضِ حَسْرَتُ الْبَرِّ وَالْزَيْجُ وَالْجَرَادُ وَالْوَابِشُ يَسْتَحْسِرُ شَيْءٌ شَدِيدُهُ الْحُلُ وَحَسْرَتُ لَهْ أَحْسَنُ بِالْكَافِ أَيْ رَقَّتْ لَهُ قَالَ الْأَكْبَرُ  
 هَلْ مِنْ كَلِّ الدَّارِ رَاجٍ أَنْ حَسْرَتُهُ أَوْ يَكْبَلُ الدَّارُ مَاءَ الْعَبْرَةِ الْحَصْلُ قَالَ أَبُو الْحَرَجِ الْأَنْصَلِيُّ مَا رَأَيْتُ عَقْلِيًّا الْأَنْصَلِيَّ لَهُ وَحَسْرَتُ لَهْ أَيْضًا بِالْكَافِ  
 لَعْنَةٌ فِي حَقِّهَا يَعْنُونَ وَيُقَالُ أَيْضًا حَسْرَتُ بِالْحَرِّ وَحَسْرَتُ بِهِ أَيْ قَفَّتْ بِهِ وَرَبَّهَا قَالُوا حَسْبُ بِالْحَرِّ وَحَسْرَتُ بِهِ سِدْلُونَ مِنَ الْبَرِّ يَأْوُ قَالُ  
 أَبُو بَكْرٍ خَلَا أَنَا لَوْ أَنَّ مِنَ الْمَطَايَا حَبِيرٌ يَمُوتُ أَلَمْ يَكُنْ شَوْشُ وَرَبَّهَا قَالُوا مَا أَحْسَنَ مِنْهُمْ أَحَدًا قَالُوا أَحَدًا لِيَمِينِ اسْتِغْنَاءًا وَهُوَ مِنْ شَوْشِ  
 التَّخْفِيفِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَرَى قَوْلِي نَبِيَّيَا أَحْسَنُ بِهِ فَقَدْ أَيْدَى شَوْشُ وَأَمْلَهُ أَحْسَنُ وَحَسْرَتُ أَيْضًا وَحَسْرَتُ جَسَدُ قَالَ الْأَنْصَلِيُّ أَحْسَنُ مَعْنَى  
 تَلَفَّتْ وَوَعَدَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا أَحْسَنَ عَلَيْهِ مِنْهُمُ الْكَفَرُ وَالْأَخْيَاسُ الْأَنْفَالُ وَالْقَارُوتُ وَيُقَالُ أَيْضًا نَحْسَنُ سَنَانُهُ قَالَ الرَّاجِزُ فِي مَعْنَى  
 الْمَلِكِ الْكَرِيمِ الْكَرِيمُ لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مَخْفُوعٍ وَنَحْسَنُ مِنْ أَيْتِهِ أَيْ تَجَرَّبَتْ حِرَّةٌ وَحَسْرَتُ الْكَلْبُ وَحَسْرَتُ جَسَدُ إِذَا جَعَلَتْهُ عَلَى الْحَرِّ وَمِنْهُ خَلَّ أَحْمَرُ  
 إِذَا سَنَسَهُ النَّارُ أَوْ قَتَلَهُ وَحَسْرَتُ لَهَا إِذَا رَدَّتْهَا بِالْعَصَا عَلَى خَبْرَةِ الْمَلِكَةِ أَوْ الشَّوَاءِ مِنْ تَوَاجِيلِ نَفْسٍ وَمِنْ كَلَامِهِمْ قَالَتِ الْحَبْرَةُ لَوْلَا الْحَسْرَةُ لَوْلَا الْحَسْرَةُ مَا  
 بَالَتْ بِاللَّيْلِ وَمِنْهَا سَمَوُ الرَّجُلِ الْحَوَاسُ قَالُ الرَّاجِزُ مَعْنَى الْأَمْرِ لِلْحَسْرَةِ دَبُّو الْحَسْرَةِ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَسْرَةُ بِالْفَتْحِ هَيْفٌ وَهُوَ  
 سَمَكٌ صِغَارٌ يَجُفُّ قَالُ الرَّاجِزُ قَوْلُ الرَّاجِزِ رَبِّ سَرَّ بِلَدِي حَسْرَتُ بَرَّانِي كَالْحَرِّ بِالْوَاسِي فَقَالُ هُوَ سَوْءُ الْخَلْقِ وَقَالُ الْقَرَاءُ هُوَ السُّوءُ حَكَاهُ عَنْهُ  
 سَلَمَةُ وَقَوْلُهُمْ قَالُ لَحْرٌ هَذَا يَجْعَلُ أَقْلَهُ وَكسرِ أَرَضَهُ كَلِمَةً يَقُولُهَا الْإِنْسَانُ إِذَا أَصَابَهُ عَقْلُهُ مَا مَضَى وَأَحْرَمَ كَالْحَرِّ وَالْحَرَّةُ وَقَوْلُهُمْ أَسْبَغَ مَرِيضَةً  
 مِنْ حَيْثُ وَبَيْتُ أَيْ مِنْ حَيْثُ شَيْءٌ وَيُقَالُ مَا تَ فُلَانٌ بِحَسْرَتِهِ سَوْءُ أَيْ بِحَالِ سَوْءٍ وَحَسْرَتُ شَيْءٍ جَعَلَ أَنْ جَعَلَتْهُ فُلَانٌ مِنَ الْحَسْرِ لَمْ يَحْجُزْ وَإِنْ جَعَلَتْهُ  
 قَالُ الْأَمْسِ الْحَسْرَةُ أَيْ لَوْنٌ جَسَدٌ أَيْ حَالَتُهُ **حَسَنُ** ابْنُ السَّبِيحِ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قَصِيرَ عِلْمًا جِسْمًا مِثَالُ هَزْمٍ وَرَجُلٌ حَقِيقًا  
 مَهْمُورٌ وَغَيْرُهُمْ وَدَمِيلٌ حَقِيقًا عَلَى فَعِيلٍ وَهُوَ الْقَصِيرُ السَّمِينُ عَنِ الْأَمْعِيِّ **حَالِسُ** الْحَالِسِ الْبَعِيدُ هُوَ كَمَا وَتَقِيحُ يَكُونُ نَحْسَنُ الْبَرِّ دَمِيرٌ وَكُلُّ  
 أَبُو عُبَيْدٍ حَالِسٌ وَحَالِسٌ مِثْلُ خَيْرٍ وَسَبَبٌ وَمِثْلُ فَعِيلٍ وَأَحْلَسَ الْبُيُوتَ مَا يَبْطِئُ حَتَّى يَخْرُجَ الْيَابِ فِي الْعَدِيَّةِ كَنْ جَلَسَ بَيْتُهُ أَيْ لَا يَبْرُجُ وَأَمْرٌ حَالِسٌ  
 كُنِيَ الْأَنْبَاءُ وَالْحَالِسُ بَيْنَا الرَّابِعِ مِنْ سِهَامِ الْمَكِيمِ وَقَوْلُهُمْ عَنْ الْأَحْلَاسِ الْحَيْلُ أَيْ نَفْسُهَا وَتَلَزَمَ طَرَفُهَا وَاحْلَسَ الْعَبْرَةُ أَيْ لَبَسَتْ الْحَالِسُ وَ  
 احْلَسَتْ فَلَا تَأْمِينًا إِذَا مَرَّ رُكْبَانُهَا عَلَيْهِ وَاحْلَسَتْ السَّمَاءُ أَوْ طَرَفُهَا مَطْلَرٌ دَقِيقًا وَإِيمًا وَاسْتَحْلَسَ الثَّبْتُ إِذَا غَطَّى الْأَرْضَ بِكَبَرٍ يَمُوتُ بِالْكَافِ الْأَمْسِ  
 الشَّجَاعُ قَالُ رُوَيْبَةُ إِذَا سَمِعْتَ الْحَالِسَ الْمُنَابِتَ وَيُقَالُ أَيْضًا رَجُلٌ حَالِسٌ لِلْحَرِّ كَذَلِكَ حَلَسَ بِرَأْيِهِ لِيَمُوتَ مِثَالُ سَلْعَةٍ وَتَدْرِي أَبُو عَمْرٍو لَيْسَ بِفَعِيلٍ  
 حَالِسٌ عِنْدَ الْبُيُوتِ دَائِمٌ مَقِيمٌ وَلَا حَالِسٌ الَّذِي لَوْ تَدْبَرْنَ السَّوَادَ وَالْحَرَّةُ يَقُولُ مِنْهُ احْلَسَ احْلَسَا قَالُ الْعَطَّلُ هَذَا يَنْصِفُ سِقْفًا  
 لَيْسَ خَسَامٌ لَا يَلِيقُ مَرِيضَةً فِي مَشْيِهِ وَخَرْنٌ وَتَرُ احْلَسَ **حَالِسُ** الْحَالِسِ الشَّجَاعُ وَيُقَالُ هُوَ الْمَلَامَةُ لِشَيْءٍ لَا يَفَارِقُهُ وَكَذَلِكَ الْحَالِسُ قَالُ الْأَكْبَرُ  
 يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْحَالِبَ فَلَمَّا دَنَتْ لِلْكَافِ دِينَ وَأَخْرَجَتْ يَدَ حَلَسَتْ عِنْدَ الْفَاءِ خَلَا بِهَا وَتَدْبَرَتْ فِي شِعْرِ الْحَالِسِ وَأَطْلَعَتْ أَرَادَ الْحَالِسُ فَرَادَ فَبَرَاءُ  
 أَتَدْبَرُ عَمْرٍو لِيَهْمَانِ سَيَعْلَمُ مَنْ يَتَوَجَّهَ جَلَالِي أَيْ رَأَيْتُ بِالْكَافِ الْبَصِيرُ جَلَسَ **حَسَنُ** الْأَحْسَنِ الْمَكَانُ الضَّلْبُ قَالُ الْعَجَّاجُ وَكَرِهَ قَطْعًا مِنَ الْقَبْرِ  
 قِيَابِ حَسَنٍ وَالْأَحْسَنِ أَيْضًا الشَّدِيدُ الْقَلْبُ فِي الدِّينِ وَالْقِيَابُ وَقَالَ جَمُوسٌ بِالْكَافِ هُوَ جَمُوسٌ وَالْحَسَنُ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالْحَسَانَةِ الشَّجَاعَةُ وَالْأَحْسَنِ الشَّجَاعُ  
 وَأَيُّ أَمْعِيَّتٍ قَرِيبٌ وَكَانَتْهُمُ الشَّدِيدُ دِيمٌ فِي بَنِيهِمْ لَا يَمُوتُ كَمَا لَا يَسْتَظِلُّونَ أَيَّامَ مَرِيضَةٍ وَلَا يَدْخُلُونَ الْبُيُوتَ مِنْ بَوَائِبِهَا وَلَا يَسْلُكُونَ السُّبُلَ وَلَا  
 يَلْصِقُونَ الْجَمَلَةَ وَهَذَا أَحْسَنُ بَدِيدٌ وَأَصْنُوعٌ أَحْمَرٌ حَذَبَهُ وَالْحَسَنُ الشَّدِيدُ وَيُقَالُ عَمَّسَ الرَّجُلُ إِذَا تَعَامَى وَجَسَّاسٌ سَمٌّ رَجُلٌ **حَسَنُ** الْحَارِثِ  
 الشَّدِيدُ فَهَذَا يَصِفُ بِرَأْسَهُ وَأَمْرٌ حَالِسٌ مَرَّةً **حَوَسُ** الْحَوَسُ الْحَرَّةُ الَّذِي لَا يَحْمِلُهُ شَيْءٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَحْوَسُ فِي الظُّلَامِ بِالرَّيْحِ  
 فَتَطْلُقُ قَالُ الْأَمْعِيُّ يَقَالُ تَرَكْتُ فَلَانًا يَحْوَسُ يَحْوَسُ أَيُّ حَيْلَةٍ لَهُ وَيَطْلُبُ فِيهِمْ وَتَدْرِي حَوَاسُ حَوَاسُ أَيْ كَلَابُ بِالْكَافِ وَالَّذِي يَحْوَسُ الْقَوْمَ  
 أَيْ يَطْلُبُهُمْ وَيَبْرُقُهُمْ فَلَانٌ عَلَى الْقَوْمِ فَهَاسَهُمْ وَهَاسُوا حِلَالًا لِيَتَبَارَكُوا مِثْلُ جَاسُوا فِي الْعَدِيَّةِ أَنْ عَمَّ قَالَ لِيَحْمِلَ حَوَسَكَ قَسَنَةً قَالُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ  
 الْكَلَابُ أَيْ تَحَاكِيكَ وَتَحْمِلُكَ عَلَى دَوْبِهَا قَالُ الْحَطِيبُ يَدْمُ رَجُلًا رَهْطًا أَيْ فَصْلًا فِي الْخَطِيبِ إِذْ لَمْ تَدْرُ الشَّيْبَ قَتَلْتَهُمْ كَرِهْتُمْ  
 بِالْهَيْزَمِ مِنْ طَوْلِ الشَّيْبِ وَجَاءَهُمْ يَطْلُبُ الظُّلَامَةَ فِي الْخَطِيبِ الْحَوَسُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي تَبْرُلُ بِالْقَوْمِ وَتَغْنَمُ وَتَحْلُلُ دِيَارَهُمْ وَالْحَوَسُ الشَّيْبُ

وَيُقَالُ انْتَوَسَ لَاقَامَةً مَعَ ارَادَةِ الشَّعْرِ وَذَلِكَ إِذَا عَمَرَ كَمَا يَنْشَعْلُهُ قَالَ الشَّاعِرُ بِرَمَاتِي كَأَنَّهَا مَحْمُوسٌ **حَلِيسٌ** الْمَحْسُ الْمَخْلُطُ وَمِنْهُ شَيْءٌ مَحْمُوسٌ  
 وَهُوَ مَخْلُطٌ بَيْنَ وَاحِدٍ وَالْأُخْرَى وَمِنْهُ مَقَامُ الْأَوْطَانِ الْمَحْسُ الْأَنْتَ لَمْ تَخْلُطْ فَقُولَ مِنْهُ حَالُ الْمَحْسِ بِحَسْبِ حَيْثُ أَيْ اتَّخَذَهُ قَالَ  
 الشَّاعِرُ وَإِذَا كُنْتُ كَرِيمَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا جِئْتُ بِالْمَحْسِ بَدَعِي جَنْدَبٌ ثُمَّ شَبَّهَ بِالْعَرَبِ حَتَّى قَالَ الْوَلَدُ أَحَدُ قَتِيلَةِ الْأَوَّلَاءِ فِي مَقَامِهِ مَحْمُوسٌ قَالَ  
 الرَّاجِزُ مَا جَفِرَ هَذَا الدِّينَ عَذِيْبًا وَالْحَوَاسِيَةُ الْجَعَاةُ مِنَ النَّاسِ الْخَطْلُطَةُ وَالْحَوَاسِيَةُ الْجَعِيْمَةُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ حَوَاسِيَاتُ الْعِشَاءِ خُصْبَاتُ  
 إِذَا التَّكْبَاءُ حَارَسَتِ الشَّمَالَ وَبَرَزَتْ عَنِ الْعِشَاءِ بَعِثَ الْعَيْنَ وَبَحِلَ الْحَوَاسِيَةُ مِنَ الْحَوَاسِيَةِ وَهِيَ الْأَخْلُ وَالْأَدَسُ هَذَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ **فَصَلِّ الْخَاءُ**  
**حَلِيسٌ** تَحْتَبَسُ النَّفْسُ إِذَا خَذَتْهُ وَغَنِمَتُهُ وَوَجَلَتْ حَاسِيًا أَوْ غَنَامًا وَتَحْتَبَسُ الشَّيْءُ إِذَا أَخَذَتْهُ مَغَالِيَةً وَالسَّجُوسُ وَأَنْشَأَ أَبُو مَهْدِيٍّ وَكَانَ  
 شَبَابَةً مَهْمُوجٌ عَلَى الْأَفْرَاسِ مَجْرِي حَوْسٍ وَالْحَوَاسِيَةُ بِالْقِيَمِ الْمَغْنَمِ وَمَا تَحْتَبَسُ مِنْ شَيْءٍ وَالْحَوَاسِيَةُ لِكُرْبِهِ بِالْمَنْظَرِ وَيُقَالُ لِلزَّائِدَةِ خَلَايَا مِنْ شَيْءٍ  
 الْفَلَاةِ وَأَمَّا قَوْلُ الْفَطَايِمِ اللَّهُ أَنْ أُخْرِجَ وَغَرَّتْهَا بَيْنَ قِيَالِ مَوَالِدِهَا الشَّيْءُ **خَدِيسٌ** الْمَتَدَبِّرُ الشَّيْءُ الْمَتَدَبِّرُ مِنَ الْمَتَدَبِّرِ بِذَلِكَ لِقَائِهَا  
 وَمِنْهُ قِيلَ خَدِيسٌ خَدِيسٌ لِلْعَيْقَةِ **خَرَسٌ** الْخَرَسُ بِالْفَتْحِ الدُّنْ وَيُقَالُ لِلَّذِي يَجْلِسُ خَرَسًا وَالْخَرَسُ بِالْقِيَمِ طَعَامُ الْوَلَدَةِ قَالَ الشَّاعِرُ  
 قُلِ الطَّعَامُ لَشَهْوَى بِسَمَةِ الْخَرَسِ وَالْأَفْعَادُ وَالْقَيْقَةِ وَأَمَّا طَعَامُ النَّفْسَاءِ فَسَمِيهَا هُوَ الْخَرَسَةُ يُقَالُ خَرَسَتْ عَلَى الْمَرْأَةِ مَجْرِيًا إِذَا أَطْعَمَتْ فِي  
 الْوَلَدَةِ وَتَحْرُسُ هِيَ أَيْ حِيلَ لَهَا الْخَرَسُ قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا النَّفْسَاءُ لَمْ تَحْرُسْ بِكُرْهَا غَلَامًا وَلَمْ تَكُنْ بِحِجْرٍ فَطَعَمَهَا وَتَحْرُسُ الشَّيْءُ الْمُحْتَبَرُ لِقَائِهَا  
 الْخَرَسُ لَمْ تَحْرُسْ شَيْءٌ طَلَبَتْ الصَّبِيَّ مِنْ شَيْءٍ الْأَوْتَمَةُ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ يَصِفُ قَوْمًا يَفْلِقُ الْخَرَسَ ثُمَّ كَرُمَ خَلِيسٌ وَغَيْرُ كَرُمَ وَخَرَسٌ مِنَ الْأَوْتَمَةِ يَكُرُ  
 بِزَوَائِلِهَا وَيُقَالُ هِيَ الْقِيَمُ لَهَا الْخَرَسَةُ وَالْخَرَسُ بِالْقِيَمِ مَصْدَرُ الْآخَرِسِ وَقَدْ خَرَسَ وَخَرَسَ اللَّهُ وَكَتَبَهُ خَرَسَاءُ هِيَ الَّتِي لَا تَسْمَعُ  
 هَاضِمًا مِنْ وَفَادِهِمْ بِالْحَرْبِ وَقَالَ أَبُو عِيْسَى هِيَ الَّتِي صَمَتْ مِنْ كَثَرَةِ الدُّوْعِ لَيْسَتْ لَهَا قَاعٌ وَلَكِنْ آخَرِسُ أَيْ خَارِبٌ لِأَصَوْتِ لَهَا فِي الْأَوْتَمَةِ  
 وَتَحَابَتْ مِنْ سَاءِ لَمَسٍ فِيهَا وَقَدْ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ وَكَانَ آخَرِسُ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ فِي الْجَمَلِ صَوْتُ صَدَقٍ وَالْآخَرِسُ مِنَ السُّكُوتِ وَالْعَبَسُ إِلَى خَرَسَانٍ خَرَسِيٍّ  
 وَخَرَابِيٍّ وَيُقَالُ هُمُ خَرَسَانُ كَمَا يُقَالُ هُمُ سَوْدَانُ وَيُسَمَّى وَبَيْنَ قَوْلِ الْبَشَائِرِ لَيْسَتْ مِنْ خَرَسَانٍ لَا تَحَابُ يَعْنِي بَنَابِيَةَ **خَسِيسٌ** الْمَحْجِلُ الْخَسِيسُ  
 قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ اخْتَسَسْتُ لِحَاسًا إِذَا ضَلَّكَ فَعَلَّ اخْتَسَسْتُ وَخَسَّتْ بَدَعِي بِالْكِبَرِ جَرَّةٌ وَخَسَّاسَةٌ إِذَا كَانَتْ فِي نَفْسٍ حَيْثُ عَنِ الْفَرَسِ  
 وَخَسَّ بَصِيْدَهُ بِحَسْبِ بَابِ يَفْعَلُ أَيْ جَعَلَهُ حَيْثُ وَأَخَسَّهُ وَجَدَّ بَدَعِيًا وَاسْتَحَقَّهُ أَيْ عَذَّبَهُ حَيْثُ وَالْخَسُ بِالْفَتْحِ بَعْلَةٌ وَالْخَسُ بِالْقِيَمِ أَيْ خَسَّ  
 وَغَيْرُ هَذَا يَنْبَغُ الْخَرَسُ وَيُقَالُ رَفَعْتُ مِنْ حَيْثُ إِذَا ضَلَّكَ بِدَعِي لَا تَكُونُ فِيهِ دِفْعَةٌ وَحَيْثُ الشَّائِرَةُ اسْمُهَا دُونَ الْإِنْسَاءِ وَيُقَالُ جَاءَنِي  
 الشَّائِرَةُ حَيْثُهَا وَذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الشَّائِرَةِ إِذَا لَقِيَ تَحْتَبَسُهَا وَهِيَ الْقِيَمُ وَبَدَعِيًا وَهِيَ الْقِيَمُ وَالْخَسُ بِالْقِيَمِ خَسَّاسَةٌ إِذَا كَانَتْ أَوْ تَحْتَبَسُهَا  
 عَلَيْهِ يُقَالُ شَرَّاءُ مَحْمُوسٌ لَمْ يَسْمَعْ الْأَسْكَارَ وَيُقَالُ لِهَذِهِ الدَّوْبَةِ حَقْنَاءُ بَعِثَ الْغَنَاءَ مَمْدُودٌ وَالْأَنْثَى خُسَاءَةٌ وَالْخُسُ لَعْنَةٌ فِيهِ وَالْأَنْثَى خُسْفَةٌ  
**خَلِيسٌ** شَيْءٌ وَخَلِيسَةٌ وَخَلِيسَةٌ إِذَا اسْتَلَبَتْهُ وَالْخَالِيسُ الشَّائِرَةُ وَالْخَالِيسَةُ بِالْقِيَمِ يُقَالُ الْفَرَسُ خَلِيسَةٌ وَالْخَلِيسَةُ أَيْضًا الْأَنْثَى  
 مِنْ قَوْمٍ خَلِيسٌ الشَّائِرَةُ إِذَا خَلَطَتْ وَبَابُ يَفْعَلُ وَأَخْلَسَ لَهَا إِذَا خَلَطَ سَوَادًا بِلْيَاسٍ قَالَ سَوْدِي الْحَارِثِيُّ قَتِي قَبْلَ لَمْ تَعْنِ السَّيْفَ وَجَهَهُ رَوَى  
 خَلِيسَةً فَهِيَ أَرْسٌ لِبَرِّقٍ فِي الدُّجَى وَالْخَلِيسُ الشَّائِرَةُ الْهَاجِجُ **خَلِيسٌ** الْخَلِيسُ بِالْقِيَمِ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ  
 وَبَدَعِيًا أَوْ خَلِيسَةً وَطَلَبَ عَلَيْهِ أَيْ قَتَلَ وَدَعَبَ بِهِ كَمَا يُقَالُ خَلِيسَةً فَلَيْسَ بِمَعْدَانٍ يَكُونُ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّ السَّيْفَ مِنْ مَرْوَةٍ الزَّيْنَادُ بِالْهَاءِ الْهَاجِجُ  
 الْمَفْرُودُ **خَمْسٌ** الْخَمْسَةُ عَدَدٌ يُقَالُ خَمْسَةُ رِجَالٍ وَخَمْسُ نَوِيَّةٍ وَالتَّذَكُّرُ بِالْهَاءِ هُجَاءٌ فَلَانُ خَامِسًا وَخَامِسِيًا أَيْضًا وَالتَّذَكُّرُ بِالْهَاءِ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ  
 مِنْ مَهْمُودٍ وَأَعْوَامٌ بِالْخَمْسِ بَيْنَ أَهْمَارٍ وَأَعْوَامٌ مَضَى ثَلَاثُ مِائَتَيْنِ مِنْ دُخُلِهَا وَعَامٌ حُلَّتْ وَهِيَ الشَّائِرَةُ الْهَاجِجُ وَالْخَمْسُ بِالْقِيَمِ خَمْسٌ مِنْ أَطْعَامِ الْأَيْلِ  
 أَنْ تَوْعَى ثَلَاثَةَ أَكْمَامٍ وَتَوْعَى الْيَوْمَ الرَّابِعَ وَقَدْ أَخَسَّ الرِّجُلُ إِذَا دَرَسَتْ أَيْلَهُ حَمًا وَالْأَيْلُ حَوَاسِيٌ وَالرِّجُلُ مَحْسٌ وَأَمَّا قَوْلُ شَبَّابٍ بَنِ عَوْنَةَ عَقِيلَةَ كَلَامَهُ  
 لِلْجَدِّ مَرْوَةٍ وَالْخَمْسُ مَاضٍ فَعَقِيلَةُ وَالْخَمْسُ بَعْلَانُ وَالْخَمْسُ الْقَوْمُ صَادُوا حَمَةً وَالْخَمْسُ أَيْضًا صَبْرٌ مِنْ بَرٍّ وَبَيْنَ قَوْلِ أَبُو عَمْرٍو وَأَخْلَ  
 مِنْ عَمَلِهِ مَالِكٌ بِالْقِيَمِ يُقَالُ لَهُ خَمْسٌ قَالَ الْأَعْمَشُ يَمِينُ الْأَرْضِ يَوْمًا قَرَاهَا كَثِيرَةً إِذْ بَدِئَ الْخَمْسُ وَيَوْمًا أَدْبَحَهَا أَفْلَاوِيَوْمَ الْخَمْسِ جَعَلَ لَهَا خَمْسَةً  
 وَالْخَمْسُ الْخَمْسُ الْأَنْثَى حَمْرٌ فِي الْعَقِيدَةِ وَالْقَلْبُ الْمَيْمَنَةُ وَالْمَيْمَنَةُ وَالْأَنْثَى إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مَا ضَرَبَ الْخَمْسُ الْخَمْسُ الْأَرْضَ وَالْخَمْسَةُ حَمْرٌ وَالْخَمْسُ  
 الْوَلَدُ الْخَمْسُ  
 قَالَ عَمْرٍو كَرَّمَكَ نَاقَةُ مَا بَيْنَكَ مَجْلُومٌ وَأَبْعَضَ صَارِمًا وَمَذْكَابُهُ مَا بَيْنَ عَمْرٍو يَفْعَلُ نَاقُوطٌ بِأَبِيهِ خَمْسٌ أَدْرَجَ وَخَسَّتْ الْقَوْمُ اخْتَسَسَتْ بِالْقِيَمِ  
 إِذَا اخْتَسَسَتْ مِنْهُمْ خَسْرًا لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِذَا كُنْتَ بِالْكَبَرِ إِذَا كُنْتَ خَامِسَهُمْ وَأَكْثَمَهُمْ خَمْسَةً يَفْعَلُ وَيَقُولُ عَمْرٍو أَيْ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَخَسَّتْ عَمْرٍو أَيْ  
 مِنْ عَمْرٍو قَوِيٌّ وَقَوْلُهُ عَمْرٍو خَمْسَةً دَرَاهِمَ الْهَاءُ مَرْفُوعَةٌ فَإِنْ شِئْتَ أَدَعَيْتَ لِأَنَّ الْهَاءَ مِنْ خَمْسَةٍ تَصِيرُ نَاقَةً فِي الْوَصْلِ قَدْ قَرَأْتُ فِي الدَّلِيلِ أَنَّ أَدَعَيْتَ  
 الْأَيْلَ وَالْأَيْلُ فِي الدَّلِيلِ مَلَتْ عَمْرٍو خَمْسَةً الدَّلِيلُ بِالْقِيَمِ الْهَاءُ وَلَا يَجُوزُ إِلَّا دَعَاكَ لَكَ قَدْ دَعَيْتَ الدَّلِيلَ وَالْأَيْلُ بِالْهَاءِ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ الْهَاجِجُ  
 خَمْسَةً وَقَدْ أَدَعَيْتَ مَا بَدَعْتَ هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ مَا زَالَ مَذْهَبُكَ نَدَاءً إِذَا دَعَا قَتِي قَدْ دَعَا لَكَ خَمْسَةً الْأَشْبَارُ وَقَوْلُهُ لَمْ يَمُوتْ هَذَا خَمْسٌ لَمْ يَمُوتْ

[illegible]





نَقِيلُ وَالسُّلُوسُ الدَّاءُ الْعَقْلُ وَقَدْ بَلَسَ سَلَحُوسٌ يَقْتَحِ الْأَنْفَاقَ عَنِ يَقُوتٍ سَنَابِلُ أَوْجٍ مِنْ طَلْقٍ وَمِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وتوس مناديه

تجوز بغير

بقال

ولاعلم

فصحا الفاضل التبرقي **موسى** سنسنا الوعنة سياسته وسوس الرجل مؤرثا بنسب على ما لم يكن فاعله اذا انكأ امره وتروى قول الخطيب  
 لقد سوس ابن بريك وحكي كذا من اذى من الجبين قال القراء قولهم سوسيت خطأ وفلان عجب قد ساس ويس عليه أى أمر وأمر عليه والموسر  
 القبيحة يقال انصاح من سوسيه أى من طبعه وفلان من سوس صديقي والسوس دونه يقع في الصوف والطعام والسوس بالفتح مصدر  
 ساس الطعام كما س إذا وقع فيه السوس وكذا لك اساس الطعام وسوس ايضا قال الرازي قد اطعمتني فلاحولنا موسا ممدودا عجزنا ان نؤد  
 ساسنا لشاة ساس سوسا اذا كثر فلها واساست مثله **موسيس** التسمية منظم فاعا الظاهر وقال أبو عمر والسياسة من الغرس الحادك  
 ومن الحاد الظاهر وهو فؤاده ملحق بغير داج وجمعه سياسى قال الشاعر لقد حملت فليس بين حيلان حريبا على باب السياسة عهد وريب الظاهر  
**فصل الشين** شاس مكان شاس مثل تارن وقد شس مكانا أى صلب وفلاط وامكنة شوس مثل جون وجون ودودة وقد  
 وشاس أى علقه من عذبة الشاعر قال فير خطيبا لذلك في الرازي قد حطبت بغير حق لشاس من نذالك ذوق فقال لم وأذنبه فاطلق عنه وكما  
 قد حبسه **شخص** الشخص الإظهار ولا خلاف يقال شاخت أسنانه اذا أخلفت ومال بعضها ونقط البعض من الأمر قال أبو طاهر بن سنية  
 المرقع وعن لصاح القيران يسط شاعبا يدهم وفيه عيبه متشاجر أى وإن أصح فهو مماثل لا يشوبه من الشكوت يقال لشاخ ما بين أظفر  
 أى قد شرس وتعل شرس أى شتى الخلق بين الشرس والشراسة فهو شرس وأشر من أى غير شديد الخيلان ولشارس العوم أى تعادوا  
 وكان شرس أى غليظا قال الرازي اذا انفتح مكان شرس جوف على مستويان خرس كركرة ويقان مليل والشرس بالكسر عشاء للجل وهو  
 ما صغر من السوء كالشبرم ولما ج وبه وفلان مشرسون أى ألبههم الشرس وأض من شرسه كثيرة الشرس عن يعقوب **شكس** دخل شكس الشكس  
 أى صعب الخلق قال الرازي شكس عوس عجب قد قهر وقوم شكس مثا صلي صديقي وقوم صديقي وقد شكس بالكسر شكاسة وشكى القراء  
 ودخل شكس وهو الضار **شمس** الشمس جمع على شمس كما أنهم صلوا لكل ناحية منها شمسا كما قالوا لله في مفاتيح قال الشاعر حلى الحديد عليهم  
 فكاهم رمضان برقي أو شعاع شمس وتصغيرها شمسية وقد شمس يومنا شمس وبشور اذا كان داسم وأشمس يومنا بالالف كذلك شمس  
 الغرس أيضا شمس أي منع ظهرو وهو قر من شمس ويد شماس ودخل شمس صعب الخلق ولا نقل شمس وشمس في فلان اذا ابدل  
 لك عداوة والشمس ضرب من الفلايد ويقو شمس على في الشمس ونسب الحنظل للشمس والذو الرمة كان يداخرا بها مقتنسا فلا شمس  
 ليغير الله ناس وقد شمس العرب عبد شمس بالنسبة اليه عيسى لا نسبة النسبة إلى كل اسم مضان ثلاثة مذاهب ان شئت شئت إلى  
 الأول منها كقولك عبدك اذا نسب إلى عبد القيس قال الشاعر وهم صلوا العبدى في جميع غزاة فلا عشت شيكان إلا بأجدها فإن  
 شئت نسبنا إلى الثاني اذا نسب إلى عبد المطلب وإن شئت أخذت من الأول حريص ومن الثاني حريص وقد  
 الأسم إلى الراعي ثم نسب إليه فقلت عبدك اذا نسب إلى عبد الدار والى عبد عمر عيسى قال الشاعر ونصحت معي شجرة عيسى كان له  
 قبل أسير أيماننا وقد انعمت الرجل كما يقول عيسى اذا تلقى نبيب من أساب عبد القيس أيا جليلا وأجوادا ولاه وأما عيسى بن نبي  
 مناة بن ميمر فان أبا عمر بن أسلاه يقول أصله عيسى بن عيسى بن ميمر هو صوة هار العين مبتدأ من الحاء كالألف عيسى بن ميمر  
 قال ابن الأعرابي اسمه عيسى بن ميمر بالهين والعبد إلى هو عدها بغيرها بفتح ويكسر **شوس** الشوس الضرب من النظر بوجه العين  
 تكبرا أو غيظا أو رجا أو شوق من قوم شوس قال أبو عمر في يقال شادس ليه وهوان ينظر اليه بوجه عينية وبمقل بوجهه شيق العين اليه  
 ينظر بها **فضل الصادق** ضلت نفسه بالكسر أى لغت وحنت ودخل ضل من ضليل أى شرب من شرب شمس **ضرس**  
 الضرس الحرس وهو مذكر ما دام له هذا اسم لأن الأسنان كلها اناث إلا الأضراس والأكواب فجمع على صررس وقال يعقوب خرا ذاة  
 وما ذكر فان يكبر فائق شديدا لا ذر ليس له ضررس لأنه اذا كان صغيرا كان قرا اذا كثر يسمى حكمة والضرس أيضا الكثرة حسنة والضرس  
 المظهر القليلة والجمع ضررس قال الأصمعي يقال وقعت في الأضر ضررس من مطر اذا وقعت فيها قطع منقورة والضرس العنق الشديد  
 بالأضراس يقال ضررس التهم اذا عجمته قال نديب بن القنبر وأسم من فلاح النبع فرج به فلان من عقب ضررس وضرسهم الزمان أشد  
 عليهم وناقر ضررس سبعة الخلق يصف حالها ومثله قولهم نحن ضرسها أى جندنا نلجأها اذا كان كذلك حامت عن ولها قال الرازي  
 عطشا لم يطفأ الضررس من الماء بينهما لا يمتنى القراء فعبها والضرس يضرب الضاد والحاء والهمزة مما الهم قال الرازي أما يزال  
 فأول ابن ابن ذكوان من حلا الضررس والبن فيهم ضررسه وضرس في ليعطونه بالحاء والضرس كذا أى ألقاه وضرسه لم يربضها  
 أى جرت وحكته والجر ضررس وقال أبو عمر الضررس الذي جرت ألقاه ويقال أيضا يضرب ضررس الغرير من التوسى فجرة مفرسة  
 ومفرسة فيها حجارة كاضر اسر الجار من الجعبد وضاد من لسانه إذا لم يسو ففلا حرس أضرس ألقاه والضرس من الغرير كلال في اليز  
 من ثناله فوج حامض وقد مرست أسنانه بالكسر وحلا ضررس شرس أى صعب الخلق عن اليزيد **ضغيس** الضغيس الضغيس الضغيس

ظَهَرَ فِيهَا النَّبِيُّ عَلَيْهِ  
عَظْمُهُ عَقْدَمُ فِيهِ

مؤمن





يَمُوتُ وَالْعَبَسُ لَبَنٌ يَصُبُّ عَلَى تَرْتِي كَانِيَا مَا كَانَ يَقُولُ مِنْ عَكْسِكَ عَكْسًا وَكَذَلِكَ الْإِنْجَانُ وَالْعَبَسُ وَالْعَبَسُ نَسَبٌ عَلَيْهِ الْإِهْلَاءُ  
فَيُسَبُّ قَالَ الرَّاجِ حَقُّكَ وَأَقْبَلْتُكَ الْبُصْبَانِ حَقًّا عَلَى الرَّغْفَانِ فِي الْبُحْبَانِ خَبَرٌ مِنَ الْعَبَسِ بِالْأَلْبَانِ وَالْعَبَسُ الْقَبْضُ مِنَ الْحَبْلَةِ يَكُونُ كَالْأَلْبَانِ  
إِلَى مَوْجِ الْخَرِّ عَكْسُ الْعَكْسِ إِذَا ظَلَمَ وَلَيْلٌ عَكْسُ أَيْ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ وَلَيْلٌ عَكْسُ كَثِيرَةٍ **عَلَسَ** الْعَلَسَ الْقَرْدُ الصُّغْمُ وَبِهِ يَتَمَيَّزُ الرَّجُلُ وَجَعَلَ عَلَيْهِ أَيْ وَجَّهَهُ  
سَدِيدًا قَالَ الرَّاجِ إِذَا رَأَاهَا الْعُلُوقُ أَلْبَسًا وَالْعَلَسُ أَضْرَبٌ مِنَ الْخَطَرِ يَكُونُ جَبَانًا فِي غَيْرِهِ وَقَوْلُهُمَا أَهْلُ صَنْعَاءَ قَالَ أَبُو سَاعِدٍ الْبَلْخَارِيُّ يَقَالُ مَاذَا  
عَلَوْشًا وَلَا أَوْشًا أَيْ شَيْئًا وَمَا عَكْسًا عَمْدُهُمْ عَلَوْشًا أَبُو عَمْرٍو وَالْعَلَسُ الشَّرْبُ وَمَا عَلَوْشًا صَبَّغَهُمْ لَيْثِي عَمَلِيًّا وَعَلَسَ ذَاؤُهُ أَيْ أَشَدَّ بَرَحَ الْعَلَسُ قَالَ ابْنُ  
الرَّجُلِ حَرْبٌ وَالْعُلُوقُ الْبُؤَاءُ مَعَ الْيَلْدِ **عَلَسَ** أَمْلَكْتَ الْقَرْدَ أَشَدَّ سَوَادُهُ قَالَ الْفَخَّاجُ يَفْجَأُ وَدَوِيَ عَنِّي أَعْلَنُكََا وَقَالَ الْقُرْطُبِيُّ مَنْ مَلَكْتُكَ  
وَمَلَكْتُكَ وَهُوَ الْكَثِيفُ الْمُخْتَمِعُ وَيُقَالُ أَمْلَكْتُكَ الشَّيْءُ أَيْ تَرَدَّدَ **عَالِطُ** نَاقَةٍ عَالِطُوشٌ مِثْلُ فِرْدَوْسٍ وَهِيَ الْخِيَا وَالْعَارِغَةُ **عَاطِطُ** الْعَطِطُ  
الْأَمْلَسُ الْبَرَاءُ قَالَ الرَّاجِ لَمَّا رَأَى شَيْبَ قَدَّارٍ عِيدًا وَهَامَتِي كَالطَّبِّ عَطِطِيَا لِأَجْلِ الْعَلِّ بِهَا تَقَرَّبَا **عَسَ** الْعَسَاسُ بِالْفَتْحِ الْحَرْبُ الشَّدِيدُ  
وَالْقَدَاسَةُ وَلَيْلٌ عَسَاسٌ أَيْ مَظْلَمٌ وَيَوْمٌ عَسَاسٌ وَقَدْ عَسَ عَسَاسَةً قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يَقَالُ لِمَنْ عَسَسَ أَيْ مَظْلَمٌ لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَأْتِي لَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
جَاءَنَا بِأَيِّ مَوْجِبَةٍ أَيْ مَظْلَمَةٍ مَوْلَانِي عَنْ جِهَتِهِمَا وَرَجُلٌ عَسَسَ مَصِيفٌ وَقُلَانِ عَسَاسٌ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا عَاذَكَ عَنْهُ قَالَ وَقَسَاسٌ عَلَى فَلَانٍ أَيْ قَامَ عَلَيْهِ وَتَرَكْتُهُ  
شَبَهَةً مِنْ أَيْهِ وَالْعَسَنُ أَيْ تَرَى أَنَّكَ لَا تَعْرِفُنَا لَمْ تَرَ أَنَا عَارِفٌ بِهِ وَيُقَالُ عَسَ الْخَبَابُ أَيْ دَرَسَ وَطَاعُونَ عَمَّوَسٌ أَوَّلُ طَاعُونٍ كَانَ فِي الْأَسْلَامِ بِالْشَّامِ  
**عَمَسَ** الْعَمَسُ يَشْدِيدُ الرِّاءَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْعَمَسُ رُسُ الْفُرُوفِ وَالْبُحْبُ الْعَمَّاسُ قَالَ حَيْدَرُ بْنُ ثَوْبٍ وَالْحَلَكُ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا سَأَلَ لَقْنِي  
وَالْعَمَسُ فِيهَا رِيَانُ الْعَمَّاسِ وَدَعَابِيلُ الْعَمَّاسِ الْحَادِثُ عَمْرٍو عَنْ أَبِي عَمْرٍو **عَمَسَ** الْعَمَسُ مِثْلُ الْعَمَسِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الْعَمَسُ الْقَوِيُّ عَلَى السَّيْرِ لَقْنِي يَشْدِيدُ  
وَأَشَدُّ عَمَسًا إِذَا اسْتَفْلِكَ لَهُ سَمُوكُ كَرِ النَّارِ لَمْ يَلْمُ وَالْعَمَسُ أَيْضًا الذَّنْبُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ هَوَّاسٌ مِنَ الْعَمَسِ هُوَ اسْمٌ رَجُلٌ كَانَ يَخُجُّ بَابَهُ  
عَلَى ظَهْرِ **عَمَسَ** الْعَمَسُ النَّافَةُ الصَّلْبَةُ وَيُقَالُ هِيَ الَّتِي أَخْرَجَتْ فِيهَا أَيْ وَفَرَّقَ الرَّاجِ لَمْ يَكُنْ مَرَضًا مِنْ عِلَاقَةٍ عَمَسَ وَعَمَسَ أَيْضًا قَبْلَهُ مِنَ الْبَرِّ  
وَعَمَسَتْ تَجَارِيَةُ الْعَمَسُ بِالْقَمِّ عَمَّوَسًا وَعَمَّاسًا فِيهِ عَامِشٌ وَلَئِكَ إِذَا طَالَ مَكْنَهُمَا فِي مَثَرٍ لَهَا هَلَاكُهَا بَعْدَ إِذَا كَانَ خَوْفُ خَرَجَ مِنْ عَدَاوَةِ الْبُخَارِ هَذَا مَا لَمْ  
تَرَوْجَ فَإِنْ تَرَوْجَ تَرَجٌ فَلَا يَفْقَدُ عَمَسَتْ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَالْبُحْبُ قَدْ عَمَسَتْ وَطَالَ جَرَاؤُهَا وَتَشَانُ فِي فِتْنٍ وَهِيَ إِذَا دَوَّ وَتَوَكَّوْا بِالْبُحْبُ حُرُوفٌ زَالِيَةٌ  
عَلَى الشَّرْبِ قَوْلُهُمْ وَأَقْدَرُ الرَّجُلِ الَّتِي يَهْتَبِي لِلشَّرْبِ قَبْلَ حَوَادِثِ الرِّثَاءِ وَيُرْوَى سَابِلًا أَيْ قَبْلَ حَوَادِثِ الطَّلَابِ يَقُولُ الرَّجُلُ لِمَنِ الشَّرْبُ وَالْبُحْبُ  
الْجَانِ الْبَرِّ تَشَانُ فِي فِتْنٍ أَيْ فِي فِتْنَةٍ وَأَصْلُهَا أَهْضَانُ الْغَيْرِ هَذِهِ بِذَاتِهِ الْأَصْحَقُ وَأَمَّا أَبُو حَيْدَةَ فَإِنَّهُ رَوَاهُ فِي فِتْنٍ بِالْفَتْحِ أَيْ فِي عَيْدٍ وَحَدِيدٍ وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ أَيْضًا عَامِشٌ قَالَ أَبُو قُبَيْسٍ مِنْ رَفَاعَةٍ مَاتَ الَّذِي هُوَ مَا لَمْ يَرُ مَثَرًا بِرَبِّهِ وَالْعَامِشُونَ وَمِثْلُ الْفَرْدِ وَالْبُحْبُ جَامِعٌ عَمَسَ وَعَمَسَ مِثْلُ بَابِلٍ وَتَرَكْنَا وَتَرَكْنَا  
الرَّاجِ يَمُرُّ بِكُنَاثِهَا وَعَمَّاسًا فَالْبُؤْرُوكُ وَكَذَلِكَ عَمَسَ تَجَارِيَةُ تَعْبِيَا وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ لَا يُقَالُ عَمَسَتْ وَلَكِنْ عَمَسَتْ عَلَى مَا مَاتَ كَثِيرَةً فَأَعْلَهُ وَ  
عَمَّهَا أَهْلُهَا وَقَالَ الْكِسَالِيُّ الْعَامِشُ رُوقُ الْغَيْرِ وَأَشَدُّ وَهَيْطٌ كَالسَّرَابِ لَعَطًا قَدْ تَلَوَّفَ مَعَاصِيَهَا وَالْعَامِشَانُ الْعَمَّاسُ وَيُقَالُ فَلَانٌ لَوْ عَمَسَ  
السِّنُّ وَجْهَهُ أَيْ لَمْ يَنْقُصْ إِلَى الْكِبَرِ قَالَ سُوَيْدُ الْحَمْدِيُّ فَمَنْ قَبْلَ لَمْ يَنْقُصْ السِّنُّ وَجْهَهُ سِوَى خَلْقَةٍ فِي الرَّاسِ كَالرَّبِّ فِي الدَّجَى عَمَّوَسَ الْعَمَّوَسُ لَطْفَانُ  
بِالْبَلِّ يَقَالُ عَامِشٌ الذَّنْبُ دَاخِلٌ شَيْئًا يَأْكُلُهُ وَالْعَمَّوَسُ وَالْبُحْبُ سِيَاسَةٌ الْمَالِ يَقَالُ هُوَ عَامِشٌ مَالٍ وَالْعَمَّوَسُ بِالْقَمِّ صَرَبٌ مِنَ الْقَمِّ يَقَالُ كَيْفَ تَوَيَّرَ  
وَالْعَمَّوَسُ بِالْقَمِّ الْعَمَّوَسُ عَمْدُهُ الْحَامِلُ مِنَ الْخُفَارِ حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ فَضَائِلٍ قَالَ وَكَذَلِكَ نَابِكُ أَعْيَاسَاءَ قَفَاسُ مَقْرَبَا **عَمَسَ** وَالْعَمَسُ مَاءُ الْفَحْلِ وَقَدْ  
عَامَسَ الْفَحْلُ النَّافَةَ بَعِيضُهَا عَامِشًا أَيْ مَرَبَّهَا وَالْعَمَّوَسُ الْكَبِيرُ الْأَيْلُ بِالْبُحْبُ نَحْلًا طَبَاخَتُهَا بَنِي مِنَ الشَّرْبِ وَاجْتَمَاعُهَا عَمَّوَسٌ وَالْأَنْثَى عَمَّاسٌ بَقِيَا الْعَمَّاسُ بَعْلُهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ أَقُولُ لِحَارِثِي هَذَا لَمَّا آتَاهَا مِنْهُ حَرَامٌ عَمَّاسًا أَيْ بَيْتًا وَيُقَالُ لَهَا كَرَامَةُ الْأَيْلِ وَالْعَمَّاسُ أَيْضًا الْأَنْثَى مِنَ الْحَرَادِ وَبَعِيضُهَا عَمَّوَسٌ وَأَمَّا  
وَالْبُحْبُ الْعَمَّوَسُ يَفْجَأُ الْبَرِّ وَمَرَّتْ بِالْبُحْبِ وَذَاتُ الْبُحْبِ عَمَّوَسٌ عَمَّوَسٌ تَمَلُّ الْوَارِدُ وَكَرَاهَا مِثْلُ الْإِيَاءِ وَلَمْ يَجْزِ الْعَمَّوَسُ لَنْ وَقَالَ وَهْ  
الْأَلْفُ لَمْ يَقْطَعِ الْخِطَابَ السَّائِكِينَ وَجَبَانٌ تَقَى الْبَرِّ مَفْضُومَةٌ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ سَوَاءٌ كَانَتْ أَلْفٌ أَمْ كَانَتْ أَلْفٌ أَوْ جَمْعٌ أَوْ صِلَةٌ وَكَانَ الْكَبِيرُ أَيْ  
يَعْرِفُ بِهِمَا وَيَفْجَأُ فِي الْأَصْلِيَّةِ يَقُولُ مَعْطُونٌ وَيَفْجَأُ فِي الْفَرَاغِ يَقُولُ عَمَّوَسٌ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي مَوْجِبَةٍ وَالْبُحْبُ الْبُحْبُ الْعَمَّوَسُ وَمَوْجِبَةٌ  
يُقَالُ لَهَا وَأَوْ كَانَتْ فِي رَجُلٍ مَوْجِبَةٌ وَأَنْ شَيْءٌ عَمَّوَسٌ الْإِيَاءُ طَلَّتْ حَيْبَةً وَمَوْجِبَةٌ بِكُرِّ الْبَرِّ تَحَاثَلَتْ مَرْبًى وَمَلِيقٌ **فَضَلَ** الْغَيْبُ  
الْفَضْلُ وَكَانَ الْوَارِدُ وَقَوْلُهُمَا شَرُّهُ كَذَرَةُ يَقَالُ ذُشَابُ غَيْبٍ وَالْوَرْدُ الْفَضْلُ مِنَ الْخِيَالِ هُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ الْأَعْيَانُ التَّمَنَّى وَقَوْلُهُمَا لَا إِلَهَ إِلَّا مَا  
عَبَّاسُ يُوَادُّ الْعَمَّوَسَ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَا أَدْرِي مَا أَسْأَلُهُ وَأَشَدُّ الْأُمُورِ فِي يَوْمٍ أَوْ يَوْمٍ يَكُونُ عَلَى الطَّعَامِ مَا عَبَّاسُ أَيْ فِيهِمْ جُودٌ وَمَا عَبَّ  
غَيْبُ طَرَفٌ مِنْ لَرٍّ إِنْ قَالَ بَعْضُهُمْ أَسْأَلُهُ الذَّنْبُ وَغَيْبُ تَعْبِيرٌ عَنْ غَيْبٍ مَرْتَمًا وَهَبَا أَسْأَلُهُ عَمَّوَسٌ فَايِدُكُمِنْ أَحَدٍ فِي الضَّعِيفِ الْأَلْفُ مِثْلُ بَعْضِ  
أَسْأَلُهُ تَقْصُرُ يَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا دَامَ الذَّنْبُ يَابِي الْقَمِّ عَمَّوَسُ الْغَيْبُ الْكَبِيرُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَانَتْ تَحَاثَلَتْ وَيُقَالُ حَلِيدَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ  
الْفَضْلِ سَائِدَةً وَكَذَلِكَ فَانْ تَرَكْتُ قَلْبَهُ قَالَ الرَّاجِ يَتَرَكُ مَا لَا يَخْرُجُ مِنْ كَلْبَيْنِ شَعْرَةٍ فِي الْغَيْبِ وَقَوْلُهُمَا الشَّعْرُ أَمْرٌ شَرٌّ وَالْغَيْبُ الْغَيْبُ  
الْفَضْلُ وَالْغَيْبُ أَيْضًا وَقَدْ غَيْبَ الْغَيْبُ وَيُقَالُ لِلْمَخْلُوعَةِ أَوْ مَا يَنْتَبِطُ حَرْبَةً عَمَّوَسُ الْغَيْبُ الْغَيْبُ الْغَيْبُ مِنَ الرِّجَالِ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ يَكُونُ



القبول واليمين واللفظ ثلثة تأييد للنس وقال أبو القزويني القلنس الذي يلبسه مولاه والعجين الذي يخبز عتيق وأمه مولاه والقرق الذي يخبز  
أبو بكر بن أبي عمير قال قلت لك **فضل لقاف فبس** القبس شكلة من أريد وكذلك القباس يقال قَبَسْتُ مِنْهُ نَارًا أَقْبَسْتُ قَبْأً وَأَقْبَسْتُ لَهُ  
أَطْلَافًا مِنْهُ قَبْأً وَكَذَلِكَ أَقْبَسْتُ مِنْهُ عَلًا أَيَا اسْتَعْدَدْتُ لَهُ قَالَ أَلَيْسَ بِدَيْءٍ أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عَلًا وَقَبَسْتُ نَارًا فَإِنْ كُنْتَ ظَلَمْتَهَا  
لَمْ تَكُنْ أَقْبَسْتَهُ قَالَ الْكِنَاوِيُّ أَقْبَسْتُ عَلًا نَارًا سَوَاءً قَالَ وَقَبَسْتُ أَيَا فِيهَا وَالْقَبْسُ الْفُلُّ التَّبَعُ الْإِفْجَاعُ وَفِي الْمَثَلِ الْقُوَّةُ صَادَتْ قَبَسًا  
وَقَدَحْتُمُ الْفُلَّ بِالْكَهْرِ قَبَسًا فَهُوَ قَبْسٌ عَنِ الْكِنَاوِيِّ وَقِيلَ قَالَ الشَّاعِرُ حَلَّتْ ثَلَاثَةٌ قَوَّصَتْ تِمَامًا قُوَّةً وَأَبْ قَبْسٌ وَالْقُوَّةُ هِيَ السَّرِيعَةُ الْحَكْمُ الْإِفْجَاعُ  
وَأَبُو قَبْسٍ جَبَلٌ مَكَّةُ وَأَبُو قَابُوسَ كَلْبَةُ التَّمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ الْعَرَبِيَّ مَلِكًا الْعَرَبِ وَجَعَلَهُ الثَّانِيَةُ أَبَا قَبْسٍ  
لِلضَّرِّ وَتَقَعَتْ تَقَعُورُ النَّجْمِ فَقَالَ يَخَاطَبُ بَرِيدَ الصَّبِيحِ فَإِنْ قَبَسَ عَلَيْكَ أَبُو قَبْسٍ مَخَطُوكَ الْمَعِيَّةُ فِي هَوَانٍ وَأَتَمَّ صَعْرُهُ وَهُوَ يَرِيدُ  
تَعْظِيمَهُ كَمَا قَالَ جَابِرُ بْنُ الْمُنْذِرِ أَنَا جَابِلُهَا الْحَكْمُ وَعَدَّتْهَا الرِّجَّةُ وَقَابُوسُ لَا يَصْرَفُ لِلْجَمَّةِ وَالْعَرِيفُ قَالَ أَلَا تَأْتِيهِ نَسَبٌ أَنَا يَا قَابُوسَ  
أَوْ عَدَدِي وَلَا تَزَلْ زَائِرًا مِنَ الْأَسَدِ **قدس** القُدسُ القُدسُ الظُّهْرُ اسْمُ وَمَصْدَرُهُ مِنْ قِيلَ الْجَمْعُ حَظِيرَةُ الْقُدْسِ دُرُوعُ الْقُدْسِ جَبَلٌ يَسِيلُ  
عَلَيْهَا السَّلَامُ وَقَدْ سُمِّيَ بِالْقُدْسِ جَبَلُ عِظَمٍ بَارِئٌ مِنْ عَدُوِّ الْقُدْسِ بَيْنَ الظُّهْرِ وَقَدْ سُمِّيَ أَيْ ظَهْرُهُ وَلَا كَرَى الْقُدْسُ الْمَطْهَرُ وَبَنِي الْقُدْسِ يَسْتَدُّ  
وَيُخَفُّ وَالنَّبِيَّةُ إِلَيْهِ مَتَدِيحٌ مِثَالُ تَحْلِيصٍ وَمَقْدَمٌ قَالَ الشَّاعِرُ كَمَا شَرَفَ الْوِلْدَانُ نَوْسًا الْقُدْسِ يَفِي بِمَوَدِّهِ وَيُقَالُ إِنَّ الْقَادِسِيَّةَ دَعَا  
لَهَا ابْنُ هَيْبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقُدْسِ وَكَانَ تَكُونُ حُكْمُهُ الْخَالِجُ وَقَدْ سُمِّيَ مِنْ اسْمِهِ اللَّهُ خَالِي وَهُوَ قَوْلُ مَنْ الْقُدْسِ وَهُوَ الظُّهْرُ وَكَانَ سَيِّدِي  
يَقُولُ قَدْ دُشِرَ وَسُخِّجَ بِنَاحِيهِمَا وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي دُرُوعٍ قَالَ تَعْلُكُ عَلَى نَسَمٍ عَلَى قَوْلٍ فَهُوَ مَفْخُوحٌ الْأَوَّلُ مِثْلُ سَعْدٍ وَكَأَنَّ وَدُشِرَ وَسُخِّجَ  
وَتَوْبَرِ الْأَسْبَحِ وَالْقُدْسُ قَابُوسَ الْقَتْمِ فِيهَا أَكْرَمُ وَقَدْ فَتَحْنَا قَالَ وَكَذَلِكَ الدُّرُوعُ وَقَدْ بَغِيَ وَالْقُدْسُ بِالْجَمْعِ السُّطْلُ لِجَمْعِ أَهْلِ الْحِجَازِ بِالْقُدْسِ  
لَا تَرَى بَطْنَهُ فِيهِ وَالْقُدْسُ بِالْقَتْمِ يَتَوَلَّى كَمَا لَمْ يَأْتِ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ بَصِيغُ الدُّرُوعِ كُظْمٌ قُدْسٌ سِلْكُهُ مُنْقَطِعٌ **قدحس** القُدحسُ النِّجَاعُ  
**قدس** القُدسُ القُدسُ يقال حَسْبُ قُدْسٍ مَنْ أَيْ تَدْبِيرُهُ **قدس** القُدسُ القُدسُ قَالَ الشَّاعِرُ مَطَاعِينَ فِي الْحَيَاةِ مَطَاعِينَ فِي الْقُرَى  
إِذَا اصْغَرْنَا فِي الْقَتَاةِ مِنَ الْقُرَى يَقَالُ لِكُلِّ ذَاكَ قُرَيْسِي بَرِيءٌ وَقَدْ سُمِّيَ الْقُرَيْسِيُّ قُرَيْسًا اسْتَدَّ وَفِيهِ لَفْظٌ آخَرُ قُرَيْسٍ الْقُرَيْسِيُّ قَالَ أَبُو بَرْدٍ  
ذِكْرُكَ وَقَدْ صُلِّحَتْ حُرْمَتُهُمْ كَمَا سَمِعْتُ الْقُرَيْسِيَّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ  
وَلَا تَقُلْ قَارِيسُ وَقُرَيْسُ الْمَاءِ أَيْ جَدُّ وَأَصْحَى الْمَاءِ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ  
فِيهِ خِيَرَةُ الْقُرَيْسِ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ  
وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ كَمَا نَدِينُ فِي بِنَايَةِ وَمَا يَتِي قَالَ الرَّجُلُ كَمَا تَقَعْتُ الْحَوَارِيَّانِ قُرَيْسًا كَمَا الْأَفْرَاسِيَابُ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ الْقُرَيْسِيُّ  
أَسْبَغَ لِحْيَتِي وَبَرِئَ صَوْبِي أَيْ تَمَّ وَفِيهَا مَائِدَةٌ وَقُرَيْسٌ جِلْدَانِ بِالْمِثْلِ بِمَا يَسْتَحْفِضُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ قَاءَ بَرَجٌ لَمْ يَرَأِ النَّاسَ شَيْئًا وَلِقَانِ الْأَبْرِ  
**قرس** القُرسُ التَّسْوِيمُ وَلَا يَحْتَقِفُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ شَلْطَرُوسٌ لَا تَهْلُوكُ لَيْسَ مِنْ أَيْدِيهِمْ **قرس** القُرسُ طَائِفٌ الَّذِي نَكَبَتْ فِيهِ وَالْقُرَاسُ  
بِالْقُرَيْسِ شَكْلُهُ وَكَذَلِكَ الْقُرَاسُ دُرَّةٌ فِي تَوَابِرِهِ وَأَسَدٌ كَانَ يَحْتَسِبُ اسْتَوْعَمَ الْقَارِ أَمَّا مَا يَخَاطَبُ زُبَيْرَ بْنِ دَوَاهٍ وَقُرَيْسٌ وَبَنِي الْقُرَيْسِ قُرَاسِيًا أَبُو بَرْدٍ  
رَمَى قُرَاسًا إِذَا أَسَانَهُ **قرس** قُرَاسٌ قُرَاسٌ مِثَالُ قُرَاسٍ وَاسِعٌ أَمَلُ وَالْقُرَاسُ الْحُجْرُ وَأَسَدٌ يَتَوَلَّى الْقَارِ فِيهِمَا الْقَارِ فِيهِمَا الْقَارِ فِيهِمَا الْقَارِ فِيهِمَا  
أَبْرَاجُ وَالْقُرَاسُ عَلَى الْقُرَاسِ وَكَانَ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ الْقُرَاسُ  
دُونَ الْقَارِ فِي الْقُرَاسِ **قسس** الْقُسُ الْقُسُ وَقِيلَ قَالَ الرَّجُلُ يَصْخَرُ عَنْ قَسٍّ لَدُنِّي عَوَالِي وَتَقَسَّصْتُ أَسْوَأَهُمْ بِاللَّيْلِ أَيْ تَقَسَّصْتُهَا  
وَالْقُسُ الْقُسُ وَالْقُسُ  
الْقُسُ  
يَكْبُرُ الْقَارِ وَلِكُلِّ مِصْرٍ بِالْقُسُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ  
الْقُسُ  
وَالْقُسُ  
الْقُسُ  
أَنَا نَابِرُ الْقُسُاسِ لِي لَا دُونَ جَزَائِهِمْ وَمِنْ بَعْضِهِمْ نَفَافٌ وَتَقَسَّصْتُ بِالْقُسُ إِذَا صَحَّتْ بِهِ وَقُلْتُ لَهُ قُرَيْسُ قُرَيْسُ **قسس** الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ  
الْمِيزَانُ **قسس** الْقُسُ خُرُوجُ الْقُسُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ  
وَأَنْتَ قُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ الْقُسُ  
إِلَى أَنْ يَنْتَبِ مَكَتُ هَذِهِ الْقُرَاسِ فِي عَشَائِهَا وَكُلُّ الْقُسُ كَأَنَّهُ لَا يَبِيعُ وَفِيهِ عَشَاءُ أَيْ ثَابِتٌ وَرَجُلٌ الْقُسُ أَيْ مَبِيعٌ وَالْقُسُ الْقُسُ  
إِلَى أَنْ يَنْتَبِ مَكَتُ هَذِهِ الْقُرَاسِ فِي عَشَائِهَا وَكُلُّ الْقُسُ كَأَنَّهُ لَا يَبِيعُ وَفِيهِ عَشَاءُ أَيْ ثَابِتٌ وَرَجُلٌ الْقُسُ أَيْ مَبِيعٌ وَالْقُسُ الْقُسُ

المراد بالقس

أصل القس قال أبو ذؤيب  
علا بجانبيه أكلها لها طعم  
والقس

القس قال أبو ذؤيب  
علا بجانبيه أكلها لها طعم  
والقس



ایضاً

فَقَسَّ الْكُفْرَانُ بِهِ دَسْرِعَهُ لَمْ يَلْ  
سَدَّ يَكُونُ قَتْلًا سَدًّا فِي الظَّالِمِ  
كَالْمَنْعِ وَنَقْلَ الرَّجُلِ إِذَا وَقَعَتْ  
وَقَعَ فِيهِ أَلَمْ تَقْصُصْ عَاطِفَ زَوْجِهِ  
الْقَدْحِ

الطَّائِفَةُ

عَلَيْهِمُ

عَنْ

درجہ اولیٰ

فَالْأَشْعَرُ وَالْأَشْعَرُ

[illegible]

قیومی زبان

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ

النقاد عربی بردود  
بکوارض

سجد ابی ذکریا بالصبح في الارض  
القدس باطمان عليه

الخوارج



[illegible]





[illegible]



هو الحسن بن الحارث  
وهو النافع وهو جاز  
أبان بن الحسن بن داود

هو الحسن بن الحارث  
وهو النافع وهو جاز  
أبان بن الحسن بن داود





[illegible]

براهنة

برهان

وعاش

عاش

الترجم

بوتري

القول في شرح

البينة

ما تضاف عليها وفيه الأصابع وعرض التماسك كواكب حصارا أسلم من القوا نفاذا إليها الأسد قال ابن جرير إن عليه عريشة شربت  
 دنان على نعامه وقد وعرض البئر لهما بالحب بعد أن شقوا أسلما بالجماعة قد قامت قد انكسرت هو العرش وأجمع عرشين قال الشاعر وما  
 لنا نارب العرش بغيره إذا استل من تحت العرش الدعام والمناجاة على البئر حيك يوم الشاقي قال الشاعر وكذا دانت الأعراس مودعة فليكن  
 القوا دنت لمودعة موضع هي من عليه أي سقط وعرض عرش عرش أي بنائنا من حبيب وبين مودعة وكرو مودع وشان والعرش عرش  
 الكرم والعرش شبه المودع ولكن يرخد ذلك المودع فيغير على غيره ما قال دقمة إنا نرى دمر حيا حفضا أمر الضاعين العرش القضا  
 والعرش من عرش عرش ونماير والجمع عرش ميل قلب وقلب ومنه قبل لبون مكة العرش لأنها عيذان نكست ويطلق عليها في الحديث عرشنا مع  
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفلان كالأرباب العرش ومن قال عرش فوجد ما عرش مثل فلان وفلوس ومنه الحديث قال ابن جرير كان يقطع النخلة  
 إذا نزل إلى عرش مكة وعرش الكرم إلى عرش عرش ويقال أيضا عرش الحارث بن أبي العباس إذا نزل إليها ودع وأسد ومخافه والعرش بالجمع المودع  
 العرش وما الحارث مستطيلان في ناحيتي العرش وأسد الموضع وعبد يبيت عمل الكرم حوله فلا خير عرشه السام الدكر وثرو هذا هذا والعرش  
 العرش وأعلى العرش عرش العرش العرش إذا نزل من فوقه فليكن فليكن عرش العرش قال العرش في نصف العرش فلو  
 نزلت ناست ولكن أعشها أذى من ولا يركب الحي العطش وأسد العرش عرش عرش عرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 في عرش عرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 بنية العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 الظاهر موضع الذي يجمع من دنان العرش وغيرها دعة عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش  
 وإذا كان في العرش فهو الفخوض والعرش عرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 موضع قال العرش في عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش  
 ليس بالكثير فليكن العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش وعطاش  
 قال محمد بن أبي بكر أصل عطشان عطشان مثل حماره والنون بدل من ألبا لثابت يدل على ذلك أنه يجمع على عطاش مثل حماره ومكان عطش  
 قليل الماء ولطاش داء يصيب الإنسان يذرب الماء فلا يروى عرش عطاش بالبدن داء ما لبس يبريقا لبيد العرش عرش عرش عرش  
 عرش وعرش الشر وعرش ألبا التوى وتلبد وعكاشة بن حنظل الأسد فيمن القهاية قال ثعلب وقد يجمع عرش العرش العرش العرش  
 ويكره اسم رجل عرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 عرش العرش عرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 منه الصلح أن يكون مصدرا أو أن يكون اسما مثل معاتب ومعيب مال وميل وأما الله عيشة رانية والبعثة جمعها معاش بلا هاء جمعها على  
 الأصل وأصلها معيشة وتقديرها مفعلة والياء أصلية متحركة فلا يفتك في الجمع معرة وكذلك مكابيل ومبايع ونحوها وان جمعها على الفرج  
 همزة وشبهت مفعلة بفعلة كاهن الصائب لأن الياء ساكنة وتكون بين من يرى العرش لها والعيشة كلها أسباب المعيشة وعاشة  
 مفعولة ولا تقل عيشة وسواء من العرب ولا يقال بنوع عرش فصل العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش العرش  
 أجز الليل والجمع أغشاش قال ذو الرمة أغشاش ليل عما كان طارقه فطحن العيش حومه ماله حبوب شمس عشة عشة عشة عشة عشة  
 واستعش حلاوا استعشوا واستعشوا بالكرام على جملة وأسند محوذة الكلابية وما استعشوا لها عشا شانا والليل قد طرد النهار  
 وصانك بالهوى وقد لينا غرابا ليل أو كبر طار عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش عرش  
 العرش والرجل عطش وقد عطش المرأة عطشا بينا العطش والمطاش المتعاش من البقر وفلاة عطش لا يمتدح لها قال الأعشى وبماء بالليل  
 عطش الفلاة يوتى صوت قياد ما عطش الفطش الكليل البصر قال الأحمش هو من باني الأربعة مثل عدني ولو كان من بني الحيرة وكان  
 الأمل نونا لأظهر لئلا يلبس بديل عدني فصل الفاء ففش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش فش  
 سوه جاده فف ففش  
 في العرش العرش عليه في المطاش قال الفش هو فاش وتفتح في كلامه فرش الفرش واحد العرش وقد يكون بغير المرأة وعرش النخلة  
 الفرش فراسا جطته ويقال فرشة امرأ أي سعة أياه وفلان كرم الفرش إذا تفرج كرامة النساء والعرش الفرج إذا فرش والعرش القضا  
 الواجب والعرش عشا والإبل ومنه قوله تعالى ومن الأنهار حوله وفرش قال الفراء لم أسمع له يجمع قال ويجوز أن يكون مصدرا سمي بغيره

في هذا

[illegible]



الكثر الرجل البرج الما جني قد كثر بالضم كاشه فوكش وكبش وكش كبتا الحلة وكش وكش اسرع والكش الشاة الصغيرة الصرع  
 ورس كس وكبش منبر الحوزان والكش بالثاء اي مكرهنا خلاصها جمع **فصل المبرحش** المبرحش اخراقات الشاة من الحيك وكش وكش  
 تحت جلده او حرقة وفيه لغة اخرى احش بالثاء عن ابن السكيت وكش من عن ابن صاعد الجلاوي احش المبرحش اي حرقة قال وكش ابو عمرو  
 هذه سنة قد احش كل شيء اذا كانت حدة ولا فيها ش الاخران يقال المبرحش والمبرحش ولا غش والماش بالضم المبرحش يقال احش  
 غاش والماش بالضم المناع والاثاث حكا ابو عبد الله والماش بالكسر القوم يجمعون من باكل ثمارها لثمن عند التار وهو قول النابغة جميع  
 عاشك يا يزيد فاقى اعدك ربوعا لك وبعيا وحش الفخ سمح قال ابو عمرو يقولون مرت في غزاة فحشني كحشني وقال الجلاوي اقول  
 مرت في غزاة فحشني هداش المداش رعاة عصا اليد وقلة لجمها جعل مداش اليد وقدمه وشاة امرأة مداش اي كيد **مرش** المرش  
 كالمدرش قال ابن السكيت صابره من وفي المرش والمروش والمروش والمرش ايضا الارض التي مرش مطر وجهها يقال انها من الى مرش من  
 الامرش والامرش الانزاع يقال امرش البحر من يده اي اخلاسته **مرش** قال ابن السكيت المروش المروش والمروش واشد لابن  
 مقبل يملون بالمروش والودضاج على سحاب ماء الضال البحر ويقال هو الزعفران وانا اطعمه معربا ومن حفص الورد جعله من  
 فية والكحل اللزج مشش من يده يمشها اي يحما يني ليطفها يقال ليطفها مشش اي يدي يدي مشش او مشش اصغر يدي  
 وقال الامم المشش اليد بالشيء الحش يقطع اللحم وقال مشش باعرا ابن الجاهل او كفتنا اذا نحن فتناعن بواء مصطب وشش الشاة  
 حلتها وشش في الصرع بعض اللبن وفلان يمش من مال فلان اي يصب منه والماشاة واحدة الماش وهي رؤس العظام اللينة  
 يمكن مصنها والماش ايضا امر لينة قال الرازي واسم المروش في الماشاي الحياج وفلان طبت الماشاي ككبر النفس وقول اي دويص  
 قريبا يمدويه ش الماشاي كانه صدع سليم وجهه لا يطلع يعني انه خفيف النفس او العظام او كوني عن القوامر وشش العظم اكلت  
 ماشاة او تمككته والشمش الذي يوكل اللحم ايضا بالفتح عن ابن عبيدة وشش الذابة بالكسر مشش وهو شئ يخص في طبعها  
 حتى يكون له حجم وليس له صلابة العظم الصحيح وهو احد ما جاء على الاصل **هدش** الهدش غلط الصوب بالفتح قال الشاعر عازا قد افر  
 باليرقيش الى يرقا طرعي وبميشي قال ابو نصر اي اخطي ماشيت من اقول والهدش غلط لثان بلين المارح وشش الخبز اي غلط  
 قال الكسائي فاطرعي وبميشي قال ابو نصر اي اخطي ماشيت من اقول والهدش غلط لثان بلين المارح وشش الخبز اي غلط  
 جاور البصق فليس بميش والماش شت وهو معرب او موكد **فصل الموش** الماش الماش بالهمزة النحر والاشاد وقد ناشت الابر  
 اناشه ناشا اخره فاشاش ويقال صله نكشا اي اخيرا قال الشاعر متى نكشا ان يكون اطاعني وقد حدثت بعد الامور امور فبشر  
 نكشا لفلان وليت انش بالضم نكشا ومنه الناش والاشوش اصل الفعل السوش والجمع الاناشيش قال امرؤ القيس كان السباع فيه  
 غر عيشه بالرحابة الفصا انابش عضل نقش نكشا لشيء بالناش وهو الماشاي اي استخرج به ويقال ما نكشت من فلان شيئا  
 اي ما صبت من شئ لصدا انجته نجشا اي استخرته والناش الذي يحوش الصدك والنش ان ترايد في السبع يلعغ عبرك ولكن من  
 حاجبك وفي الحديث لاشاجوا ونكشا لا يلد اوجعها بعد تقرن قال الرازي احش لها يابن ابي كبايش قالها الليلة من انكاش غير  
 الشئ وسلفي نكاش والناش بالفتح اسم ملك الحبشة وقر فلان يمش نجشا اي يجمع شش من الغدير يمش نكشا من الصن ماؤه في  
 الصوب يقال سمجة نكاشة وهو ما يظهر من ماء السباح فيش فيها حتى يعود ملحا والناش صوت الماء وغيره اذا غلوا والناش عشرة  
 دنعا وهو نصف اوقية لا تهم يمتون الاكعين درهم اوقية وتيمون العشرين تشارا ويمون الحمة نواة ونكشت الجمل اذا اسرعت  
 سلكه وقطعه من اللحم قال الشاعر يمش الجمل عنما وهي باركة بالمش كفا فابل سلبا وبركا فابل **نطش** نطش ما به يمش  
 حراك عن يعقوب وعطشان بطشان اشاع له **نحش** نحش الله ينحش نقشا وقده ولا يقال انحش الله قال ذو الرمة لا يمش الطريق  
 الا ما تحونه راجع يناديه باسم الماء مبعور ونحش النار اذا نهض من عترة ونحش له اي قلت له نحشك الله قال رؤبة وان هو  
 العائر فلنا دعدا له وعالينا يبعش لها والنحش سر بر ايت سبي يد لك لا تقاير فان لم يكن عليه ميت مغوش محمول على النحر  
 وبنات نحش الكبرى سمته كواكب اربعة منها نحش وثلاث بنات وكذلك بنات نحش الصغرى وقد جاء في السير بنوش واشد ابو  
 عبيدة ممرهما والديك يدو صاحبه اذا ما بنوش دنوا فقصوا ونوا ونفق سبوبة والقراء على ترك صرجه نحش للبركة والثابت  
**نحش** نحش الفطن والصوف انش نقشا وعين مغوش والنحش مثله وانحش الجرح ونحش اي ذباك ونحش لامل رجم  
 بنش ونحش نقوشا اي رعت ليل الا ربع ومنه قوله تعالى اذ نقش في عم القوم وانحشها انكسها ثوبا ليل الا ربع قال الرازي  
 قالها الليلة من انكاش وهي ابل نقش بالهمزة نقش ونقاش ونوافش ولا يكون النش الا بالليل والهل يكون ليل ونقاش نقش

المراج  
 النحر

فوسر رعبت

الشيء نفسه فهو مغشوش ونفسه غيباء ونفسه الذي كان نصير به بالشوك حتى يربط ويقال نفس البعد على ما لم يكن فاعلموا إذا ظهر بينكم من  
 الأوطاب والنفس أيضا النفس والغشايش والنفس التي ينشأ منها العظام أي يخرج والنفس التي لا ينشأ في الحساب وفي الحديث من فوش  
 الحساب غيباء ونفس الشوك من التجل والنفس التي استخرجها وقول الزاير نفسا ورتبا ليكن أي نفس فالأبوعر ويحيى الجاع والنفس  
 البعير إذا ضرب به الأعراس ثم يدخل في رجله وفيه قبل الحلة كالمشوش فكش نكش أي نكشها بالأكبر أي نكشها وفيه قوله فلان حرلا  
 ينكش وعنده شجاعه ما نكش وقال بعضهم أتوا على غيب فكشوه أي أفضوا **عش** العش بالضم نطق سود ويضرب منه نور من بكير الميم هو  
 النور الوحي الذي فيه نطق الحية لستة وصل منهن أي محمود وقال الأحملي قد سته الدهر فاحناج قال رؤبة كرم من خليل  
 وأج منهن منهن فضلك منهن والنفس النهر وهو أخذ اللزيمع الإنسان قال الكتي وعاد زنا على حمير من قشام ينفخ من نفيسا  
 يركب بالين والبالين جميعا وذات نفس الكبد أي خفيف كأنه أخذ من نفس الحية قال الراعي نفس البعير ناله مشكولا وقال أبو ذؤيب  
 نمن المشاش كأنه صدغ سليم رجه لا يطلع فوش قال ابن الكتي فقال للرجل إذا شئت رجلا لا يأخذ برأسه ونفسه ناسية نوشا  
 وأشد فوش نوشا من غلا نوشا بقطع أجواز الغلا أي تقاد ملأ الحوض من فوق وقشرب شربا شيرا وقطع من الشرب  
 فلو أن فلا يحتاج إلى الماء آخر قال وفيه المائدة في الغلال ذلك إذا ملأنا الفريان وجعل مؤشرك في الشاوش والشاوش الشاوش والاشاوش  
 يشله قال الراعي ناث شوش لفق أنما شاة وقوله تعالى وأني لهم الشاوش من مكان بعيد يقولون لهم شاول الإيمان في البحر وقد علموا به  
 في الدنيا ولأن تميز الواو كما قال أنت ودوت وفيه جاعا ويقال شاة حيرا أي أنلته **فضل الواو** وش الأوابش  
 الشاوش الأظلام مثل الأوابش ويقال هو جمع مغلوب من الأوابش وفيه الحديث قد وثقت فركش أو باشاها **وش** الوش القليل من  
 كل شيء مثل النوح واليه من ذلهم أي من ذلهم **وحش** الوحش الوحوش وهي جوار البر الواحد وحش يقال جوار وحش بالإضافة وجار  
 وحش فارش وحوشه ذات وحوش من أقراد الوحش الجارية الأيمن من كل شيء هذا قول أبي ذؤيب وعبر فاعلموه وكأنتا شاة بجار  
 دقها الوحش من مخرج الحية ما دام وأما شاة بالجابية الوحش لأن سوط الأريك يده البضة قال الراعي فالت على شق وحشها وقد ربح جانيها  
 الأيسر ويقال ليس من شيء يرفع هذا ال على جانيه الأيمن لأن الدابة لا تولد من جانيها الأيمن وأما شاة في الأجيال والركوب من جانيها  
 الأيسر فاعلموه منه فالنايف إنما يفر من موضع الحاذية في موضع الأيمن وكان الأصح يقول الوحش الجانية الأيسر من كل شيء وحش  
 القوم يفرها وإنيها ما أقبل عليك منها وكذلك وحش اليد والرجل وإنيها والوحش الخلق والهم وقد وحش الرجل فاستوحش و  
 ارش وحشة بولد وحش بالسكين أي قتل يقال لقيته بوخس أصبت أي بكد بقر وتوحشا الأرض مارت وحشة وأوحشا الأرض وحدها  
 وحشة وأشد الأصح وأوحش منها رعيان فراكا وأوحش المزل أيضا وكذلك قد صعد الناس وقال لينة موحش أطلل وأوحش  
 الرجل جاع وتوحش الرجل أي خلا بطنه من الجوع يقال توحش للذءاء أي أخل جوفك له من الطعام وذات فلان وحشا أو جابيا ومينا أو حا  
 وقد وحشنا مذ ليكن أي فقد زنا قال حميد يصف ذنبا وإن بات وحشا ليكة لم يصبق بها ذاقا ولم يصبغ بها وهو خاشع وحش الرجل  
 إذا رمى بيوره وسلاحه فحاشه في الحديث فوحشوا مناجيم قال الشاعر فذروا السلاح ووحشوا بالبرق **وحش** يقال ذاك  
 رجل من وحش الناس أي من ذلهم وجابى وأحاش من الناس أي مقاطعهم وقد وحش الشيء بالقيم وحوشة وخاشة أي صارت ذنبا قال الكتي  
 تلحق الندى وغدا أحلفين لسانا من الكبر ولا وحشين وقول الزاير جارية ليست من الوحش كان مجري دفعها للنسب فطقت من جوار  
 القطن إذا أوحش فزاد غير فوئنا ثقيلة وأوحش للمقوم أي ردوا إليها من الزبانية مرة بعد أخرى كأنهم زلوا إلى الوحاشية والرد إلى الدابة  
 أبو الجراح وألقت سمي سطره حين أوحشا فاصاد في القسم الأيمنها **ومش** ومش شيئا من الطعام وروشا أي تناوله والواش  
 الداخل على القوم وهم ياكلون ولم يدع مثل الواش في الشرب والوريش القوي يقال ودشت بين القوم وأدشت والوريشة من الدواب التي تعلق  
 إلى العري وصاحبها ياكلها قال أبو عمرو والوريش الحضان من التوي وأشد ناي ياربي ورشاش كالقطا والورشان طائر وهو ساق خمر  
 وفي المثل يورشان طائر ياكل طلب الشبان وأجمع الوراشين ومجمع غل ورشان يكبر الواردي سكين الزاء مثل كروان جمع كروان على غير حوتا  
 ودش لقب رجل من دواء اقترأ **وشوش** رجل وشوش أي خفيف وأشد في الركب وشوش وفي الحديث رجل والوشوشة  
 في الخيل **وش** يقال عروبه ما وشت البهم فوطشا أي لم يمد يد به ولم يدع من نفسه فسأله فاشا بهم يشا أي لم يعطهم شيئا  
 قال القراء وشت له إذا عياله وجبه الخيل أو العلي الراعي يقال وشت في شيا حتى ذكره أي أفض **وقش** الوقش المحرك يقال سمعت وقشه  
 أي حركته وقش كع حرك قال ذو الرمة فلع غنك الصبي ولدك ها توفق في فؤادك وأخينا لا وشت أيضا اسم رجل من الأوسين وبنو وقش  
 قوم من العرب وأصل الألف فيه واو مثل آف ووقت وأشد الأفعش للتابعه كأنك من جمال بني أقيش يعقع خلف بجله يشن أراد

سَلَامٌ

[illegible]

وَالضَّيِّقُ

وَعَرَّبَ مِنَ الْأَحْمَرِ  
وَشَرَحَ مِنَ الْأَحْمَرِ  
وَلَفَّ جَمْعَ بَعْضٍ





[illegible]



فرض رقيقه فاما على رقيقه بغيرها فان كانت اذ عصبه رقيقه وعزها لا انها هي التي تتورع العصب ففرض فرض الحائمه واجدا لفرضه القا  
تقول فرض بالكره قال ابن السكيت كل ما تلقى عليه فهو فرض يقال للفرض ان فوضه لفظا اي ايسر بوجهه كثيره الخيم فرض الامر بفضلها قال الكا  
ورث امره على ما يقا وباتيك بالامر من نصبه والفضضه بالكره الرطبه واسلمها بالاناريسيه اسيت قال التابعه يصف فرها وقارث  
وهي كعرجه فاما من الفضاض بالتي غير التي الملوين وفرض الجرح نصيبا لغيره في قرأى يدى وسال وقصص كذا من كذا و  
انقصه اي فصله وانقصه فافضل في الفصل وقال القراء انقصت اليه من وجهه شيئا اي اخرجت وما استقص منه شيئا اي ما اخرج  
ففيص الله اوصيه في الحديث لبيان يقال ما افاض من كلمه قال يعقوب اي ما اخلصها ولا اباها ويقال والله ما نصت كما يقال والله ما جرت فاذ  
ويقال ما قصت على ذنب الصب فافاض من يدى حتى خلس منه قال الاصمعيه فوهله ما عنه يحض ولا مقيض له ما عنه محيد وما استطعت  
ان ايقض منه اي اجمده وقول امره القيس كقولنا الشيا لغيره ان يعرض قال الاصمعيه ما ادرى ما يفيض قال غيره هومن قولهم فاض في الارض يفيض  
اي يطر ونصب ويقال ما فاضت اي ما برحت **فصل القاف** فرض القيس الشاؤل باطرايا لاصابع وعنه قرأ الحسن فبصت قصه  
من اثر الرسول والقص بالتحريك وصح يصيب لكذب من اكل القير على الربوق ثم شرب عليه الماء قال الرازي ارفقه تشكو الحجاب والقص  
جلودهم الذين من القيص تقول منه قص الرجل بالكره والقص ايضا الحجه والشا طعن في عري وقد قص الرجل وهو قص ولقص لهم  
مصدرة بولك هامة قصاه اي حجه رفيقه قال الرازي هامة قصاه كالمهراس والقص بالكره لعدا الكثير من الناس قال السكيت لكر  
محيلا الله المروان والقص لكم قصه من بين اثرى ما قرأ والقص المحمل الذي يمد بين يدي الحجل في الحنلة ومنه قوطه اخذته على القيص  
والقصه ما تناوله باطرايا اصابع وقصه ايضا اسم رجل وهو ايسر من قبضه الطاب **قصر** القصر بالاضمعين وقد قصه قصه  
بالفتح قهرها وقهر البر اعيت سعتها والفاو منه العكس الموزيه قال الفرزدق قوارض تاليم وتختبر نها وقد بكلاء القطر الااء فيعمر  
وفي الحديث انما راء سئلته عن دم الحبيب فقال اقربه بياه اي اغسله باطرايا اصابع وقرى قصيه بالشد يد قال ابو عبد الله  
فقيه يه والقرى بالفتح والقهر من الغبر وجع القرى قرصة وقراس من الغصن وعصيه واغصان وجع القرصة قرص من قرصه وقصر  
وقرصه المرأة اتبعين قرصه قهرها وقرصه قهرضا اي قطعته قهره والقصد بالشد والتكثير وقرص الشمس عينا والفاو من الذي اكل  
يغذي اللسان وفي المثال عدا الفارص قرأى جاود الى ان حصن بعه ققام الامر واستند والقراس البانج وهو نون الاخوان اذ ايسر الواو  
قراسة عن امره **قصر** القرصة ان جمع الانسان وتشدد بدنه وجعل له قال الشاعر ظلك عليه غصان الموت ساطلة قد قرصت  
روحه بلك الحالب والقرضاء ضرب من القود يمد بقصر فاذا قلت تعد فلان القرضاء فكذلك قلت صوا اخصوا وهو ان يجلس  
على البتة ويلبص فدان يربطه ويخني يدي يرضعها على سانية كما يجني بالثوب تكون يداه مكان الثوب من ابي عبد الله وقال ابو الهيثم  
هو ان يجلس على ركبته منكبا ويلبص بطنه بغيره ويأبط لفيه وهي جلسة الاعراب واقتد لو انخطت وبرادينا ولم يزل على الحال  
كسا ولو كنت جرحها نكبا وقصر عيان الكرام الغلبا ثم حلت القرصة منكبا على غارب فلا غلبا ثم احدثت اللان فينا ربا  
ما كنت الانبيا ظبا قال ابن السكيت القرا يصح جرحها ويكن فيها الانسان من البرد والبرد فهو من قال لثاء ولنا القمد ربا ما كان  
لقر من جرح القرا يصح **قصر** بالضم فرض اي مضى الاضطاد وقد قرصته اي فلتته **قصص** قص ارم اي ابعده قال الله تعالى فاذا  
على اثارها قصصا وكذلك اقص ارمه والقصص ارمه والقصه الامر والحديث وقد اقصصنا الحديث رويته على وجهه وقد نص عليه الخليل  
قصصا والاسم القصص بالفتح وضع موضع المصدة حتى صار اقل عليه والقصص بكسر الفاء جمع القصه التي تكلم والقصص القود وقد اقصصنا  
اقص الامير فلا تومن فلا ان اقص له من غيرهم مثل جرحه او قلته قوا واسقصه سئل ان يقصه من فوض قصاص القود اذ اقص كل واحد  
منهم سلاحه في حيايا وغيره ويقال ضرب حتى اقصه من الموتى اذ اناه منه وقال القراء قصه الموت واقصه بجمع اي دناوه وكان يقول  
ضربه حتى اقصه الموت وقصصت الشعر قطعته وطاره مقصود الجناح والقص القراض وهما مقصان قال الاصمعيه قصاص الشعر جرحته فانه  
ينقله من مقدمه ومؤخره وفيه ثلث اقسام قصاص وقصاص والقسم اعلا قال ابن السكيت القصصه نكح فخرج الى جانبها الكناه  
والجمع قصيص وقد اقصيا الارض الى ابعده ويقال ايضا اقصي الشاة والقر من استبان محملها في موضع من رجل مقاص من الاصمعيه والقصصه  
من الايل انما يلكه بجل عليها والاماع لصفيها والقصر اس القصير يقال له بالاناريسيه سرينه وكذلك القصص للثاة وغيرها ومنه القصاص  
قوله هو ازر ملك من شعرات قصيل والقصه الجمل لغة جازية وقد قصص دارة اي قصصها وفي حديثنا الحائض لا تغسل حتى ترى النصة عاتية  
البشاء اي حتى يخرج القطنة لولمعرفة التي عليها ها كاتها قصه لا عا لها صفة ولا روية والقصبة بالفتح شعر التاصية قال الشاعر يصف  
قرها له قصته ففقت حاجيه والعبير ما في العلم ورجل قصصه بالفتح اي قصير عظيم مع شدة وجل قصاص له عظيم واسد قصصا





وَلَمَّا كَانَ عَصَا نَبَاتٍ مَرَّسٍ وَذُو مَضَامِيرٍ إِذَا كَانَ خَالِصًا فِي ذَلِكَ وَمَصِيفَةً لَهَا بِالشَّامِ بِالْجَنَيفِ وَلَا تَلُفُّ مَصِيفَةً إِلَّا شَدِيدَ  
**مَعْصُ** أَوْ مَرَّ بِالنَّصْرِ الْفَرْجَ الْيَا فِي مَعْصِلِ الْبَحْلِ كَمَا تَقْصُرُ عَصَاهُ تَقْصُجُ نَدْمَهُ تَقْصُوبُ سِدِّوْهُ وَقَدْ مَعْصُ فَلَانَ بِالْكَسْرِ مَعْصُ مَعْصَا  
 وَفِي الْحَدِيثِ شَكَاهُ مِنْ مَعْدِي كَرِبَ إِلَى مَرَّ مَعْصُ عَنْهُ الْمَعْصُ فَقَالَ كَتَبَ عَلَيْكَ الْمَسْلُ إِلَى عَلَيْكَ بِشَرِّ الشَّيْءِ وَهُوَ مِنْ عِلَالِ الْبَنِي مَعْصُ  
 قَالَ ابْنُ دُرَيْمٍ أَيْلُ مَعْصَا إِذَا كَانَتْ خِيَارًا وَلَا لَوْدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْمَعْصُ خِيَارُ الْإِبِلِ قَالَ الْوَالِجِدَةُ مَعْصَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ أَنَّهُ وَ  
 وَهَبَتْ بِهَا نَحْرُ عَوْرًا أَدْمَا وَحَرَّ مَعْصَا حَوْرًا قَالَ وَالْمَعْصُ بِالْعَتَكَيْنِ تَقْطِيعُ فِي الْعَادِ وَدَجَّ قَالَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَعْصُ بِالْفَرْجِ وَكَدَّ مَعْصُ الْبَحْلِ  
 فَهُوَ مَوْصُ الْمَعْصُ بِالْفَرْجِ الْبَحْلُ الْبَحْلُ وَكَدَّ مَعْصُ الْبَحْلُ مِنْ يَدَيْ بِالْكَسْرِ يَمْكُصُ بِرِشَاءٍ يَمْكُصُ إِذَا كَانَتْ الْكَفُّ تَرْكُوعًا وَلَا تَنْكُصُ مِنْ  
 الْفَعْرِ عَلَيْهِ قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ جِلْدَ الْبَحْلِ وَرَافِعًا فِي رِشَاءٍ يَمْكُصُ وَأَمْلَسُ الشَّيْءُ أَفْلَسَ وَتَدَغَمَ التَّوْنُ فِي الْبَيْمِ وَأَمْلَسَ الْمَرْأَةُ بَوْلَهَا أَيْ مَلَّطَ  
 وَالْمَعْصُ الْمَعْصُ بِقَالَ مَا كُنَّا تَمْكُصُ مِنْ فَلَانٍ وَسَيَرْنَا يَمْكُصُ كَيْ سَرِيعَ وَجَارِيَةٍ إِذَا نَسِيَ وَجَارِيَةٍ مَوْصُ الْمَوْصُ الْفَعْلُ وَقَدْ مَعْصُ الْبَحْلُ  
 مَسَلَّهُ وَالْمَوَاسَّةُ الْمَوَاسَّةُ **فَضْلُ الْفَضْلِ** الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ  
 حُطِّبَ وَالْفَضْلُ بِالْفَتْحِ أَصْلُ الْجَبَلِ فِي الْحَدِيثِ يَأْكُلُونَ عَوْدُونَ مَعَ أَصْحَابِ بَحْلٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْفَضْلُ أَصْلُ الْجَبَلِ وَصَحْبُهُ وَأَصْحَابُ الْفَضْلِ هُمُ  
 قُلُوبُ أَحَدٍ أَوْ عَمَلُهُمْ **مَعْصُ** مَعْصُ الْبَحْلِ بِالْجَاءِ الْفَجْرُ يَمْكُصُ بِالْفَتْحِ أَوْ حَدَّ وَفَرَّ كَرًا وَنَفَضَ كَرًا أَيْ هَبَّ وَجُوزَ نَاحِيَتِهَا الْكِبَرُ وَخَدَّهَا  
 نَدَحَ نَدَحَ الْعَيْنُ نَدَحَ مَعْصُجَتُهَا وَالْبَحْلُ الْقَوْمُ فَأَمَّا بَشِيرُ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ  
 عَنْ مَوْصِيهَا عَكَاهُ يَقُوبُ وَنَفَضَ عَنْ بَلَدٍ أَيْ أَنْزَجَتْ وَأَنْفَضَ عَنْهُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو أَنْفَضَ عَنْهُ عَنْ مَرْبَعَةٍ أَوْ عَنْهَا هُمُ وَالْفَضْلُ لَوْزٌ أَرْسَعَ  
 وَنَفَضَ الْمَرْأَةُ مِنْ رُجْمَانٍ شَرَّتْ فِيهِ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ  
 جَوْنَهَا **فَضْلُ** فَوَاضَتْ نَفَضَتْ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ  
 وَمِنْهُ مَفَضَ الْفَرْوِي وَنَفَضَ الْحَدِيثَ إِلَى فَلَانٍ أَيْ رَفَعَهُ إِلَيْهِ وَسَيَرَتْ وَنَفَضَ وَنَفَضَ الْفَضْلُ إِذَا اسْتَفْضَيْتَ مَسَلَّهُ عَنْ الشَّيْءِ  
 حَتَّى تَخْرُجَ مَا عِنْدَهُ وَنَفَضَ كُلُّ شَيْءٍ مَسَلَّهُ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رُفُو اللَّهِ عَنْهُ إِذَا مَلِغَ الْبَاءُ نَفَضَ الْحَقَّاتِ بَعْضُ مَسَلَّ الْفَعْلُ وَنَفَضَ لَيْسَ  
 مَسَلَّ مَعْصُ يَقَالُ نَفَضَ الشَّيْءَ حَرَكَةً وَفِي حَدِيثٍ يَأْكُلُ الْبَحْلُ رُفُو اللَّهِ عَنْهُ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ عُمَرُ وَهُوَ يَنْفَضُ لِيَا وَيَقُولُ هَذَا أَوْدَدُ الْمَوَادِّ هَذَا  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ بِالضَّادِ لَا خَيْرَ قَالَ وَفِيهِ لَعْنٌ لَيْسَ فِي الْحَدِيثِ نَفَضَ بِالضَّادِ **نَفَضَ** نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ نَافِثَةٌ  
 فِي الْعَيْنِ مَعْصَا أَيْ كَذَرَهُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّيْءِ نَفَضَهُ أَنْتَ لَا تَفْشَلُ لَا أَرَى لَوْ تَبَيَّنَ نَفَضَ الْحَوْتَ وَالْعَيْنُ وَالْفَعْلُ قَالَ أَبُو طَاهِرٍ لَوْ كَانَ فِي مَوْصِي دَيْمِ الْوَلَدِ  
 الْوَصَادُ وَهَذَا قَوْلُ كَلَامٍ أَرَادَ بِكَ وَكَلَامُهُ تَعَالَى وَفِيهِ مَاءُ السَّمَوَاتِ وَمَاءُ الْأَرْضِ إِلَى اللَّهِ تَرْجِعُ الْأُمُورُ فَتُنْفَخُ الْأَسْمَاءُ وَظُهُرُهَا وَنَفَضَ عَلَيْهِ صَاحِبُهَا وَفِيهِ  
 أَيْ تَكَلَّمَ وَنَفَضَ الْبَحْلُ بِالْكَسْرِ مَعْصُ نَفَضَ إِذَا لَوَيْتَ مَرَادُهُ وَكَذَلِكَ الْبَحْلُ إِذَا لَوَيْتَ شَرِيَهُ قَالَ لَيْدٌ فَأَوْرَهَا الْفَرْجَ وَلَمْ يَدْعُهَا وَلَمْ يَشْفِقْ  
 عَلَى مَعْصِ الْبَحْلِ **نَفَضَ** نَفَضَ الشَّيْءَ بِبَوْلِهَا آخِرَتُهُ دَفَعَهُ دَفَعَهُ مَسَلَّ أَوْ نَفَضَ قَالَ الْأَصْبَغُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ  
 أَيْ تَدَفَعَهُ وَفَاحِشٌ مَوْتٌ عَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَالْفَضْلُ بِالضَّادِ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ  
 عَلَى أَكْثَرِهَا نَفَضًا وَنَفَضَ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ  
 وَنَفَضًا وَنَفَضَةً أَنَا يَنْفَعْدِي وَنَفَضَ الشَّيْءُ أَيْ نَفَضَ وَأَنْفَضَهُ أَنَا وَنَفَضَ الشَّيْءَ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ  
 النَفَضَةُ الْعَيْنُ وَقَالَ ابْنُ مَفْصُ فَلَا نَأْيَ قَعٍ فِيهِ وَتَلْبَهُ وَنَفَضَ الشَّيْءَ نَفَضَ الشَّيْءَ نَفَضَ الشَّيْءَ نَفَضَ الشَّيْءَ نَفَضَ الشَّيْءَ نَفَضَ الشَّيْءَ نَفَضَ الشَّيْءَ نَفَضَ الشَّيْءَ  
 الْأَكْثَرُ عَنْ الشَّيْءِ يَقَالُ نَفَضَ عَلَى عَيْنَيْهِ يَنْكُصُ وَيَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ يَنْكُصُ  
 الرَّاجِزُ يَأْكُلُهَا أَفْلَسَ وَصَوَامَا وَنَفَضَ حَلِجَهَا أَفْصَا وَالنَّافِثَةُ الْمَرْأَةُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ  
 بِالْكَسْرِ هَبَّ مِنَ النَّبْتِ وَالْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ الْبَحْلُ  
 لِأَبِي الْقَعْسِ أَمِنْ دُرَيْمٍ إِذَا تَلَّكَ شَوْحٌ يَقَالُ نَافِثٌ عَنْ فَرْجِهِ يَوْصُ نَوْصًا وَنَافِثًا أَيْ فَرَّ وَرَاعَ قَالَ تَعَالَى وَلَا تَحِينَ مَنَاسِمَ أَيْ لَيْسَ عَلَى  
 تَأْخُرَ وَفَرَّ وَنَافِثٌ يَنْفَضُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ  
 أَيْ مَارَها وَقَدْ شَرَّهَا فِي الْحَرْفِ **فَضْلُ الْوَاوِ** وَبَصَّ وَبَصَّ الْبَحْلُ وَبَصَّ الْبَحْلُ وَبَصَّ الْبَحْلُ وَبَصَّ الْبَحْلُ وَبَصَّ الْبَحْلُ وَبَصَّ الْبَحْلُ وَبَصَّ الْبَحْلُ وَبَصَّ الْبَحْلُ  
 الْأَنْفُ فِي أَوَّلِ مَا يَنْظُرُ بِهَا قَالَ فَادْبَسَتْ نَارِي قَالَ وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَنْظُرُ لَهَا وَدَبَّ الْحَزْنُ تَوْبِصًا فَحَسْبِيهِ وَيَقَالُ أَنْ فَلَانًا لَوَيْتَ  
 سَمِعَ إِذَا كَانَ يَنْتَظِرُ بِكُلِّ مَا يَمْنَعُهُ وَفَافِصَةً أَسْمُ صِلَ **وَحَصَّ** قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ سَمِعْتُ هَبَّ وَفَافِصَةً مِنَ الْجَلَالِيْنَ يَقُولُونَ سَمِعْتُ أَصْبَحَ  
 وَلَيْسَ بِهَا نَفَضَةٌ أَيْ بَرَّ بِبِلَادِهَا فَلَا يَأْمُ وَالْمَاءُ غَيْرُ نَفَضَةٍ **وَحَصَّ** الْوَصَامُ وَالْوَصَامُ نَفَضَ فِي الشَّيْءِ وَجُوزَ عَلَى مَقْدَارِ الْعَيْنِ يَنْظُرُ  
 مِنْهُ وَالْوَصَامُ الْبَرْقُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ

نَمَاسَ  
 كَتَبَ ابْنُ دُرَيْمٍ

الكعبة  
عليه

الأمثلة  
عنده

الأدب وفيه منون الأبرار قال الرجز صليبا بن قيس الوصافي وقص الأمير  
قال الرجز ما زال شيبان شديدا وهمة حتى أتته فرته فقصه أراد فقصه فلما وقف على الماء نقل حركتها وهي الغمة إلى الشاؤم قبلها فخرها  
بحر كهوا وقص الرجل فتم وقص وقال أيضا وقصته بزميلة وهو كوكب خدي الجواهر وخدي الجواهر والفر من قيس الإكرام أي أيدى هذا الخمر  
بالفر يك قصه لقن يقول منه وقص الرجل يوصي قصا فهو قصه في قصه الله وأوصى بالبحر يك قصه لقن يقول منه وقص الرجل يوصي قصا  
فواوصى فاقصه الله وأوصى أيضا قال العبدان تلقى على النار قال جيد لا تسطلي النار في البحر أربعا فقد كثر من الجحيم له وقصا فقال  
وقص على نارك وأوصى أيضا واحد الأفاضل في الصدقة وهو ما بين الفريسيين يحوان تسليح الأيل لها فيها شاة ولا شاة في الزاد وهي تسليح  
عشر أفاين الحسن إلى العفر وقص وكذلك الشق وبعض العلماء يجعل الوقص في البقر خاصة والشق في الأيلاف خاصة وهما جميعا ما بين الفريسيين  
ويقولون فلا بنقص بيده إذا تراءوا وأما الجحود والقصه من ليطبق في مكة وهص الوقص كسر الشئ الرخوة وقد قصه والقص  
أيضا شدة الوطء قال الرجز علي جال قص الواصي يعني موضع الوقصية وفي الحديث أن آدم جبن أهبط من الجنة وهصه الله لأنه تعالى  
وعن إلى الأبرار ودجل موهوس الخلق كأنه دعا حلت عظامه وموهص الخلق قال الرجز موهص ما ينسك الغافيا فصل الهاء هبصر  
الهبص الشاؤم قال الرجز ما زال شيبان شديدا هبصه وقد هبص وهو هيص يقال عيب فهو عيب قال الفر وأعطان بشاء ماصا ككذب

الذئب يعتدي هيسا هصصت النوى عنمة وهصيص مصعرا يوطي من فريش وهو هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب فصل الثاني عشر  
بوزيد يصف الجمل عند جصصه يصفه في فتح لان بعض العرب يجعل الجمل ياء فيقول للشجرة شجرة وللمحبات جنات باب الصاد  
فصل الثالث بعض الأضر بالضم الدر والجمع اما ما قال زهير في حبة غنما ذاك ايضا والماضي باطن الركبة من كل شيء والجمع  
ماضي عن الاصح يقال ابصت لبعير ايضا بالفتح وهو ان تشد دسع يديه الى خصديه حتى ترتفع يديه عن الارض ذلك الجمل هو الامام  
بالكبر وبوزيد يحومنه قال الشاعر اقول لصاحبي الليل راج ابصك الاسيد لا يصنع تقول اخيط اياك الاسود لا يصنع صخرة ويقال  
تأبص البعير فهو متأبص وتأبضه غيره كما يقال راد البية والتأبص انقباض النساء وهو عن يثقال ابص نساء وابص والا بانية فرقة  
من الخواص اصحاب عبد الله بن ابي القهي ارض الارض مؤنثة وفي اسم جنس وكان حق الواحدة منها ان يقال ارضه ولكنهم لم يقولوا  
والجمع ايضا لانهم قد يجمعون المؤنثة التي ليست فيه هاء التأنيث بالياء كقولهم عرسان ثم قالوا ارضون فجمعوا الواو والنون وكذا  
الجمع بالواو والنون الا ان يكون منقوصا كنية ونية ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضا من حذفها لالف والتاء وتروا نعم الراء  
على ما لها وربما سكنت وقد يجمع على ارض ودم ابو الخطاب انهم يقولون ارض فاراض ما قالوا اهل واهال والارض ايضا على ما قالوا انهم

[illegible]

خلاف

[illegible]





[illegible]



۱۰۰



ضاحكتها فارت غايض عود قلزم قال والله لا يكون إلا في الشايات وعادته في البيرة أي بئر حنانه وعادته يقبل ما صنع أي أتيت إليه فقبل ما صنع  
 عليه وعادته كذا في بكتاير أي فالتكته وعادته أي أخذت في مرهف ناجية والغوايض من الإبل اللواتي ياكلن الفصاة وغوايض بضم الغين جبل بلاد  
 طبرستان عليه كبريت قال الشاعر فلا فيسبكم فدا وغوايضاً ولا فيلن الحمل لأبنة ممد أي بقنا وغوايض وخالجلان والتمريض خلاص الشعر يخرج يقال  
 عزت الجلالين وبجلان إذا طفت غولا وانت نفسيه وفيه المعاريض في الكلام وفي التورية بالفتح عن اليعقوبي في التلويح في المعاريض كندة عن  
 الكندي أي سعة ويقال عرض الكاتب إذا كتب شيئا ولم يبين وأشد الأسماع للتمتع كخطبة ببيت بهيمه بيماء خبر ثم عرض أسطر فعرضت  
 فلانا لكذا فعرض هو له وهو بجر عرض مثلاً فيقول أي بغيره للناس بالفتح يقال لم تعرض الذي لم يبالغ في التبع قال الشاعر سيكتفك عرب  
 القوم ثم معرض مراء وقد روي في الفصاح شيب يروي الشا والصاد فعرض الحجة حكمة عرضنا بالفتح ما يرضه المارة أي طمعه من  
 الأبدية يقال تعرضوا أي ألقوا ما من عرضهم قال الشاعر حرأه من معرضنا الغراب يقول إن هذا ثامة نتقدم الإبل فلا يطعنا الخلد ويقال  
 ثم يقع عليها الغرابان فقال النمر فكانا قد عرضتم ويقال استعرض عرضة أي هدية ويسمى عمل البهيم وهو بالغاب بفتح راه اورد  
 والعرض أيضاً العرض كالنكاح والكبير ويقال الشايع أسبل العرضا إذا أسبل العرضا بالفتح لا ترضه الأثر على العبير وتعرض  
 عرضة أي عرضة قال أبو كبير وعرضة السبيل نوع بزها تأتي طوايقها البهيم غير وأعرض ثم روضة العراض قال الزبير سفيانك بديل القرب  
 تقول فيه عرضة الإبل وتعرضت لفلان أي فصلت له يقال تعرضت أسلمه وتعرض بفتح شوح يقال تعرضت الحمل في الجبل إذا أخذ في سيره بمنا  
 وبما لا يصوبه الطريق قال دألهادين وكان دليل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مركوبة تخاطب ناقته تعرضه مدار ومومي تعرض  
 الجوزاء للصور هذا أبو العباس فاستعجب قال الأصمعي الموراء ثم يخطب وتعرض القوم معارضة كيت يستعجب في الشايع قال ليد الأصمعي  
 أيعف نودها كعفا تعرض فوقع وشامها وكذلك قوله فاقطع لنا من تعرض وصله أي ففوج والعرض ثامة للعرض وأما قول الشاعر  
 ورعدة زنا من حين رختها أسير عسيرا أو عرضها أسير أي أسير وقال ابن زيد فسيدي في أخذها فاقطع لها والآخر فيها العرضان  
 والعرض ميزان الشير لأنه يوازن بها وفي مؤنثة ولا يجمع لأنهما اسم جنس والعرض اسم الجنس الذي في آخر البيت الأول من البيت ويجمع  
 على أراض على غير قياس كأنهم جمعوا عرضا وإن شئت جمعت على أراض والعرض طريق في الجبل وقولهم استعمل فلان على العرض وفي مكة  
 والمدنية وما حولها قال ليد يقال ما بين العرضين وخما أي ما بين مكة واليمن ويعبر عرض وهو الذي إذا فاته الكلاء أكل السوك قال ابن  
 السكيت يقال لرك ذلك في عرض كلامه أي في حوى كلامه ومعناه والعرض الشايع يقال أخذ فلان عرض ما يعجب الحق طريق والعبية قال  
 النخعي ليل أنا من معد عارة عرض إليها الجون وجانب يقول لكل حجر زلاية تغلب فأن جردم الشوب دجاجة حفص لأنه يدل من أناته  
 ومن ذاه عرض بضم العين جملة جمع عرض وهو الجبل والعرض المكان الذي يعارض إذا ركب وقولهم فلان ركض بالعرض أي بالناحية عرض  
 له وعرض الشيء بالفتح ناجية من أي ويجريه يقال نظر إليه بعرض وجهه كما يقال يصعب وجهه وتلكه في عرض الناس أي بجانبتهم وفلان من  
 عرض الناس هو من العائرة وفلان عرضة للزوج وناقته عرضة لها واية أي قوية عليها وناقته عرض أسفاير أي قوية على السور وعرض هذا البعير  
 السور الخمر قال الشاعر أمانة تجمل أولادها ألواء عرض المائة الجملد ويقال فلان عرضة ذاك أو عرضة لدا أي مقرر له قوي عليه والعرض  
 الهمة قال جشان ثم ألصقا عرضتها اللقاء وفلان عرضة للناس بالفتح فلان عرضة لكذا أي نصبته له وقوله تعالى ولا  
 تجملوا الله عرضة أي لا يملك أي نصبا وقولهم هو له دوة عرضة إذا كان يعرض له دوة وفلان عرضة بصرع بها الناس وهو صوب من الجملة  
 في المصاحبة ونظرت إليه عن عرض وعن عرض مثل عرس وعسر في من جانب وناحية وخرجوا يصيرون الناس عن عرض أي شوق وناحية كيف ما  
 اتفق لا يبالون من ضربوا ومنه قولهم اضرب بعرض الخاطبة أي عرضت حيث وجدت منه أن ناحية من نواحيه وقال محمد بن الحنفية رسول الله  
 كل الخبر عرضا قال الأصمعي بفتح اعترضته فاشبه من تعبته ولا تشل عن عمله أين عمل أهل الكجاب هو أد من قبل الجوز ويعبر عن عرض بعين  
 في سيرة لا ترضه بياضه بعد وناقته عرضة فيها صعوبة قال حميد يعجز بالفتح أنا وباب مقترض غير غريبات يقول ليس آخرهم  
 حلفه وأما قول الشاطي وأبني أوزيد يقال فلان فيه عرضة أي عجزية وقوة وسعوية ويقال الخايجي أنه يستعرض الناس أي يملكهم ولا  
 يشل عن مله ولا غيره واستعرضت الخيل من قبل ومن أدبر يقال استعرض العربا أي سل من شئت منهم عن كذا وكذا واستعرضته أي ملك  
 له عرض خلق ما عودك والعرض بالكسر دأله الجسد وقدر لمبة كانتا وحيث يقال فلان طيبا العرض ومنه العرض سفا وحيث  
 العرض إذا كان متباعد ليد الجسد والعرض أيضا الجسد وفي صفة أهل الجنة إنما هو عرض سبل من عرضهم أي كمالهم والعرض أيضا النفس  
 يقال أكرمك عن عرجي أي صنت عنه نفسيه وفلان نوح العرض أي برى من أن لستم أوطأت وقد قبل عرض الرجل حبة فالعرض أيضا اسم  
 ناديا ليامة وكل ناد في غير وهو عرض قال الشاعر لعرض من أدا من فخره حامة ونحني على آثاره العين يفتي أحب إلى قلبه من الدليل

وقوة  
 على الجوزاء من بصرتها  
 معلة

عن حميد

جوي

[illegible]



[illegible]

تَقْبِضُ  
أَنْ عَرَاكَ

روزہ

ثم استقرت على العج

مَدَامْ جِلْوَزْ حَقِ نَصَا



۲۸

بِالْفَرِّ

35

وَبِأَمْرِ

فَائِدَةٌ

49

محمّد

فہم

3.

4

9

...

## فان القرآن

مصر

البحر

١٠٠

نصایح

أَفْضَلُ الرِّجَالِ مَنْ جَازَلَ أَيْ سَافَهَا نَفِصًا مِنَ النَّفْسِ وَتَنَبَّهَ عَلَى الْحِكْمَةِ لِإِنَّمَا وَقِيلَ لِلْبَعِيرِ نَفْسَانِ وَنَفْسَانَةٌ قَالَ عِيصُ بْنُ عُمَرَ سَأَلَ وَالرِّمَّةَ عَلَى النَّفْسِ  
كَلِمَةً وَبَنَى عَلَى أَنَّ حَرْكَه لِيَاءٌ فِيهِ **نَفْضٌ** النَّفْضُ الْبَضْءُ تَحْرِيكُ الْبَاءِ وَالْجَوَازُ أَنْ يَكُنْ قَالَ الرَّاجِزُ مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَنْفَضُّ النَّفْضَ **نَفْضٌ** نَفْضَ رَأْسِهِ  
يَنْفَضُّ وَيَنْفَضُّ نَفْضًا وَيَقْوَمُ أَيْ يَمُوتُ وَأَنْفَضَ رَأْسَهُ أَيْ حَرَكَهُ كَالْتَحْيِي مِنْ الشَّيْءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى سَبْحَنُوتَ رُؤُوسِهِمْ وَقِيلَ أَيْضًا نَفَضَ فَلَانَ الْبَيْتَ  
رَأْسَهُ أَيْ حَرَكَهُ سَعْدًا وَلَا يَتَعَدَّى حَيَاةَ الْأَخْفَى وَكُنْ حَرْكِي فِي الرَّجُلِ نَفَضَ يُقَالُ نَفَضَ بَعْلُ الْبَعِيرِ وَبَيْتَهُ الْعِلَامَ نَفَضًا وَنَفَضًا قَالَ الْقَتَامِيُّ  
أَمَّا نَفَضُ الْبَابِ لَا يَنْبَغِي سَهْدًا وَمَا نَفَضَ قَالَ الرَّاجِزُ لَا مَاءَ فِي الْبُقْعَةِ إِنْ لَمْ يَمُتْ نَفَضَ نَفْضًا وَنَفَضَ نَفْضًا وَنَفَضَ نَفْضًا وَنَفَضَ نَفْضًا  
ثُمَّ يَحْصِي رَأْسَهُ يَمُوتُ بَعْضُهُ بَعْضًا لَا يَمُوتُ قَالَ الرَّاجِزُ يَرَى تَوْبَةً فِي عَائِزٍ نَفَاضٍ **نَفْضٌ** نَفْضُ التَّوْبَةِ وَالتَّوْبَةُ نَفْضٌ أَيْ إِذَا حَرَكْتَ لِيَنْفَضَ  
وَنَفَضَهُ سَدَّ لِلْيَاغِيَةِ وَالنَّفْضُ بِالْحَرْكِ مَا تَنَاقَضَ مِنَ التَّوْبَةِ وَهُوَ قَوْلُ عِيصٍ مَعْنَى كَالْبَعْضِ يَحْتَجُّ عَلَى الْبَعْضِ مِنَ النَّفَاضِ بِالْبَعْضِ وَالنَّفَاضُ مَا  
سَقَطَ مِنَ النَّفْضِ وَالنَّفْضُ الْمَنَفَعُ وَالنَّفْضُ الْمَرَاةُ كَرَشَافَةٍ فِي مَوْضِعٍ لَهُ كِبَرٌ أَوْ لَدَى نَفْضٍ لِأَيْلٍ أَيْضًا وَنَفَضَ يَنْفَضُ قَالَ دُرَيْرُ بْنُ كَلْبَةَ  
يَهْفُضَانِ لَمْ يَحْدِثَا بَيْتًا سَقِيحًا الرَّجُلُ لَا يَمُوتُ وَيَرُوفُ شَيْفَانِ وَالنَّفَاضُ مِنَ الْحَيِّ ذَاتُ الرِّعْدَةِ يُقَالُ لَعْنَتُهُ حَيٌّ نَافِضٌ وَنَفَضَهُ الْحَيُّ هُوَ مَوْضِعُ  
وَالنَّفَضُ بِالْبَعْضِ النَّفْضُ وَهُوَ الرِّعْدَةُ النَّافِضُ وَالنَّفَضُ أَيْضًا الْمَطَرُ فَشَبَّ الْفُطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ وَخَطَطَى الْفُطْعَةَ وَالنَّفْضُ الْفُطْعَةُ أَيْ هَلَكْتُ مَوْضِعُ  
وَأَنْفَضُوا أَيْضًا يَمُوتُ أَمَّا إِذَا بَدَأَ رَأْسَهُ وَالْأَسْمُ النَّفَاضُ بِالْبَعْضِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ النَّفَاضُ يَقِطِرُ الْغَلَبَ وَكَانَ ثَلَاثَ بَعْضٍ وَيُقَالُ هُوَ الْجَدَى أَيْ إِذَا جَاءَ  
الْجَدَبُ جَلَبًا لِأَيْلٍ قَطَا وَظَارًا لِلْبَيْعِ وَالنَّفَاضُ بِالْكَسْرِ نَافِضٌ أَيْ نَافِضٌ قَالَ الرَّاجِزُ جَارِبَةٌ يَهْدَى فِي نَفَاضٍ وَالنَّفَضُ بِالْحَرْكِ  
الْجَمَاعَةُ يَبْعُونُ فِي الْأَرْضِ ظَرْفًا هَلْ يَهْدَى وَأَوْحُوفٌ وَكَذَلِكَ النَّفِضَةُ هَوَالِطُهَا قَالَتْ سَلَى الْحَيَّةُ بِرَأْسِهَا حَصِيرَةً وَبَيْضَةً وَرَدَّ الْفُطْلُ  
إِذَا سَأَلَ النَّعْجَ تَرَى أَعَانَهَا أَسْعَدَتْهَا وَأَنْفَضَ الظَّلَّ بَصْفَ النَّهَارِ وَالْجَمْعُ النَّفَاضُ قَالَ أَبُو حَبِيدٍ يَصِفُ الْمَاءَ وَبِهِمْ نَعَامٌ يَنَاهِ الرِّجَالُ يُلْقَى النَّفَاضُ  
بِالرَّجُلِ هَذَا قَوْلُ الْأَمْعِيِّ وَهَكَذَا رَوَاهُ أَيْضًا أَبُو عُمَرَ وَالْأَنَّةُ قَالَتْ فِي تَفْسِيرِهَا أَنَّهُ الْفَرْجُ مِنَ الْإِبِلِ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ بِالْقَابِ جَمْعُ نَفِيسٍ وَهُوَ الَّذِي جَدَّهَا بِأَنفَاءِ  
الشَّيْءِ وَقَدْ نَفِيسَ الْكَلَامُ وَاسْتَنْفَضَهُ وَنَفَضَهُ إِذَا نَظَرَ جَمْعَ مَا بِهِ قَالَ زَيْدٌ يَصِفُ الْبَعْرَةَ وَنَفَضَ عَنْهَا عَيْنَ كُلِّ حَيَّةٍ وَنَحَى رِمَادَ الْغَوِثِ  
مِنْ كُلِّ مَرْتِدٍ وَاسْتَنْفَضَ الْهَوْمَ لِيَعْنُوا النَّفِضَةَ وَيُقَالُ إِذَا أَكَلْتُ لَيْلًا نَافِضُ وَإِذَا أَكَلْتُ نَهَارًا نَفْضُ أَيْ الْفَتْحُ هَلْ تَرَى مِنْ تَكْرَرِ **نَفْضِ**  
النَّفْضِ نَفْضَ لِيَاءٍ وَتَحْجِيلَ وَالْمُهْدَى وَالنَّفَاضَةُ مَا يَفِضُ مِنْ جِلْدِ الشَّعْرِ بِالنَّفَاضَةِ فِي الْقَوْلِ أَنْ تَنْكَلِمَ بِمَا يَنَاقِضُ مَعْنَاهُ وَالنَّفِضَةُ فِي الشَّعْرِ وَالْمُهْدَى  
يَدُ وَالنَّفَاضُ الْأَنْبُكُ وَالنَّفِضُ بِالْكَسْرِ الْجَبِيلُ الَّذِي أَضَاءَ الشَّعْرَ وَكَذَلِكَ لَنَا نَافِضٌ وَالْجَمْعُ النَّفَاضُ وَالنَّفْضُ أَيْضًا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْفَضُ عَنْ الْكَلَامِ وَ  
النَّفِضُ أَيْضًا الْمَوْضِعُ مِثْلُ الْبَيْتِ وَنَفَضْتُ الْأَرْضَ عَنِ الْكَلَامِ أَيْ قَطَعْتُهَا وَنَفَضْتُ الْعُقَابَ أَيْ مَوْتَهَا وَأَشَدُّ الْأَصْنَافِ نَفْضُ أَيْدِيهَا نَفِضَ أَيْضًا  
وَكَذَلِكَ لِلْعَجَابَةِ قَالَ الرَّاجِزُ نَفَضَ نَفَاضًا تَحْلُجُ الْحَيَّةُ وَالنَّفَاضُ وَالْكَفِيُّ صَوَانِعُهَا لِأَيْلٍ وَالْقِرْقَرَةُ وَالتَّهْدِيدُ صَوَانِعُهَا لِأَيْلٍ قَالَ  
سَيَاطُطُ وَهُوَ بَعْضُ مَنْ يَصُوبُ بَعْضُهُ رَأْسُهُ مِنْ حَيْزٍ مِنْ حَيْزٍ شَهْرَهُ عَلَيْهِمَا الْأَنْفَاضُ بَعْدَ الْقِرْقَرَةِ أَيْ أَسْمَعْتُهُمَا ذَلِكَ أَنَّهُ اجْتَاَزَ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مِثْلِ قَطْرِ بَيْتٍ  
بَعِيرًا وَمِنْهُ مَنْ يَسْطَاظُ وَكَانَ سَيَاطُطًا عَلَى بَيْتٍ قَتَلَ وَسَقَى بَعِيرًا وَرَكَ هَذَا تَكْرَرُهُ قَالَ أَبُو بَرِيدٍ نَفَضْتُ بِالْحَيِّزِ نَفَاضًا دَعَوْتُ هَذَا الْكَلَامَ  
صَوَّبْتُ مِثْلَ الْبَعْرِ وَأَيْضًا الْعَلَاكُ تَصَوُّبُهُ وَهُوَ مَكْرَهُهُ وَالنَّفْضُ يَجْلُ ظُهُرُهُ أَيْ أَثْلَهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْعَوْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى اللَّهُ أَفْضَلُ ظُهُرٍ وَالنَّفِضُ  
سَوَاكُ الْخَامِلِ وَالرَّجُلُ قَالَ الرَّاجِزُ شَبَّ أَصْدَاغِي فَتَنْفَضُ عَائِلٌ لَهَا بِبَعْضِ **نَفْضِ** فَتَنْفَضُ نَفْضًا وَنَفَضَ نَفْضًا أَيْ قَامَ وَالنَّفَضُ فَاتَمَّ وَتَنْفَضُ  
أَسْمَهُ نَفْضًا لِأَنَّهَا إِذَا أَسْرَتْ بِالْمَوْضِعِ نَفَضَتْهُ أَيْ قَامَتْ وَتَنَافَضَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَنَافَضَ كُلُّ بَيْتٍ إِلَى صَاحِبِهِ وَنَفَضَ الْبَيْتُ إِذَا اسْتَوَى  
قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ كِبَرَهُ وَرَبِّتَهُ تَنْفَضُ بِالْفَتْحِ وَنَفَضَ ظَاهِرًا إِذَا اسْتَطَاعَ صَاحِبُهُ لِيَطْرُقَ وَالنَّفَاضُ رَجُلٌ الظَّاهِرُ الَّذِي دَفَرَ جَنَاهُ وَنَفَضَ الْبَطْرَانُ قَالَ  
الشَّاعِرُ أَمْرُ الْفَيْسِ رَأْسُهُ مِنْ بَيْتٍ نَافِضَةٍ تَرَاهُمَا عَلَى حَرْجٍ وَالنَّفِضُ الْكَلِمَةُ الَّتِي يَحْصُلُ مِنَ الْفَرْسِ مِنْ أَعْلَاهَا وَنَافِضَةُ الرَّجُلِ تَوَابِعُ الْبَيْتِ  
يَنْفَضُونَ لَهُ وَمَا لَعْلَانُ نَافِضَةٌ وَهُمْ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِأَمْرِهِ وَنَفَضَ مِنَ الْبَعِيرِ مَا بَيْنَ الْكَبِ وَالْكَفِّ وَالْجَمْعُ أَنْفَضٌ مِثْلُ فَيْسٍ وَالْفَيْسُ قَالَ الرَّاجِزُ  
دَفَرُوا كُلَّ جَانِبِي عَيْتِهِ أَتَى الشَّانَ أَتَى بِأَمْعِيهِ وَنَفَضْتُ فَلَا نَافِضًا ظَلَمْتُ **نَوْضٌ** نَاضٌ فَلَانُ يَنْوُضُ نَوْضًا وَنَوْضًا أَيْضًا تَأَخَّرَ  
نَكْفٌ وَنَفَضْتُ الْبَيْتَ إِذَا عَاجَلْتَهُ لِيَتَرَمَّ مِثْلَ النَّفِضِ وَالْوَلْدُ وَنَحْوُهُ وَالْأَنَافِضُ مَوَاضِعُ مَرْتَبَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْسَ أَوْفَى الْأَنَافِضِ نَارُ  
مِنْجَنَبِهِ وَالنَّوْضُ مَعْلَةٌ مَا بَيْنَ عَجْرِ الْبَعِيرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ حَادِثِينَ بِالْأَصْلَابِ وَالْأَنَافِضُ **فَضْلُ الْوَلَدِ وَحُضْنُ**  
لَحْنٌ مَرِيضٌ وَقَدْ وَخَضَهُ بِالرَّجْلِ وَالْحُضْنُ الْمَوْضِعُ قَالَ دُرَيْرُ بْنُ كَلْبَةَ وَنَادَى عَجْزُ الْأَسْهَارِ عَجْزُ نَفْضًا وَنَفَضْتُ الْأَسْهَارَ الْحَيِّ وَهِيَ  
وَقَدْ كَانَ الرَّجُلُ نَوْضًا وَأَوْبَضَ أَيْ رَجَحَ غَايَطُهُ وَنَحْوَهُ بَمَرَّةٍ وَلِهَذَا يُقَالُ وَخَضْتُ لِدَعَابَةٍ إِذَا كَانَتْ مَرْمُوحَةً عَلَى الْبَيْضِ ثُمَّ قَامَتْ فَدَرَقَتْ بَمَرَّةٍ  
وَلِهَذَا وَخَضْتُ كَثِيرًا يُقَالُ لَيْتَهُ عَلَى أَرْضٍ أَوْ عَلَى عِلْمَةٍ مِثْلَ أَوْفَارٍ قَالَ دُرَيْرُ بْنُ كَلْبَةَ يَمْلِكُ بِالْجِدِّ عَلَى أَوْفَارٍ وَالْوَضُّ الْجَمْعُ وَأَوْفَرُ وَأَشْوَرُ  
أَيْ سَاعٍ قَالَ الرَّاجِزُ تَوْبَى لِيَرَى مَسْخُوفَاتٍ وَنَفَضَا أَيْ تَوْبَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ وَيُقَالُ أَيْضًا اسْتَوْفَضَ إِذَا طَرَدَ  
وَأَسْتَحْجَلَهُ وَنَافَةُ مِطْلُفُ أَيْ مَرَعَةٍ قَالَ لَقْنَةُ نَهَامَةٌ مِطْلُفًا حَرَامًا ظَلَمْتُ الْفُطْعَةَ وَالْوَضُ نَفْضٌ كَالْحَبَّةِ مِنْ أَرْضٍ لَيْسَ بِهَا شَيْءٌ



[illegible]





والخط بالكسر القطع من الثمار وكذلك الخط على مثل سكرى وغامضة خطا، بفتح الخط وهو طول عنقها وقد خط الثوب خياطه فهو مخطوط ومخطون  
فالخط آخره على الثمار ومن قال مخطوطا على الثوب نقصان البناء في خطك والبناء في مخطوطي وأومضوا أظلمت ياء السكونها وأبكرها وأبكرها  
وأبكرها ما قبلها يسكونها وسكونها الواو بعد سقوط الياء وأبكرها علم أن الشاطيء ياء وناش يقولون أن البناء في مخطوطي لا يسكنها والقيمت  
وأومضوا لغيرها الواو في البناء وأقول هو الأول لأن الواو منزهة لغيرها فلا ينبغي لها أن تحذف والاصل أن تحذف بالجناس الساكن  
أو حلة توجب أن تحذف حرف وكذلك القول في كل مفعول من ذوات الثلاث إذا كان من بنيان ياء فآية هي بالانصاف والثمار فاما من بنيان الواو  
فله هي على الثمار الأخر فان منك مدود وثوب مفعول فان هذا من جاء ناديين وفي الحيثيين من يقبس على ذلك فيقول قول مفعول وقول  
مفعول قياسا مطروا والمخططة في كلامه مبدل للولد قال أبو ذؤيب تدلى عليها بين سبت ومخططة بصره شكل الكوكب بكواغرها وقال أبو عمرو  
ومحجل أظف تحذف من السلب ومخططة الشيب في راسه شكل مخطط قال الشاعر فتح مخطط بالياء من رطب **فصل في الذا لخطوط** أبو ذؤيب أكله  
مثل فانه أي حقه أشد الحق حتى دل على بانه **دعط** اللفظ الدج النقي والفسخ من مخرج وقد دعط يدعط ويقال دعط الليمون قال الشاعر  
إذا لمكوا مصرهم فمطوا من الكون بالفسخ اللفظ وكذلك الدعط بزيادة الميم **دعط** أبو ذؤيب دعتا الظاهر إنشاء يد فطها دعتا سعة ما **فصل**  
**الراء** ربط وربط الربط وربط أيضا من الأضراس في شدته والوضع مرتبط وربط يقال ليس له مرتبط غير وفلان يرتبط كذا راسيا  
من الذوات ويقال لهم الربط هذا لا يرتبط من الخيل والربط لقب الثوبين من الربط القبر المودون والرباطا أشد في القربة والثانية في الربط  
والجمع ربط قال الأخطل مودون طورا ومخيا في سترتها كما تكتب في الربط المرويد وقطع القطن رباطه أي حالته ويقال جاء فلان وقدره من رباطه  
إذا انصرف بمجود والرباط المرويد وهو لانه غير العدي والرباط واحد من باطننا المبيدة رباط الخيل لرباطها ويقال الرباط الخيل الخس  
فوقها قال الشاعر كبش بن أبي إنا الرباط الكد من الراجح ابن فابلقن يوم رهاق ويقال لفلان رباط من الخيل كما تقول بلاد وهو  
أصل جيله وفلان رباط الحمار وربط الحمار إلى شديدا قلب كأنه مرتبط نفسه عن القربى وقد خلف فلان بالخير حبشا واطلة وبيلد كذا  
من الخيل وحكي السيلاني ماء مترابط أي دائم لا يتبع **رطط** الرطط الجلبة والإصباح وقد أرتوا أي جلبوا والربط الأحق قال الشاعر  
أرتوا هذا فلقم خلفا لكم عسى أن تقولوا أن تكونوا رطاطا يقول قد أخطر بامرهم من باب الجرد والقول فقاموا على أن تقولوا **رقت**  
الرقة سواد كسوبة رقتا بياض يقال رجاء رقتا والأدب رقتا من الغم مثل الأفت وقار رقتا وقطاطا وأما الفرع أن رقتا إذا خرج ورقة  
وذلك مثل أن يدي وحيد الأرط والارقيط أيضا **رط** رط الرطل قومه وقيل يقال رط رط رينة والرهط مادون العشر من بني قومه  
الرجال لا يكون بينهم راء قال تعالى وكان في المدينة جند رهط فجمع وليس لهم وأول من فطروهم مثل ذرو والجمع رهط وراهاط كأنه جمع رهط وراهاط  
والمصيط والرهط جلد قد ما بين الشرة إلى الركبة تلبسه الحماض قال الهذلي متى ما استأخر رهاقا لمولوك أجهلك رطعا على خيول وحكي لهن  
بن شميل الرهاط طول شقق سيورا وأجدها رط وأنشد الهذلي النخيل يضرب الحماض ذي فروع وطعن مثل عطيط الرهاط وكانوا في الجاهلية  
يطوفون غراة والشاء في الرهاط والرهاط مثل الدماء وهي اعتكجج غير النوع التي يخرج منها الذباب وجمعة وكذلك الرهاط مثل الهرم ومرج  
رهاط موضع الشاء كأنه رقة **ريط** الرطة الدماء إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفصين والجمع ريط ورياط وريطة اسم امرأة  
**فصل في زرع رط** قال الفرزدق الرط بالكر غطاء البصرة قال وكذلك غطاء الإبل **رطط** الرطط من الناس الواحد رطط مثل الفخ  
والزنجي والزور والزوي **فصل في السب** سبط وسبط أي ستر مثل فبرجد وقد سبط شعره بالكر يسبط سبطا وجعل سبط  
الشعر وسبط الخيم وسبط الخيم أيضا مثل حين ونحن إذا كان حسن لقد لا استواء قال الشاعر جندج حمار به سبط العظم كأنما عمامة  
بين الرجال لواء وقوله تعالى يا أبا سبط أي مذكيا رأسك كالمهيم مستقر البدن فاسبط الرجل في أمته وأيسط من الضرب والتسبيط فوق  
في الشاة كالرجاج ويقال أيضا سبطن النخلة إذا سقطت والسبط واحد الأسباط وهم ولدا لولدا والأسباط من بني إسرائيل كالقبائل من العرب  
وقوله تعالى وقطعناهم لثقتهم أسباطا أي فاما أنت لانه أراد أن يفسد قومه فمخر أن الفرق أسباط فليس الأسباط يقسم ولكن يبدل  
من أنفق قومه لأن التفسير لا يكون إلا أجداسكوا كقولك إنشاع رها ولا يجوز دواهم والاسباط سبعة بين حاطين من حاطين والجمع  
وسا باطاط وقوله تعالى من حاط سا باط قال الأصمعي هو سا باط كسر به بالذابين وهو بالعجمي بلا من لا ذوقا من اسم رجل وقوله تعالى الأضغ والليل  
يذكر النعم بن المنذر وكان ابنه من حاط سا باط ثم القاه تحت أكل العيلة سا باط حتى مات وهو مخمر في الشاة الكناسه وسباط اسم  
شمر بن وهبة والسبط بنت الواحدة سبطه قال أبو حنيفة السبط الصوق ما دام رطبا فاذ ليس هو الخيل وقوله ذوق لمة يصف ما على حمة وهو  
الأسباط والذهب وأض سبطه كثير السبط وسباطا أي الخيل قال النخيل كأنهم علمه سباطا **سجاط** السجاط موضع ويقال سرت  
من الرجاين قال الشاعر احب الكراين والقوم من وشربا العتيقة بالسجاط **سقط** السقط مثل السقط وهو الدج وقد سقط **سخط**



اسماء اخرى محسنة ومنه قيل للربيع النسيم الخالي سمط وسميط قال الفرج سمطاً يريته ولله زبائلا والسمط الآخر الثاني يفضله على غيره قال ابو عبيد  
هو الذي ياتي بالرياح يسهل الريح لا يستقي الا سمطاً لئلا يمتدح من حلاوة الحليب ولم يغيره غيره وقد سمط اللين يمتطه سمطاً **سوط**  
الساكن الكونج الذي لا يخرج له اصلاً وكذلك السوط والسوطي **سوط** السوط الذي يقرب به والجمع اسواط وسياط وسطنة اسوطه اذا  
خربته بالسوط وقولهم قالوا قصبتهم ذلك سوط عدايا اي قصبت عدايا ويقال لشدة لاق العذاب قد يكون بالسوط والسوط اساطط التي  
تصنع جبر قسمة سمي السواط وسوطه اي حلقه واكثر ذلك يقال سوطاً لان اموره قال الشاعر فسطها ذميم الراي غير موقوف فسط على السوطها  
قال ابو زيد فقال امولم سوطت بكنهه اي غلطت حكاية عنه يعقوب **فضل الشريط** الشريط من التكن **شيط** الشيط العذ  
وقد سمط الشيط الشوطاً ويقال لخط الزاوي والخطه ابعده وشيط المنقول يدوم اي اضطرب فيه وشطه شطير شيطاً وشططه شططاً  
من شطير اي بالخذل منه الشطي والشوط الطويل واليم زائده **شرط** الشرط معروف وكذلك الشريطة والجمع شرط وشرائط وقد شرط عليه كذا  
يشرط وكثيراً واشترط عليه والشرط بالشرط بالاعلامه والشرط الشاعر علاماً والشرط ايضاً قال الما لخال الشاعر ومن شرط المعنى هو  
وقال الكتيك وعدت الناس قبرا اي زراب فلم اذ منهم شرطاً وقدنا والشرط الارذال يقال الغنم اشرط الما والشرط ايضاً الاشرط  
قال يعقوب وهذا العرب من الاضداد واشترط من ابله وغيره اذا اعد منها شيئا للبيع واشترط فلان نفسه لا يركد اي اعلمها واعدتها قال الاصمعي  
وفيه سمي الشرط لانهم جعلوا الانفسهم علامة يتركون بها الواحد شرطه وشطه وقال ابو عبيد سمعوا شرطاً لانهم اعدوا واشترطوا جعل يضل من  
الخصيص والشرط الميضع والشرط مئله قد شرط الخاتم يشرط ويشرط اذا برع والشرط نجحان من العمل ومعاقره والى جارية الشا من كوكب  
صغير ومن العرب من يلقبه سمطاً يقول هو ثلاثه كواكب وليتبعها الاشرط قال الكتيك حاجت عليكم من الاشرط ناخية في قلبي بين اطلالهم  
واشرطه وقال ذو الرمة فرجاء حواء اشرطية وكنت فيها للذهاب وحققها البراعم يعني روضه مطرب يتوارى الشطرنج وايضا قال فرجاء لان  
في وسطها نورة بقاء وقال حواء لحضرة بنتها اما قولك حسان بن ثابت في مدحى بين الوجوه كرام فهو بعد جمعة الاشرط يقال ان ارا ديرة  
الخرمن وسفلة الناس واكثر ان الأعرابي اشرط من اشرط اشرط طبع وكان اشرطاً وابن اشرطاً ورجل شرطاً اي طويل وجعل شرطاً  
الذكر والآخر فيه سواء قال الرازي يلقى من ذي رجل شرطاً مخمراً يلقى شطاط **شطط** شطط لذر لسط وشط شطاطا وشططاً وشططاً  
اسططاً فيضيه اى جاز واسططه السوم واسطط اى اعد واسططوا وطلبعه اعدوا وحكى ابو عبيد شططت عليه واسططت اذا حزن وفيها  
ميم الدار على ك شاطي اى جاز على في الحكم والسططيات النهار والواوي والسماء وكل جازيت من السام شططاً قال ابو الهيثم كان تحت دوعها السطط  
سططاً نيت قوته لسط والجمع سطوطا والسطوط بالفتح الناقة الضعة السام والسطاط العذو واعتدال الغامض يقال ايضا جازية شاططية  
السطاط والسطاط ايضا بالكسر قال ابو عمر والسطط حواء العذرة في كل شيء وفي الحديث لها مهر مثلها لاوكس ولاسطط اى نقصان ولازادة  
**شمط** الشمط باده بياض شعر لاسر بخياط سواده والرجل اسطط وقوم شيطان مثل اسود وسودان وقد شطط بالكر كشمط سوطاً واما  
شمطاً وشمطت لى شبطه شططاً سائر حلقته وكل حلقته حلقته ما اعد شططاً ما اتمها شبطاً والشمط ايضا الصنع لخنلاط بياضه بياض  
ظلمة الليل ونبت شبط اى شبط ما يج وتوهم هذه قد كس شاة يعطها اى يتوالبها والشماط لقطع المقرقة الواحدة بمطط يقال  
ذهب لقوم شطاطيط وجاءوا لاجل شطاطيط اى مقرقة ارسالاً وصار النوب شطاطيط اذا شقق الواحدة شططاً قال الرازي مخمراً يخلق شططاً  
على سواديل لاسماط **شوط** هذا شوطاً اى طلقاً وطاق باليت سبعة اشواط من الحجر الى الحجر شوطاً واحد ويقال لابن اوى شوط براج و  
للهماء الذئب يرمي من الكوة شوطاً بل شيط شاط الرجل يشيط اى ملك وفيه قول الاعشى قد تحسب العير مكنون فابله وقد  
وقد يشيط على ارجلنا البطل والشاطه الخيالة وقولهم شاطط الجرد اى امرق منها نصيب الاقيم وشاطها فلان وذلك انهم اذا  
اقسموها ونفى بينهم سهم يقال من شيط الجرد اى من ييق هذا سهم قال الكتيك نطم الجبال الكهيد من الكور ولم ندع من شيط  
الجردنا فاذا امرق منها نصيب قالوا شاطط الجرد اى شقق وشاط فلان الدماء اى حلقها كانه سفك دم الخيل على دم القنول قال  
الشاعر المنكس احارب اناو شطاط وماؤنا ترين حوى ما بسم دم وما وشاط فلان اوى هب منه هدماً ويقال اشاطه واشاط يد ميرة واشاطه ومنه  
عزته للثقل وشاطط على شاط السمن او الصنع حتى يجرد وكذا الزيت قال الرازي يصف ماء احنا اصفر مثل الزيت كما شاطا وشاطط  
العود داي حرق ولوق بها اليه واشطها اناو الشياط ربح فطير مخزفة ويقال شيط داس الغنم وسوطه اذا عرفت صوته للظففة يقال  
شيط فلان الغنم اذا حنه ولم يضره قال الكتيك لما اصابك كان ايتها من شيط الوجاء بالثاوي وحسب فلان وشاطا اى احدم كانه مقرقة  
الشمع غصية ملا الاصح هو من تولج فيه ناقة مشاط وهي التي ترفع فيها الثمن وابل مشاط واستشاط البعير اى من **فضل الصا**  
**صط** الصراط والشرط والبراط قال الشاعر اهدني اكر على الحرف بيتي مهري ولعمري قط ونج العرايط **فضل الصا** الصا  
الرجل







قال ومنه قول علي وأنت مفرطون أي مفرطون في التواضع والفرط في الأمر جاوز فيه الحد فالاسم منه فرط بالحسين يقال إنك والفرط في الأ  
 وقوم لقته في الأمر بعد الفرط أي لم ين وأقننه فرط يوم أو يومين قال ليد هل النفس لا تنه متعارة تعارفتان وفيها فرط أشهر قال أبو عبد  
 ولا يكون الفرط في أكثر من خمسة ليلة والفرط بالضم اسم للفرج والتقدم والفرط بالفتح التزم الوعدة منه مثل عرفة وعرفة وحسوة وحسوة ومنه قول  
 أم سلمة لعائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نهى اليعرب أن يفرط في الأبدان والفرط بالضم التزم الوعدة منه مثل عرفة وعرفة وحسوة وحسوة ومنه قول  
 الأرسات والبلد ويمد الحياض ويستلهم وهو فعل بمعنى فاعيل مثل أبع وتابع بمعنى ويقال رجل فرط وقوم فرط أيضا وفي الحديث أنا فطركم على الصبر  
 ومنه قول الطير للطيور ليت اللهم اجعله لنا فرط أي لعلنا نقتله حتى نرديه على النار وبان متباينان أما سره بر بنات نعش وفارقت العوم مغارضا وفرط  
 أي سابقته وهم يغارون قال بشر بن أبي راسم لأبيته مصعبان كما يغارون النمل الحمار وكلم فلان فرط أي سبقت منه كلمة ولما لا الفرط الله  
 يكون لمن سبق إليه من الأحياء والفرط أي جاوز فيه الحد ومنه قوله تعالى وكان امرؤ فرطاً والفرط أيضا جاوز الأمر وهو الحكم شيهان بالجمال  
 يقال البوم روح على الأفرط عن أي صبر قال فعلة البرعي أم ولد سموت بجراد له حب حب الصوميل بن السهل والفرط والفرط أيضا أي مفرط وك  
 أفلا الصبح أيضا أو أيل بنا شير والفرط الفر من الشربة المستقر الفحل له تقدمها قال ليد ولقد حيت الخي تحمل يتي فرطوشا في عددك  
 لجامها وفرطه تركته وتقدمه وقال ساعدة معة سقاء لا يفرط حمله أي لا يترك حمله ولا يفرطه قال الخليل فرط الله عنه ما يكره أي تجاهه وكل  
 ما يسهل إلا في الشجر قال مرقس ياصليح تلتنا لا تجلوا وبنا من مع الذاريين لا لا فلعل بطاء ما يفرط سبيلا أو يسبق الأمل خير أمقبلا وكلان  
 لا يفرط إحسانه ويؤثره أي لا يفرط ولا يفرط قوته ويقال أفرط فلان فرطاً إذا مات له ولد صغير وكل أن يبلغ الحلم **فرط** الفرط أن يفرج  
 بين رجلين فاعد أو فاءم مثل الفرط فرطاً إذا فرط لا يقال فرطت لثاثة إذا فطحت الحلب وفرط الجمل إذا فتح اللؤلؤ  
**فسط** الفسط يهت من شعر وفيه لغات فسطا وفسطا وفسطا وكسر الفاء لغة فيهم والفسطاط مدينة مصر والفسطاط شرف في البر  
 وفلاصة الفطر قال الشاعر عمرو بن قيسه يصف لهلال كأن ابن منزها جانيا فسط له لاني من خضر **فط** أفطني الرجل أفطاً إذا فطني  
 قال الخليل أفطني لغة بميمته بفتح في أفطني وأفطاً أفطاه لغة لهديل يقال لبيت فلا فطاً وأفطاً أي فطاه قال الهذلي به الحياض  
 إذا دعاب وتغنى ساعة الفرج أفطاً ويقال نكح فلان أفطاً إذا فطاه بالكلام الحسن قال الرازي ومهل على عايش وفط شرب منه بين كبر **فط**  
 ويقال فط الرجل عن سيفه وهو عنه قال المستعمل في المعاماة أفطها اللك بغير فسق أو فطها لعدداً أي فطها اللك بغير فسق أو فطها لعدداً أي فطها  
 من الشرب وتوهمها ما لم يكن منكم ما يصفها المعنى **فصل الفاف** فط الفط أهل مصر وهم شركها ورجل فطى والفتيلة ثياب بيض وقا  
 من كان ينفذ مضر وقد ضم لأهمه بغير فتحة في النسبة كما قالوا سهلي وهو فطى قال دهمر ليا ينيك متى منقذ فتع باق ما دتس الفطيرة الودك  
 وأجمع فطى والفتا الطيف وكذلك الفطيط والفطيل والفتطاء إذا خضفت مددت وإن شذت ففطت والفتيط سعوت **فط** الفط  
 الجدب ومط المطر فط حوطاً إذا احتس وقد حكى الفراء خط المطر بالفتح فط والفت فط والفت فط والفت فط والفت فط والفت فط والفت فط والفت فط  
 فطاً فطناً أو لمين **قط** القط الذي يعلق في عهد الأذن والجمع قرطه وقرط أيضاً مثل ربح ورماع والفرط أيضاً سعة التراج ما احتق من  
 طرباً نسبته وقرط من رجل من سيف وقرط الحاربه ففرطت هي قال الرازي يخاطب امرأته فركك الله على العين عقاباً بأسوا وأرمتين ويقا  
 قرطه فسرنا طرأ الجارم في رأسه وقرط التراج إذا نزع منه ما احتق في الحصى والفت فط نصف داني لاسله قرطاً بالشد يد لأن جمعة قرطاً فطاً  
 من أحمر في تصغيره ياء على ما ذكرناه في دينار وأما الفرط الذي في الحديث فهداه نصيب فيه أنه مثل رجل أهد والفرط الذي هو وما جاز فلان  
 بفرطية أي يهت به بالفرط بالضم البردة وكذلك الفرطان بالفتح قال الخليل في المجلس الذي يلقى تحت الرجل ومنه قول الفجاء كأنما رجلي و  
 الفرطاً وقال حميداً لا قطباً رجحي ما باللاذ دي وفرط تشر بالفرط والفرط التريا **قسط** اقسطت العين إذا جمعت بين طرفيها عند  
 السفاذ لأن ذلك الموضع يوجبها أشدنا أبو العتوب لرجل يخاطب امرأته يا حبذا مفرطك إذا نالاً فرك قال فاجابته يا حبذا واذ بك  
 إذا الشاب غايك **قسط** القسط في الخط مغاربة السطور والخط مغاربة الخطوط والفرط إذا تقارب وأنتم بعضه إلى بعض قال زيد  
 الخيل تكنتها في كل أطرب شدة إذا اقسطت يوماً من الفرج الحضا والفرط في واحد القرامطة **قسط** القسط المحو والعدول من الحق قد  
 قسط قسطاً وقسطاً قال تعالى وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطاً والقسط بالضم الكسر العدول تقول منه أقسط الرجل هو مضط ومنه قول علي  
 إن الله يحب القسطين والقسط أيضاً محال وهو نصف ما ج والفرط ستة أقسام والفرط الحصة والصيد يقال القسط الشيء يبتنا والقسط بالضم  
 من عقاب البحر والقسط بالتحريك أيضاً ب رجلى الدابة وذلك عيب لأنه يهت بهما الأضياء والتوتير يقال القسط بين القسط والاقسط  
 من الإرباب هو الذي في عصب غائب بغير خلفه وقد قسط قسطاً لثاثة قسطاً وقارسط أو حسي وهو قاسطن هنيئاً من القسط من دهمر بن جديلة  
 بن بسة وقول الرازي تبدى نقياً إذا لم يخافها وقسطه ما شامها عفاها يقال هي لثاثة تكلت من كذاب قطلت الشيء إذا قطعه

كوكبان

الجلد  
بن بسة

وهو

كأنه

قط







[illegible]









**أ**مع يقال بفتح ولامه أيضا بالفتح يكون نصفه بفتح على أحد ومنه قول ابن مسعود لا يكون أحدكم امرأة قال أبو بكر بن السراج هو قتل  
 لا يكون أحدكم وصفا وقوله تعالى قال امرأة أمة علما لا يقال لهناء ذلك وقد عرفت من أبي عبد **فصل الباء** بفتح  
 مقبلة هاء بفتح والفتح عن الأصمعي والفتح مثل قمع وقمع نبيذ العسل والفتح كلمة والله أعلم بالماضي الجموع كقولهم أجمعون بالفتح وقولهم  
 بفتح شقة بفتح والفتح بالفتح عن ابن الأثير من جمع نفسه بفتحها أي ظلمها تأمينا وعظما قال ذو الرمة لا أهدأ بالفتح والفتح  
 بفتح تحتها عن يديلقاد ومنه قوله تعالى فلما كان ماخض نفثك ونجى بالحق نحوها آخره وضع له وكذلك جمع بالفتح نحوها وجمعها بفتح  
 أجمع البنية اشقته لائل فيقال والله تعالى يبيع العيون والأرض أي مدينا وهذا قيل بمعنى فعله والبيع الباع أيضا والبيع الرق والبيع البع  
 في الحديث لئن خدعني كبيع العسل طواؤه طواجره شتمها بوزن العسل لأنه لا يفتح وكذلك الله والبيع الشاغر جاء بالبيع ويؤيد بفتح  
 بالفتح والبيع بفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح  
 كذا الخ والبيع بفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح  
 بفتح أيضا الباع بفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح  
 الشاغر يقال الراعي فيها إذا بركت منها عجائبا بفتح الشاغر بفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح وقولهم بفتح هذا لا يفتح  
 اسم امرأة وهي بفتح اسم والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 وأبو جريح البرقة الخيل التي يلقى تحت الرجل قال أبو زيد يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 الضخم الحماة قال ذو الفقار لا تشد لي بالمراد بفتح ولا يفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 قال الشاعر يصف خنفا وعذا كثر نوع الفتاة ملعنا ودفعنا لنا بعد أن نقشرا يقال بفتح بفتح بفتح بفتح  
 أيضا والراعي والفتح بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 لا يفتح قال أمة بن أبي العسل فكان بفتح والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 فكانه نصف البحر بالفتح الباع بفتح الموج أو لا يفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 البركة الصيام على أربع وبركة فبفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 الظريف ولا يوصف به إلا الأحداث وكذلك الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 الشكره تمام وقال أبو العتوب غلام بفتح أي متكلم لا يفتح والباع بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 في شعره بفتح الباع بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 أيضا بفتح الباع بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 يقول بفتح الباع بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 يؤكد قرب لا يقدم على الجمع بفتح الباع بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 كسبب جمع ثم لا يجر ذلك أنجر من جمع البحر والباصة التهمة التي ترفع الجلود وتشتق اللحم وتدمي الأثر لا يسهل الدم فإن سال في الدائمة ومدن  
 البائسة أيضا الفروق من اللحم قال الأصمعي سيف بائع إذا لم يلق ببيعة أو قطع منه بيعة وضع في العدة بكسر الباء وبعض العرب يفتحها  
 فقولهم إننا إلى البيع نقول منه بفتح سبعين وبيعة عشر رجلا وضع عشرة امرأة فإذا جازت لفظ العشر ذهب الباع لا نقول بفتح  
 عشرين والبيعة البعثة من اللحم هذه بالفتح وأحوالها بالكسر مثل القطعة والبيعة والبيعة والكثرة والجرير وما لا يحصى الجمع  
 بفتح مثل مرة ومرة قال زهير ما عند سحر يحمل الطير حوله وضع لحامه في إهاب مقلد وبعضهم يقول جمعها بفتح مثل بده وبده وبده  
 اللحم بفتح الباع بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع  
 ولا يفتح وبفتحها قالوا نصف من فلان إذا سميت منه وهو على التشبيه وأضغى الماء أرواني وبفتحها قالوا واسألني فلان عن مسئلة فانصت  
 إذا شئتة وأضغى بالفتح الكلام عن ابن السكيت قال يقال ملك فلان بضع فلا يفتح والباصة الحماة وهي البضاعة وفي النمل كعلة لها  
 البضاعة قال الأصمعي الجرير في البحر قال والبضع اللحم يقال دابة كسبب البضع قال وفيما قال جهله بفتح أي حبله قال أبو ذؤيب ثاني  
 يديها إذا استغنى بالجمع فانه بفتح قال وكان أبو ذؤيب لا يجيد في وصف الجمل فقل أن هذا ما يوصف به والبضع العرب والبضع  
 مفسر اسم موضع وهو شجر حيان بن ثابت أسكنه ربه الدار ثم لم تبال بين الجوالي فأنصع فحمل وبفتحها قال في الحديث كسب  
 وأضغى بجمع البضاعة الحماة والبضاعة بفتحها بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع والفتح يقولون بفتح الباع



[illegible]





[illegible]



[illegible]





[illegible]

ابون بيا سرح العوم اذا كانت دواهم سرحا وسادوا الى كذا وكذا وهو الير معق سرحا الناس بالحراب اذ ايلهم وهذا لير لا اير  
 في كل وجه والشرع القصب من قصبنا الكرم العنق ليشير وكل نصيب وكل سرح وسرح وسرح ايضا الشاب الشايع اللكن والاساء  
 شكره في اصل الحكمة قال ابن السكيت السرح والسرح دودة حمراء تكون في البقل ثم تسقط ففسير قرشة الاسل يسرح بالسرح لا  
 ليس في الكلام يقول قال سيبويه وانما سموا اوله ايتاغا لانه كما قالوا اسودت يغير قال دوا الرمية وحكي سرح بعد الكرم في لونه اساء  
 مكرهين وعرفت حناوة والكروى ما دبيل من البقل يقول قد اشتد الحر فان الاساريع لا ذري على البقل الا لئلا لا يثدي الحر بالانهار  
 تقطعا وقال القناع في الاسرودع دود حر الرؤس بعض الاحياء تكون في الرمل تشبه بها اصابع النساء واشد امر في القيس وتطوي  
 عريش كانه اساريع طير او سادوك اسهل وعلى اسم واد يقال اساريع طير كما يقال سيدد رجل فصب كذبة وتور عذاب والاسرودع  
 ايضا واحد اساريع القوس وهو خطوط فيها وطراين **سطع** سطع العباد والرايحة والصبغ يسطع سطوعا اذا ارتفع والسطع الصبغ  
 والسطع بالجر ياب طول العين بعامه سطعا والسطع بتمه على الجير بالبول يقال بغير سطع والسطع ايضا عود البيت قال الخطا  
 الكبر بالاولى سطوعا على الثمان وابندوا السطاعا مسجع **سجع** الرجل في كبر حق مبره وقيل قال رؤبه فاهنما سرح  
 ما تسعفا من بعد ما كان في سرحها ومنه قولهم سجع الشعر اذا ذهب كثره وفي حديث عمر رضي الله عنه ان سرحا من سرحه مضى قال  
 ان الشعر قد سجع فلو كنا بعبته وتسعفت حال فلان اذا انحطت قال القراء يقال سجعف بالوزن فان سرحها وقيل له سجع  
**سجع** سجعف بصاديته اى سجعف قال الشاعر قوم اذا سمعوا الصبح وايهم من بين ملجهم فمهره واسايع ومنه قوله عز وجل لكسعا بالثا  
 ويقال ليس سجع من الشيطان اى شركا له اخذ بصاديته وسعفته الشاير والممور اذا فحبه لغيره لغيره انتمت كون العبرة والتواضع لواجع  
 التهور والسعة بالجمع سواء مفرج مفرج والرجل اسجع ومنه قبل الا فانه سجع والسعة ايضا انما بالثاير ما خالف من سوادها ساجر  
 كون الاكبر والسعة في الوجه سواء في خدجها لمة الشاجرة ويقال للجمامة سغاء لما عنتها من السعة وقال عبيد بن ربيعة في لوق سغاء  
 الفلانة بها كرن فروع اشياء مطلع النمل اسما والصق وكما سجع وسجع الطائر لانه يحنانه والساخنة كالمطاردة قال الاغنية  
 ليايح وزفاء جونية ليدركها بخاء فكان **سجع** السجع لعد في الصنع يقال ما ادرك ابن سجع اى يهرى وسجع الدبك ينسحق وطيب  
 منسحق مثل مضجع والسجع لعد في الصقاج **سجق** السجق تعريبا للسكر كذا ساكنه الزاء وهي حرق الحشيش تخد من الذوق **سجع**  
 سجع الرجل مثل سجع يقال ما ادرك ابن سجع واين سجع والسجع القنادي في الباطل ومنه قول الشاعر الا انة عرق ينسحق سلع السلق  
 المتاع والسعة الضواء وهي مادة تحدث في الحسد كالعدو تهرك الاخرى وقد تكون من حصية الباطل والسعة بالسعة السعة والسعة  
 زامة اسعة سلع اى سقته سلع ايضا حبل المدية قال ابن اخن تابطا شرا ان بالشعب الله دون سلع لقتلا ومنه ما قيل والسعة ايضا الشا  
 في القديم وجعه سلع قال يعقوب بن الليث في الجمل سلع بالكر وجعه اسلوع وبعض بفتح والسعة بالجر ياب سرح من ومنه السعة لانهم كانوا  
 في الجذب يطوفون شيئا من هذه النهر ومن الشعر يا ذئاب العرنة يصرمون فيها الشاير فيصعدون بها في الجمل فيمطرون ونحوها قال الشاعر  
 انت سفعوا اسلعة درية لك بين الله والمطر وقد سلعت قدوة بالكر سلع سلعنا مثل رقت والسفع اى اثنى قال الربيع حكي من سعة  
 ترى برية شقوا في كل من بنا والحق ودام منسحق **سلف** السلف من الزمان الجود ومن النساء الحرة ومن النوق السديدة واما كلمة  
**سلف** السلف المكان الحزن ويقال هو اشياق السلف ولا يفرق يقال بلغ سلفه وبلاية سلفه وهي الارض الغالية لا تنبى بها والسلف  
 انرى يقال للخصى اذا حبت عليه الشمس اسلعت بالربيع **سمع** السمع سمع الانسان يكون واه لا يجعنا لقوله عز وجل سمع الله على كل شيء  
 سمعهم لا انة في الاصل مصدر هو لك سمعنا البنى سمعا وسماعا وقد جمع على اسماء وجمع الاسماء اسماء وسماعهم سمعنا ان اى سمعهم  
 كذلك قولهم سمعنا سمع مثل ذلك وسمع بمعنى اذرك وسمع وقول قلله يا وسمعة اعلمه الناس وليسمعوا واستمع له اى سمع  
 وسمعت اليه فاذا اذنت قلته استمع اليه وسمى لا يسمعون الى الملاء الا يحل يقال سمعت اليه وسمعت اليه وسمعت له كله بمعنى لا تمل  
 قال لا تسمعوا لهذا القرآن وفرح لا يسمعون الى الملاء **السطع** يقال سمعت اليه خفعا وكنا مع به الناس فاسمعه اعديت واسمعه اى سمعه  
 وقوله تعالى واسمع غير مسميع قال الاخضر اى لا يسمع وقوله عز وجل اسمع به واعبوا له ما البصر وما اسمعه على السمع والسمعة الغيبة  
 والسمع بالكسر الذي في الجمل يقال ان سمع الله سمعا لا يسمع به ولا يسمع به ولا يسمع به ايضا سمع مركب وهو الذي  
 الذي سمع السمع وفيه ليل سمع من السمع الاول وسمعا فاولا سمع من سمع قال الشاعر تراه عديدا لغيرك ابلغ واجعا اخر طوبى لاي سمع من  
 سمع وسمع يراى شهره وفي الحديث من سمع كذا سمع الله يراى سمع خليف يوم القيمة والسميع الشيع ويقال ايضا سمع يراى سمع يراى  
 ولا يذكرة وسمعت الصوت واسمعه والسمعة الاذن قال مرة يعق اذن نافية مؤلثان تعرف اقنوع فيها كما معنى شاة بجمل مفرق و

الزوجة

قوله

شهره

السمعة







[illegible]



[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

تَطْعَمُ

## ملاحظات



منطق



ملع

منعها وممنع القوم رأى سارحة شيلة الخمر والسمع المرأة التي أمرها جميع لأبضى أعدا من ما لها شيئا وبه يسميهم بصفية النساء ومن جمع لها  
الجمع والممنع أنزل الله نكاح مع منك ومع كل ذلك على الصاحبة فالعبد الذي أتى الله يد على أن مع الله ثم تركه امرؤ مع ما قبله وقد  
سكن وتوكل فوكلها وأما **ممنع** ممنع فلأن ديوه يترعى بها وألفق أشدك السب والغشيل ممنع أمه إذا صغرت قالوا لكنا في يقال ممنع كونه  
إذا اعتبر من غير أن يمنع فالدلالة أن يمنع والممنع الجود للمنع التبرع الخفيف وقد ملنا أن قد بدسها وأغفلت وأجوز وقيل المراد  
عند ما شئنا للمنع والممنع الدلالة لا التناكها ومن أمثالهم قوله أدب به غلاب ملاح قال أبو عبد الله يقال ذلك في الزوج والممنع وهو  
يقول فيه طائفة به الغطاء وأدب به غطاء مغرب وكذلك للممنع والممنع أيضا التبرع قال الشاعر صيف غرا مبيع القربى صوب إذا دار  
الجودة ولما لا في ممنع المنع طلاق الأعداء قد منع فهو مانع ومنع ومنع ومنع العبد من الشئ فامنع منه وما أمه الشئ من مائة وتكنا  
ممنع وقد منع بالضم مناعة وفلان في من منعة بالهمزة وب قال السكت ويقال المنع جميع مانع مثل كافر وكفرة أي منة من ومن  
من عشيته وقد منع وقال الجواليقي والممنع المنع الكبر والفتان ممنعان على الشئ يقامهما ولا يكتفى بشيئا من كل الجملة قالوا والممنع اللذان الرثا  
من أنفهما **مبيع** مصدر ما بيع قولك مانع الثمن مبيع أي ذاب والممنع سيلان البقي الضرب وقد منع أي بيع وأجرى على منة الأرض ومنع  
بشلة والممنع النكاح وأولع في الغنى وأول الشارب أول النهار والممنع أيضا ممنع يبيد من حجر يلا في الزور وقد قطع فاصفا وهو الممنع  
السائلة وما في منة شبهة التبرع هو الممنع أي المنة **فصل في المنع** منع الماء يمنع ويمنع ويمنع ثم يخرج والممنع ممن الماء وقد قوله  
عز وجل حتى يفرج لنا من الأرض ينبوعا والممنع ينبوع ونزاع البئر الممنع التي يسيل منها ماء قال الأصمعي يقال قد ابتاع علينا فلان ما نكلام  
أنبت وفي المنع ممنع ينبوع أي ما كسب وطهر في إنشاء السبع يخرج منه الفيض يقال الشمام كاهها وقد زرعها الأخماس ونزع الكيل  
وهذا قد ناس شلح السبع زارها القواس الواحدة نعة ويخضع أعصابها الشمام قال سديد بن القيمه وأصغر من ذلك السبع نوع به علان عقيب  
صخر يقول له ترى من نوع النضر لك يعلق فينا يبيع موضع ويبيع بلد والشامه الأسن يقال كذبت بنا علك إذا ودع والباقيين المنع أيضا  
جميع المنع يمنع فهو ما يها أكله ماء مجموع كما يقول سببر ويجمع الشيء هو اللبن وقال ابن السكيت النخج المديد وقد جمعت البعير  
قال ويجمع بالذات المملوك ولا يقال أفع وقد جمع في الخطاب والخطاطلة واء أي عدل وأزواج الجنة بالضم تلك الكلاء في موضعها تقولون  
أعنت فلانا إذا أتيته طلب مرفقه والسبح المنع في طلب الكلاء وهو لا حاجة ونسجون وقد جمعوا نسجون في معنى النجوم يعقبون  
نورهم

عَلَمَهُ وَالْقَمَرُ مَا فِيهِ الْقَدَبُ الْجَمْعُ خَطُّ يَصِيرُ بِالْبَدِيقِ وَبِالْمَاءِ يُجْرَى الْمَجْلُ وَالْجَمْعُ مِنَ الدَّمِ مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ وَقَالَ الْأَمِيْقُ هُوَ دَمُ الْحَوْبِ مُجْعُ الْحَمَامَةُ بِالْفَيْمِ الْحَامَةُ وَيَجْعُ  
مِنْ طَعَامِ قُورَابٍ وَالْكَدْبُ شَوْطُ  
مَنْ فِي لِسَتِهِ وَكَذَلِكَ اسْمُهُ  
وَأَنَّ مَعَهَا يَجْعُ كَمَا نَسَا  
يَجْعُ

قُلْتُ وَقَوْلُهُمْ فَلَا نَزْعَ فِي الْقِتْعِ أَيْ عَلَى الْخِيَاةِ وَنَزْعَ إِلَى الْكَلْبِ يَنْزِعُ نَزْعًا أَوْ شَتَا قُلْتُ يَنْزِعُ وَيَنْزَعُ وَنَزَعًا نَارِيحُ إِذَا خَالَ إِلَى أَوْطَانِهَا وَمَرَاغَا هَا هُنَا  
وَقُلْتُ لَهُمْ الْأَعْدَاؤُوبُ وَالنَّظَرُ إِلَى الشَّيْءِ الْمَنْصُوعِ كَيْفَ يَكُونُ وَنَزْعُ عَنِ الْأَمْرِ نَزْعًا أَيْ يَنْتَهِي عَنْهَا وَنَزْعُ إِلَى الْبَيْتِ فِي الشَّيْءِ أَيْ هَبْ وَنَزْعُ فِي الْقَبْرِ  
مَدْرَاهُ وَفِي الْمَنَاصِدِ الْأَمْرُ إِلَى التَّهَرُّجِ إِذَا قَامَ بِإِسْلَامِهِ هَذَا الْكَلِمَةُ وَهُوَ جَمْعُ نَارِيحٍ وَالنَّزْعُ مِنَ الْقَرْبِ وَنَعْمُ نَزْعُ حَرَايَ تَطْلُبُ الْحَمْلَ وَالنَّارِيحُ مِنَ الْحَمْلِ  
الْقِرْبُ نَزْعُ إِلَى أَعْرَابٍ يُقَالُ لِي الْبَنِي أَنْزَعْتُ مِنْ قَوْمٍ لَحْرِينَ وَالنَّارِيحُ مِنَ الْوَلَوِي تَزْوَجُ فِي غَيْرِهَا مِنْ بَنِي بَشَرٍ نَزْعُ وَنَزْعُ أَيْ تَهَيَّأَ بِنَيْبَةِ الْقَبْرِ نَزْعُ  
فِيهَا لَيْدِي يُقَالُ لِلْحِمْلِ وَالْحَرْبِ لَطْفًا لَعْدُ نَزْعُ وَنَزْعًا نَزْعُ مِثْلُ النَّزْعِ وَهُوَ الْإِغْسَارُ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبَيْ جَهَنَّمَ وَمَوْضِعُ التَّهَرُّجِ وَكَمَا الرَّعْيَانُ  
وَالْيَقَالُ امْرَأَةٌ نَزْعَاءُ وَلَكِنْ يُقَالُ نَعْرَاءُ وَنَارَعُهُ مَنَازَعُهُ إِذَا جَادَبْتَهُ فِي الْمَوْضُوعِ وَبَيْنَهُمْ نَزْعَاءُ أَيْ خُصْمَتُهُ فِي حَرْبٍ وَالنَّزَاعُ الْقِتَاعُ وَنَارَعُ  
الْفَصْلُ كَذَا نَزْعًا أَيْ إِشْتَاكَ وَنَزْعُ الْقَوْمِ إِذَا نَزَعَتْ إِلَيْهِمْ إِلَى أَوْطَانِهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ وَقَدْ لَهَا نَزْعُوهَا وَأَنْزَعُوهَا وَرَلَيْتَ فَلَا مَا تَنْزَعُهَا  
إِلَى كَذَا أَيْ مَشَتْهَا إِلَيْهِ نَارَعًا وَأَنْشَرَتْ الْبَنِي فَأَنْزَعُ أَيْ أَفْلَحْتُهَا فَأَنْزَعُ وَمَنْزَعٌ شِدَّةٌ لِلدَّكْرِ وَالنَّزْعُ بِكَرْبِ الْبَنِي السَّهْمُ قَالَ الْبُؤَدِيُّ  
فَرَى لِبَعْدِهِ قَرْمًا هَوَى لَهُ سَهْمٌ فَأَنْزَعُ طَرَبَةً الْمَنْزَعُ وَالْمَنْزَعُ مَا تَزْجِي الرِّجْلُ مِنْ أَمْرِ وَفِي الْبُؤَدِيِّ يَرَى قَالَ الْكَلْبِيُّ يَقُولُونَ وَاللَّهِ لَتَعْلَمَنَّ  
أَبْنَا أَصْعَفَ شَرَعَةً فَالْحَشَاؤُ الْأَعْمَلُ فِي مَنَزَعَةٍ بِكَرْبِ إِلَيْهِ حُكْمًا مِنَ السِّيَكَةِ فِي مَنَزَعَةٍ وَمَغْلَقَةٍ وَفَلَا فِي مَنَزَعَةٍ لَكَ قَرِيبُ الْهَيْمَةِ وَتَلَرَابُ  
طَيْتِ الْمَنْزَعَةِ أَيْ طَلَبَتْ مَقْطَعُ الشَّرَبِ لَشَعْبِ الدَّبْعَةِ إِلَيْهِ لَشَعْبُ عَرَبِيًّا لِلصَّدْرِ وَالْجَمْعُ دَيْمٌ وَفَيْعٌ وَالنَّزَاعُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ نَحَا لَهَا عَلَيَّهَا كَلَامُهَا مِنْ  
مِنْ الْكَلَالِ بِأَنْ تَشْفُوَ الْبَيْعَا وَتَشْفُوَ الْإِنْسَانُ سُوءُهَا إِذَا أَحْزَنَتْ لِسَتَهُ عَنْهَا وَأَشْجَتْ يُقَالُ تَشَفَّعَ فَوْقَ قَالِ الْكَلْبِيُّ وَتَشَفَّعَ اسْتَأْذَنَ هُوَ  
فَانْطَلَعَ عَمُورُهُمْ نَحَا لَهَا لَوْ يَدْعُ الْأَعْمَشِيُّ الدَّبْعُ وَالنَّزْعُ انْتَابَ لِرَبِّهِ النَّعَالُ خَالَ تَكْسِ نَزْعُوهَا وَفِيهَا نَحَا لَهَا نَحَا لَهَا وَبِهِمْ دَيْمٌ شَامِيَةٌ  
فِيهَا الْأَعَاصِيرُ لَشَعْبُ الدَّبْعِ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ السَّوْطُ وَالْوَحْدُ إِلَيْهِ يَوْمُهُ الْمَرِيضُ وَالصَّبِيُّ وَالنَّوْجُ بِالْفَيْمِ الْمَصْدَرُ وَكَمَا شَفَّعَ الْعَجَّةُ

النَّشَامُ  
الْبَيْعَةُ

اليوم











[illegible]



[illegible]

سَوِّغْ هَذَا





[illegible]



القوم أيضا أن لا ينجفوا ولجميع النجاف قال أبو علي النجف من الماء نابتة **جلف** الجلف المشرقي الجلف الطين من  
 وأما الذي جلفه بالقم والنجاف النجف التي تفسر الجلف مع القم وقلة جالفة إذا لم تصل إلى النجف وهي خلاف النجاف  
 وجلف النجف جلفته واستأصلته والنجاف النجف التي تفسر بالموال الناس ويقال أصابهم جلفته عظيمة إذا جلفنت  
 أموالهم وهم قوم مجنون وأجلف الله الذين من حواشي قال الفراء وقيل نجان يابن مردان لم يبلغ من المال إلا مسحتا  
 أجلف قال أبو القويص المصنف المهلك والجلف الذي يبيت منه نيتة يربذا لا مسحتا أو مجلف والجلف أيضا الرجل الذي جلفته  
 النجفون أي أدبت بأمواله يقال جلفنت لكل وقوله امرأ جلف أي جاف وأصله من جلاب الشاة وهي السلومة بلا زبر ولا قيم  
 ولا بطن وقال أبو عبيدة أصل الجلب للذي الضائع قال والسويع إذا خرج طئفه جلف أيضا قال أبو عمر الجلف كل طرب ودعاء  
 وجعته طرب **جحف** الجحف الجلف وقيل جحف الجحف جحف وقيل جحف الجحف جحف وقيل جحف الجحف جحف وقيل جحف الجحف جحف  
 وإن جحفوا علينا وثانا من هذا ثم لور قال أبو عبيدة المولى هيناء موضع الموالي أي بني القوم قوله تعالى ثم يخرجكم طفلا ويقال  
 أبعثنا الرجل جاء بالنجفة يقال لا ما إذا أتى بما يلازم عليه وأحق له يفسر قال أبو كبير ولقد تقيم الخصور فتأخذوا أعلامهم  
 صغر الحميم الجحف ويروى تناقروا وتناقروا لا تروى ما لور رجل الجحف أي محبى الظهر وجحف غلاذ من على بضم الجيم وقيل النون  
 اسم موضع عن ابن القتيبي **جوف** الجوف المطبق من الأيمن وجوف لأنسان بطنه والأجوفان البطن والفرج والنجاف  
 الطنفة التي تبلغ الجوف قال أبو عبيد وقد تكون التي تخالط الجوف والتي تغد أيضا وأجففة الطنفة وجففة بها حكاية عن  
 الكافي في بابها كذا النجف وقيل به وأجففت الباب أي ودوتها قال أبو عبيد الجوف الرجل النجف الجوف قال الأعمش  
 يصف ناقة هي له أحبا لأدنى وبنيها بجوف ولا في وقيل يمين هي الشاخص الذي يصحبني واستجاف النجف واستجوف  
 أي استج قال أبو ذر في كالجوف في شوهاة فوها استجاف يميل فيه التكلم والجوف بالضم منرك من التلك والجوف مثله  
 قال الزبير أشد فيه أبو العوف إذا استجاف بطلا وخلا وكفدا وجوبا فدا بواو استجافا فدا سلاسل التبط الجففت  
 المشاة وأما حقة للضروية والجوف بالفتح مفسدة قولك بجوف وجوف أي واسعة وشعبه جوفاء أي ذات جوف شيئا  
 مجوف أي جوف وتسمى مجوف أي جوف وبه جوف والجوف من اللذات الذي يصعد البلق حتى يبلغ البطن عن الأصمعي وأشد لطيفيل  
 شبط الذنابي جوف وهو جوفه بفتح دساج وذيبط مقلع واجتافه وجوفه بمعنى له ذلك جوفه وشي جوف أي واسع الجوف  
 قال أحتاج يصف كاس ثوب إذا ما اجتافه جوف كالحصاة طلة الباري وتجوف الحوصلة العكر في ذلك قبل أن يخرج وهي في  
 جوفه وقوله أخل من جوف هو اسم لونه في ماء وشجر عماها رجل يقال له جاف وكان له بون فاستأبته صاعقة  
 قالوا فكفر كفرا عظيما فمات كل من مكر به من الناس فأقبلت ناز من أسبل الجوف فأخرقه ومن فيه وعاص ماؤه فكفر بالرب  
 به المشاة فقالوا لك من جاف وادرجوف الجاف تكوب العير وأخر من جوف جاف **جحف** الجحف جحف النجف  
 منه جحف جحف والجحف جحف ثم أحيات **فضل الجاف جحف** الجحف الجوف والجحف الجوف قال حنبل بن مالك  
 ففك أخرج فان الجوف بيان بالمر في كل واحد يقال مات فلان جحف فيه إذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا بهي منه قتل  
 قال أبو يوسف الخفافان الجحف وأخوه سبغا ابن أقر بن جعفر بن بلاج بن يربوع **جحف** يقال للثوب إذا كان  
 جلود ليس فيه حب ولا عفت جحفته ودرة والجحف جحف قال الزبير سؤا الذي ما بال عين عن كراهها قد جحف مسئلة  
 ستن لنا عرفت ذاك ليسلي يد حول قد عفت بل جوف بهاء كظفر الجحف مبريد جوف بهاء ومن العرب من إذا سك على  
 الماء جفها ناء فقال هذا طنفة وخبر الذوق والما جفنا لمقابل صاحب المحففة وجحف فلان إذا غارضه وادفعه  
 وأجحف نفسي عن كذا أي طغفها **جحف** جحف الشيء استقامه يقال جحف من شعري وبين ذب الدابة أي أخذت  
 والمخافة ما حدثت من الأديم وغيره ويقال أيضا ما به عليه خامة أي أي من الطعام قال يعقوب بن خالد أكل  
 الكفا ما ترك منه خافة وأخلفه من كذا ما ترك منه خافة وخذنته بالعصا أي نمتها بها وخذنت راسه إذا مرت به قطع  
 منه قطعة وخذنته اسم قر من الدابة جحف من كلاب وفيها يقول من يك سائلا عفا في وخذنته كاشجا عفت النور به و  
 خذنته خذيف أي عتاء ومنه قال الشاعر امرؤ القيس يصف فرسا لها جبهة كسراب لرجع خذنته الضائع المقنود والخذف  
 بالجراد هتم سوك من غم الحجاز الواحدة خذنته وفي الحديث كأنها بنات خذنت حرف كل شيء طرفة وشفيره وخذنته  
 ومنه حرف الجبل وقوا عملاء الخذد والحرف فاحد حروف الشهي وقوله عز وجل ومن الناس من يعبد الله على حرف قالوا على حرف





جفافه شكا في السبب بمراد ويقال بقر من شعره جفاف وذلك اذا صلب بقيت من شعره طرة حول رأسه والجمع اجفنة  
 غالب ذواته فمن اذا اصبح منهم اجفنة وعين يرون الليل اقل جابيا قوله لمن اي الجفان اجفنة اي قوموا يستندوا  
 حواف حقف الحقف الموج من الرمل والجمع حقان واحقان واحقوا في الرمل والجلال اي اخرج قال الفحاح  
 نالج طواه الابن مئذ حقا طي السبالي زلقا فزلقا سماء الهلال حتى احقوا وفي الحديث انه عليه السلام والصلوة والسلام  
 متربطي حاقبه في ظل شجرة وهو الذي يحن وتشت في تومير والاحقان ديار عاب قال الله تبارك واذكر اخا عابا  
 انتم قوم مذاب الاحقاب **حلف** حلف اي اقسم بحلف حلفا وحلوا وحلوا وهو واحد ما جاء من المصادر على مقول مثل  
 الملود والعقول والمعور والحلفه انا وحلفته واستحلفته كله بمعنى والحلف بالكبر العهد يكون بين القوم وقد حلفه  
 اي فامدوا وحالفوا اي فامدوا وفي الحديث انه عليه السلام حلف بين فريش والاصار يعني اخا بينهما لانه لا حلف  
 على الاسلام والاحلاف الذي في شعره في قوله تداركت الاملاك قد نزل عرشها وذيان قد زلت باقدامها الفلك  
 هم اسد وظفان لانهم حالفوا على الشاصر فالاحلاف ايضا قوم من ثقيف لان ثقيف اقربان بؤمالا والاحلاف والحلف  
 الحالف ويقال لبني اسد وطى الحليفان ويقال ايضا لفرادة والاسد حليفان لان فرادة لما احل بني اسد عن الحرم فخرجت  
 فحلفت طينا فحلفت بني فرادة ودخل حليف اللسان اذا كان حديدا للسان فصيحما وتولهم حضار والوزن مخلجان فحلفا  
 لجان يطلمان قبل سهل فيطن الناس بكل واحد منهما انه سهل فحلف واحد انه سهل فحلف اخر انه ليس به ومنه تولهم  
 كيت فحلفه قال الشاعر ابن كعبه كيت غير حلفه يوم لكن يكون الصرب على يد الاديم يقول في خالصة الاديم لا يحلف عليها  
 انها لك كذلك والحلفاء نبت هو الماء قال ابو زيد واحد ما حلفه مثل نصبة وطرقة وقال الاصمعي حلفه بكبر اللامر  
 ودو الحليفة موضع **حنف** الحنف الاعوجاج في الرجل وهو ان تشل احدى ارجله عليه على الاخرى والرجل الحنف  
 ومنه سحن الحنف بن قيس واسمته سحر وقال ابن الاعراب هو الله ينج على ظهر قدميه من شقها الذي يلي خصرها يقال  
 صرت فلانا على رجله حنفها والحنيف المسلم وقد سمي المستقيم بذلك كما سمي شراب عود وحنف الرجل اي عمل عمل  
 الحقيفة ويقال الحنفتا ويقال احترل الاصنام ويعبد قال جرير النور فلتا دابن الصبح بادرن صوته رسيم ظا البطا  
 اقم اقلعت واذكر انما من الليل بعد ما اقام الصلاة العايد الحنف والحنفاء اسم فرس حديفة بن بدر الفزاري و  
 الحنفاء اسم ماو لبني موية بن عامر بن ديبعة وحنيفة ابو حنيفة بن عمرو بن الحنف بن سنان بن علي بن بكر بن  
 ذابيل **حوف** الحوف الرمط وهو جلد يثقب كهيئة الاراذ يثقبه الخمايض والصدبان وحافتا الوادي جانباه ونحوه اي  
 تنقصه **حيف** الحيف الجور والظلم وقد حاف عليه حيف اي جاز وحنفت الشيء مثل تحوفته اذا تنقصته من حافاته  
**ضل الخاء خذف** الخذف مشية كالمركبة ومنه سميت دعوها خذفت امرأة الياس بن مضر واسمها يسلى  
 لب والد الياس بن ليها وفي امهم وقد خذفت الرجل اذا سنى مغاغا يغلب قد ميه كانه يعترف بها **خذف** الخذف  
 بالخصي الرعي به بالاصابع ومنه قول الشاعر امرؤ القيس كان الحصى من حليفها داميا اذا تجلته بجلها خذفت اسرا  
 الخذف المذراع وثني يرمى به والخذفون اذان خذفت من شعرها الحصى اليه فميه قال النابغة كان الرجل شديد خذفت  
 من الجوانح ما ودية عنون **خذف** الخذف بالذال المعجمة ثني يذره الصبي يحيط به يده فيجمع له دويح قال  
 امرؤ القيس يصيف نرسا دري كذروني توليدا مشرة شابع كنيح محيط موصد والجمع الخذاري ويقال تركت الشوف  
 راسه خذاري اي طما كل قطعة مثل الخذوف والخذف ضرب من الحمض الواحدة خذرافة **خرف** الخرفة بالضم  
 ما يجثي من الفواكه يقال الخرفرة الصاير والخرفة البستان والخرفة والخرف ايضا الطير قال ابو كريب الخرفة  
 فخرته باقل حنك انه نجا ابان يدي فخرج مخرف وفي حديث عن رسول الله عنه تركتم على مخرفة البعير والخرف بالكر  
 ما يجثي فيه الثمار والخرفون الحبل فربما سمي المخرف اذا بلغ ستة اشهر او سبعة اشهر خروفا حكاه الاصمعي في كتاب الفرس  
 واشد رجل بن بني الحرث ومثنته كاستنابا الخرفوب قد قطع الحبل بالزود ولم يعرفه ابو الفوت وحكي ابو زيد الخراف اقل  
 الخرف فلا في فرس والخرف المطر في ذلك الوقت وقد خرفنا اصابنا مطر الخريف وخرفنا لارض في مخرفة قال الكشي  
 يقال عاملة مخافة من الخريف كالشاهرة من الشهر وخرفة اسم رجل من عذرة استهوت به الجن فكان يحدث بما راى  
 فكدبه وقالوا حديث خرافة ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال وخرافة حق والراء فيه حنيفة ولا دخله



لهم فيها خفاء مسلمة قال ابن سلمة هو ظاهر يقال له الرخاوات اذا دأى ظلمة في الماء اقبل اليك ليعطفه وانما حلت اللبس فترى  
خاطف يثوبوا بالصار وذي الرمية فاخلطها اخلطها قال الرازي الثاني فانقص قد فأت القيون الكسرا اذا اصاح صيحه  
او اخلطها واخطان الحشا يطاؤه يقال رجل محطف المشاجيم السيم وتفتح الطاء اذا كان لاجق ما خلف الحيز من طيبه  
والخطيطة دقيق يد على اللبن ثم يطبخ فيلق قال ابن الاكبر هو الجولاء وجل خطف اى سبيع الميركا ثم تحطفت  
في مشية غفيرة اى تحت ذنب وتلك السرمه هي المظلي بالتحريك والمظلي ايضا الفت عوف وهو حديث برين  
عظيمة عوفنا الشاعر سبي ذلك لقوله فعن بعد الكلال خطفي **خطف** خطفنا البعير في سيرة نكتة فحذرت  
اذا السبع ودس الخطو بالظاوية **خفف** الخفف واحد اخفا بالبعير والخفف واحد الخفاو التي تلبس والخفف في  
الاكمن اقلظ من النمل واما قول الرازي رجل في محقق من الخفاو ثواب يلاسون من خلاف فاجزا يريد به كيفما اتفق من ما في شئ  
والخفف بالكسر الخفيف وقال امرؤ القيس برن افلا لم الخفف عن صهوة وقلوبى باقوا بالنبيل المقتل ويقال ايضا حرج  
فلان في حيز من اصحابه اى جماعة قليلة والتخفيف هذا التثقل واستخفه خلاوا استشفاه واستخف به اهانته ودخل  
خفيف وفات بالضم وضأن بن نذرة السلي احد قرايا الارض العرب وخفا التي خيفت خيفة منا وخفما وخفت  
القوم خفوا اى قتلوا وقد خففت رجهم وخفت له في الهندية بحيث خففت فاختلج الخيل له خفت حاله وفي الحديث ان  
بين ايدينا عتبة كؤودنا لا يجوزها الا الخفف واخفا القوم اذا كانت ذلهم خفا فاعز به زيد وخفان موضع وهو مائة  
ومنه قول الشاعر شربت اطراف البنان صبارهم مصورا له في غيل خفان **خلف** خلف بقض مقدم والخلف  
القرن هذا القرن يقال هؤلاء خلف سوادنا من لابس لاجعين يتناس اكثر منهم قال ليلى ذكبت الذين يعاشرون انا خفيهم وبقيت  
في خلف كليل الاربع والخلف الرضى يقال نقول سكنا الفنا ونلقو خلفا اى سكنا عن الف كلمة ثم تكلم بخفاء قال ابو توب  
ومعنى ان الاعتراف قال كان امرؤ مع قوم فحبو حبيفة فقتلوا فاشا ربنا بما به عوايبه فقال انما خلف نكف خلفا والخلف  
ايضا الاستقاء قال الحليمة لرب كاولا لافطازا خلفها على عاجز ان تهض جمر حواصله يعبوا ذك خلفها فوضع الحليمة  
موضع وقوله حواصله قال الكسائي اذ حواصل ما ذكرنا وقال الهاء الهاء ترجع الى الرغب دون الفاعل انما لم يرد  
الجمع لان كل جمع يبنى على صورة الواحد ساع فيه توهم الواحد مكل الفراع تفتح حوصلة لان الفراع ليس فيه علامة الجمع وهو  
على صورة الواحد كما يكتب الحجاب ويقال الهاء ترجع الى التفض وهو موضع في كفا ليعبر فاستعاره للقطا والخلف اضر انظار  
الجسب والجمع خلوف ومنه قول طرفة بن العبد وعلى محال كالحق خلوفه واجرت له ذك يداني منصف ويقال وراء يديك خلف  
حيث وهو المراد فاس ذات خلفين اى لها انسان والخلف والخلف ما جاء من بيت يقال هو خلف سواد من ابيه وخلف خذ  
من ابيه بالتحريك اذا غلب مقامه قال الاخفش هما سواء منهم من يحرك ومنهم من لا يحرك فجمع ما جئنا اذا اصاق ومنهم من يقول  
خلف صديق بالتحريك ويسكن الآخر يريد بذلك الفروق بينهما قال الرازي انا وجدنا خلفا من الخلف عكسا اذا ما ناء  
بالجاء نصف وبغير خلف بين الخلف والافان ما لا يخلو حكا ابو عبيد والخلف ايضا ما استخلفته من شئ والخلف بالضم  
الاسم من الاجلاد وهو في المستقبل كالكتاب في الماضي والخلف بالكسر حكة منجى الناقة الفاد مان والاجران ايضا  
من يمشي خلفه اى تذهب هذه وتجي هذه ويعنه قول زهير بها العين والارام يمشي خلفه واطلاقها ينقص من الخلف  
ويقال ايضا القوم خلفت اى تخلفون حكا ابو زيد واقصد ولواي خلفان وساقياها وبولان خلفه اى شطره نصف ذك  
ويصف انات والخلفه اخلاف الليل والنهار وقوله عز وجل وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه ويقال اخذت خلفه  
اذا اختلفت الى المتوصا يقال من اين خلفكم اى من اين تستقون والخلفه نكت يثبت بعد التماس الذي يتخضم وخلفه النحر  
مخرج بعد النحر للكثير وقال ابو عبيد الخلفه ما ثبت في القبيح والخلف بكسر اللام الحاضر وهي الحوامل من النوا والوجه  
خلفه والخلف من الابل للجد جازد البازل الذكر والانتق فيه سواء يقال خلف عامر وخلف عامر قال الجدي اهدا الحامل  
خلفي نازلا خلفنا نازل عامر وبرن وكان ابو زيد يقول الناقة لا تكون بار ولا ولكن اذا اتى عليها حول بعد البرول في  
برول الى ان تثبت فتدعى عند ذلك نانا والخلفه من النوق هي الراعي التي ظهر لهم انما الخلف ثم لم تكن كذلك ودخل الخلف  
اى كثير الاجلاد لونه والجلاد ايضا لا يمل النمن واحد الخاليع وهي كوتها ولجل مجلاد منها اسم يقرن به ودخل خاليفة  
اى كثير الجلال ويقال ما ادري اى خاليفة هو اى اثناس مغيرة مصر وفي التانيث والتعريب الاقوى انك قسرت ما الناس



وكان خلفه اهل بيته وخالف اهل بيته ايضا اذ كان لا خير فيه ولا خالفه عود من اعداء الجاه والمجمع الخلفين قوله تعالى ان يكونوا مع الخوف  
 والى مع النساء والخالف المستحق والخالق يتشبه باللام قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا طيق الا اذا كان مع الخلفين لا ذنبت والخلفين امر بنى بنى  
 الخلفين قال الشاعر صخر الخوف فلما جرت بيده فزعت امرته او خليفته ومنه قوله من ذبح الخليف كما يقان ذب عصا قال الشاعر  
 كثير ودوى لك اهل ذبح الخليف اصابت سريفة لك نعانا وخلفنا النائرة ايضا ها قال كثير كان خليفى ذوبها ودعاهما بنى مكنون  
 فلما بعد سيدنا الكاظم العلي والاذن وخوفه والخليفة السلطان الاعظم وقد يوتى وانتد فستروا ابوك خليفة ولدت له اخوة  
 وانت خليفة ذلك النكاح والجمع الخلفايت جاوا به على الاصل مثل كريمة وكرامه وقالوا ايضا خلفاء من اجل انه لا يقع الا على مدكر  
 وفيه الهاء جمعوه على اسقاط الهاء فصارت مثل ربي وطرفاء لان قبيلة بالهاء لا تجمع على فعلاء ويقال خلف فلان فلا ولد له اذ كان  
 خليفة لفلان خليفة في قوميه خلافة ومنه قوله تعالى وقال موسى لاجيه هرون خلفني في قومي وخلفته اذ احييت بعدة وعلمت فلم يمت  
 خلوا اى تفرقت وايضا قد خلف فلان اى قد حكمه يعقوب وخلفنا النور خليفة فهو خليفة اذا نزل وسطه فاخرجت البالي منه  
 ثم خلفته وحى خلوف اى غيب قال ابو زيد الطائي اصبح اليك بينا لبيان مقصدا والحقى خلوف اى كرمى منهن احد  
 خلوف ايضا الحضور والخالقون وهو من لا ينداد وخلف ثوبه خلف اى خسر وخلف الثوب لفظة اذا اصبحت فان  
 اليك يصنف صايدا ينجى من حوى الثمن مخجل كان خليف خلف اهدا ما يطار اى خلف موضع الخلفان خلفا ويقال لمن ذهب  
 ما لا اولد اوتى يستعاضر خلف الله عليك بغير اى كان الله خليفة واليك او من قد تدر عليك ويقال خليفة ما وعدوه وهو  
 ان يقول شيئا ولا يفعله على الاستعجال والخلفه ايضا اى وعد موعدة خلفا قال الاعشى ائوى وقصر ليكة ليزر دأ فمضت وخلفه  
 من فتيكة موعدة اى مضى لليلة وكان اهل الجاهلية يقولون خلفنا النور اذا اخلت فلم يكن فيها مطر وخلف فلان لبيته  
 اذ كان قد ذهب له حتى جعل مكانه اخر قال ابن مقبل فكلفت واكلفت انما المال عانة وكل مع الدهر الذي هو اكله يقول استغنى  
 خلف ما اكلفت وخلف الرجل اذا اهوى سببه الى سببه لبيته وخلف لثبات اى اخرج الخلفه قال الاصفهاني يقال اخلفك  
 عن البعير وذلك اذا اصاب حقه ببله يفتت اى يخلص بوله فتقول الحق فيجعله ثاما لخصي البعير ولا يقال ذلك في النائرة  
 لان نولها من حياتها ولا يسلخ الحق الحياء واخلف واستخلف اى استخفى واستخلفه اى جعله خليفة وجعلت خلف فلان  
 اى بعده والجلالات الخالفه وقوله تعالى فخرج الخالفون بمعصية جلالات رسول الله اى مخالفه رسول الله ويقال خلف رسول الله  
 اى مخالفه رسول الله ويقال خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم وشجر الخراف مغررف وموضع الخلفه واما قول الراجز  
 يحل في حق من الخفاف فاديا من سوين من جلالات فابنا بر بدا منها من شجر تخلف وليس يعنى الخفرة البى يقال لها الجلالات لان ذلك  
 لا يكاد يكون بالبادية وقوله هو خالف الى امرأة فلان اى يات بها اذا غاب عنها زوجها ويروى قول ابي ذؤيب اذا سئمت الذكر  
 لم يرجع لسمها فعا لهما ببيت نوب على سبل بالجاه اى جاء الى عليهما وهى قرعى وتقول خلف سائفة خلفا اى صر منها خلفا واحدا  
 عن يعقوب وتقول ايضا خلف فلانا وراى فخلف حتى اى تاخر ويقال الخلف فلان خليفة مثل درخية اى جلالت والنون نائفة  
**خفف** الخفاف لين في اسلج البعير تقول منه خفف البعير يخفف خنافا اذ اساء فكلب خفف به الى وخشيته وناقة خفوت  
 قال الاكشى احدث رجلها الجاء وراحت يداها خنافا لينا غير احرى ويقال ايضا خفف البعير يخفف خنافا اذ الوالى اذ من  
 الزمان ومنه قول الشاعر ابي وجزة قد قلت والبعير القابض على اليوم عاصفة خواف في البرى وقال ابو عبيد يكون الخفاف  
 في العنى ان قبيلة اذا مدبر ماها والخالف الذي يسمع بانفبه من اليك يقال لايته خايفتا حتى بانفبه والخفيف من الشيايب ايضا غليظ  
 يخفف من كثبان وفي الحديث عرفت عنا الخفف ولو تخفف بالكر كنية لوط بن يحيى رجل من نقلة البشير **خوف** خاف الرجل  
 يخاف خوفا وخيفة وخفاضة فهو خائف وقوم خوف على الاصل ويخفف على اللفظ الامر منه خف بفتح الخاء وخفا فلان رجل خاف  
 اى شديدا خوفا على اى خيل مثل يرق ويزرع كما قالوا رجل صاى اى شديدا الصوب والخيفة الخوف والجمع خيف واسلخه الواو  
 قال الهذلي صخر الخوف ولا يفتد على دحية وتغبر في القلب دحيا وخيفا وخفاضة فامة فهو قرة قلبه بالخوف اى اسد كان  
 خوفا منه والواجبة الخوف يقال ورحم خيف اى خيف من فاه وكرى خوف لانه لا يخيف واما يخيف فيه فاعطى الطريق وخوفت  
 عليه البنى اى خفت وخوفته اى تقصته قال دوارمة تخوف الرجل فيها ما مكره كما تخوفت طهر البنته السق ومنه قوله تعالى  
 ايا خذهم في قلبهم على خوف والخافه حبيطة من ادم يشاد فيها الفكل قال ابو ذؤيب تاظننا في فيها ميات فاصبح بغير عتلا  
 يشق خيف الخيف ما اخذ من غليظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء ومنه بنى محمد الخيف بمى وقد اخافا لقوم اذ اتوا خيف

موت والخيف ايضا جلد الصرع يقال نافة خفاء بنية الخيف اذا كانت اخفى عينية وجعل اخفاء اي واسع الشل وخفيف بالسكر  
ولكنك تفسر خيف بين الخيف اذا كانت اخفى عينية ودفاء والاخرى سوداء وكذلك هو من كل شيء ومنه قيل الناس اخفاء  
اي تحلون واجود اخفاء اذا كانت لهم واحدة والاباء شتى والخيفان الحزاز اذا صار في خطوط مختلفة يابس ومنسرة  
الواحدة خيفة ثم تشبه به نفس سرية خيفة وطوبى اقال امرؤ القيس واكتب في الرقع خيفة كسا وجهها سمعت منشر

**فصل في دلالات دوف** الدوف الحب ودفا العبر جنباء والدوف بالفتح هذا الذي يضرب به الغناء وعلى الويل  
عن بعضهم ان الفصح في هذا وسنأمر مدته اذا سقط على رجليه والذيف الدبيب وهو السير الذين يقال دوف علينا من  
كل اهدامة والداف الهش يدقون نحو اعدوا اي يدقون وذيف الطائر مره فوقي الارض يقال عضاب دوف الذي يدقون  
الارض في طير اية او الغصن قال امرؤ القيس يصف فرسا وديتهما بالعضاب كاتي يفتها الفناحين لقوة دوفين من الغصن  
طالما شلالي ودافنت الرجل مفاة ودفانا اجحز عليك ومن حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه من كان معه اسير  
فكيداه قال لا تفتك بقا تفتك القوم اذا ركب بعضهم بعضا ويقال خد ما استندت لك اي خد ما امكن وشغل مثل  
استطت والذل متدلة من الظاء واستد قامرهم اي استندت واستقام **دلف** الدليف الثمن الرويد يقال دلف الشئ  
اذا امتى وقاقت الخطوة لثمن الكبيسة في الحرب اي تفتد من ثمنه يقال دلفناهم والدلف الثمن الذي يبيع ما دون الفرس  
ثم ينبوعن موضعيه والذاه ايضا مثل الدالج وهو الذي يمشي بالليل القيل يقارب الخطو والجمع دلف مثل دايك وركب قال

الشاعر وعلى اهدا سيره الخد وركوب دجج الزواجر قال قيس سركت ودلفت اي شتى ودنا وابو دلف يصنع قال دلف لغيره في البيت  
في البحر يمشي القريب **دوف** الدوف بالفتح بالفتح المسترمل الملامم ودول دوف ايضا وامراة دوف وقوم دوف كشيء فيه المذكر والمؤنث  
والثنية والجمع فان دوف رجل دوف بكسر الهمزة فلت امراة دوفة اثنت وثنت وجمعت فقد دوف المريض بالسكر اي قتل ودوف  
مشابه فادفع المرء يفتدي ولا يفتدي هو مدوف ومدفت ويقال ايضا دفتنا الشمس وادفت اذا دنت للعب واصغر  
ومنه قول الفراء والشمس تكدان تكون دفتا ادفعها بالزجاج كي تركلها **دفت** دفت الداء وعيره اي بلله بما او بعيره  
هو مدوف ومد دوف وكذلك منك مدوف اي مبلون ويقال سحوق وليس ياتي مفعول من ذوات الثلاثة من بنات الواو  
بالتماء الاخر فان منك مدوف وثوب موصوف فان مدين جاء انا دوين واكلام مدوف ومصوف وذلك لفتح الفتح على الواو  
والياء اقول على اجتماعها فلها جاء ما كان من بنات الياء والياء والنضار نحووي محيط ونحوي على ما فترناه في باب الظاء  
وبيات موضع بالجريرة وهم بسط الشاعر وهو من الواو قال الشاعر نصر دني يهجو عمن عمن ولكن ديا في ابوه وامه نحو  
يعصرون السبط اقراره قوله يعصرون اما هو على لغة من يقول اكلوني الزاغث وجعل ديا في الضخم الجليل **فصل في دلالات**

**خوف** دوف الدف يدق ودفا نا اي سال يقال دوف عنة اذا سال عنها الدف والداف المتابع والداف  
المنى الضيف ودوف على الماية تنهيا اي ذاء **خرفعت** اخرفعت الايل بالذال جميعا اي مضت على وجهها  
واذ دعت الرجل في الفناء اما استنك من الصق **دعف** الدعاف السم ودعفت الرجل سقته الدعاف وموت دعات  
نوا اي برع بجعل القتل **دوف** الدوف التبرع مثل الذميل وقد دفت دفت وخفيف ذيف اي سرج والدفا الانها بالكرة  
على الجرج وكذلك الدعاف ومنه قول الفراء لمارا في رقت طراي كان مع الشيب من الدعاف قال ابو عبيد يورثه

بالذال والذال جميعا ومنه قبل للشيم الفاذل ذفان تعددت على المجرع تدفعا اذا اسرعت قتله والدعاف ايضا الماء القليل  
ومنه قول ابو ذؤيب يذكر انهم يقولون لما حبشنا لير ابدوا وليس بها دني ذفان لو ارد ودفا بالفتح اسم بجعل **دلف**  
الدلف بالفتح يعصروا لائف ولا سوا الا كسبة تقول رجل اذلف بين الدلف وقد دلف وامراة دلفا من شوق دلف ومنه

نعت المسكة قال الشاعر انا الدفاء باقوة اخرجت من كبر دفتان **ديف** الديقان والديقان اسم القابل **فصل**  
**الراء داف** الداف اشد الرحمة ابو زيد دفت بالرجل ارفغره دافة ودافة وراقت اراف دوف دفت به دافا قال كل من  
كلام العرب هو دوف على قول قال كعب بن مالك لا تصاوت طبع بيننا وطبع دنا هو الرحمن كان بنا دفا ودوف ايضا على  
قول قال جرير من السبلين عليه حق كليل الواو الرقبة الشيم **دحف** الدحف الرقبة وقد رجعت الارض رجعت دحفا  
والرقبان الاضطراب الشديد والرقبان الجرس سبي لا يضطرب قال الشاعر من الرقبي المضطربون لهم كل عيشة حتى يفت  
الشمس في الرقاب والارباب واحد ارجيف الاخبار وقد ارجفوا الشئ كخاضوا **دحف** الدحف الرقبة الزبد الرقيق

وبه قول الشاعر جرير فاعرفه وتشتك منكم أرفف زبد أكرام فبهد يقول أرفف هو أرفف والرفف أيضا العنبر الكثير  
 الماء المستحي وقد نعت العنبر نعتا وأرفف أيضا الماء نعتا وأرفف أيضا نعتا وقد نعت الأجر عرفت  
 الخلق والرفف أيضا من الصنع **رف** الرف المرفوف وهو الذي يركب خلف الركاب وأدفعه إذا أركبته مقلد للرفف  
 المومض الذي يركب ويحذف وكل شيء يقع شيئا فهو مرفوف وهذا المرفوف الذي يركب له رفوف في السفينة والرفف من مرفوف  
 المرفوفين يقع قبل حزننا الزوفين ليس بينهما شيء فإن كان أيضا لم يحرر معها غيرهما وإن كان وأجاد معه الماء والرففان اللذان  
 والرففان والرففان الاسم من أذاب الملوكة في الجاهلية والرففان أن يحل الملوكة ويحلل الرفف عن بمسيرة فإذا أشرى الملك شرب  
 الرفف قبل الناس وإذا أشرى الملك صد الرفف في موضعيه وكان خليفة على الناس حتى يصرف وإذا عادت كنية الملك أخذ  
 الرفف السرناج وكان الرفف في الجاهلية يسمى برؤف لأنه لم يكن في العرب كثر كناية على مملوك الهبة من بني برؤف ضالحيهم  
 على أن جعلوا لهم الرفف دافعة وكفوا عن أهل العراق الغارة قال جرير وهو من بني برؤف وأدفعنا الملوكة فظلموا وطاع  
 الأخاليب الثمار المسترعا وطلب جمع وطلب اللبن والرفف الكحل والعجوة والرفف المسردين والجمع رواف والرفف عجم قريب  
 من السرا الوافع والرفف العجم الذي يؤمن من المشرق إذا غاب بقيته في المغرب ودفعه بالكرامة نعت يقال كان تركلهم أمروفي  
 لهم آخر أعظم منه فقال تعالى أتعلمها الرادفة والرفادف رفا كيبا الفكرة والرفادف على ضالتي بالضم الحداة والأخوان لأنه إذا  
 أها أحدهم خلفه الآخر قال لبيد عذرا فرة تفق بالرفادف عوفها نزل وأدفع بالرفف في دفعه مثل نعتة واتبعه نعتة  
 قال جرير من مال بني نهد إذا أوفى النمل ظننت بالرافعة الظنونا يعني فافعة يذكرون عندهم أحدا لفارطين وأدفع  
 العجوة أي نزلت ولما دفعه الجراد وكوبا للذكر والأنثى والثابت عليهما ويقال هذه دابة لا تروى في النمل ديبعا والأدفع  
 الأبيد بالرفف أيضا فلانا فادفعناه أي أخذناه من ذنابه أخذنا من الكسبي واسترددنا أي سألنا أن يردده والرفادف الشائع  
 قال الأصمعي نفا ونا وعليه ورفادفوا بمعنى رصف الرففان معنى المقييد وقد رصف رصف ويرصف رصفا ورصفا  
 وحكي أنوزيد أرسف الأبل أي طردتها مقيدة **رشف** الرشف المص وقد رشفته يرشفه ويرشفه وأرشفته  
 أي أمتصته وفي المثال الرشف أنفع إذا ترشفنا الماء قليلا قليلا كان استكن للعطش والرشوف المرأة الطيبة العسمة  
**رصف** الرصفة بالتحريك واحدة الرصيف وهي حجارة مرصوفة بعضها إلى بعض قال الجاهلي من رصف نافع سبلا مرصفا  
 حتى تشابه في صها بجمع الصفا يقول من رج هذا الشراب من ماء رصف نافع رصفا آخر لأنه أصفى له وأرق خذفت الماء وهو رصف  
 فعمل سبلة من رصف إلى رصف منادفة منه إياه والرصفة أيضا واحدة الرصاف وفي العصف الذي يملكون فوق الرغظ والرصف  
 المصدم بينهما جميعا تقول رصف الحجارة في البناء ورصفها رصفا إذا عمت بعضها إلى بعض ورصف السهم رصفا إذا شدت على  
 رصيف عتقة ومنه قول الراعي وأشرق رصفه مرصوف ويقال هذا أمر لا يرضى بك أي لا يليق ورصف قد مره أي ضم أحدهما إلى  
 الآخر وترصفا فهو رصف الصفا أي فامر بعضهم إلى الرق بعض والرصف المرأة النقية الفرج وتعمل رصف وجوات رصف  
 أي تحكم رصفين وضامة موضع رصف الرصف الحجارة القمامة يوعر بها اللبن وأحدتها رصفة وفي المثال من الرصفة  
 ما عليها ورصفه يرصفه بالكسبي كراه بالرصفة والرصف اللبن يعلل بالرصفة وشواء مرصوف يشوى على الرصف والرفف  
 العنبر أنجبت بالرصف قال الكتي ومرفوفه لم توف في الطبع ظاهيا عجلا إلى محبة أجرين عرغوا لم توف أي لم تحسن ولم  
 شغل رصف الرفان القدم يخرج من الأنف وقد رصف الرجل يرصف ويرصف ويرصف بالضم لغة في رصفته ويقال رباح  
 ودافع إذا تقدم بها الطير أو لما يطر منها من الدم ورصف الفرس يرصف ويرصف ويرصف بالضم لغة في رصفته واسترصف مثله  
 واسترصف الحصى منسب إليه لم يدا ماء والرافع الفرس الله يتقدم الخيل والرافع لمن لا ربة وأنف الخيل يقال فصل  
 ذاك على الرخم من مراعيه مثل الرخم وأدفعه أي عجله وأرصف فريته أي ملاها حتى ترصف وقول الشاعر عمن لم يرفع  
 أعلاها من أمثالها إذا طوى الخيل على لهاها وداعوفة البئر حرة شرف في أسفل البئر إذا حفر من تكون هناك فلما أدا  
 نقيته البئر على السقي عليها ويقال هو حرج يكون على داس البئر يقوم عليها المستقي وفي الحديث أنه عليها السلام حين سحر حرج  
 سحره بجفت طلعة ودفعته راعوفة البئر وفيه القنار داعوفة وأن عوفة بالضم حكاهم أبو يونس **رصف** الرصف من الخبز  
 والجمع أرصفة ورصفه رصفه قال لبيد بن رذاعة أن القواء والتشيل والرفف والقينة الحساء والرفف الأثف للظاهرين  
 الخيل والخيل طفت **رصف** الرث شبه الطاق والجمع رثوف ورث من ساب أي جماعة والرث المعز والرفف وقد رثفت

[illegible]





[illegible]

يقال انما سئل الله شامدا اذا انصب الله كما اذمت تلك النعمة بالكل قول من شئت وجعله شامدا مثالا فبقيت بقا اذا خرجت به الشامة وشئت  
 فلا تلتفتا بالسكران الى انفسه مشدود الشدة بالهريك النقص والجمع شذوف وقد اخرج في كتاب العين بالسين غير محجج قال ابن دككين هو  
 تصحيف شرف الشرف العلو والكان العالي قال الشاعر اني اشتهي فلا يقرب عليا فاقود للشرف ارفع جاني يقول اني خرف فلا ينفع  
 بياي وكبريت فلا يستطيع ان اوكب من لا يجر حماره الا من كان عال وجعل مشرف عال وجعل شريف باجمع شرفاء وشرف مثل شيم والشارف وقد  
 شرف بالفتح فهو شرفا اليوم وشارف من قبل اي سمي شرفا يوما والفرء وشرفه الله عز وجل شرفا ويقال شرفه اشرفه شرفا اي غلبته بالشر  
 فهو مشرف وفلان اشرف منه ومنك اشرفنا اي عال واذن شرفاء اي علية وشرفه الصغر والجدد الشرف وشرفه الما ايضا جازاه والشارف  
 المهيمن من النور والجمع الشرف مثل ابله وبزل وغايه وغوره ويقال سهم شارف اذا وصف بالغبى والقدح قال اوس بن حجر يقبل سها واشتراك  
 طها ووايم هو اعصف شارف وشرف بكذا اي امده شرفا وشرف لرباء واشرفه اي علوته قال الفحاح ومرايه عالين شرفا اشرفه بلا سقا او  
 شرفا واشرف عليه او طلع عليه من فوق وذلك الموضع مشرف ومشاورنا الارض ما لها والشرية سبون قال ابو عبيدة شربت الى مشارف  
 قري من ارض العرب تدور من الربيع يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لان الجمع لا ينسب اليه اذ كان على هذا الورد يقال مهاجر ولا جاني  
 ولا مهاجرى وشارف النبل اي فاحرته انا اشرف وشارف الشيء اي اشرف عليه ولا شرفا ولا شرفا وقمر مشرف اي مشرف الخلق وشرف  
 استشرى الشيء اذا رقت بصره نظر اليه وبسط كفاك فوق حاجبك كالف يستظل من الشمس ومنه قول ابن نمير فالحجج الاشرف يستشرى  
 كان لم يربوا بعبك محيا ولا قبلي واستشرى ابلهم اي بعثتها والشراب ودد الزرع اذا طال وكثر حتى يخال مساده فبضع يقال شريف الزرع  
 اذا طفت شرايته والشراب مصغرا لبي كير والشارف جلد وهو موكل والشارف المكنة وهو فارسي معرب شرسف الشرسف  
 مقاطف الاصلع وهي اظرافها التي تدور على البطن وقال الشربون عصفوت معلق بكل ضلع مثل عصفور وللكيف شمسف الشاسف  
 اليا من من القير والهر الى مثل الشاسف من يعقوب وقد شفع ليعير شفق شوقا قال ابن مقبل اذا اخطنت سلاحي غيرة عرضها ومرو  
 كروا من الشيفر اشفا ولحم شيف كاد يفسد شطف قال ابو زيد الشنط العبق والشفة مثل الصفف قال عبد بن الرقاع ولقد  
 لبت من العينة لدة ولبت من نظمي الاور شداها وكذلك الشظا ومنه قول الكعب وارج ابن جني عن شظا لكتيد الصفا  
 كما يليا والشفف من الشعر الذي لم يجد ربه فصل من هيران نكف ندوته يقول منه شطف بالضم قال الرازي رؤبه وانما عود كالشفف  
 الاخرين مدافور والجلد والشرف وبغير شطف الخياط اي الخياط الا يظلمه شديدا وشطف السهم اذا دخل من الجلد واللم شعف  
 الشفع بالتحريك واس الجمل والجمع شفف وشعوف وشعاف وشعاف وهي رؤس الجبال وجعل منها الشعاف يراى شعر راسه وما على  
 راسه الاشعاف اي شعيرات من الدابة يقال لذابة الغلام شعفا والشعاف راس الجبل وكذلك الشعوف ويقال للجمل الطويل شعاف  
 والنون زائدة وشعفر الحب اي اهرق قلبه وقال ابو زيد امرته وقد شعفت بكذا فهو شعوف وقرع الحنص قد شعفها حقا قال لبطها حقا  
 وشعفت لبعي بالقطران اذا اشعلته به وشعفت موضع وفي المثل لكن يشفين كثر جدوا قال دهل القطم متودة ودهاها يوم الملاء  
 اترابها وقشر على اربع وتقول اطلوني فاني خلفت شعف الشعاف ذوا ياخذ عن الشراسيف قال ابو عبيد من اليتيم الايمن قال الشاعر  
 وقد مال هم دون ذلك والجم ولوح الشعاف تنبيه الاصابع يعنى اصابع الاطباء والشعاف ايضا غلات الفلب هو جلد دونه كالجبال يقال  
 شعف الحشا اي لمع شعافه وقرع ابن عباس قد شعفها حقا قال دخل جنة تحت الشعاف شفف الشعاف بالفتح سرفق قال ابو نصر  
 سرفق من سرفق من سرفق ما رواه والشف بالكسر الفصل والرفع تقول منه شفت شفت حقا مثالا للجمل جلا وقال ابن السكيت الشف  
 ايضا الغضاض وهو من الانداد وشف عليه نوبة شفت شعفا وشفيها ايضا عن الكسائي اي وحق برى ما خلقه وتوبت شفت وشفت اي بيق  
 وشفت منه شفت شعفا اي شغل وشفت بعض ولدي على بعض اي فصلهم والشفف لدغ البرد ومنه قول الشاعر ومنه قول الشاعر اذا ما  
 الكلب الخاء الشفف وفلان عجة اسنانه شفيها اي برقا والشعان بوزج ندوة وهذو فذات دان شعاف قال الشاعر عبد بن زيد  
 في العبادي في كبايس كسرة من عل الشعان مذهب لغت من الشعر والشعان الرج اللينة البربر والشعاف بقة الماء في الاناء وقد شافت  
 ملة الاناء اذا شربته كله كسرة وفي المثل ليس الرفق من الشافاي لان الفدا الذي يهيه الشارب ليس ميا يركى ولذلك الاستوصاء في الامور  
 لا لا شفاف مثله وفي حديثه ذوق وان شربا شفت وشقنهم يشف بالضم شفا من له وشعفته ايضا ومنه قول الفرزدق مواجع لا تترك  
 الا اهلها ويخلص ما ظن الغور الشفت شفف الشفا لغة الاكل والهم شوف مثل فليد فلو سرف شفت المرأة تسهنا شفت  
 هي مثل كها تفرط هي والشف بالهمز البض والشكر وقد شفت له بالكر اشف شفا اي بغضه حكاة ابن السكيت وهو مثل  
 شفت بالهمز والشف الغض قال وشفت الى الشيء بالفتح مثل شفت وهو نظير في اعراض واشد لغيره يصيف خيلا شفين القطر الجيد

[illegible]



جاب مجھ نے دیکھا ہے کہ میں  
 الرقبات فیضۃ من فیضہ العزیز  
 مردان بن محمد کو کبیر و الزبیدی  
 و تیس بہن و خاوندان فیض  
 الشیخ و الدارک فرمودہ بدر کبیر  
 اولون فیض و لم یزل فیض

بمثل شموه إذا فقهه عنده وصفه الثالثة أنه في ضيقها والكم في كفاها والقيمة بالكبر جابت المهر وقبضها جابتها ضعف الضيق  
يكون واحدا وجما وقد يعم على الأضياف والضيوف والضيوفان والمرأة ضيفة قال الشاعر البيت لقي حمله أمه وفي ضيفه جانت بين الضيافة أو  
والضيف الضيف والضيفه إذا أنزلته بك ضيفا ورتبه وصف الرجل ضيفا إذا أنزل عليه ضيفا وكذلك تصيغه وعنه قول الفرزدق وعند  
الفرجينا إذا أغرس القرب ومن هو بوجه ضيفه الضيف والضيف الضيف إذا ما أنزل الغزير في ذلك ضافت وقبضت ويقال ضافا لهم عن الهدى  
وملأها أي هذل وأضفا الشيء إلى الشيء أي ملأه وأضفت من الأكر إلى أشققت وحده من قال الثانية الجديث أقامت ثلثا بين يوم وليلة  
وكان التكرار نصف وجا وأما علك الثابت قال الأماضي ومنه المصولة وهو الأمر ليثق منه وأشد لا بد جديدا لهدى وكنت إذا ما  
فالمصوفة أشهر من نصفها لسان مبرزي قال أبو سعيد وهذا البيت من على ثلثة أصح على المصوفة والمصيفة والمضافة وأضفته إلى كذا  
أي الجافة لغيره ومنه المضاف في الحرب وهو الذي جطبه في طرته وكري إذا نادى المضاف نجيا كسيد الضافية منه المورود والمضاد أيضا  
المزكوق تضافة لهم أي ترك به قال الراعي أخذك إذا أبا الضاف وسأله عمان بانجبت ودجلا قال الأصمعي يقال تضافا لوداي إذا تضاف بالقوم  
وقال أبو زيد القيف بالكسر الخب والتدقيق معوا الاستبكي الأطلا إذا تضافين عليه أنلا أي إذا من قربها منه إلى جنبه وألفان فيه  
تضييف والتضييف الذي يجمع مع الضيف والنون نائدة وهو فعل وكسر يعقل قال الشاعر إذا جاءه ضيف جاء الضيف حيقن وأردى بما نرى الضيق  
الضيايق وإضافة الاسم إلى الأسم كقولك غلام زيد فالغلام مضان وزيد مضان إليه والفرس في الإضافة المحصور والتعريف فلهذا الجوز أن يضاف  
الشيء إلى الشيء لأنه لا يفرق نفسه فلو جمعها لما أجمع إلى الإضافة فصل الطائفة الطائفة الطائفة التي ترقى والطائف من قوم يفتي الخب  
وطيفة بالكسر موضع قال الشاعر حذارية ضففا والحق ديتها يطحنه يوم زما صاحب مابل ومنه يوم طحنه بيتي يروح على قابوس بن السدور  
ابن ماء السماء ومنه طائف بزيادة الداء مثل طائف في شدي طرف الطرف العين ولا يجمع لأنه الأصل مصدر فيكون واحدا ويكون جماعة  
وقال تعالى لا تريد البهيم طرهم والطرف أيضا كوكبان يقومان الجبهة وهما عين الأسد بينهما الفم قال الأصمعي الطرف بالكسر الكبر  
من التحيل يقال فرس طرف من خيل طريف وقال أبو زيد هو فوف للدك وجماعة والطرف أيضا الكبر من الضياف والطرف في التحليل الناجية من  
القوم والطائفة من الشيء وفلان كبر الطرفين يراد به نسب أبيه ونسب أبيه فاطر أمه وأخوته وأعمامه وكل قريب له عمره وأشد أبو زيد  
ابن عبد الله ابن زيد بن عتبة بن مسعود وكيف باطل إذا ما شئت فما بعد شتم الولد بين صلوح وفادن الأعرية قولك لا يدرك أقر طرية المور  
طرافه ذكره ولما نزل على نزل البيت عن أبي عبيدة يقال لا يملك طرفه يعني فيه فاستد إذا شرب الدواء أسكر والطرف أيضا مصدر قول الشاعر  
الثالثة بالكسر إذا شرب أي رفع أطراف الرأعي كمره يخطب بالوقوف يقال ناقة طرفة لا تلبث على امرأة ولا على صاحب والطرف أيضا تضييف الضعيف  
قال الأصمعي أطراف الثالثة التي ترفع حتى تسطرب غير ذلك طرافه شجر الواحدة طرفة وبها سمي كمره بن العبد قال سيبويه الطراف واحد  
وجمع وأما طرفة إذا طرفت فيها البهم وصرفت بصرها عن عالمها المرواة ومنه قول الطخيلة فما كنت شدا لكاهلي وعزبه بقر الوذن ملط في  
الوقوف والطرف وقال أبو عمرو وفلان مطرف العين بفلان إذا كان لا ينظر إلا إليه والمطرف والمطرف واحد المطرف وهو أدنى من مرتبة لها إعلام  
قال الفراء وأصله الضم لأنه في الجمع مأخوذ من طرف في العلمان ولكنهم استعملوا الضمة فكسروا وطرف التبو إذا شربته حديثا  
وهو أنفك يقال بغير طرف فاند ذالقة كل من هو من طراف مطرف داني الأهل بعيد الشا ومصوره واسطرفة أي عده طرعا واسطرفة في  
استخدمته وقوله فلك على ذلك مستطرب الأماة والطراف من المال المشرك وهو جلال النال والتبديد والاسم الطرفة وقد طرب بالضم  
والطرف فلا يخلو جاءه مطرفة والطرف في النسب الكثير الأباء إلى الجد الأكبر وهو جلال العند وقد طرب بالضم طرفة وقد جمع به قال العلي  
الأطراف الأشراف الطريقة الضوى إذا أبصر ومطرب البكر أي كثر طر بغيره وأرض مطر وقد كثر الطر بغيره قال أبو يوسف والطريق من البصر  
والطريق إذا أفتا ومما قاله الطراف بيت من أدب وقولهم جاء فلان بظا وعين جاء إلى كثير والطواف من الحياء ما نصبت من جواب النظر  
للخارج وطرفة عنده أي صفة مرقه ومنه قول الشاعر إليك والله دة ومكة يطرك الأدي من الأبيد يقول بصره عن أي تسطرب الجدي  
وتنقى القدير وطرف بصره يطرب طرا إذا أطلق أحد جنسه على الآخر الواحدة من ذلك طرفة يقال اسرع من طرفة عين وطرفه إذا أصغها إليه  
مددعت وقد طرب عنه وهي مطرفة والطره أيضا فطره من الداء المتأخذ في العين من مرتبة وغيرها وقولهم لآراء الطراف أي العيون  
يقال طرب فلان إذا قال قول أسكر لأنه يحل طرب من يردم إلى الجمهور ومنه معنى الطرب والطرب من تحيل يعني أراد من الأسير الراس  
والدبيب وسابجته فمأخذ ذلك كذلك إذا كان أسود الزرق الدب ويقال للشاة التي أسود طرفها أسير طرفة طرفة  
لطرف الحسن الثارة قال الرجز حبب فمأطرها فمأطرها شعير فلا أمارا طرفة الطيف القليل وطعان الكثرة وطعان بالكسر  
نافع ما ملأه أصابه وكذلك طف الكوكب والظفرة وفي الحديث كلاما بنوا دم طف الصاع كرم لوهو وهو أن يقرب أن ينزل فلا يصل والغف



[illegible]



اذ اقم بالبناء فلم يقبل عليه عصف العصف بقل الرابع لقراء وقد اعطف النبع ومكان معصف اي كثير الزرع قال ابو اليسر بن الاسدي ايضا  
 اذا اقم في ممت قطرها فان جاني عنك معصف وقال الحسن بن عوف في قوله تعالى فقل لهم كصف ما كولي اي كزوع قد اكل حبة زبني تبت وعصف الزرع له  
 حرزته قبل ان يدرك وعصف الزرع له اشدت في ربح عاصف وعصفون ويوم عاصف اي تصف فيه الزرع وهو ناعل يحس معقول فيه مثل قولهم  
 كليل اقم ورحم ناسب وفي لغة بني اسد عصف الزرع في معصف ومعصفه والعصف الكعبه وقوله قول الرازي الفجاج قد كسب ان لا يجد ان الجاه  
 يصيرها معصف ولا اضربان وكذلك الاضربان والعصف لفر من اتراسه في اسف ونعا معصفون ونا معصفون اي سريرة وهي التي تصف  
 برايتها فمضت به واخرت بصيفهم وهما كهم قال لا عصفون فيكون شهيا علمه تصف بالذراع والناير وحمل ابو عبيدة اعصف الرجل اي حماره و  
 العصفه اورد في الجمع الذي يكون فيه السبل والعصفه ما سقط من السبل من التبن وغيره **عطف** عطف اي ملك وعطف العود عطف  
 وعطف الوسادة نيتها وعطف عليه اي شفت بقا ما تشبه عليك عطفه من رحم ولا قرابة وعطف عليه اي كره قال ابو جرير السعدي انما عطفون  
 تخبر ما من عايط والطعمون زمان ابن الطير وتلي عايط تعطف جدها اذا رقت والعطفه حرقة وتؤيد بها البناء الزمان والعطف بالكر  
 الزمان وكذلك العطف وقد عطف بالعلم اي ردت بالزاد وعطف على الشف عطا ما عطف عليه اشق وعاطفوا اي عطف بعضهم على بعض  
 والناقة العطفون التي تعطف على البقرة امه واستعطف عليه عطف وعطف اي ذلك لشدة الذكوة وقوى عطفه وبلغ عطفه وبما عطفوا عليه  
 ذوب على جبل واحد فاحملوا النبا فمض على ذلك ليدرون والعوس العطفه في هذه العربية وعطفوا النبا جانيه من لدن راسه الى وركبه وكذلك  
 عطفوا كل شيء وما يانه ويقال من لدن هو عطفه اذا كره من عنك وعطف الوادي من ربه ومخا **عصف** عصف عن الحرار سبقت وعصفه وعضاها  
 وعضاها اي كفت فوعف وعصف والراة عصفه وعصفه الله واستعف عن المسئلة او عفت وتعطف اي تكلمت لعنة والعنة والعنازة بالهم  
 فيها بغيره للزعر الصريح قال الاعشى سبقت طيرة وعزها وتعارف عند الهاد فاحموا الاغصان اذ اوقوا سببا لها وزلا الطير وتعادى اي اناشد  
 وتعطف الرجل او شرب العفاة ويقال تعاف يا هذا ناكث اي اكلها بعد الحلية الاولى وقولهم جاء فلان على ما كان ذلك بكسر العين لعنه فان ذلك  
 اي جبره وادانه **عصف** عصف اي عطف عطفه فاعطف واما قول حبيب بن ثوير لبلال كانه عصف تولى به من اكل ويقال  
 هو النملك والعنازة اذ بانها في قوائمها حتى تخرج والتعفيف التوجع واعز اليه ان عطف اي جاب **عكف** عكف اي حبسه ووقفه بعكفه  
 ويعكفه عكفا ومنه قوله تعالى والهمز معكوفنا يقال ما عكف عن كذا ومنه لا عكفك المجد وهو الاجتناس وعكف على الخيل يركب ويعكف  
 عكوا اي اقبل عليه مواظبا يقال فلان عاكف على فرج حرام وقال تعالى يعلفون على السامر لهم وعكفوا حول النبي اي استداروا يقال عكف الحمار على  
 قال الفاحج فمض يعكف به اذا حجا عكف السبيط يلعبون الفرجا **علف** العلف للذات والجمع علفا مثل علف وجبال وقد علفت الذائبة علفا و  
 انما لقراء علفها نسا وماء باردا حتى شكت فاهل علفها اي سقيتها ماء والموضع علفا بالكر واللفظ ثمر اللذات وقوميل النبا قلاء **عصر**  
 يخرج قوما الى ابل الوباءة علفه مثال قير بخره وقد علف الطلع اي خرج علفه والعليفة الثارة او اثة تعلقها ولا تتركها فزعى والاولا  
 الرجاء لا العلفه معنوي الى رجل اشبه بلاف من ضاعة قال الاعشى هي الضاحية لادنى وتبني وبها حور علفا في قطع وعرق والعلفون الجاه  
 من الرجا الى من يعقوب قال الخليل بن ابي عمير البصر اصر اذا صا الشتاء واعلموا في القوم غير كثير علفون قوله لله يا ابراهيم علف جند  
 الرقيق يقول من علف عليه بالهم وعلف به ايضا والعلف الله الكسر ليدفع بركوب الحيل والجمع علف والعصف الاحمر اذا علف به علف والعصف  
 الارض اي كرمها وهذه ابل مشقة اذا كانت ببلد لا يوانها والتعفيف الضيق واللوم وعصفون النبي اول يقال هو في عصفون شذابه عصفون  
 النبا واذله **عوف** العوف الخان يقال تم عوفك اي تم بالك وكما لك قال ابو عبيد وكان عصف الناس يتا قول العودا فرج فذكر كره لا يجر  
 فأنكره والعوفان في سعد عوف بن سعد وعوف بن كعب بن سعد ويقال للبراة امر عوف وانما ابو العوف لانه علف السدي فاصفوا نكس امر  
 عوف كان يجلها بخلان وقولهم لآخر يوادي عوف وهو عوف بن علف بن ذهل بن شيبان وذلك ان بعض الملوك طلب منه رجلا كان قد اثار  
 نفسه عوف ولان ليك نقا ان الملك لآخر يوادي عوف اي كرهه وعوافه بالهم فكم يشبهه فهو اصف غاغا فترين منديل الجعفي الى وعلى ليك  
**عيف** عافا الرجل الصغار والشرب عفاة عافا اي كرهه وعوافه بالهم فكم يشبهه فهو اصف غاغا فترين منديل الجعفي الى وعلى ليك  
 ثم اعطفه كالشرب عيف لما عاف البصر وذلك ان البصر اذا اصف من شربه عافا الماء لا شربا لانهما ذات لسان وانما يضرب النور ليرج  
 في فشر عطف الطير اعفها عفاة اي نجر بها وهو ان عصف باميرها من اقطا فاصواتها وانما عافا الشرب وانما عافا الطير عيف عفا  
 اذا كانت حور على الماء او على الجيب فتردد ولا يحس شربا لوقوع في عافه ومنه قول ابي ذؤيب ما ارجى القوم فمض بهم بصر تصف  
 على جوب من الحيف والاسم العيفه والعوف من الابل الذي يسم الماء فيدعه وهو قشاش **فصل الغنم** الغنم اي امان غننا لفظ  
 والجمع غنات ورنما سماء النمل الكثير الریش عفاا وكذلك النمل الاسود الحويل والنجاش الاسود قال ابيك يعف الغنم فبسه يكون

ومما عدا من قطيعه ذاب الفضل مع الاشفاق والكدب وانما لما ذكرنا من انها انما ارسلها على وجهها فان عترة ان عترة ذوب الفلج فابني  
 كثر اجبا لافس المستقيم وانما ذلك لئلا ياتي سؤله وانما الصناد السكة على الصبر والعتبة ان قلب المؤمن اشد ارجا حاضرا للثبات  
 يصير من انصافه حين يفتد به عرف الفز فمجرد ينع به يقال بقاء عربة اي مدبوع بالقرين قال دال المنة وفراء عربة اكله واورها  
 مثل فيضه بها الكف يعبر ادة دعت بالقرين وتشتل من ثقب الشرب في قوله كانه من كل مفرقة شرب وبنما بالقرين يحكه يعسوب جاده  
 قال الشاعر امني مقام خلا لا انيس به الا السيلع ومن الرج بالقرين مقام ايسر داي يقال عربة الابل بالكرين فربما اذا استك من اكل القرين  
 والقرين الشعر الكثر الملتصق من ارجا كان قال الاكشي كبرية وسط القرين ساء الرضا في عترة والقرينة جلدة من ادم عمن من شعر البيل  
 فادع في السيلع ارباب السيف تدب وتكون مفرقة من عترة قال الطر مالح يذكر شعر البعير خرب النور مضرب التوبي كالحل القرينة  
 ذب عضون حمله خلا للوممة وبواسد ليون لعل القرينة واما القرين فبكر العين وسكين الزاء نصرت من الشعر وانما عترة من الفلج  
 معروف سبيل حياته فاجية الشوع والقرين وعرف البني فانما اي قطع فاقطع قال تيسر بن الجهم تنام عن كبرياها فاذا قامت روي  
 كذا وتعرف وعرف ناسية القرين مطنها ومن زنها حكاة اوفيد عن الاميرة وعرف الجلد بعن بالقرين وعرف لا يبدع عرفا واعرف منه و  
 القرينة المنة الواحدة والقرينة بالضم اسم للقول منه لانه ما لم يقرنه لا تسب عربة والجمع عرف مثل طعة وخطاب ونحو الابل عترة  
 فلا تها على سلكها فانما سبب الشعر يقال اي قران قران لم يوق في القرين اي سلكها في مثل الجراب وهو الفلج والقرين ما  
 يعرف بالقرينة والقرينة العلية والجمع عرفات وقرانك وقرانك وعرف ليد سوي فاعرف دون عترة عترة سبيلها فانوق في السيلع في السلة  
 الثانية عرضة القرين ما لان من القطر وهو الفلج ايضا **عصف** عصف الفود اذا كثر فلم نغم كره وعصف الكلب  
 اذنه ليغص بها عصفها اذا اصاحا وكثر ما والعصف بالقرين اسير غاء في الاذن يقال الكلب عصف وكلام عصف بالكرين اذا كان مشرا الى ان وما عصف  
 وسهم اعصف اي قبط الرشي وهو جلال الاعمى والعصف الكليل في الظلم واسود وكل اعصف وعصف عصفاء وكذا كل عصف اعصف اي نام  
 بين العصفاء اعصف عليه وما انا اعصاف الناعم البالي ويقال عصف فاصف والعصف الحزن وتصف عليه اي مال وتنفق ونكتة يقال اعصف الفلج  
 البصر اذا عصف اجراما والعصف القوم في الغبار دخلا في **عطف** العطف سعة العيش يقال عطف اعطف مثل اعطف وعطفما ابو قحافة  
 وهو عطفان بن سعد بن بكر علف قال الشاعر لو لم تكن عطفان لا دون لها الى لامت دون ولسا بها علفا قال الاضر قوله لا زادة يزيد  
 لو لم تكن لها دون عطف العطف السيد ورجع الباري والعطف والقطر والعترة والكثرة واشدا لآخر فليس من ليطر فانك  
 انما دني عصف نحس عليك ودوا الحبوب والعطير ويروي المتعثر **عفف** العفة البعثة من العيش قال ثابت فطمة لاجرة في صم يد  
 الى طبع وثقت من قوام العيش تكفي الكسائي يقال اعفف القرين علفا اذا اصابت شدة من الربيع وحكمته علفا في الحزن اذا سمن بعض التين  
 وقال ابو زيد اعففنا لما اعففنا قال وهو الكلاء القارب قال لعل العنوق وكذا اذا افقت الحبل عترة عترة كلاب الزمان مطلب يقول والتمس القافية  
 فخر طاب الترة وهو مطلوب مع ذلك ونعته باضمار هو اي هو مطلب كما قال الرجز ومنه في العراب ميت كانه من الاجون نيت اي هويت  
**علف** العلف السيف والعارودة وعلق العلفا في العارودة والعلف الرجل بالانابة وعلق بها حية علفا علفا  
 وعتبة كرب بن الحر بن عمر وابو شرجيل بن الحر يلقب بالعلف لانه اول من علف باليد دعوا وقتل علفا كما علفا علفا في اربع  
 قتالوا قلوب العلف وجل العلف بين العلف لعل العلف وسيف علف ونحس علفا وكذلك كل شيء في غلاب وعيش علف اي واسع وسعة  
 علفا علفا والعلف علف مثل القرين علف غافيا الحزم علفا ونعيف اي العلفا علفا لا ونعيف القرين اذ اعطف وما له  
 اعرجانية يقال عمل فلان في الحرب علفا كذب رجب قال الضحاك وحسبنا نزع الكنية مدونة فيقومون ورجع السراغا والعلف  
 من الشعر **ضل** ضل الفوف الفوف البياض التي يكون اظفار الاحداث والجمعة البهلاء في باطن النوا التي تبت منها العفلة ويرد منقو  
 اي في خطوط بعض يقال ما هي فلان علف فوف اي شيئا من العفلة ويرد واشد بوبوسف بانك تبا حوتها علفا مثل الصوف لاقب  
 الصوفنا وانت لا تلبس علف الوامدة فوف قال الشاعر فانك الى تسلي بان القر مشعور فلما دنت لتاسلي برجي ولا توفه يقال فوف  
 العوفة التي على النوا والفوف قطع القطر كبره معوف قال رؤبة اي دقيق ويرد انواب بالامانة وهي جمع نوب فيف الصيف لكان السوف  
 والجمع ايات وفوف قال رؤبة مهيل ايات لها ثيون والمهيل الحزن وقوله لها افر من جوارها سحاري والقياء العفلة الماء والجمع العلفا  
 قال المبرد الف قفا زائدة لهم يقولون في هذا العفلة وفيك الهم يوم من ايام العرب قال عمر بن عبد كبر اخبر اخبر عنكم انكم يوم  
 فينا روي اتم بالعلم اي نعت بالعلم والظفر **فضل** الفضل المقاف **فحف** الفحف الفحف الفحف الفحف الفحف الفحف الفحف الفحف الفحف  
 ناسية اذا اسكنه بجاهية يورد ما عليه والفحف ايضا انا من خب على مثاله كانه نصف تدح يقال ما مائة مائة ولا فحف قال الفحف فحف من جلد

حواريش القرين  
 وقيل القرين العروى

والعلف اي حبلها  
 علفا وكلف ادخلها  
 في العلف



جاءت لعل تعرفت فمونا قال لا يحكيه قف المساء اشتد يربط الابل بها شاة من حبيب وقصيف وقف شعري عام من العزج والنعاش  
كفي الكرام بين أصابعه وقد قف ينف والقف بالقيم ما ارتفع من من الأرض وكذلك القف والمع فنان وقولهم كبر فدان حتى صار كأنه قف قال لا  
في القف اليابسة وربما اتعد من حوس وحوش فكيفها تجعل في المرأة فلها واستقف السخ أختهم ونسج وأقف التعلبة أضافا إذا أظلمت  
هذا قول الأصمعي وقال الكسائي جمعها في كل ما وتقفله قبل له ارتد من البرد فقفلة وأما قول ابن جرير يصف غلاما بطل جمعهم يفتقيه ويصنع  
فمونا كفتنا فمونا كفت بهه جناحيه وجعل جناحه لها كاللها وهو ينف مع تحية **قف** رجل ألق بئرا فلقب وهو لك كرميخ والقف  
بالقيم القفلة أشد أبو القوث كاتما حريمته بن عابن قلعة طفل تحت موسى خاتين وقلعها الخاتين قلعا قلعا وترغم العرب أن القلام إذا وكبر في  
القفرة وحق قلعة صفا وكالحون قال الشاعر امرؤ القيس أوقفك ميا غير كاذبة لأنك ألقنا الأماجي القف والقفلة بالهزج من الأقف  
كالقفلة من الأقف قلعة الشعر أوقف عنها إياه ما وقف الله وفصفت عنه طيرة وقلعنا القفلة إذا حردنا ألواحها باللب وجعلت في  
خلها القار والقفلة جلة القف **قف** الأقف لا يفس القفار من الخيل قال أبو بكر القف مثل القفيل فجمع طائر الناس وعلى ابن دريد  
موقف من الليل أي قطة منه ويقال طائفة منه والقف السحاب ذواتها والكثير والقف غير الأذنين وقلعها والرجل أقفق امرأة فقاه  
وقول الرجز ونسج القفاه ذات العزج يعني الذك والقف الكبر الأنف **قف** قفونا لأذن أعلاما فقولهم أهده يعقوب وقية ويقال وقية  
بنا صوب وقية أي وقية جلة قال الشاعر جوت يعقوب فليل غير لي إياك ما ين سقيم أوقفك يفسك وفان جيل جيل بالارض  
أفاننا لله ينف الأذن طالع القفاه يقال قفنا ثمة إذا اجتمع رجل قفونا ثم وقال القفاوي كذب عليك في أفتان أقره مثل فان يقال  
مواثيق **فصل الكاف** الكف والكف ميان كذب وقولهم طالع الكف الكف ميان الكف ميان الكف أي عن بعض الكتب  
والكف كفا من الخيل أي في الكف من الكف الباع وهو جديده عريضة ومنه قول الأحمس وأما القف والقفلة لاهم القين  
وفان صدق بالكتب والكيف السخية والقفلة في القفاوي أخوك الله لا تملك الحرس فقه وترفض عند المحققين للكتاب والكتابان  
المراد أو لم يبق من الواحدة كفاة ويقال هو المراد بعد العفاء أقواله البز وتمر الدنيا تمر العفاء تمر الكتابان والكف الشئ الرزق  
كفوا الخيل فكفنا إذا أنصت فروع الكفاها في الشئ والكف أيضا أن يشد خوارجل أحدهما على الآخر وكفنا الرجل له شدة يد يديه  
خلف بالكتاب صبل والكف بالهزج طلع بأحد من يمين الكف من ابن السكيت يقال جعل الكف فاقه كفاة **كف** الكفاة العلف  
وقد كف الشئ فهو كفيف وكافنا الشئ **كرف** كرف الخمار إذا شتم بول الأذن ثم رفع وقب شفته وأكرنا أصول الكرف التي تقع في حذع  
القفلة بعد قطع السقف وما قطع مع السقف فهو الكرف الواحدة كرافة جمع الكرف كرافيف كرسف الكرسف القطن ومنه كرسف الأذن  
**كف** الكفلة القفلة من الشئ يقال أعطى كيفة من ثوبك والجمع كيف وكيف ويقال الكيف والكيفة واحد قال الأخفش من قرأ كفا  
من السماء جعله واحدا ومن قرأ كفا جعله جمعا والكف بالفتح مصدر كفت العبد إذا قطف عرقه وكذلك كفت الثوب إذا قطفته و  
الكف بالفتح وكفت الشمس تكيف كفوفا وكفها الله سبحانه كفا يفتك ولا يفتك قال الشاعر جرير الشمس طالع كفت بكافيه شكة  
عليك نجوم الليل والقمر أي كفت تكيف ضوء الشمس القوم مع طلوعها ليلته ضوء ما وكنوا ما عليك وكذلك كفت القمر إذا أظلم  
أن يقال كفت القمر والقائمة تقول أن كفت الشمس وكفت حال الرجل أي ساوت وجعل كافا لبال أي سعى الخيال وكافيف الوجه عابن  
المثل الكفا وما كافي أو حوسا مع خيل كشف كفت الشئ فأنكفت ونكفت يقال نكفت الرق إذا ملأه السماء وكافته بالعدوه أي  
بأنه ما ويقال في الحديث لو كاسفتم لنا فأنتم أي لو أنكفت حيب بعضكم لبعض والكشف النافذة التي يضر بها القمل وهي حاملة وكشف  
النافذة كفا فأننا الأصمعي فإن جعل عليها أهل سنيين متواليين فذلك الكشاف والنافذة كسوف قال زهير فمرك كرك الرخو يفتها لها  
وتلف كفا فأنتم شخ ففتهم وأكفت القوم أي كفت ألبهم وكفت بالهزج أي لا يبال فيلاد من قصاص الشايبه كأفاداة وهي شملت ثوب  
والرجل أكفت وذلك الموضع كسفة والكسفة الخيل البواء في عيب اللب والإكف الرجل الذي لا ترس معه في القرب **كف** الكف الكف  
الأكف وقولهم لبيت كفة كفة بفتح الكاف أي كفا فذلك إذا استقبلت مؤامجة وما أنما يجل واحد ويقال القمل من عشرة وكفة  
القبير بالقيم ما استدار حول الليل كان الأصمعي يقول كل ما استطال فهو كفة بالقيم نحو كفة الثوب وهي حاشية وكفة الرمل وجمعه  
كفات وكفا استدار فهو كفة بالكبر فهو كفة البزبان وكفة الصايد وهي جباله وكفة الليرة وهي ما اتخذ منها قال ويقال أيضا كفة  
البزبان بالفتح والجمع كفت وكف الكف بالهزج وادان تكون فيه وكفا الشئ حناره والنافذة الجمع من الناس يقال لبيتهم كاذة أو كفاهم وأما  
قوله ابن بداعة الأنصار في قولهم كفا فأنهم كفا فيهم جميعا علينا البصر لا تفسخ فأنما حقه مرسودة لأنه لا يبيع الجمع من سالكين في جوف  
البيت وكذلك قول الآخر جزى الله الرقاب جزاء سوء والجمع من بصره بصره وجمع راية ويقال للبعير إذا كبر قصرت أسنانه حتى تكاد

القفلة والقفلة  
القفلة

القفلة



يُؤْتِيهِمُ الْيُسْرَىٰ

[illegible]

وكُلِّ الْخَالِصِ يُقَالُ أَتَانَا فَلَا تَأْكُلْ لِحَيْتِهِ كَانَ مَوْصِفًا حَكَاهُ أَبُو بَعْرٍ أَحَدُ بَنِي مَارَةَ وَالْمِصْفَةُ الَّتِي يَنْقَلِبُ بِهَا الْبِنَاءُ عَنْ لَدُنْ وَيُقَالُ انْتَبَهْتُ لَوْنِي أَيْ انْتَبَهْتُ بِشَيْءٍ  
سَوِيًّا يَنْقَلِبُ الْكَلَامُ مِنْ صِلَاهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ وَإِلَّا مَنَاسِبُ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ شَرُّ لَسُونَا لَسْنًا إِذَا أَذَاهُ مِنَ الْأَرْضِ فِي عَدُوِّهِ وَكَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ الْفَرَسُ  
مِنْ قَعْرِ مَرَاةٍ أَوْ دَخَلَ أَتَانًا لَيْسَ بِفَعْلَةٍ وَهُوَ مَوْصُوفٌ بِأَنَّ لِسَانَهُ يَنْقَلِبُ بِهَا الْبِنَاءُ عَنْ لَدُنْ وَيُقَالُ انْتَبَهْتُ لَوْنِي أَيْ انْتَبَهْتُ بِشَيْءٍ  
فِي مَرْقَعَةٍ تَقَارُبَ وَكَذَلِكَ دَوْرُ كِبَاةٍ الْفَرَسُ شَرُّ لَسُونَا لَسْنًا إِذَا أَذَاهُ مِنَ الْأَرْضِ فِي عَدُوِّهِ وَكَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ الْفَرَسُ  
لِسْنَةً بَنِيَّةً الشَّوْبَ بِالْعَرَبِيَّةِ إِذَا كَانَتْ تَنْقَلِبُ الْمَاءَ وَالنَّصْفَ أَيْضًا حَاةً الْفَرَسُ وَهُوَ سَوْدٌ كَأَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ وَالنَّصْفُ بِالْعَرَبِيَّةِ لَعْنَةُ فِيهِ الْوَاحِدَةُ تَنْقَلِبُ  
قَالَ أَبُو بَعْرٍ وَبِهِ تَنَزَّلَتْ بِهَا الْأَجَلُ وَأَنْتَ طَوِيلٌ لِمَنْ كَانَتْ لَهُ مَرْقَعَةٌ وَتَنْقَلِبُ الْمَاءَ مِنْهَا كَقَوْلِهِ قَالَ ابْنُ الرِّبَاطِ الشَّائِلَةُ الرُّقُوعَةُ الَّتِي  
تَقْلُو اللَّبَنَ إِذَا حَلِبْتَ وَقَدْ انْقَلَبَتْ إِذَا شَرِبْتَهَا وَقَوْلُ الْعَصْبِيِّ انْقَلَبَ لِي الْعِلْمُ الشَّائِلَةُ أَشْرَبَهَا يُقَالُ امْسِكْ بِلَاكُمُ التَّخَفُّفِ وَتَرَعْنِي أَيْ لَهَا تَشَاوُهُ  
فَرَمُوعُهُ مِنَ التَّخَفُّفِ وَالرَّغْبَةِ وَنَصْفُ النِّصْفِ صَدَقْتُ الْبَيْتَ وَالنَّصْفُ أَيْضًا التَّخَفُّفُ وَهُوَ الْأَسْمُ مِنَ الْأَنْصَابِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ وَلَكِنْ بَعْضًا  
لَوْ سَبَّتُ وَسَبَّحْتُ بَنُو عَدُوٍّ مَعِي مِنْ مَنَاسِبٍ وَهَاشِمٍ وَالنَّصْفُ بِالْعَرَبِيَّةِ لَعْنَةُ فِي التَّخَفُّفِ وَقَدْ أَرَادَ ابْنُ ثَابِتٍ قَوْلَهُمَا النَّصْفُ وَإِذَا نَصَفَ النَّصْفُ بِالْفِعْلِ أَيْ  
بَلَغَ الْمَاءُ نِصْفَهُ وَالنَّصْفُ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمَرَاةُ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْمُسْتَرْفَعَةُ بِهَا نِصْفُ بِلَا هَاءٍ لِأَنَّهَا صَفَةٌ وَجِبَالُ الْأَنْصَابِ وَتَجَلَّى نِصْفُ وَتَعَوَّمَ الْأَنْصَابُ  
وَيَصْفُونَ عَنْ يَفْقُوهَ وَالنَّصْفُ أَيْضًا الْحَذَرُ الْوَاحِدُ نَاصِفٌ وَالنَّاصِفَةُ تَجَرُّقُ الْمَاءَ وَتَالِجَةُ الْوَالِجِ وَفِيهِ قَوْلُ طَرَفٍ كَانَ حَدِيثُ الْمَلِكِ عِدَّةً  
خَلَا بِالسَّيْنِ بِالْوَالِجِ مِنْ دَرٍ وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ التَّوَالِجُ رِيَاءٌ وَالتَّجَفُّفُ لَهَا قَالُ النَّاسُ بَنِي سَقَطَ التَّجَفُّفُ وَلَمْ يَزِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَأَلَّاهُ وَ  
أَفْنِيَا بِالْيَدِ وَالنَّصْفُ تَوْفَعُ الشَّيْءِ وَالنَّصْفُ مَكِيلٌ وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ سَكَنَ نَحْوُ الْأَكْوَجِ لَمْ يَزِدْ هَامِدٌ وَلَا نِصْفُ وَلَا تَمِيلُ وَلَا تَجَفُّفٌ وَفِيهِ  
مَالِكٌ مَذَاهِبُهُمْ وَلَا نِصْفُهُ وَنِصْفُ الشَّيْءِ إِذَا بَلَغَ نِصْفَهُ يَقُولُ نِصْفُ الْفَرَسِ أَيْ بَلَغَ النِّصْفَ وَنِصْفُ عَمْرٍ وَنِصْفُ النَّصْبِ وَرَأْسُهُ وَنِصْفُ  
الْأَرْزَانِ شَاوَةً قَالُوا يُوجَدُ بِهَذَا هَذَا وَكَثُرَ إِذَا جَارَى وَغُلِظَ وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ مِيزَ بِي وَنِصْفُ الْقَهَارِ وَالنَّصْفُ بِهَذَا وَفِيهِ قَوْلُ الْمُسْتَبِينِ  
عَلَيْهِمْ كَرِهَ بَعْضُ النَّصْفِ لَهَا الْمَاءَ غَائِرٌ وَدَفِيقٌ بِالْعَرَبِيَّةِ لَا يَدُورُ فِيهِ وَالْمَاءُ قَدَرٌ وَالْمَاءُ نِصْفُهُمْ يَنْصِفُهُمْ نِصْفًا وَبِضَافًا عَنْ يَفْقُوهَ قَالَ  
بَيْدٌ لَهَا عِلٌّ مِنْ دَوْنِ وَكَرِهِي بِأَيَّامٍ عَمَّ يَصْفُونَ لَهَا وَلَا هَا أَيْ لَهَا وَفِي الْحَرْفِ وَالنَّصْفُ بِهَذَا الطَّرِيقِ وَالنَّصْفُ بِكِبَرِ الْيَدِ الْحَادِثُ هَذَا قَوْلُ الْأَصْبَحِيِّ  
وَالْجَمْعُ مَنَاسِبٌ وَأَنْصَابُ لَهَا وَفِي النَّصْفِ وَأَنْصَابُ أَيْ عَدَلَ يُقَالُ أَنْصَبْتُ مِنْ قَعْرِ بَيْتٍ وَأَنْصَبْتُ أَنَا مِنْهُ وَتَنَاصَفُوا أَيْ أَنْصَبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي شَيْءٍ  
وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ عَدُوٌّ بِي الرِّجَاحِ أَيْ عَرَضَ إِلَى تَنَاصُفٍ وَفِيهَا عَنْ مَنِ الْجَبَابِ إِلَى الْجَبَابِ بَعْضُ أَنْصَابِ الْخَاسِرِينَ كَانَ بَعْضُ الْأَنْصَابِ الْوَجْهَ  
نِصْفًا لِحَدِّ الْعُظْمِ مِنَ الْحَالِ وَأَنْصَابُ لَهَا وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَنِصْفُ الشَّيْءِ حَمَلُهُ نِصْفَيْنِ وَأَنْصَابُ لَهَا أَيْ فَاكَمَتْهُ  
عَلَى النِّصْفِ وَنِصْفُ لَهَا حَمَلٌ قَالَتْ حَوْثَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بَنِي النَّاسِ وَالْأَكْمَرُ لَهَا فِيهِمْ سَوْتُهُ بِنِصْفِ نِصْفِ نِصْفِ الْفَصْلِ  
مَا فِي بَطْنِ صَرِغٍ أَيْ مَاتَتْهُ بِالضَّادِ الْفَحْمَةُ وَكَذَلِكَ نِصْفُهُ بِالْكَسْرِ نِصْفًا فَطُفَ الطُّفَةُ الْمَاءُ الشَّائِلَةُ قُلْ وَكَثُرَ وَالْجَمْعُ الطَّافُ وَالنُّطْفَةُ مَاءُ  
الرَّجُلِ وَالْجَمْعُ نُطْفٌ وَالنَّاطِلُ الْقَبِيضُ وَالنُّطْفَانُ الْمَاءُ سَائِلٌ وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَنِصْفُ نِصْفُ وَنِصْفُ وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَنِصْفُ نِصْفُ وَنِصْفُ نِصْفُ  
الْفَرْطُ وَالْجَمْعُ نُطْفٌ وَنِصْفُ الْمَرَاةِ أَيْ تَفَرَّقَتْ وَجِئَتْ مِنْطِقَةً أَيْ مَقَرَّةً وَالنُّطْفُ أَيْضًا النَّطْلُ بِالْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ هُمُ أَهْلُ الرِّبَابِ وَالنُّطْفُ وَفِيهِ قَوْلُ  
الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ إِذَا اتَّخَذَ رِبَابًا وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَنِصْفُ الشَّيْءِ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ الشَّائِلَةُ  
الْبَيْعَةُ قَالَ الرَّبِيعُ كَوْنُ الْهَيْلِ النُّطْفُ الْمَجْهُورُ وَمَا تَنْطَفُفُ بِهِ أَيْ مَا تُلْطَفُ وَقَوْلُهُمْ لَوْ كَانَ عِنْدَهُ كُنْزٌ لَنُطِفَ مَا عَدَا هَوَانَهُمْ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَرْبُوعٍ  
كَانَ قَعِيرًا قَاغَا وَعَلَى مَا لَيْسَ بِهِ بِأَذَانٍ كَثِيرٍ مِنَ الْبَيْنِ فَأَعْلَى مِنْهُ مَدِينُ مَا خَلَفَ الشَّمْسُ قَعِيرٌ بَنِي الْعَرَبِ بِالْمَثَلِ نُطْفُ النُّطْفَةِ الشَّائِلَةُ  
وَقَدْ نُطِفَ الشَّيْءُ بِالْعَرَبِ فَهُوَ نُطْفٌ وَنِصْفُهُ أَيْ نِصْفُهُ وَالنُّطْفُ كَقَوْلِهِ نِصْفُهُ أَيْ نِصْفُهُ وَنِصْفُهُ أَيْ نِصْفُهُ وَنِصْفُهُ أَيْ نِصْفُهُ وَنِصْفُهُ أَيْ نِصْفُهُ  
الْحَرَجُ وَلَا تَقْلُ نِصْفُهُ فَعَفَ النُّصْفُ أَحَدُ مِزْرُوقَةٍ الْجَبَلِ وَنِصْفُهُ مِنْ مَخْدُودِ الْوَادِي فَأَبْلَغُ مَا نِصْفُهُ وَوَحِيفُ وَالْجَمْعُ نِصْفٌ قَالُوا لَا يَنْصُفُ  
يُقَالُ نِصْفٌ نِصْفٌ قَالُوا يَنْصُفُ نِصْفٌ أَعْوَامُ عَوْمٍ وَنِصْفُ الشَّيْءِ تَرَكْتُهُ إِلَى غَيْرِهِ وَنَاصَفْتُ الْفَرَسَ عَارَضْتُهُ وَنِصْفُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ الْحَمْلَةُ الَّتِي  
تَعْلُقُ عَلَى لَحْمَةِ الرِّجْلِ حَكَاهُ أَبُو بَعْرٍ وَبِهِ الْعَدْبَةُ وَالْذَّائِبَةُ فَعَفَ النُّصْفُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالنُّصْفُ مِزْرُوقَةٍ الدُّوْدُ الَّذِي يَكُونُ خَالِطًا لِلْأَيْلِ وَالْعَرَبُ  
عَنِ الْأَصْبَحِيِّ الْوَاحِدَةُ نِصْفَةٌ قَالُوا أَبُو بَعْرٍ وَهُوَ أَيْضًا الدُّوْدُ الَّذِي يَكُونُ الْوَلَدُ إِذَا تَقَرَّبَ إِلَى الْوَلَدِ وَنِصْفُهُ نِصْفٌ وَنِصْفُهُ نِصْفٌ وَنِصْفُهُ نِصْفٌ  
إِنْ يَأْجُجُ وَمَأْجُجُ فَيُطْلَقُ عَلَيْهِمُ النُّصْفُ فَيَأْخُذُ بِهِمَا فَيَنْصُفُ النُّصْفُ لَهَا وَكُلُّ مَخْوِيٍّ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ فَهُوَ نِصْفٌ وَنِصْفُ النُّصْفِ  
كَسْرُهَا مَعْرُوفٌ مِنَ الدِّمَاجِ وَقَدْ نَاصَفْتُ الرِّجْلَ مَنَاقِفَةً وَنِصْفًا يُقَالُ الْيَوْمُ نِصْفٌ وَغَدًا نِصْفٌ أَيْ الْيَوْمُ مَخْرُوقٌ وَقَدْ نَاصَفْتُ الْخَطْلُ أَيْ شَقَقْتُ  
عَنِ الْحَمِيدِ وَفِيهِ قَوْلُ الرَّبِيعِ الْفَعْلُ كَافِي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمٌ تَحْمَلُ لَدَى سَمَرٍ أَيْ نَاصَفْتُ الْخَطْلُ وَأَنْفَعْتُ لَهَا الْعَظْمَ شَرَحْتُ عَنْهُ  
وَقَوْلُهُمْ لَا تَكُونُوا كَالْجَرَادِ وَفِي الْوَادِي أَيْ كَرِهْتُ بَعْضَهُ فِيهِ وَأَنْفَعْتُ الشَّيْءَ اسْتَرْجَعْتُهُ وَالنِّصْفُ نِصْفُ الْطَائِرِ وَالنِّصْفُ نِصْفُ الْوَجْهِ مِنَ الْوَجْهِ وَالنِّصْفُ  
الرَّجُلُ الْخَصِيفُ الْأَخْذُ عَيْنَ الْفَقِيلِ اللَّهُمَّ نَكَفَ الْفَرَسُ يَجْمَعُ نَكْفَةً وَفِي غَدَّةٍ صَغِيرَةٍ فِي صِلِ الْجَبَلَيْنِ الْوَادِي وَنِصْفُهُ الْأَذَى يُقَالُ

الْأَرْزَانِ  
غَائِرُهُ

إِيَّاهُ

منه







وَالْأَبُو بِالْحَرْبِ الْقِسْبَةُ

ہو سید ولی بن زبیر الناصب  
العنبر  
الأموي

المشتر الطهورى كفاية

إِذَا اسْتَحْضَرَ وَالتَّوَكَّلَ  
الْوَحِيدَ بَرَوْنًا  
شَلَمَ

ذوہبی



الشاعر على المندوبين عرق في قوتهم نفع النجار كبر والخلق ايضا المثل الكثير بها لعل فلان بالخلق والاعراب وتجليق الطائر ان نفاعه في طير يرو  
ابن خلقة وسماها الخلق ومنه قول ابي حمزة السعدي قد وخلق تفضي العواد برينها وقال اخون بن الخرج عجايب ليطن بن رداره وذكر من ابن الخلق  
شبهه والخلق قد وادى باب العبد بذاو والخلق بكسر اللام اسم رجل من ولد كبر بن كلاب من بني عامر الله قال في الاخرة كنت لعمري ودين بطلان  
وكان على الشايد والخلق وقال به ايضا روح على الخلق جنة كباية السبع العراقة نفع وروى عن النعمان وكساء خلق بكسر اللام اذا  
كان كانه خلق من خونيه قال الرازي بنقض انما هو الذي نفضت بالفاشي الخاق والخلق الصرع المتبل كان اللين فيه في العلية ومنه قول  
ليد حتى اذا بقيت والخلق طلق لم يله ارضاعها وفضاها والجمع خلق ويوالق قال الخطيبه اذا لم يكن الا الامايل اجعت لها خلق من رها  
شكرات لها من خلق من اللين والخلق من الكبر ما النوى فيه وتعلق الفضبان والخلق الجبل المربع ويقال لعله من جالي اي من مكان مشرق يروي  
لافضل كذا انك خلق ايا الله خلق خلق شعرا قال ابو نصر محمد بن حاتم يقال عند الامم فبعضه خلق خلق كانه من الجبال والعنبر والخلق  
وهو الخلق قال الاقوي الى عرقى ثلاث سلاسل من غير ريد الاقوي الى دناءه عرقن وجوههم وخلق رؤسهم وفي الحديث عليه السلام  
الخلق ان صفة من خلق الله خلق خلق هذا خلقه الله ما دنا الا حيا قال ابو عبد الله هو خلق خلق الله بالشيء والخلق  
يقولون عرقى خلق واسل هذا خلقه الله وخلقها يعني عرقها وخلقها الله بوجه خلقها قال وهذا كما تقول راسه راسه  
وعنده اذا لم يرب راسه وصدره وكذلك خلقه اذا اصاب خلقه والخلق مصدر قولك خلق خلقا وخلقوا رؤسهم شدة للذكورة والاعتراف  
الخلق يقال خلق خلقه ولا يقال جرة الا في القبان قال ابو زيد عرق خلقه وخلق خلقه ولا يقال خلقه وخلق خلقه من نظام  
بقيت على الكبر لا تحصلها العدل والثابت والصفة الغالية وهي معدولة من جافه قال لحيث خلق بهم على اناسهم ضربا لوقاب ولا  
يهمهم صلاته العري بالضم مالحق والخلق ايضا رجع في الخلق ويقال ان راسه جدي الخلاق بالكر والخلق العوم اذا طسوا خلقه من شعرة  
خلق القوس والنجاد بالكر خلق خلقا اذا سجد فاصابه فساد في نصيبه من نصير واخر ابي قداوى بالخصاء قال الشاعر خصيتك بان جرة  
بالوقاي كما يخص من الخلق النجاد ويوم خلق الله يوم ليل على كبري وائل لان الخلق كان شاذهم يومئذ والخلق بالضم البصر او اللغ  
الورطاب تشبه وكذلك الخلق والخلق الواحد خلقا خلقه قال ابن السكيت يقال قد اكرث من الخلق اذا اكثر من قول لاهول ولا  
فوق الا بالله حق الحق والحق طلة العزل وقد حق الرجل بالضم ما ذكره هو الحق وحق ايضا حق بالكر بحق جمعا مثل غيرهم عفا فحق  
قال يزيد بن الحكم التقي قد طهر المول النبوي وكثير الحق الاية وعمر بن الحق المرسل والمرأة حفاء وقور ودية حق وحق وحافي وحافة  
والبقلة الحفاء الرجل وبقية السوا ايضا بالضم اي كسدت وكسرت المرأة او جاء بولد الحق وفي حق قال ابن ابي عمير انك بالي  
اكون محقة اذا كانت حصة معلقة تقول لا بالي ان الدامق بعد ان يكون الولد ذكر الحصة معلقة فان كان من عادته ان ابد الحق وفي محالة  
ويقال احق الرجل اي بعدته الحق وحقه محققا نسبة الى الحق وحاققة اي ساعته على حقيقه واستحققة اي عدته الحق وحاقق فلان  
الاحكام الحاققة ويقال حقا الحق وحقته كسدت وانحق الثوب الخلق والحق مثل السعال كالحمد في حصيل الانسان قال ابو عبد الله  
منه رجل محقق خلق فلان العين باطن احصاها الله بيوتها الخلق يقال جاء فلان مسلما لا يهر منه الا عما يليق بدينه ويقال هو عا  
الاجناس من يمايز الفلقة قال عبيد ود من حولها دينيا والعين جلاؤها مقلون وقد خلق الرجل فخرج عينه فصر نطرا استدبا حق  
الحق العظا والجمع جنائ مثل جبل وجبال وقد حق بالكر عطا نوح حق وحقه غيره فحق وقاله كان صر كوا منقذ وركبا من الفخ  
وهو العظا الحق واحق سنام البعير او حمر ودق وجاد حق صر من كثره الضراب ومنه قول الرازي كذا عفا والحق ايقا لاهل الضمر  
حوق الحوق الكس وقضت ليت لوقه اذا كسبت الحواقة الكاسية والحقوة الكساة والحق بالضم ما احاط بالكر من جرد فيها  
حق حاق به الحق بحق عا حاط به ومنه قوله تعالى ولا يجرؤ الكفر الشية الا باهله وفاق بهم العبد اي احاط به ونزل فضل النجا  
حق قال ابو عبد الله بخلق حق مثال عجب اي طويل وان شئت كسرت الباء ايضا الفاء وقوس شق حق اي طويل ونداء لاهل الفرس  
البرج حق والحق في العند ومثل التقي وتبند بعد والحق في الدقي منقذ حذر من العند في العنكبوت والذال غير منقذ قال الرازي  
ومنه كلام علي الفلق بينا ويدي به المذوق فاذا حمت حذفت اجرة فقلت المذوق خلق منه فاذن رة وقد حذفت  
وحذفت فيقول المعوية انك ذكرا فيل قال اذكر حذمته والحذمة بالكر لا يست خرو حرقا لاهل حرقته فاعرق وعرق وعرق يقال  
نوبه حرق وهو في الامم مصدر وحرق الارض ارضها والحرق الارض لوانسة للحرق فيها الرياح وجعلها حرقا قال الهذلي واهلها الحرق  
وشرا بان بالخلق الهواي والحرق المطش من الارض وفيه نبات قال الرازي يقال من شق الحق من الارض بين مستحادين والجمع حرق و  
اشد حرق تشع من نزلها والحرق البرج الباردة الشديدة الهوى قال كان هو بها خفقاان يرحح حرق بين اهل طولان وهو شاذ

الشاعر خلق

من حرق

عليه

الخلق





اذا السرع وسر اذ فواي  
سرع فال الراجر من الافر



برای نظر و تصدیق و تقدیر و تحسین  
تفضل

صورۃ فی ذلک و انکم لعلکم





لَا يَخْفَى لَكَ شَيْءٌ  
إِنْ يَكُنْ مِنْهُمْ

المقصب وان اردت المصدرة من قولك السحرة السحر احياءا اى ابعده صفة لا تدرى بغيره النحوى من القيل الطويلة والميم ناعية والتميم خيرة ونية  
فوق عظم الرأس وبما سبب النجاة اذا لمست اليها سحابة وسما جوق السماء القطع الرافى من الغيم وقيل ضربا لثامه متابع من شحم ذوات الجملان في جوف  
الكلاب ذوات سدق السودق بالفتح التوار والشدايع وروى التودق الوشاح بها بمعنى شبله بالي الجمل ان شدايعا والسودق ايضا  
والسودق بفتح السين بهما الصفر وقيل بالواو اسد فوق واخذ الصفر بضم السين وعاديا كالسيد فوق الاذنين وكذلك السودق بفتح السين  
سرقه فكسر الميم قال ليد وكافى ملهم سوداها احديا كره غير تلك والسدن ليكة الوفود وجمع ذلك فادى مغرب سرق منه ما لا يدرى سرقا باليد  
والاسم الشرى والشرى بكسر الراء وبها وروى بالواو سرقه ما لا يدرى الشرى سرقا باليد وقيل ان سرقا باليد سرق  
السمع اعاسترقة فمخيمها فمخيمها بفتح الفاء والنظر اليه اذا اقبل غفلة ليطول اليه والشرى شق الجوف قال ابو حنيفة لا اراها البصر منها واخذ اللجاج  
وكتبت كوامع النجوم من مرقان لها المصير سببا كرا لغيرها الواحدة منها سرقه قال واصفها بالانار سرقه سرقا باليد وقيل سرقه كره  
للجلد والبصر للقاء واستبرأ للخليل من اللجاج وسرق وسرقان موضعان قال يزيد بن مفرج الجعفي سرق من الاوساط فمخيل من سرقها  
من سرقان فسرقا وسرقا من جسيم من الصاير سرقه الله ايق واجد الشرايق الى عند فوق حفر الدار وكل يرب من كرسف فهو سرقا  
دوبه ياحكم بن المذبح الجادود سراق الحياضك ممدد يقال يرب سرقه قال الشاعر يرب كبر وير وقلة النعمان بن السدير عكا ارجل  
القبيلة هو المذبح النعمان يكتا سماوة مدد سراقه بعد يرب سرقه من سرقه بالفتح سرقه من النبت سرقه من سرقه بالفتح  
واسفقه اى مرده فانسق وتوب سرق اى صفيق وقد سفق بالفتح سفاقة ودجل سفيق الوية اى فوج وسفايق السيف طر السيف بفتح  
مغرب قال ابو حنيفة اى يقال لها الفيزيد ومنه قول امرئ القيس ائت بعصب ندى سفايق بكه سلق لساق الفاع الصفصيف بجمعه  
سلفان مثل حلى سلفان وكذلك التملك بزيادة الميم والجمع التملق وطعنه سلفه اى اقبل على امره وسرقا قالوا سلفه سلفاء بزيادة  
في البناء كما قالوا احببته جباة من جبهته اى من عذبه ويقال سلفها سلفاها اذا ابطها فترجمها معها واسلفى الرجل اذا فاعله فاعله وهو  
افسلى وسلفى لعمري صلقى اى صاح وسلفه بالكلام سلفا اى اذاه وهو سلفه القول باللسان قال تعالى سلفكم باليسنة حذو قال ابو حنيفة  
بالقول افيكم بالكلام والملاقى الخطيب البليغ وهو من سلفه وكلامه وكذلك السلق قال الاعشى منهم الحرمة والساعة والحقه فيهم  
والخاطب السلق وروى الملاقى الخطيب يسمع ملى وسلفك المزاوة اى ذهنتها قال الشاعر فربان لما تعلقا به هان وسلفك  
البقل والبصر اذا غلبه البنا والغلاء خفيفة والسلاق بفتح السين على اصل اللسان ويقال فطره اصول الاسنان والصلق اثر دبره الفير  
اذا برأت وابصر موضعها والسلاق اذا دخل احدى عروق في الجوارح الاخرى قال الرازي وسقيل ساعده قد يعلق بقول خطبا وفيما ان سلقا وسقولا  
بالكسر الذئب والانس سلقه وهو مما قيل للمراة السليطة سلقه والسلق النكاح بفتح النون بفتح السين بفتح السين بفتح السين بفتح السين  
يقال فلان سلك السليقة اى بطيعة لا عن علم بقله وهي منسوبة وتسمى الجداى اى سوره والصلق ما فاتت من الشعر ومنه قول الرازي  
سمع منها السلق الاشيب ولسون خربة باليمن نسبا لها الدرع السلوية والكلاب السلوية ويقال سلق مدينة الدان نسب اليها الكلام  
السلوية قال الفطاهي منهم صواب سلقها كذا حصن حول حجر الاساس سلق سلقا اى علا وطال والصلق بالشد يد معرفت وكبر  
سلق بالتحقيق اى خالص بالتميز خبثان في ليس عيطان يعنى الثوب الكالوقى سلقى السلق البسم يقال سرق الفصيل حتى سبق بالكر  
وهو كاتمة سوف الساق القدم والجمع سوق مثل سيد ساسد وسبقان واسوق وامراة سوقيه بحسنه الشار ودجل اسوق بين السواق  
والاسواق ايضا الطويل السابق قال دوبه قس من السلقا وحسنه سوق ويقال ولدت فلانة ثلاثه بين على ساق واحد اى جهمهم على  
اثر معين ليس بينهم جاد وبه وساقا الشجرة جفها وساق ج ذكر القاصي قال الكتيك تعرب ساق على ساق بها من الحواف ذوات الطويل  
والعطل على الاقدام الوشان وبالشاقى ساق النحر وقوله تعالى يوم يكف عن ساقى اى شدة كما يقال فاميت العرب بناء على ساق ومنه قول ساق  
اى فاعره اينا اسد وساقه الجيش مؤخره والسوق يذكر وتوث قال الشاعر يوبى كبير دجعة فاعامره وسوق الحريرة حومة الفيلان والسوق  
القوم اذ انا عواذ اشرا والسوق خلاف الملك فانه شل بن حريق فلم ترضى سوقيه مثل مالك ولا ملكا نحو الجبل لانه سوقيه والوحيد  
الجمع والمذكر كالتوث قال حوقه بينا النعمان بن المنذر فينا سقوب الناس والامر امرنا اذ اضعن بهم سوقيه ففصفتهم ففصم الناس وجمعها  
جمع على سوق قال زهير نالا للوكيد وبدا هذه السواق وساقا لما شيت بسوقها وساقا فوساقي وسوان شدة للبانة قال الرازي  
قدلفها الكلب يتوان خطم واساقها فانساق وسقلى الى امره هذاها وسقا الرجل لما صكب ساقه والسيقة ما اساقه العدة ومن  
الذئاب مثل الوسيقة قال فانا الا مثل سيقه العكا اذ اسفدت من حر ارجح عرق قال ابو ذؤيب السقي من السحار الله سقوفه الرمح  
وليس فيه ماء ويقال اسفلك اى اعطيتك بلا سقوفها والسيان نزع الروج يقال دايت فلانا يسون اى نزع عند الموت والسيان

[illegible]



[illegible]

انبى افاضل دروذه اصقوا عليه ولت في الصديق وامره صفقت العود اذا حركت اوتاره فامطقت قال ابن الطبري ويوم قطر الریح قصرت  
 دم الریح غنا واصطفا المرامر والريح تصفو الانهار فصقوا اي صطرب واصفقت يد مكدنا او صاد وكذا وافقت قال ابن التبري نوك حتى اذا  
 طرج الصب واصفقت يده عجله طرحتها وحواها واصفقتا الغم والكلها في اليوم الآخرة وتوسم صقور وجه صفيق بقره الصفاة قال  
 الاصمعيه في كتاب الفرس الصفاة الجملد الصفاة الجملد الاسفل الذي تحت الجملد الذي عليه الشعر واخذ الجملد لطن بترس بتدبير الصفاة  
 من خشب الجوز لم يشف قال بقول ذلك الموضع منه كانه ترس وهو تدبير الصفاة قال والصق والصقوا الناحية وصقوا الجملد صقوا الناحية  
 قال الشاعر وما نطفة في راس يبق متعت بقاء من صعب حتمها صقوقها واصقوا بالبحر بالماء الذي صفت في القرية الجديد في راسها  
 فيصق يقال في زمانا كانه صق وتصقوا الشرايين بحوله من انا الى انا وتصقوا لايل ان تحركها من رعي قد حركها في مكان في رعي  
 ومنه قول الراعي وذلك النية والصق وصلق الصلح الصلح الشدي من الاصمعيه وفي الحديث لفرس من صلح وصلق قال ليد في  
 فصلنا في مراد وصلقة ومذاهب الحظم بالثقل وصلق لعد وصلق ومنه قول العجاج يصيب الحمار واصلق نابه صلب الصقور والجل  
 يصلق بناية وذلك صريرة وصلقا لايل انياها التي يصلق قال الشاعر لم تلب حولك نديها وتادف صلتها كاسيا لاشما  
 وصلقت المرأة اذا اخذها الطلق فصرت قال انثاء قوله تعالى سلوكه بالنية وصلقوا كمل لسان وصلقوا مثل السلق وهو الفاعل  
 قال ابو داود وعمرى فاه اذا قبل مثل الصلح الحذب وقال ابو زيد سلقت بالعضا صريرة والصلح الحز الرقاع وقيل لكم الصلح الصلح  
 وبو الصلح حتى من خراة وصوت منصلق اي شدي الصوت والصلح الصلح العجز الغابة ومنه قول الراعي صهلقت الصوت بعينها  
 الصبر وقال الاصمعيه الصهلقت مثله واخذت شديده الصبر صهلقت صهلقت صهلقت الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح  
 وقد بوكرت يصق السنايا عظامها وقال اخر كما انصرفت الصلح عوز والجمع صلق مثل جففة وجفف ومنه قول رؤي بن ابي  
 ابدي بن الحنن القتي **فصل في الصلح** ضا الذي يصق صيفا وصيفا والصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح  
 يحس لاصقة الحرق والامر من الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح  
 الصلح قال ابو عبيد ومنه قول الاخطي فقال اخر في الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح  
 ويصق منك وما ان الرجل اي عمل واما اي ذهب ماله وصيقت عليك الموضع وتوكلت بغير ذنبا اي ضا في ذنبي وتضاق القو  
 اذا لم يتعول في خلق او مكان والصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح  
 الطبق والجلد الكلابي وقوله من طبقة قال ابن السكيت هو شئ من انصق بن عبد العيس وطبق من باد وكانت من لا يقام  
 لها فاصنها طبق فانصفت منها قيل والحق شئ طبقة وافقه فاعنته ومنه قوله من الليل وطبق من النهار اي معظم منه قال ابن ابي  
 وتوا هفت اخفاها طبقا والليل لم يفضله لم يكره قال طبق عظم ريق بقيل من القفاة قال الشاعر الادب الحمار في الجملد  
 وانك السيف من طبقي بخاها وبنت الطبقي سلخاها ومنه قول اللذان في احدى بنات طبر بنهم العرب اما تبصر شعلا تبصرين كلها اسلا  
 وتبصرين شدة تنفع من اسود ويقال انا انا طبق من الناس وطبق من الجملد اي جملة قال الاموي اذا ولدك الغم بعينها بعد بعض قيل  
 قد ولدتها الرخلاء وكذلك طبقا وطيفة ولبقات التاب في ترابهم والسموات طباق اي بعضها فوق بعض وطباق الارض ما عاها  
 ومطر طبق اي غام قال الشاعر دمه هظلا في طباق طباق الارض تحرق وتدمر والحق الحال ومنه قوله تعالى لتركب طباقا من  
 حلا غير طاق يوما القيامة واللباق في حجر قال انطاشا كما تاحتموا احصا قوادمه او امر حيف بدنت وطباق ويقال جمل طاقا  
 للذي لا يضرب والطاقا من الرجال الصق قال جليل بن معمر طاقا لم يشهد صوما وكره يقد وكابا الى الكواها حين تحلف وترو  
 عيابه وهما بمنع وطبقته يد بالسكر طباقا اذا كانت لا تنبسط ويده طبقة والبطيق في الصلح جلد الديد بين الغد من في الركوع  
 وطبق السيف اذا اصاب المفضل قال ابن العاصي قال الشاعر يصف سيفا يصم احيا ناصبا بطبق ومنه قوله للرجل اذا اصاب الحجة  
 انه بطبق المفضل ويطبق الفرس في ربه في العدو وطبق الغم نبطيا اذا اصاب بمطر وجميع الارض يقال سخا مطيعة والمطابقة  
 الموافقة والطاق في الايقان وطابق بين الشيعين اذا جعلت على مد واحد والرقعما قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى  
 والمطابقة مشي القيد ومطابقة الفرس جريه وضع رجله في موضع يدبره وطبقوا على الارض اصقوا عليه واطقت الشيء عطيته  
 وجعلته مطيعة فطبق هو ومنه قوله لو طبقت السماء على الارض ما فعلت كذا والحق المطيعة هي الدائمة لا تشارك فيك لها راد  
 لوجه المسطرة اربعة الصاد والصاد والطاء والطاء والطاء الاخر الكبير فابن معمر **طرق** الطريق السبل بكرة وبوت  
 تقول الطريق الاكظم والطريق العظمي والجمع اطرق وطرق قال الشاعر فلما جرت به قريته يتمت اطرقه او طريقا قال ابو عمرو



[illegible]

ہوا میرا ہے

ہمارے کھانے پینے کے بارے میں



يقال هو الماء نفسه ومن عبقه رائحة والجمع العناق وعناق العنبر الجوارح منها والأكجيات العناق التي تبغها واليكب العنق الكعبة وكان يقال  
 لا يملك الصديق حق الله عنه عبق الجاهل ويقال لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال له أنت عبق من الشارب وأنت عبد الله بن عثمان وأنت قبل  
 قطرة عبقته بالجاهل وفقطرة حديد بلا ماء لأن العنيفة عبقها لها عليه ولحم يد يحمي المعقولة ليعرق بين ما له الفيل وبين ما الفيل والفق عليه  
**عذق** العذق بالفتح الخلة بجاءها ومنه قول الخباب بن منذر أنا عذقها المرحب والعذق بالذكر الكياسة وعذقت الخلة قطعت سقمها  
 وعذقت شد ذلك كثره ومنه قول الشاعر كأن عذق عذق عن غار في سحابة عذق شاة بعدق بالفتح عذقا إذا نطخ صوفه نحا لفكونه  
 وأعدت ما مثله والعدامة عذقة بالفتح وعذقا الأدمر وعذقا إذا ظهرت ثمرة وعذقت الرجل إذا مكته بالفتح وسمته **عرق** العرق  
 الكثرة يربح فقه عرق ودخل عرقه مناهل معرق إذا كان كثر العرق وقولهم ما أكثر عرق بلدي يبالغوا في العرق السطر من الجرح والظهر وكل  
 مضطرب قال طليل يصيف فرسا كما تنبع ما صدرت من عرق سبد مطر خيم الليل مبلول والعرق السيف المسموم من الخمر وغيره وكل  
 أن يجعل منه الرئيل ومنه قيل للرئيل عرق وعرق الخلال ما خرج للرجل لئلا يطبق للموتة قال الشاعر يصيف سيفا ساجله مكان  
 النورين وما أعطيني عرق الخلال يقول أحد هذا السيف عرقه ولم أعطه للموتة قال الأصمعي يقال لبيت من خلايا عرق الفهر ومعا  
 البتة ولا أدرك ما أصله وقال غيره العرق إنما هو للرجل لا للفهر قال وأصله من العرب إنما تعالجها الإماء الزوافر ومن لا معين له  
 وربما أنقص الرجل الكربة وأحتاج إلى جملها بغيره فيعرق لما يحقه من النسخة والحيا من الناس يقال لجمعت لك عرق الفهر ويقال جرتي لفر  
 عرقا أعره من أي طلقا أو طلقين ولكن عرق بكسر الراء وهو الذي يجلب في سقاء ويثقل على البصر ليس بينة وبين جنبيا ليس بينة فإذا أصاب  
 عرقا ليس بينة فغيرت ولا يحمله والعرق الطرة تسج جوارب القضاة وكذلك الخسنة التي توضع مغرصة بين ساقين الخاطو والعرق  
 التسوع والعرقه واجدة العرق وهو السطر من الخيل والظفر ونحوه والعرق نبات أصفر يصنع به القروفا تشبه عروق الواح عرق وفي  
 الحديث من أحمى أنما سميته في له فليس لعرق ظالم الحق والعرق الظالم أن يجي الرجل في أحمى فلهذا ما عرق فيعرق فيها أو يربح ليستحب  
 به الأعر ويقال أيضا في الشارب عرق من الماء ليس بالكثير ذات عرق موضع بالبادية والعرق بالفتح مصدر قولك عرفت القطر عرقا  
 من غيره في عرقا ومعرقا إذا أكلت ما عليه من اللحم وقال أكلت لسان عني صديقي فإن جاءه إليه فاني كل معرق والعرق أيضا القطر الذي أهد منه اللحم  
 والجمع عرقا بالفتح عرقا ابن السكيت وكوفي شئ من الجمع علقا لا أعره منها أو أرجع نوامير وشاة ربي وعرق باب وظفر وظوان وعرق في  
 عرقا رجل وعرقا وعرقا قاله الأظهر كما دخل معرقا الظاهر وعرقا أي قليل اللحم وتعرفت العظم مثل عرقه والعرق بلا ذكر  
 ويؤث ويألهوفا ربي معرق والهرثان لكونه والبصرة وأعرنا الرجل له صار إلى العراق قال المتن العرق فان لهمموا الخيل عرقا عليكم  
 عرق ولا يثمنوا مستحقين لرب عرق وقال أبو ديلان كان الجمل في السفل البيضاء شديدا ثم حرر عليه فهو العراق والجمع عرق وإذا عصى لخرى عليه  
 فهو القباب وقال الأصمعي العراق القبابة وهي الخلد التي تغطي على عيوننا ثم حرر عرق الرجل له صار عرقا وهو الذي له عرق في الكرم وكذلك  
 المعرس وفلان معرق يقال ذلك في الكرم واللو جيسا وقدا عرق في إعمامة والحالة ويقال إن امرأة ليس بينة وبين آدم أجمي لعرق له في  
 الموت كما يقال لعرق له في الكرم أي له عرق في ذلك فهو لا محالة وأعره القوم الشاة إذا أمكنت عرقه في الأرض عرق فلان في الأرض  
 يبرع عرقا مثل جلس جلوسا أي حب وعادق إنهم شاعر من طي سمي بذلك لقوله لا تخين للظفر وأنا عارقه وأعرقت شراب فهو عرق  
 أي يبرع عرقا وليس بالكثير وعرفت شرابا تعرقا إذا مزجته من شئ نالغ وتوضه طلاوة عرق ويقال أيضا رطل معرق اغدق إذا كان غليظ  
 ثم اغدق ويقال عرق في الأواء أي اجعل فيه دون الملى وعرفت في الدلو إذا استقيت فيها ودون الملى قال الرازي لا تملأ الدلو عرقا  
 فيها إلا ترى حبات من ليعها وعرقوة الدلو يفتح العين فلا تفل عرقوة وإنما يفتح فعلوة إذا كان ثانياه نون مثل عرقوة والعرقوتان الحشتان  
 اللتان تعرضان على الدلو كالصليب الجمع العراية وقال علي بن زيد حدثك منها العراية فاعذم أواد يقولونها الدلو ويقولها اغدق  
 السجل لأن السجل والدلو واحد وإن جفت يجذبها لها فكل عرق وكسره عرقوا إلا أنه فكل به ما قيل في ذلك أي في جمع حو وتقول عرفت  
 الدلو عرقا إذا شددتها عليها وإذا أنا العراية الداهية قال عوف بن الأخصر لعنت من نذر بك علسا وقيل سألنا ذاتا لعراية يقال  
 في مأخوذة من عرايا الإماء وهي التي غلطت جدا لا ترقى إلا بمسقة والعرقوتان أيضا هما الحشتان اللتان تغطيان ما بين واسط الرجل  
 والمخوذة عرق عرقا لا رصا عرقا عرقا إذا استقمها وهي معروفة قال أبو عبيد ولا يقال ذلك لعرايا الأرض وذلك لأداة اللب  
 توشها الأرض معروفة ومعرق وهي كالفردم وكبرتها عسق عقيق بالكر إيا وليع به ويقال لرمه ولزق به والمشد روبة  
 فقتل من أسرها بعد العسق وكذلك تعسق به في روبة الفاصح طال ما تشقا قال الخليل عسق بالثاء بالفتح إذا أوتيت  
 عسقا العسق رطب الحيت وقد عسقه عسقا مثل عليه عسقا قال الخليل أيضا عرا لعرايا قال روبة مملع فيها بين فرك عوق

منه

الجمع

من غيره

سكن

من الماء

وقال ابن التراج انما حركه مودة ولا حركه بالكسر لانها الفصحى كانه كره الجمع بين السنين لان هذا عربى الاسماء ورجل عتيق مثا الفصحى اعني العتيق  
يعقوب والعتيق كلف العتيق قال القراء يقولون امرأة عتيق ارجوها وعاقبوا العتيق الطويل الذي ليس يعقيل ولا عتيق من قوم سافيد قاله  
الاجر وعتيق كانه من عتيق من عتيق كل فاع عتيق وامراة عتيقة **عشرون** العتيق بالكسر يكت فاع لا عتيق لنعيم الحلي وسواسا اذا انتسبت كما  
استحان برع عتيق رجل عتيق في العتيق وقد عني الحمار الا ان اذ اقر عليه امرأة بعد الحزى وعني الرجل اليه عات يقال لا بزان ما بان  
معيون العتيقة اي عتيق العتيق وانه يعقوب لنعيم بعضا على بعض عتيقا اي يذمها من وجهها والعتيق المعطف ويقال المعتيق عن الماء عتيق  
بما ان حق بها والعتيقة الانثى يقال كذبت عتيقا قلت اذا حقي والعتيق سرعة الا يراو وكثرته وعقيبت الا يراو يعقوب عتيقا اذا كانت ترجع الى الماء  
كل يوم وكل راجع مختلف عاقب يقال انك لعقوب لنعيم كثير الرجوع قال الرازي وتكلى العتيق من جاني عتيق عتيق من برع الحوص يعقوب اي من برع  
الحوص نفس ماسية سريعا فلا يبعد من العتيق ويركي بالعين معية والعتيق القوم في جانيها اي مضوا فيها واسرعوا ودخل عتيقا الزيادة اي يعقوب  
لا يزال عتيق ويذهب ذابوا قال الاعشى ولانك مضاق الزانية واجتنب اذا اجتنب انك انك الكلام المعيب وعتيقا اي رجل كاذب باهله في خطاها  
قال الشاعر فلو كان الكلب يرو شيئا نكت على يديا وعتيقا فما المراب اذ ذمها جميعا لسانها مجرب واخبرني والعتيق يتكبر الغاء النعم المشر  
وتعني العتيق الواسع بذلك وكذلك المرأة العتيقة النطق والعقل والذم زايدة **عقوب** العقيقة مؤن الجمع وتسر كل مولود من  
التامر والبطاير التي يولد عليه عقيقة وعقوب عقيقة ايضا بالكسر قال ابن ابي عمير يصنع حمارا عتيق عقيقة عنه فاسلمها واجاب اخر جديدا  
بعدما ابتلا ومن عتيقتا الشاة التي تدع عن المولود يوم اسبوع عقيقة وقال ابو عبيد العقيقة في التامر والحمر ولم نسمه في غيرها عقيقة  
البرقي ما انتق منه اي تصرف في الحجاب وبه شبهت لست قال عترة وسبى كالعقيقة تؤلفي سلاوا اقل ولا ظارا وكل انتق انتق هو انتق  
وكل شق وعربي في الرجل وميمه فوعق ويقال انتق النجاسة اذا تبيحت بالماء والعقوب ضرب من الفصوص والعتيق واو يظهر للدين  
وكل سبل سق ماء السبل نوسعة فهو عتيق واجمع اعقة وعقوب بالتميم اذ ارى به نحو الاساء وينشد عقوا بتميم ثم قالوا ساجوا بالتميم في  
القوم اذ سجدوا للتميم وذلك التميم يسمي عقيقة وهو يسمه الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان دفع التميم مالتجا بالدم لم يرضوا الا ان  
وان دفع نقيما سجدوا لهم وما لحوا على الديرة وكان مسح اليه علامة للصلح قال ابن الاعراب لم يرجع ذلك التميم الانبيا ويروى عقوا بتميم  
يعني العاق وهو من باب المنيل وينشد عقوا بتميم فلم يخرب احد ثم استضافوا وقالوا جئت الوصي وعق عن ولدك يعق عاقا اذا دفع عنه يوم  
الاسبوع وكذلك اساءا خلق عقيقة وعق والدة يعق عقوا ومعقة هو عاق وعق مثل عاصم وعمر والجمع عقيقة مثل كفرة وفي الحديث عتيق  
اي ذبيحة فاعاق قاله يصنعهم لجزء وهو مقول تقول منه لعق فلان اذا جاء بالحقوق واعقيا لغير اي حلت في حقوق ولا يقال  
موقا الا لغة رديئة وهو من التوادير والجمع حق مثل رسول ودسل ونوى لعقوب نوى رجو بعقلا لابل العقب وديما سوا انك التواء عقيقة  
والعقاق الحوام من كل ما في وهو جمع عقي مثل فليس ولسب وسلاط والعقاق بالفتح الحمل يقال اظهرنا لان عاقا وكذلك بالعقب  
قال هذني بن زيد وتوكت العبيد يذبحوه نحو ما سجد فيها عتيق وقولهم طلب الابلع العتيق مثل ما لا يكون وذلك ان الابلع ذكر ولا  
يكون الذكر حاملا وما قول السليم اشده ان السكب ولو طلبوني بالعقب اني انهم بالياء وديرة في القوم اذ رعا يقال الابلع ويقال موبع  
والعقب ناء معروف وصورة العقيقة وعقة بطن من التمر بين فاسط ومنه قول الاخطل وموقع اثر السباع يحطيه من سورة عتيق اذ في الجوال  
وماء عتيق مثل قح واعقة الله اي امه مثل اقة وعقانا الخيل والكرور ما يخرج من سولها اذا لم نطعم العقان فسدنا اصول وقد عقت  
الغلة والكرمة **علق** العلق الدم الغليظ والقطعة منه علقته والعلقة دودة في الماء عقت الدم والجمع علقو وعلق القرية لندبة عرق  
البرية يقال جئت اليك علق القرية ودعني اسم جبل عن ابي عبيدة واشد لابن ابي حمز ما اوعق على دعاء ذي علق يعني القرية علقها  
لودي بالامتن الذي خلق به البركة من القامة يقال اعرط علقك اي اداة بركتك والعلق ايضا الهوى يقال نظرة من ذي علق قال الشاعر  
ولقد اردنا الصبر عنك فاصحى علق يقبل من هو القدير وقد علقها باليكبر وعلق حبها بقلبه اي هوها وعلق بها علوقا وعلق يفعل كذا  
شا طيق قال الرازي علوق حصى عقر مكي اذا عقلت عقلت يفت اي طيق يرد ويقال احبه واعادته وقولهم في المثل علق معا لهما و  
اخذت اصلا ان صلا انهي لا يبر فاعلقو رشاءه برشاها ثم صار الى صاحبها فادعى حواره فقال له وما سب ذلك قال عقلت  
رشاءه برشاها فاني صاحب البر وانه ان رجل فقال عقلت معا لهما وصر اعداى جاء العرا لا يمكن الرجل وعلقته امرأة اي حلت  
وبلغت لابل العصابة اذا استغنى اي عمتها من اعداها وعلق الظبي في الحانة وعلقها لذاته ايضا اذا شرب الماء فعلق بها العلقه  
ويقال علق به علقا اي علق به ما سلبه بالاشية من النعم وكذلك العلقه بالضم كل ما يتلغ به من العيش فهو علقه ويقال ايضا  
لرسول لعنة علقه اي شق واصاب نوى علق بالفتح وهو ما علقه فعدته وعلق بالكسر لقيس من كل شيء يقال علق عقيقة اي ما يصن

بهر الجمع اعلاني اذا قول الشاعر اذا ذقت فاما قلت على مدس اذ يدبر قيل تعود في الشارب فاما يرد بالحر ستمها بذلك لغتها واهلها  
ايضا توصف قولا قول توب يمد للحي والعلوق ما يعلق بالانسان والمثبة علوق وعلاوة قال المفضل النكري وسالمة يعلية من سكر  
وقد علف يعلية العلوق والعلوق المالحق وهي الثالثة تقطع على غير ذلك فادارة ومما انما شتمه بانها وتمنع لسمها قال الجحدل وما تحب  
كناس العلوق وما تومضه تغرب وما بالثافة علوق اي تيم من اللبن والعلوق ما علفه الابل اي تروا وقال هو الواهب لمايرة المظفاه  
لاط العلوق بين اخبرها يقول رعين العلوق حتى لا طهرين الاخر ارا من الذين والحضب يقال اذا بالعلوق لولك بطنها وادابا لاجر ارجس لوها  
عند اللعج والعلوق القصيم وعلقت الابل الحشاء تعلق بالقيم علما اذا شتمها وشا وكلمها باقواها وهي عوالي ومغري عوالي قال الكيت  
يصف ناقة او قوق طارئة الحشاء مليحة ان تدن من فم الالاء تعلق يقول كان قودي نوق بقرة وحشية وفي الحديث ارفع الشهاد في  
في حواصل طير خضر تعلق من رقبته الجند والعلقة يوجه الرجل مع قوم عمارون فيعطيهم دلهم وعلقة ينادوا له عليها قال الشاعر وقال  
لا تركن علقته ومن لذة الدنيا ركوب العلواني يقال علفك مع فلان علقته وارسك معه علقته قال الرجز ارسها علقته وقد علم ان  
العلقات ثلاثين الرتم لانهم يودعون رطابهم ويكوبونها ويحقون به شئ هو ميلة والمعلق اليلاب الصغار واجدها معلق قال الفرزدق  
وانا نغني بالاكف وما حنا اذا اوعيت اكمكم بالمعالي والعلامة بالكمير علامة القوس والوط وبخوها والعلامة بالفعج علامة الخصوة  
والعلامة الحث قال الشاعر اعلامة امر الوليد بعدما افنان ذلك كالنعام الخليس والعلامة ايضا ما يعلق به من عيش ومن قولهم ما بها  
من علايا اي شئ من ربح قال الاعشى وعلامة كاهها طهرت من ليس الا الرجيع فيها علاني يقول لا تجد فيها علاقا الا ما تروى من جنتها وما  
تروى الحائث بالثافة علاقا اذا لم يدع في ضرعها شيئا وحمل علامة مثالا ثمانية انا علوق شيئا لم يعلق عنه ويجعل دمعلا في اي شديد الخصوة  
قال الشاعر ان تحت الاحجار خرما وخرموا حشما الداء معلق والعلوق مثالا القبط نبت يتعلق بالبحر يقال له بالفارسية سرده وقرمما لولا  
العلق والعلوق العول والكلبة الحرصة وقولهم هذا حديث طوبى لعلوق اي طوبى للذنب والمعلق اظفاه في اي شئ اي كشها والعلوق ارسا  
العلق على الموضع ليصم الدم وفي الحديث اللدود احسان من الامعلاق والامعلاق ايضا الدعير يقال علقنا المارة وكلها من العدة اذا  
زعمنا سيدنا فاعلقنا لقوس اي جعلنا لها علامة وقولهم للرجل علفك وانظف اي جئت يعلق ملق وهي الداهية لجمه مثالا عمر بن الخطاب  
العلوق الجمع الكثير ويقال للضابطا علفك فادرك اي علق الصديق حيا نيك وعلقت اي علقا وقيل الرجل المارة من علامة الحث قال  
الاعشى علفها عرسا وعلقت رجلا عرسا وعلق اخرى غيرها الرجل واعتلقه اي احبه والمعلقة من النساء التي يقد زحفا وان تعالى فنددوا  
كالمعلقة والمعلقة بمعنى علقته ومنه قول عبيد الله بن زياد لا بالانوس الذي لو تعلقك معاذة تريد لو علفك غلظت معاذة لئلا  
تصيبك العين وقولهم ليس المعلق كالمسكوك ليس من يعلق اي يبي السبر كن يثاقو يا كل ما يثاء وعلق نبت قال سيمويه يكون واحدا  
وجما والله للثابت فلا يكون قال النجاشي يصف ثورا خطا في قطع وفي مكور وقال غيره الهة للانحاي وتكون الواحدة علفاء وجمع  
عالي برحى العلفي والمعلق ايضا الله يعلق الحشاء اي ينفقها وبما سعى علفا لا تعلق بالعضاء يطول علفي والعلق من البر  
واللع والوادي يعيق البر والعاما جاعلها عيفة وقد علق الركني عمادة وعمق النظر في الامور تعيقا وتعق في كلامه اي تنقطع والعلوق  
ايضا ما بعد من اطراف الما وزيه قول رؤبة وقامر الاعناق خادوا المحرق والعلق يصف العين وفتح الهم منير بطريق مكر والعاما تعلق  
عق والعلق كبير العين شعر بالبحار وبها مة يقال بعير عامق للذي يرعاه واما مق موضع قال الشاعر وقد كان مثا من لا تستلذه اعاق  
برقا اذا فاحاوله علق العاقب والعاما قة قوم من ولده يلق من لا وذي ادم من سام من نوح وهم ام تفرقوا في البلاد وعق العنق  
هم والعن يدرك ويوث والجمع الاعناق وقولهم علق ايك اي ما يلوون اليك ومشطر ومنه قول الشاعر اذا العراق واهله علق اليك  
العنق العنق ميتا والاعنق الطويل والاعنقاء بنية العنق واما قول ابن احرر في راس خلفاء من علفاء مشرقة لا يبعي دونهما سهل ولا حبل فانه يصحلا  
يقول لا يعني ان يكون قوتها سهل ولا حبل احسن منها والعلق ضرب من سير الدابة والليل فهو سير مشطر قال الرجز يانا في سير علفا فيها  
الى سليمان فلتبرج لا نه جوار لا ير بالعاء وقد علق العرس وعرس مونا اي حيد العنق والعلق العنقا والمعلقة وقد علفها اذا  
تدبر على حقية ومما ان تغير وتعاظا واعظا فهو عيفة وقال قات خيال طيعة ليعيقا الى ان حيل الداعي فعلاعا والعلق الانثى من ولد  
البحر فالجمع اعنق والعنق ايضا شئ من ذوات الارض كالهمد والعلق في الداهية يقال لوق منه اذ في عناق اي ابيه وامر اشهدك قال  
الرجز اذا اعطيت على الضياني لاين منه اذ في عناق اي من الحادي ومن الحادي والعلق الحية في قول الشاعر امير رجع فاديرة تركم سباناكم  
وانتم بالعلق قال ابن الاثير في قول افرغم لا سمعتم جميع هذا الظاهر تركم سباناكم وانتم بالحية والعلق الداهية يقال حلقته  
عنته مغرب وطار من به العنقاء واصل العنقاء طائر عظيم معروف الاسم يحمل الجيم والعنقاء اسم لقب رجل من العرب وابنه ثعلبة بن عمرو

من به

البحر

البحر

من به بعضها على بعض العلوق  
والعلوق ما يعلق من سكر  
يعلق قوق طارئة الحشاء

من به

من به

وقال ايضا علفته بمعنى  
عق  
وقال ايضا علفته بمعنى

من به

من به

عونی

والنقطة الفريدة وقد اختلفت كلها على حكاية غير الفريدة عاقبة عن كذا سورة عوقا وكذا اى حصة وصحة وعواقب الدهر السواها من  
الجلالة والتعوقا والتعوقا التليط وتعلعوق وعوقه وشال مرة اى وتوقوق وتوقيت لاجلها لان الامور يحكى عن حاجته وما نادى  
المرأة عند ذلك ولا لاف او لم تلصق بقلبه والعلوق نجم مضى في طرفه المرأة الامين تلوها لا لا يقدّمه واسكده يقول ذلك الفخ الياء ولما  
فلا ولا ساكنة صارتا مائة متلدة ويوق من كان اليوم يوق عليه السلام **عوق** العوق الطويل يسوفى للذكر والاني قال الرقيان وسليمان  
ميناى مشق خطاه ورفاء الشرا عوقوق وقال الخ صيف قيسا اكن لوشا هذا ما لا يربى يوم ضايق كل خصه جفوق وكل صفر طر وج عوق  
قدّم الجليل ان العوق اسم جمل كان في الزمر الاول تنسب اليه كرام الحماث واكثره وصف نافع فراه فيها من نايابا العوق صرّ بفتح الصغ  
الرويق كما قال الرقيم بعض رداءه كلوب العوق يقال هو الخلف الجمل ويقال القربا لاسود ويقال النور الكون لونه الى السواد ما يكون  
ويقال اللاد ورد ويقال البعير الاسود الحبيم ذلك لاجل من يبيسك ما العوق فقال الطويل من الريد واكثره رانم حنن هذا عوقا  
اخذ بجلى او كذا في محققا **عوق** الحقيقة سايل امر وناجته ذكره ابو عبيد في المصنف **فضل العنق** العنق الشرب بالفتح هو العنق  
من غنم الرجل اغنمه بالفتح فاقبح هو **عوق** الماء العند الكثير وقد علق عين الماء بالكبرياء عن عرق وشا عذيق وعيدان  
باجر والعدان الرطل الكبر ويقال لولدا لصب عيداى قال ابوديدا وله حيل ثم عيداى ثم سطح ثم يكون صبا مذبر كما ولده ذكر الحضر وكبد  
المخج وذكره حلفا لآخر فاقيد ايق الحيات **عرق** عرق في الماء عرقا فهور عرق وغايق ايضا ومنه قول الهم من بين مقول وطان غاريق و  
أقره عرقه وعرقه فهو عرق وعرق ولجام عرق بالفتحة اى علق والتعريق العلق قال الاعشى الايت فكساعة قرة العوايل وذلك ان الغزالة  
كانت تفرق لولود في ماو السلخام العجول ذكر كان وانى حتى يموت فتعجل كل قبل نريها ومنه قول ذبي الرمية اذ اغرقت ارباضها شى بكاء  
الثاني يتكاه لم يصنع رؤسا سلوبها والاراض الجبال والبركة الناقة انبته وثبها بطنها الثاني فلما لم تعطف على ولدها لما لحقها  
من العقب واغرق الثاني في القوس احاسن من هذا الاستعراق الامنيها واغرق القوس الجمل اذ اخطاها ثم سبها واغرق القوس سبها  
في الزفير واغرق عينا دمعها والفرقة بالفتح مثل الثمرة من اللبن وغيره والجمع عرق ذكره ابو عبيد في المصنف واكثره التناج يصنف لابل يصنع  
وقد صيغت صرا ناعرا من نايوب اللون حلو العليم محمود والعريق بفتح العين وفتح الهم من طهر الماء طويل العنق قال الهذلي يصيف عواما  
اذ كثر بفق الصول عوج واذا دعت بها الرجال العريق وعريق بكر العين وفتح التون فيها وعريق بالفتح وعرايق وقوا الشاى الشاعر قاصد  
الجمع العرايق بالفتح والعرايق والعرايقة عشق العنق اقل طلة الليل وقد عسى الليل بيقى اى اظلم واغاسق الليل اذ اغاسا الشفق قوله  
ومن شر غامق اذ اوى قال الحسن الكليل اية العنق وعشق عينا اظلم وعشق الملح اى سال منه ماء اصفر وعشق المودن اى احر اذ دخله وعشا ناي  
العنق بالفتح الكليل والفساق البارد الممن يحقق ويذكر في ابو عمر والاجيما وضاقا بالتحفيف والكسائي بالشديد **عقوق** قال ابن الاعراب  
يقال طلق بعقوق اقلها اذ اشر به يومه جمع قال والعقوق نوحا ليل كل ساعة قال الرجز برعى النصارى جايون مشيق عينا من ربع العوم  
صفيق والمعقوق المرجع واكثره روية من بعد مغراى وبعد العنق قال والمعقوق المعقوب قال الاممية المعطف واكثره روية حتى روي ابع  
في المعقوق خلق خلقنا لئلا فهو معلق ولا يميم العلق ومنه قول الشاعر وباب اذ مال للعلق يعبر ويقال العنق من خلقنا لئلا روي قال  
لعمري دية مرفقة قال لاسودا للدائي ولا اقول لقد اذهبت العنق قد عقلت ولا اقول ليابا الله رب مخلوق وعقلت الابواب شدة ذلك في روي ابع  
قالوا اخلقنا الابواب قال الفرزدق ما زلت افع الوباء واغلبها حتى ايتت باعربن عماد قال ابو حاتم السجستاني يربى باعربا من اعدا ولا  
علق او معلق وهو معلق بحمض مغلول مثل ما ذوق فيج وجعل طلل والعلق بالفتح الملاقى وهو ما يعلق به الباب وكذلك المعلق بالفتح  
والعلق اى لا زل وكلهم في الميم معلق قال البيهقي وعرويا ياد دعوت يحنها بمنا لى مشا به اجامها وعلق الرمن علقا اى استحمه الرمن  
وذلك لانا لم نملك في الوقت المشرب وفي الحديث لا يعلق الرمن قال دميم وفادك برمن لا فكاك له يوم لوداع فاسه الرمن قد اعلقا  
ويقال احسنه علا فقتب في حنينة وظلوا ظهر العنق كثر في الدبر علقا لايه لو استخلق عليه الكلام اى اذ ينج عليه وكلام علقا اى مشكل وعلاق  
اسم رجل من بني عجم واما معلق اى اصيلت فيه لعلقه حين يعطى قال ابن السكيت وهي شجرة يعطى بها اكل الطائف **خلق** خلق خلق  
الخنزة على ابر الماء ويقال ثبت ثبت في الماء ودودي عرا من قال الرقيان ومنه ليام عليه العلق بينه وايدى به لندرتن وعلى علقو  
في اى دعوة قال الرجز يحل فرع شوحط لمحق لا زرة العود ولا يعلق ويقال لكلام في هذه الحروب زائدة **عق** العنق بالفتح الجمل لركوب  
في الدنيا لايض وقد عمت الامم في عمة اى اذ ان تدعى عقيق وليكة عمة لثقة وناك عوق اذ اعدت لرحمة وسادا من كنة عليه الانذار  
في **عوق** غاي حكاية صوت الغراب فان تذكره نونت قال الفراء من حزن معاود للجمع والافلا في بعض ان قال الغراب غاي **العقد** الله  
في من نياى وعق الرجل في لوبه شيئا اذ اخلط فاكيت على شئ من ابي عبد **فضل الفاء** فوا فقتا الشى فقا شقته ومقتة



فصل فی بیان

تفصيلا ففعلوا وانفقوا وقتلوا السيد بغير استخراجه وبغيره فدخله عليه قال الشاعر فافقوا الكواكب بالليل فافقه والفق شوقا مصفا الجماعه  
ورفع الحرب بينهم والفق ايضا علة ونحوه في مراقي البكر والفق بالبريك مسكروا لئلا تراه فقاء وفي المسينه جلاوا الزمان والفق  
ايضا الخصب قال الرازي لم تخرج رسلا بعد احوالهم انفق تقول منه يبق بالكر فافق القوم اذا انفق عنهم القيم قال ابن السكيت انفق قرى  
الشعر اذا انصب دقا في القباب سدا منه وقد انقضا اذا صادفنا فافقا وهو الموضع الذي لم يطر وقد ملو حوله واشدد ان لها في العامري  
الهنوي وذلك اليه والتصديق ربيته رايح شقيق يفلح بها القس الوديق يقول بالحي كالفرد في قوله لما بيننا الابل ودوا القنوبه  
الطليل الطير وذلك اليه ان ترل من موضع الى موضع لطالب لكداء وامراه ففق بغير الفاء والثاء اي مستقيمه بالكلام ورجل فين البشار  
ورينا ايضا جمل يتيوا اذا انفق بمناعه الاصحى قال الصنع القيق هو الشريك والقيق النجار وهو مفعول في قوله الاغشى كما سلك السكك  
في الباب يقيق والسكك لسان **فرق** فرق بين الشكين افرق فرقا وفرقا فان فرقنا الشئ ففرقنا وفرقا فان فرقنا وفرقا واخذت  
منه حتى منه بالغايب وقول الشاعر اشهد بالمرقه يوما قال انفا انك جبر من عاين القضا قال ابن الاثير انفا انك انما انك من السجده فافقوا  
فاذا كبر السجود اخذت منه لاوتاد فاذا كبر الويد اخذت من عران النجاني فاذا فرغ من راسه اخذت منه التواذي فصر بها الاختلاف وقوله  
تعالى من اذ فرأه من حقت في عينه ومن شدة قال ان لثاء مفرقا ياء و الفرق مكيلا معرّف بالمدينيه وهو ستره عسر طلاء  
وتدريك قال خلد بن شمر وهو ياحذرون الانس في نومهم فرق السمن و ثاء في الغنم طلمع فرقان وهذا الجمع قد يكون لها جميعا مثل طير و بطنان  
وحمل و جملان واشدد ابو كيد مرقد بعد الصبح في فرقان قال واصف ان يجلت بعلمك من اول ثلثه بصفت بيهنا والفرقان الفرقان وكل ما فرق بين  
الحق والباطل فهو فرقان فلهذا قال تعالى ولقد اتينا موسى وهو من الفرقان والفرق ايضا الفرقان ونظير الحمر والحمران وقال الرازي  
وشرك في كبر الفرق والفرق الانيم من فادقه معادقه وفرقا والفرق اسم سمي به عمر بن الخطاب رضي الله عنه والفرق والمفرق وسط الرأس  
وهو الذي يفرق بين الشعر وكذلك مفرق الطريق ومفرق الموضع الذي يشعب منه طريق وقوله المصير مفارق كأنهم جعلوا كل موضع منه مفرقا  
فجمعوه على ذلك وفرق له الطريق اي اخرج له طريقا وفرق لثاء ايضا تفرق فرق اذا اختلفا الخاص ففدت في الاجز كذلك لانان و  
انفلا الاصحى ومخوب كالانان العاري والمجمع قوا رب وفرق و منها شتبهوا الحاتر التي تفرق من القباب عذبه النافه فيقال فاروقا احمد بين  
الحماير صيف عما ناله فرق منه تخش حوله يققن باليسا الزمان السوابا فحصل له سوابي كسواج الابل ايضا فافق الكلام والفرق بالجرم الحوق  
وقدر فرق بالكر تقول فرقك منك ولا تقل فرقك وامراه فروقه ودعل فرقك ايضا ولا جمع له وفي المثل رب جملة قصب مريتا ونبته وفيه نديم  
لنا والفرق ايضا ثاء ما بين التينين وما بين التينين عن يعقوب والفرق ايضا في المثل اشر اشر اجد اوكب على الاخرى وهو يكره والفرق  
افرق وفيما ذلك فرق للذي عزمه مفرق ودعل فرق لله في النسيه كلها معروقه بين الفرق وكذلك الحية وجمع الفرق افران قال الرازي  
ينقص عشوا كثيرا افران ينقص فرقا بمثل الذي ان قال الفرق ايضا من قولهم هذا من فرقته وفيه بها فرق اذا كان متفرقا ولم يكن متصلا  
وقال هو ابن من فرق الصبح لثاء في قلبه الصبح والفرق بالكر القطع من الغنم العظيم قال تكملة المعجم والفتح حده جري في حشيه وهو في نايحه  
في نحو هذا البيت صلا من غير يلقب بالجلال وكان هجره بانه صاحب غنم وفتح ايله يقول امعه حده اي حظه بالغنم وليس له سواها  
الا ترى الى قوله فكل هذا البيد وعبر بذلك لجلال والفرق لجلال ابن الحبيب خالقه والفرق الفلن من الشئ اذا انقلبت ومنه قوله تعالى  
فانقلو كان كل فرق كالطود العظيم وذات فرق في التي يستعمل لفرج حصبه بين البصر والكوبة والفرقة طائفة من الناس والفرق اكرم منهن  
وفي الحديث افرق افرق العرب وهو جمع افرق وقال الاصحى افرق المربض من مربي الحوم من حواء اي قبل قال افرق في الآخر ما اما افرق في المربض  
قال الرضاء يقول ما علة في الحوم خطا لفرق وناذر مغرأى فادرقها وكذا ما يجرى والفرقة تمر بطبع بالحيه النساء قال ابو بكر وقد  
الماء لو نجا ميره كون الفرقة صفت للذهب والفرقة من الغنم ان تفرق منها قطعة شاء او شاء انك شياء فذمها بها للبل عن جماعة الغنم  
قال الشاعر وفيه كذا ميل الذبح الخليف اصاب فرقة ليل ضانا ومفرق النعم هو القربان اذا قسا بينهما وهي جمعيه والفران البريد وهو  
الذي يند فقام الاسد وهو معرب بكذا فاعلم الفارسيه قال الفراء القيس والي اذن ان رجب فمكلا يسير من منه القرائن اذ وكذا فيهما سموا  
ذيل العيس و لثا و افرقة اسم بلاد **فرق** فرق الفرج جمع فرقة وفيه قطعته من العيون فاعلمها بالفارسيه مرادوه وبه سمي الفرق  
واسمه قاهر فلو اجعت قلت فراق لان الاسم اذا كان على حسيه لفرق كلها اصول حذفت اخر من منه في الجمع وكذلك في التصغير وايضا  
حذفت الدال من هذا الاسم لانها من مخرج الناء والثاء من حروف الينا اذ انما فكثرت بالعدوي والي والافاقية من مرادوه وكذلك التصغير ففرق  
وفرير وان شئت فسمت في الجمع والتصغير فان كان في الاسم الذي على حسيه اخر من ذلك كان بالحدب والي مثل مخرج وتحويل فلف فيخرج  
وتحويل والجمع وحاج وحا فاذ ان شئت عوضت في الجمع والتصغير فشق سقت الزبنة اذا خرجت عن قشرها وفسق الرجل يفسق بفسق

وادی

ایضاً

[illegible]



[illegible]





من ياتي ان لم يفتن من الوفاق وتغير موثوقا في مودع وفاة موثوقة والوفاق من الرضا الى الله برضا الامور ويعملها وفي المثل استوفى العمل الى  
نافذ يضر الجبل يكثر في حديدية شجرة في حطيطه يغير ويعدل اليه واسله ان طرفة من العبد كان عند بعض الملوك والشيخ من علم ينفذ شعرا  
في وصف جبل ثم حوله الى نصب نافذ فقال طرفة استوفى العمل واليقا رفع موضع في الجبل والجمع ينافي ومنه قول الشاعر شعواء توطن بين الشوق واليقا  
وتووق في الايام تائق فيه وبعضهم لا يقول تووق ولا يسم منه اليقعة وفي المثل حواء دان يقية يضر الجبل بالاسم وهو مع جملة من علم طرفة وفي  
في الايام ذكر ابو هيب واليقا مثل الانفاو وينشد مثل ايضا من انفاها النقي يعني اليقعة وكان الكسائي يقول هو من اليقعة فهو في  
الجار صوته وقد بنى بهو ويهوى بها فاقال لا جميع الشاهان بطلان شاخسان من ذي الحافر في بحر عا الدبح قال يعقوب ويقال لما انصا  
التواهي قال الشاعر يصف قوسا يعادى التواهي صلب النجيب يستن كاللبن في الحلب وكان ابو عبيدة يقول التواهي من التواهي يخرج التواهي من حلقه  
ومن الجبل وتواهيته خارج فاقال واذا التواهي توكل فارسل همالة امر عاتك وتواهيته والتواهي **فصل الواق ووق** وتووق  
وتووق هالك والووق مفعل منه كالووق معقول من وعدا ومنه قوله تعالى وجعلنا بينهم موبقا وفيه لغة اخرى ووق يوق ويقا وفيه لغة  
ثالثة ووق يوق بالكسر وفيها واو يقة اى هلكه **ووق** وثقت يقال ان يوق بالكسر في ما يقة او انه شدة وايضا في العهد صارت الواو الياء لانها  
ما قبلها بالجمع المواتيق على الاصل والماواتيق للماتيق ايضا والتدائن الاخرية حى لا يعمل الدهر الا باورنا ولا نسل الاقوام عدا الماتيق والووق  
الماتيق والماواتيق المعاهدة ومنه قوله تعالى وبنات الله واشتكم من ووق في الوفاق اي شدة وقال تعالى فشذ الوفاق بكسر الواو  
لغة فيه والووق الشيء الحكم والجمع وفاق وقد وثق بالضم وفاقا ويقال اخذنا بالووقية في امر او بالووقية وتووق في الامر فتلك و  
وثقت الشيء تويقا فهو موثق وفاقه موثقة اى محكمه وثقت فلانا اذا اظلمت امة فقة واستوثقت منه وانكثت منه الووقية **ووق** الخوف  
الووق المطر وقد يدق وقد اى قطر قال الشاعر فلا تزنه وقد وثقها ولا تزل اقبل ايضا لحدودت اليه اى تووثقته في المثل وقد يهر وقد  
الى الماء اى دنا منه فيضرب لينضغ للشيء لمصر عليه والوضع مودق ومنه قول امرئ القيس شفى بيلما لرب اوجت موثقي وذات وذات الداهية  
اى ذات كهيمن كاهما جاون من وجهين قال الكبي وكاهن وكه من ذاب دفين خيل ناو اد كيت المسلمين عضها وودق برة دافا سنا فت  
به ويقال لذاب الحافر وودق اذا ادرك الحبل وودق تدق وودقا وادقت واستودقت وانا ان وودق وفقر من دوق وودق ايضا ويها للحافود  
وذات والودبة شدة الحر قال الهذلي حامي الحقيقة تسأل الودبة معنائ الوسمية لا تكسر ولا وكل والوادي الحديدي قال الشاعر صدي وان  
خاسم وادق حده **ووق** الووق الداهم المصروفة وكذلك الرقة والهاء عوض من الواو وفي الحديث في الرقة وقع العشر ويجمع على روقين مثله  
اروقه واروق ومنه قوله ان الرعين تغطي اذن الاكبين وتقول في الرق هذه الرقون وفي الورق تلك لغاب حكا من القل ووق ووق مثل كبر وورق  
ويكسر وكلمة وكلمة لانهم من ينقل كسر الراء الى الواو بكسر الضيف ومنهم من يتركها على حالها ويصل ثنائ دعوا الله يورق ويكتب وودق  
ايضا كثير الداهم قال الرازي جالوت من ساكني العراق تاكل من كبر ارضه وذات قال ابن الاثير اى كثير الورق والمال والورق من اوراق الشجر  
والكتاب الواحدة وورقة وورقة وورقة اى كثيرة الاوراق والجمع خضره الاكر من الخيشر لكسر من الورق قال ابو بصير  
جيشا بالكرة كان جباذه من برع فقت جرادا مطاع له الوراق وبرع برع فم ويقال وورق الشجرة ارضها وذا اذا احدثت فذتها وورق  
الشجر له حرج وورقه وقال لا سمع ويقال وورق الشجر واورق والاهل اكثر وورق وورقا مثله والوارقة الشجرة الخضراء الورق الحنة وورق  
الرجل له كثر ماله واورق الصائد اذا الرصيد واورق النار اذا لم يقره واورق الطائر اذا لم يسل والورق ما استدل من الدم على الارض  
قال ابو عبيدة اقله وورق وهو مثل الرش والبه يتر مثل فرس من الجعب والعميد يظلم من ذلك والاسباة في طول الرمح والجمع الاكسابي قال  
ابو يوسف وورق القوم احدانهم قال الشاعر يصف قوما قطعوا مفادة اذا وورق الغنيان صاروا كاهنهم ذاهم منها جازات وورق ويرورق  
ذاهب والورق ايضا المال من داهم وابل وغير ذلك ومنه قول العجاج اياك احوا فاعقل علقه وافقر طيبان ويتر وورق ويقال في القوم ويرورق  
بالكسب اى عيب وهو يخرج العصب اذا كان خفيفا قال الاصمعي الاورق من الايل الله لويز يياض الى سواه وهو ابيض الايل كحل وليس يحمي وعلم  
في علمه وسيرة ومنه قيل للرمال وورق والجمامة والذئبة وورقها قال رؤبة فلا تكوني بابتة الائمة وورقها وفي ذبيها الذهب وقال ابو زيد هو  
الله يضر لونه الغضرة وتوهم جاعا باطرا في قال الاصمعي ترغم العرب انهم قول يجل وقيل القول على جبل وورق كانه اذا وورقا  
نصغير اقرى قطبا لو اوقا مثل اوت وورق وقار وورق لا مطر فيه والجمع وورق وورقاه اسم رجل والجمع وذاتي وورقاة مثل كبر وورق  
وكسب الاء وورقها اى ابل لو من صخر التافيت واذا وورق من مورق بالفتح وهو شاذ مثل موحى **وسوق** الوسوق مصادق الشيء  
جفته وحملت ومنه قوله تعالى قال لعل وما نوق قال ضا بن الحارث النخعي فاقى ولما كره وشوقا اليكم كتابين ماله لم يفته انا ماله يقول الكسب  
في يد من ذلك شيء كانه ليس بيد الغايض على الماء شيء فاذا جعل الليل الجبال والاشجار والبحار والارض فاجتمعت له فقد وسقها والوسوق الطر

ومنه سميت الوسيعة وهي من الابل كالرفعة من الناس فاذا سرت طرقت معاقا الشاير كما قال الشاعر الوسيعة غافق والوسق بالكر مسونها  
 وقال الخليل الوسق هو جمل العبيد والوسق هو جمل النجار وقوله لا اضله ما وصفت غني الماء اي جلته ووسقا ثاقرا وعمرها ثقي ووسقا اي  
 حلت واطلعت من الماء وهي ثاقرة واسق ونوق وناو مثل ابر ونايم وصاحب صحاب قال بشر بن ابى خازيم الظاهري من جند ومن حتى تبيت  
 النجار من الوسق ويقال ايضا نوق ماسق وهو جمع على غير قياس والاشاق الانظار ووسق الخطة وسقيا اي جلته وسقا وسقا واستوف  
 الابل الخقف قال الرازي ان لنا قلايصا خافيا مستوسفات لو يجدت سايقا ووسقا ليعبر جملته جلته ووسقا الخلة اي كثر حملها قال السيد  
 يوم اركض من فضل عمر موسفات وحلل انكار قال ابو عبد الله الباق الطائير ليد يصفق جناحيه اذا طار وجمعة مباسق **وشق الوسق**  
 والوسقة القم يظلم غلامه ثم يقدد ويحل في الاسفار وهو باقى قد يد يكون قال ابو عبد الله ودم بعضهم انه بمنزلة القديد لانه اذا روي  
 النعجة لانه الى الوسيعة يات من كرم سيد فقال ابن خرازمي رحمه الله يقول يزد وسقا لكم اشعة وسقا واشقة مثله قال الشاعر اذا عرفت بها  
 كها سميت فلا تهمد منها واشق واشق اسم كلب واسم رجل ومنه روي يزد واشق الوسق والوسق والوسق صوت يجمع بين  
 الغاية اذا مست بمنزلة الخبيث من فناء الذكر تقول منه وعق الفرس بعق وعيقا ووعا وعمل وعق بكسر العين اي عسر وبه وعقة وهي الشرا  
 وشدة الخلق ومنه قول ربيعة عاقه الله وان يوعقا اي يقال انك لو عقت **وفق الوفاق** الوفاق والوفاق والظاهر والظاهر  
 ووافقة صا دفرة ووقفة الله من الوفاق واستوف الله اي سئلته التوفيق ويقال وفتك تركت بعق بالكر فيها اي صادف موافا وهو من  
 التوفيق كما يقال رشتك ترك الوفاق من الموافقة بين الشئين كالانجار يقال حلوسه ونق عياله اي هالته فذكر كفايتهم لا ضل في قال  
 الشاعر اما الفقير لانه كانت حلوسه وفق ليعال فلم يترك له سد ويقال انك لو فاق الامر وتفاقر قال الامر يقال كان  
 ذلك ليقا لجلال وبغاية وقوافيه اي من اهل الجلال ويقال اوقتت السهم واوقتت بالهم اذا ممتع الفوق في الوتر للرجي كانه قلب اوق  
 ولا يقال اوقتت وفي التوقفة سماع الكلب عند الفرق والوقا مثل الكوكبة وهو الجبان والوقا شجر يتقدم منه الدوى وبلا والوقا  
 فوق بلاد العين **ولق** الولق الاميل عن ابي عمرو ويقال جامعا لابل تلقى اي شرب وانشد ابن الحصين ذوق وزمقلو جلت بيغش من  
 الشام تلقى والولق لقا العين وقد وقعة بلفظه ولقا ويقال ولقة بالسين ولقا اي صراب والولق ايضا الاستمرار في السير والكد  
 وقرا عايشة رضى الله عنه ما يسلككم والناقة تعد بالولق وهو عد فيبرز وناقرة ولقي شربة والولقة طعام يتخذ من دقيق وسمين والاولق  
 شبة الخوص ومنه قول الشاعر كسر لي من حب اسماء اولق وقال الاعشى نصف ناقته ونصح عن عبيد السرة كما قال الله تعالى انما هو الخبز والولق  
 وهو اصل لانه قالوا اي الرجل هو ما لوق على مفعول ويقال ايضا ما لوق مثل ملعون قد جعلته من هذا فهو **ومن المقة**  
 المقة ولها عيش من الواو وقد لغة بغيرها بالكر بغيرها الى لغة فهو وامق **وهق** الهق بالهمزة جمل كالطول قد يسكن مثل نهر وهير  
 قال ابو عمرو والمواقة مثل المواعدة والمواضحة والمواقة الابل من اهلها في السير قال تاج العيار الكايات شاربين وهذه الناقة توفو  
 هذه كاتما شارب ما قال ابن كرم وقواقت اخفا طامقا والبل للفضل وكر بغيره **فصل الهاء هق** الهق الهق الوصف قال السيد  
 والهايق قيام معتم كل مؤثر اذا استعمل والهاقة لقت بعل يقال له ذوالوقايت واسمه يزيد بن زوان احد بني بكر بن ثعلبة وكان  
 يعرف بالملك الهق قال الشاعر غريبي وكن هبة الغيبى او مثل شبة بن الوليد هيرن الهبة بالكر لانه اذا ضايع قال الله  
 يصف نورا كالهق حتى يفتح الفتحا يقول الراجي كياسة يحفر اصل النهر كالهاج اذا فرغ من شق **هق** قال الاصمعي المهرق الصخرة قال  
 معرب والجمع المهارق قال الشاعر لا اسماء مثل المهرق البالي والمهرق الماء يهز فيه بفع الهاء هزامة او حبة لعله اذا روي اذ لم يزل  
 اذا روي واصل برقي برقي واصل برقي يا ربي وايها قالوا انا امر بيرة وهم لا يقولون انا اريه لا ينفق المهرقين وقد نال ذلك بعد الابل  
 وبه لغة اخرى امرق الماء يهز في افرافا على اصل بفع قال سيبويه قد ابدوا من امرق الهاء ثم الزمت صارت كاتما من بغير المهرق ثم اذ طلت  
 الاث بعد كل الهاء وركب الهاء عوضا من جذبه حركه العين لان اصل العين امرق وارتق وفي لغة نائبة امرق يهز في افرافا فهو **هق**  
 والهمز مهراق ومهراق اي صلا امرق وهو شاذ وبطيرة انطاع بطيع اسطيا عا بفع الاث في الهمزة وفيه الياء في السقل لغة في اطاع بطيع  
 فحلوا البين عوضا من ذهاب حركه عين الفعل على ما ذكرناه عن الاخفش في باب العين وكذلك حكم الهاء عني وفي الحديث امرق دمه وتقلد  
 يهز في بفع الهاء بفعيل وتقلد يهز في بفعيل واما تقلد يهز في بفعيل بالسين ولا يمكن ان ينطق به لان الهاء والفاء جميعا ما كان  
 وكذلك تقلد يهز في بفعيل ومطر مهز في **هز** امرق الرجل في الضحك اي كثر منه والمزاق المزاة الكثرة الضحك والمهرق المهرق  
 الشديد **هق** قال الاصمعي الهقهقة مثل الخقهقة وهي الشرا لشد يد وقد هقق الرجل مثل خفي واشد لرؤية اتت تهفلة اذا ما هققها  
**هق** الهق من الكلاء الهق قال الرازي لانه من هق هيشور وسق الهق اذا مشى على جانب مرة وعلج جانب مرة **هيق** الهق الظلم وكذلك

[illegible]



بذلك لا زحام الناس ويقال بقيت بذلك لأنها كانت تملك أعناق الجبابرة والآن مومض قال الرازي جربته كحمار لا يكف الاضغ فيها ولا يملك  
 وبليلك بلذوها كلسان جيلنا واحدة فقد ذكرنا العرابية بخصر موق من باب اراء والبسة اليه بكن وان شئت بكني عظماء ذكرناه في عهد شمس  
**بعك** بكونك الثاني من جمعهم **بلعلك** البعلك من التوبيخ لشرجة المسنة والبعلك لغة في البلق وهو من بين الكرمين **بلك**  
 البلك اصل وهو مغرب يقال هؤلاء موم من ملنا الناس بالبلك كالتيانية وبنتكوا في موضع كذا اي قاطوا به قال ابن دريد البلك من هذا  
 النكير في **بدك** البادئ التباؤ ذكره ابو عبيد واذا لم لا يرب القلع كان ذودا القبطية غلفت بناذ كها منه فوجد مقوم **بوك**  
 باله الجاهل الا كان بوكها بوكا نزالها وقرفة بوك لان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال قوموا من اصحابه بيكون حق بوك اي يظلمون فيه  
 الفصح ويخرجون من الماء فقال ما دلتهم بيكونها بوكا فسميت تلك القرية بوك وهو يفعل من ابوك قال ابو زيد يقال فبسة اول بوك اي  
 اقلج قال النكائي بالكا في شاة بوك بوكا سميت وعلى انما السكت فاكها بلك اذا كانت في حنة والجمع البواك وفي رواية اخرى  
 بواكها **فضل لنا عرك** تركت الشيء تركا حليته وما ذكرته البع من انك تركت يعني اترك وهو اسم لفعل الامر وقال تركها من ابل  
 تركها اما في الموت لغة اذا كها وقال فيه فاعرك اي ما ترك وهو انقل وتركه الميت تركه المتروك والبركة من النساء التي تركت فلا  
 تروها احد لا يصير الى التراب والقرآن كذا جازد والبركة بصفة العام التي تركها وفيه قول لا عشي وتلقى بها بعض العامة تركها  
 البركة وروى فيفعلها الناس فلا يرونها والبركة البصة من التمديد والجمع ترك وفيه قول لبيد قودماينا وتركها كالبصل والبركة من النساء  
**حك** التركة واحدة الترك ويقال فلان احق فاك تارك وهو اتياع له بعضهم يفرقه ويقول احق تارك وما كنت ناكا ولهذا تملك تارك  
 تلو كما قال النكائي يقال ايتك لان محق وسك وقد تكة التين مثل هذه وقرفة اذا لمع منه فاك تكة الشيء اي وطنه حتى شدته  
**تمك** تملك التام تملك اي طالع وارفعه فوناميك **فضل الحاء جك** الحاء والجمك الطريفة في التمل وتحوه وجمع الحاء  
 الحك وجمع الحيك حياك وقول تعالى والسماء ذاب الحك قال الواطاني القوم وقال القراء الحك تكثر في كذا كالمزلة اذا من بها الرجح  
 الشاكة والسماء اذا من بها الرجح وروى الحميد لعلك ايضا والقرعة الجدة تكة فالحك وفي حديث الدجال ان شره حاك جاك  
 قال زهير بن ابي سلمى مكمل باصولهم تنجيه ببحر حرقى لعلك ما يريك وجك القوب يحبك بالكره حكا اي جاد حكا قال ابن الاعراب كل  
 شدة الحكة والحسن عملة فدا حكا وفي الحديث ان عابدة روي الله عنها كانت تحك تحت الذنوع في الصلوة اي تشد الاذان وتحكها والاحياء  
 ايضا الاحياء عن الاصحية والحيوة الشد يد الخلق من الفرس غيره وقال مروج الذهب فاعذت له مشرب الحاركة يحول الكند والحكة مثل الشكة  
 وهي الحكة من التوبيخ **حك** حاك الزمل يحك حكا وحكا نا اى شى وفاء بالخطو واسرع ويقال لا ادرى على وجهك اود بها قالوا  
 اى توجعوا والحوك والحوكى انقص الصاوى وقال وهلك الا حركنا الا حركنا بوجه حتى نقي وتجبرا والحوك وقال العامر **حرك**  
 قال ابو زيد الحركى الفرد قال ابن الحناء فلسه بجمع تدعى حركا ابو من يجتم من بكر والاف حركا قال ابو عمرو الحركى قد جعل بعضهم الالف  
 في حركى اللانثيت فلم يفرقه وربما شبه به الرجل القليل الطويل القصر الزجل يقال حركى وشبهه به لان الالف القصيرة  
 في الصغيرة اذا كانت خامسة سواء كانت اللانثيت والغيره نقول في قرعة قريرة وفي حركى حركى في حركى حركى واما انثى الالف في اذا  
 كانت مدودة **حرك** الحركة مدونة حركى وحركه تحرك ويقال ما به حركا اي حركه والحرك الحرك اي حركه الحرك اي حركه الحرك اي حركه  
 حركى والحرك من الفرس فروع الكفين وهو ايضا التحريك وحركه الحرك حركا است حركه والحركه الحركه والجمع الحرك والحرك  
 وهي رؤس الويكين ويقال اطراف الويكين يابل لا ترحا اذا عذت **حرك** الحرك الا حركه بالثوب خال القراء حركه بالجل حركه لغة  
 وحركه لغة شدة **حرك** الحرك حرك السندان الواحدة حركه والحرك ايضا ما يعل من الحديد على مثله وهو من لان الحرك  
 فوهلهم في صدره على سبكه وحركه اي حركه وعذارة وقد حرك على بالكره حكا والجمكة القند **حشك** حشك اي حركه  
 حشكا بالسكر وحشوا املاق واما قول زهير حان العيون فلا ينظر به الحشك فاما حركه للفرقة اي لم ينظر به امه حشوك الدنا  
 ويقال نادى حشوك وحشوك للجمع اللين في صرعها سريعا وحشك القمل ايضا كرحلها وفي حركه حاشك عن يعقوب ومثك التامة  
 اي تركها ولم اهلها حوا جمع ومنه قول الشاعر عذت وهي حشوك حائل والحياك الشام من له ديد وهو هو يفرق في الحرك ويتد في  
 قناه بصفة من الزناج ولم يعرف ابو سعيد الشماز بتقدير الشين وحشك القوم اي احقوا واجتمعوا وحشك الرجح اي ضعفوا وحشك  
 مهايما وروى حواشك حشكنا المقات قال ابو زيد الحشك من المطر مثل الحشة والنية وهي فوق البسة وقد حشك السماء وحشك  
 حشكا وحشاك بالشد يداسم **حرك** حركت الشيء حركه وما حرك به سدك منى حركه فاعلم ويقال ما حركت به صدك كذا اذا لم  
 ينسج له صدرك واحك بالشيء اى حرك نفسه عليه وفلان يحك بى اى يمتز ويغير من شىء والحاكة كالمساة والى بابا بذكر الحرك

فان لكبت

الحرك

قصر الالف من حرك





[illegible]



وَالْتَوَكَّدْتُ الْبَاسَ لِمَدِي  
لِيَلَّاحَ وَمَدَّ شَاكِرُ الْجَلَالِ  
شَوْكَاهُ





وَأَمَلْتُ مَقْصُورًا مَالِكًا وَأَمَلْتُ  
وَأَجَعْتُ الْمَالُوكَ وَالْأَهْلَ لَكَ وَالْأَهْلَ  
لَكَ وَالْأَهْلَ لَكَ وَالْأَهْلَ لَكَ





واحدة وأبلى الأبل والوحش نابل ونابل أولاً وأجترت بالوطي من الماء ومنه قول لبيد وإذا لم تحركت رجل أقلت في سعد وعنه وقد قيل الواحدة الأبل  
والجمع أبال من كافر وكفار وأبلى الرجل عن أمره إذا استع من غشياً لها ونابل وفي الحديث لقد نابل آدم عليه السلام على نبيه المقول كذا وكذا عامساً  
لا يصيب عواء وأبلى الرجل بالكسر يابل الأبله مثل شكر شكاسة ومنه قفاضة هو أبلى وأبلى أي جازى بصله الأبل وفلان من أبلى الناس أي من أشدهم  
تأثفاً بغيره الأبل وأبلىهم بها وجعل أبلى يفعّل الباء أي صاحب أبلى وأبلى الرجل أي غداً أبلاً وأبلىها وأبلىها وأبلىها وأبلىها وأبلىها وأبلىها وأبلىها  
بعد ما أسأت ولو لا عينا لم توتل وأبلى الأبل أي أفنيت وهي ما بولت وفلان لا يابل أي لا يثبت على الأبل وأبلىها وكذا ذلك إذا لم تقم عليها بقاء  
فيها يصلحها عن أي عيب والأبلة بالفتح لبيا الوعامة والنقل من الطعام وفي الحديث كل مال أويت ذكوة صدقة هبت البله وأصله وذكوة من الوفا  
فأبداً بالواو والأي كقولهم أحد وأصله وصد والأبلة بالكسر الحرة من الخطب في الغلض على أبالة أي بلية على أخي كانت قبلها ولا قبل أبالة  
لأن الأبل إذا كان على صائد أباهاء لا يبدل من صيده في تضعيفه ياء مثل صنادة وبنامة وأبلى إذا كان أبلاً بهاء مثل يار وقيل أبلىهم  
يقول أبالة خففاً وبشد على يومين ذواله صفت بريد على أبالة والأبلة بضم الباء وتشد بيا للهم الغدرة من العير والتشد من التكب  
يأكل ما عرض من وادنا ولا أبلة لم ترض من الأبلة أصناماً بنية بجنب أبصر والأبلى رابضاً في حال عدي بن زيد أنزل الله فقل  
حلي بابل كلما أصل حار وكانوا يسمون بعبى عليه السلام أبلى الأبلين قال الشاعر أما ودماء ما زاب تخالها على قبة العري وبالسرة عديما  
ومعاصي الرهبان في كل بعية أبلى الأبلين المسيح من ربما لقد ذاق متاعاً غير يوم تلعب حساماً إذا ما من بالكفحة **أبلى** أبلى الرجل يابل  
أبلاً إذا شئ غاب خطوه كأنه غصان وأشد الفراء أبله لا أبلىه إلا كما أسأمت ولا أنت غصان نابل **أبلى** الأبل تجوز وهو  
نوع من الطيراء الواحدة أبلة والجمع أبلات وفي كلامهم يهين الملقب بعامته لكن لا تلابسهم لا يظلل بضم الحاء أخيرة الغلى ومنه قبل لأبلى أبلة  
يقال فلان ينجأ إذا قلنا إذا قلنا أحسنه بغيره إذا قلنا ولك ما نزلها ما الملب الأبل والتأبيل التأبيل  
يقال بعد موتك وأبلى قال امرؤ القيس ولكنما استعجد مؤنل وقد يذكرك الحد المؤنل أميالي ومال وتل والتأبيل اتحاد أصل مال في الحديث  
في معنى القيمة أبلى ياكل من ماله غير متأبلاً والأبلى بالفتح الحد وأبلى بالضم اسم رجل ومنه سمي الرجل أبلاً وربما قالوا تأبلى بقر أي  
حضرها قال أبو ذؤيب وقد أسألتهم فقلوا قليباً سفاهاً لا ماء الفواعيل **أبلى** لأجل مدة الشيء ويقال صلت ذباب من أبلك  
من أبلك بفتح الهمزة وكبرها ومن أبلى أي من جرائد الأجل أيضاً بالكسر القطيع من بقر الوحش والجمع الأبال وأبلى البهائم أي صارت لها  
قال زيد والعين ساكنة على أطرافها عوداً نأجل بالفتضاء بهامها فالأجل أيضاً جمع في العين وقد أبل الرجل بالكسر إيماء على عطفه فاستنجا  
والتأبيل المذكور منه الإمدة يقال بجل في أجلى في أجلى أي أوفيه منه كما يقال طيط إذا عالجته من الطناقة طينه واستأجلته فأقله الإمدة وأبلى  
لغة في الأبل وهو الذكر من الأوفال ويقال هو أبلى يسمي بالغبابية كقوله قال أبو عمر في الغداه بعض الأعراب يجعل الباء المنددة جواراً كأنهم  
طربون والتشد من الأعراب كأنه إذا نهض الشول من غير الصيف ترون الأجل فلان يربط الأبل والأبلى والأبلة ضد الأبال أعاجيب وأبلى  
عليهم بشر الأجل وأبلى حلاى جناة فبجعة قال جرير وأبلى حيا واصلج ذات بكنهم قد أحزنوا في عامل أنا أجله أي أنا ما سيره قال أبو  
عمر في المأجل بفتح الميم مستفقع الماء والجمع المأجل وقد نأجل الماء فهو مأجل وساء أجلى أي يجمع وأبلى غاطل اسم موضع وقوم على لهم معروفة  
ومنهم قول الشاعر أبلى حكمة الغريب وقولهم لبلى إنما هو جوار مثل بغيره قال الأحمس ألا أترأس من بغيره في التمديد وبغيره حسن في الأجل  
فإذا قال أنت سوف تذهب فلك أجل وكان أحسن من أجل **أبلى** قال الفراء الأذل رجوع في الغنى  
مثلاً لأجل والأذل أيضاً اللين الخافز الشديد المحوصة يقال جاءه نأبذله ما طاق حصاً أي من حوصته **أبلى** الأذل الصوب وقد أذل الرجل  
يأذل أو لا يوافق في سبب عديب والأذل أيضاً الخبر يقال أذلوا ما لهم يارأوتة إذا حبسوه عن المرعى من جوب والمأزل المصير مثل المأزب فأن  
الفراء يقال نأذ لك صدك فتأذن أي ضاق والأذل بالكسر الكذب وأشد يعقوب يقولون أذل حب ليل وودها وقد كذبوا ما في مودتها أذل  
والأذل بالفتح إهدم يقال أذنى ذكر بعض أهل العلم أنه أصل هذه الكلمة قولهم للقد يبر لم يزل ثم سأل هذا فذكر يستقيم لأبلاً إخضاراً فقالوا يبر  
ثم أبلت ليا أيضاً ألتفت فقالوا أذنى كما قال في النسخ المسمى إلى ذي بزن أذنى وصل أذنى **أبلى** أسل شجر ويقال كل شجرة له شوك طيل  
فتشوكه أسل وشكى الزمخ أسلاً والأسلة مستند في اللسان والذراع وجعل أسيل الخبز إذا كان ليناً لطيفاً وكل من أسل أسيل وقد أسل البقر  
أسلاً وقولهم على أساب من أسير من أسير أساب وقيل ما من وعلا ما من وأبلى قال ابن السكيت ولم اسمع بواحد لأسال وأسلى بالفتح اسم هو  
رملة **أصل** الأصل أصله الأصل يقال أصل مؤصل واستأصله أي قلعه من أصله قال أبو يوسف قولهم جاءوا بأبلىهم أي أجمعهم قال الأحمس  
قولهم لا أصله ولا أصل الأصل الحث وأصل اللسان وأبلى اللوث بعد العصر في المغرب وجعل أصل وأصال وأبلى كأنه جمع أصله قال  
الشاعر عتير لانت البت أكره أهله وأعد في أبا الأبال ويجمع أيضاً على أصلا من مثاليين وغيره ثم صغر الجمع فقالوا أساباً لأن نأبداوا

حسين بن جابر









[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

كَاتِلِبْ

بِسْمِ اللَّهِ  
وَقَرَأْتُمْ مِنْهُ أَوَّلَ النَّبَرِ

نَالِهِ

ولمّا قال بالفتح أي قدان ذلك ما ذكره وكفى والتعبيل عند الضعيف قد أشكاه الجمل وأطلب المرأة فهي مشعل إذا نزل على ما في بطنها قال الأخفش  
أي ما وثق ذات بطنها تقول أمزنا أي عجزنا ذوقه جمل وأيضاً قال واحد شاقيل الذهب قال الأصمعيّ وبنو ثعلبة إذا كان لا يتصرف في شأنه بقوايل في  
مقال الشيخ ميزانه من مثله وهي مفسر في عليه مناقبه أي مؤنثة حكا أبو نصر ثم قال الفصل في شأن المرأة وكذا لسان الفكل بالفتح وال  
ثاكل في ثكل وكلمته أمه مذكورة في اللغة والله أعلم والفقول التي ثكلت وكذا ما ويقال ونحوه للوالدات مشكلاً كما يقال الولد مذكراً محبة ولا يثكل  
ولا يثكل له في الغلمان والفقول وهو الممرج الذي عليه البسر وأشد ما يؤمر وقد أبصر سعد بن جابر طيلة الأضواء ولا يثكل  
فقال يقال للضياء الكثير ثلثه قال أبو يوسف ولا يقال للبرق الكثير ثلثه ولكن خيلة وأجمع ثكل ويدور قال فإذا اجتمع الضمان والمفرج  
فكثرة قيل لها ثلثه وثلثه أيضاً الصوف يقال كياض هذا الثكل وحبل ثلثه أي صوف ثمال الرجز قد وثقوب بالبرق وقول ربك تحبل الثكل المثل  
قال ولا يقال للبرق ثلثه ولا للبرق فإذا اجتمع الصوف والبرق والوبر قبل هذا لاني ثلثه كثيرة وقد أكل الثعلب هو مثل الزكزك عنه الثلث وثلثه  
أيضاً ما أخرج من ثلثها وثلثه بالفتح الجماعة من الثاير ثلث الدابة مثل أي ذات وكذلك كل ذي عاقر وثلث الثراب في النير وغيره  
إذا حبلته وثلث الدابة بالضم لا يصيبها وثلث البيت أنه هدمته وهو أن يحرق أصل الحائط ثم ترفع فيناش وهو أهول الهدم يقال ثلث الله حرمهم  
أي هدم ملكهم يقال للفرس إذا صغر ثم قد تفرسهم ومنه قول زهير بن كزما الأحمات قد تفرسها كأنه هدم وأهلك وثلثه إذا أثر  
بأسطوخ مائل منه والثلث بالفتح لهذا القول منه ثلث الرجل أنه ثلث ثلثه من الأصمعيّ قال ليل فصلنا في مراد صلفه وصداء الضمير بالثلث  
مثل الجملة النقية من الماء في الصخرة أو في الوادي والجمع حبل ومنه قول أبي ذؤيب يرداء بنينا البقل جازها أي يرد جاز هذه المعادة بقاء  
الماء في الحوض لأن مياه الضدان قد ضبت والجملة أيضاً النقية تبقى من الضرب والشراب بطن النير وغيره وكل بقية جملة وقال يونس بن قبان ما  
ثملت شراب من طعامي ومكانه ما أكلت قبل أن أشرب طعاماً وذلك يعني الجملة قال أبو عمرو الجملة بالفتح النقية في أسفل الأبناء وغيره  
كذلك الجملة بالفتح والجملة أيضاً بالفتح صوفة بضاء البعير قال الرجز مؤنثة امرأته ثم جلد كما بلاد بالجملة والجملة أيضاً بالفتح  
والثالث بالفتح التمس المتع وكذلك المثل بالشديد كما تارة بالاضع فجي وثبت والثالث أيضاً جمع ثمانية وهي القوة وقد مثل القرآن أي كثر ثلثه  
والثالث أيضاً بفتح اللام وفيه البقية في أسفل الأبناء أو الحوض وقد أمثلت الثوب أي البقية وثلثه بمثل البقية وثمانية حتى من العرب والثلث بالفتح  
البيان يقال فلان ثلث فومير أي عيبك بقوم بالبرق غير قال الجليل المثل الجملة وثلث الجملة الرجل بالفتح ثلثه إذا أخذ فيه الشراب فهو ثلث أي ثلثون ثلثه  
قول الولد جماعة الفصل في الأصمعيّ ولا وحيداً من قومه وقومه ثوبلة من الثاير أي جماعة جاء منسوب من مفرقة وصبيان وما حكاه يعقوب  
مراي صايد ويقال لشق عليه القوم أي طوله بالشم والعرب والتول بالفتح جئون صيب ثاة فلا تمنع الغم وتشد بر من ثيابها وثاة ثولاً  
وتيسر أنون قال الشاعر تلقى لأمان على جملين محب ثولاً وغرفة فزئت الكلس واثناً لعلها لثرا أي اثنت ويقال اثناً عليه الشاعر من كل  
أما صلباً فصلح علان إنهم جمل قال الأعرابي يقال هو السلال بن ممل ممل بفتح الهمزة وفتح الميم قال أبو عبد الله من أسماء الباطل مثل السلال وطاء  
فصل البعير والتلصص بين النبت والآنيل البعير العظيم النبل فصل الجمل جال جبال اسم السبع على فكل وهو معروف ببلاد الحب ولا لام  
قال الرجز قد وثقوبى جبالاً بها حادب دقيقة الرضين قنواء الركب قاله الكسائي في جباله وقال أبو علي الخواري جبالاً أو جبالاً للضعيف  
ويكون البناء معقود لأن الحرة وإن كانت خلفاً من اللظف فهي مقفأة في النية ومعاً مذكورة ملة المنيعة غير المحذورة الأثر أي أنهم لم يقلوا بالياً  
ألقاها فلوها في ناب وهو من الألباء في نية سكوب جمل الجمل واحد الجبال والجبال جبال أي أجاء فحسب جملته الله أو خلفه وأجل القوم ألقاها  
حضر وألقاها المكان الضل وأجل القوم أيضاً أو مائد إلى الجبل من ابن السكيت وجملة من أيهم أخر ملوك عشان والجملة بالفتح خلفه  
يقال للرجل إذا كان غليظاً أنه لذي جملته قال الأخفش وطلال أقتار على جملة خلفاء من مصاب المحض وقال عيسى بن الخطيم بين شكول النساء  
خلفها فقد فلا جملة ولا صفت والشكول الضروب ويقال أيضاً ما الجبل أي كثير وأشد أبو عمرو وحاجك دسه في الجبل من أعلام كان جمل  
وكل من أفندي مثلاً الجبل ويقال أيضاً على جبل أي كثير ومنه قول أبي ذؤيب مثلاً يفرق بين الخوف لاهلها جبالاً ويسحق بالأسير الجبل  
يقول الشاعر كلهم متعة للوون يستمتع بهم والمرأة يقال أي غليظة الخلق وفي جمل بكسر الباء أي غليظة جانب والجملة بالفتح التمام والجل الجماعة  
من الثاير وفيه ثلثان قوفها أو ثلثها ولقد أنزل منكم جبلاً كبيراً من الجعر وجبالاً من الكسائي وجبالاً من الأعرج وصديق عمره جبالاً كبيراً  
بالكسر الشديد من أهل المدينة وجبالاً بالفتح والتشديد من الحسن واني أبي يحيى والجملة خلفه ومنه قوله تعالى والجملة الأولين وآخرها  
بالفتح والجمع الجبال والجملة جمع غليظ من جبال وأشد أبو عمرو وكل منبأ أنه لا يثكل وأدع حديث يثا وجبل جشل أبو بكر المثل  
الكثير من الشعر ونامية جملة ويصح في قولهم الجبل الجملة وهي المندلة في الكثرة والطول والإسم منه الجولة والجملة الثملة السوداء وسحرة والجملة  
جملة إذا ماتت كبيرة أو في صخر والجبال الطائر بالجر إذا انشرب دية قال جاء الدابة والجبال الصبر والجبال الرجل إذا عصبت في ثيابها للجبال





الفاسد طمايك عامة فان طرفة عن في السنة تدعو الجمل لاروا لادب فيها فينقرو قال الاخفش دعي فلان في القسري لانه الجمل والاضحى الى  
 في الخامسة لانه العامة وقال بعضهم مراجع عبد الله فركه وبقيته مطلق بقري اصنع القلب جافله والاحبيل الجمان وطلبه الجليل هرب من كل شيء  
 والجمل القوم اعمروا من اهل الجمل من الناس الجماء والجمل الرج في الجمل اى سرف وجافله ايضا واحبيل الرج بالتراب الى ذهبة  
 وعلمته وانتد لاصحبه وهاب كجلمان العامة احبلك بيرج رنج واصبال الجمل واحبيل القوم اى انقلوا ما لهم فموا جمل الجمل بالفتح الجمل  
 جلول فلان القاطن في دج جلول بقى الموت صاحبه او القراوى من اهل الدار كما والجملة البصر يقال ان بني فلان قدودهم الجملة وقدودهم  
 الزلوة وهم يجنون الجملة اى يخطون البصر والجمل بالفتح ولعل جلالات الديان وجمع الجلال الجملة والجمل اليه في قولنا لافى وشاهدنا الجمل و  
 الياسمين والمتمعات يقضاهما هو اورد فابرى مغربا وجعل الشوق مظنة والجمل الاخر العظيم وجمعها جمل مثل كرى وكبر ومنه قول طرفة  
 متى رجع في الجلى ان من حاتها وقال اخر وان دعوى الى جمل ومكرمة فوما كراما من الاقوام فادعيا والجملة وعاء العبر والجمل بالكر قص  
 الزنج واخذ واحد ويقال ايضا ماله دق ولجل اى دقق ولجليل والجملة من الايل انسان وهو جمع جليل مثل سبي وبقيته قال الفراء زمان امر  
 تاخذ الى صلاحها ايل عجلها ولا يكرها وبقيته جلة اى انسان والجملة العجينة فيها الحكمة قال ابو عبيدة كلنا بعد العرب جملة وقول  
 الجملة النافية بجملة ثم ذات الاله وبقيته فويرنا رجوعا من العرب فمن رواه بالفتح فهو من هذا ومن رواه بالياء معناه انهم يحبون تجلوا  
 مواضع مقدسة وجلالات الله عظيمة وقوم فلكه من جلالات اى من اجلك وانتد اكسائى واكر اى القوم القوم من جلالات والجملة  
 البقرة لله سبع النجاسات وفي الحديث نهى عن الجلالات والجلالات الشاة العظيمة والجمل الاخر العظيم وقال وعلة بن  
 الحارث فومهم فقلوا امير اى فاذا ريت يصيبني نهى فلكه عوفون لاخفون جلالات ولكن سطون لاخفون عظمى والجمل ايضا اهين وهو  
 من الامتداد قال امرؤ القيس لما قيل ابوه الاكل تركه سواه جمل اى من سبي وفلك ذلك من جلالات اى من اجلك قال الشاعر رسله  
 ونعت في طلبة كذا فاضى العداة من جلالات اى من اجلة ويقال من عظمه يعنى بالجليل العظيم والجليل النمار وقومك ضعيف حتى به حصار  
 البون وقال الشاعر الا ليت شعري هل ابيت ليكة بمكة حولى وخر جليل الواحة جليله والبع جليل قال الشاعر يلو ويحيى مرة  
 وجلال وجليل طلع الجليل وصورته الجملة وصورته الرعد ايضا والجليل السحاب الذى يصوتون الرعد وجملة الشىخ اى الحركة به و  
 جليل الاضرب الى سائح فيها وجعل يقال فجعلت قولها البيت تضعف وفي الحديث ان فاروق خرج على قومه بشعره فحمله فارقه الارض  
 فاعندته هو جليل فيها ليو ايضا وجملة وجا وجلال بالفتح اى ما في التهق وجلال بالفتح موضع قال ذو الرمة ايا طية اوعسا بين  
 جلال وبين النفا آا انت ام ام ساهير ويروى بالياء مضمومة والجملة لان ممة الكثرة وقال ابو العون هو التميم في غيره فكل ان جسد  
 والجلالات حبة القلب يقال اصبت جمل لان قلبه وجعل القوم من الكبر جلالات بالفتح جلالات اى جلا وخر جلا الى الكبر اخر فم حاله يقال استعمل  
 فلان على الجملة كما يقال على الجمالية وهما مع وانتد ابن الاعراب عفر وصيران الصبر جلك ويقال ايضا جل العس جملة جلالات اى القطعة  
 ومنه سميت الذبابة التى تاكل العدة والجملة وكذا ذلك احبلك البصر وجعل فلان جمل بالكر جلالات اى عظم فكم هو جليل وقول السيد  
 واخرها بالتراب لاجل يعنى الا عظم وقول الزبير الحمد لله العلى بالاجل يريد لاجل فظهر الضعيف ضرورة وقول ابن احرى جمل ما بعد  
 عليك يادنا وجلالاتنا فربى باربعك فاعد يعنى ما احل ما بعدت وجعل الرجل ايضا اى اسن يقال جلالات الشاة اى استن عن رية وجملة  
 الهاجر عن الولد اى صغر وجللته بالمرية وايث فلانا انا اجلى ولا احسانى اى ما اعطاني جليلة ولا حاشية والجملة التى تحت بنا ورا  
 والواشى جلا لايل ويقال ما اجلى ولا ادعنى اى ما اعطاني كثيرا ولا قليلا ويقال ماله جليلة ولا دقيقة اى ماله ثائرة ولا شاة وقول الشاعر  
 بك فادق في النكا وعلت اى ان يليل الكيل وكثيره وجعل الشىء جليلا اى عظم والجلل السحاب الذى يجل بالليل اى جمع وتجلل الغرس ان لا يور  
 ثلثية الجمل وتجللته اى علاه وتجلله اى اخذ ملاله والجملة الشاعرا يقال فلان تجلا عن ذلك اى يترفع عنه وجلا لاه بالمد فربه بناحية فارس  
 والنسب اليها جلولى على غير قياس مثل جرد في النسب جمل الجمل من الايل قال الهذلي الجمل روج الشاة والجمع جمال والجمالات وجمالات  
 وجملات والجمال القطيع من الايل مع ذهابه قال الشاعر هجر حاويل ما يند السيل ساهير قال ابن السكيت يقال للايل اى كانت  
 ذكوة ولم تكن فيها الشىء هذه جمالاته بنى فلان وفري كانه جمالة صفر قال وقول اسجمل البعير اى ما بعد جمالاته وبناسمى جمالاته اذ اربع والجملة  
 احسانا لجمالاته والجملة قال الهذلي حتى اذا اسلكوهم في فئامة سلا كما سطر الجمالة الشرا والجمالات الحسن وقد جعل الرجل بالفتح  
 جمالا فهو جميل وامرأة جميلة وجمالاته ايضا انكسائي وانتد في جمالاته كبد طالع تدبى الخلق جميعا بالجمالات وقول ابي ذؤيب جمالك ايها  
 اقلب العرج يريد انك جمالك وخياك ولا تخرج حرا يفتها والجمالات بالفتح والنشد بد الجمل من الجمل ويقال للشم المذاب جميل وجميل طائر في  
 جلم مصفرا والجمع جلالات مثل كهت وكسان وجمل ابو حنيفة من مخرج وهو جمل بن سعد العسيرة منهم هذبن عمر والجمل وكان مع على

مَا لَ الشَّاعِرِ مَرَكِبَنَا فاعْلُ  
بِجَهْلِهِمَا











[illegible]



انكيت اذا صبغ خالصا قال ابو عبيد هو صلبه يكون في قوافل الابل فكذا في سبط العرق وانشد الراعي لم يقطع على حمار ولم يقطع  
 عن قوام خيال والخال من الساطع الذي لا شامة له وقد جعل خجل حرا وكلمة **اما خجل** الخائل الخافط للشيء يقال فلان خجل على اهله اي رعي  
 عليه وخولة الله الشيء الذي ملكه اياه وقد علمنا ان الخولة اذا احسنت الفياض عليه يقال هو خال مال وشاغل مال وخول مال اي حسن القيام عليه  
 والخال السهم وفي الحديث كان النسيح على الله عليه وسلم يخولنا بالوعظ عظمة الشامة وكان الامم يخوننا باليون اي يتهمنا بغيرنا فاما لو  
 تخولنا الرجح الا ورا ذا التهمنا وتخولت في فلان خالا من الخبر اي احطت وقومت وخول الرجل خصه الواحد خائلا وقد يكون الخول داجلا هو  
 ايم يقع على العبد والامة فان اقرءه من جمع خائل وهو الراعي وقا الكهنة مملوء من الخويل وهو التكيل والخال الخولام والخاله اخها يقال  
 خال بين الخولاء يعني بين فلان خولة ويقال استخول ما لا غير الخال اي خذ والاسخول ايضا مثل الاستخجال وكان ابو عبيد يروي قول  
 هذنا ان يخول المال يخولوا والخال لواء الجيش والخال نوع من النور وقال الشاعر ويزن من خال وسبعون درهما فلان مكروا من القيد  
 ما عرو وخولت ايم امرأه من كل شئ بها طرفة وخولان قبلة من البين ويقال تقابل الشجر اخول اخول او متعبا وهو الشراة في سلبا من من الخيل  
 انما اذا صيرت في الصناعات فيا قطعته وروى ما فيها سفاط صديقا لغير اخول خولا وذهب اخول اخول اذا اقرقوا شئ فيما انما خيلا  
 وليندا وينا على الفتح **خيل** الخيال والخاله النفس والليف ايضا قال الشاعر وكنت بنا لولا لا كنت برجل ارجيا لها الكذب والخال ارجية  
 عليها ناياب سودت لظفر والدها ونظمت افسانها وقيل اخولا الخالي بعد غير الخيل كارجي خيال يستطيف يلا فكل والخيال امر من ابي ثعلب وقيل  
 الشاعر لم يزل يسمي انا فسر قائمته فالحيل والخيال والخيال افرسان ومنه قوله تعالى ولعلهم عليهم يحيلك وتبليك اي يبرسانك وصرا  
 وتحيل ايضا الخول افرسان ومنه قوله تعالى والحيل والخيال والخيال لركبوا والخيال ايضا الخول والخيال الذي يكون في المعبد وتجمع على خول  
 والخيولام وتجمع على الخول وتبلي الخيل اي كثير الخيالي وكذلك الخيل والخول مثل مكبل ومكول ويقال ايضا خول من الخول وتبلي الخيل الخيل  
 يبرن فلا يحيل ويخول ويخول فيرثان خول والخيال والخيلاء والكثير يقول منه اخال هو ذو خيلاء وذو خيالي وذو خياله اي ذو كبر قال  
 الفجاء والخيال ثوب من ثياب الجواهر وقد خال الرجل فخر خائل اي خال قال الشاعر كان كنت سبيتنا ساندنا وان كنت الظالم فاذن خيل جمع  
 انما خال خالته مثل النايح وباعية وكذلك فعل انما خالنا كما قالوا ابا يثروا وير والخيال ايم حيل لغاة الدنيوية قال الشاعر اصابك بالخيال  
 انما للذخايع وانت لهما ما من الاكبر نايغ والخيال العيم وقد خالنا النحان واخلك وما لك اذا كان من نجي لظفر وقد خالنا النحان والخيال  
 اذا رايتما خيالة للظفر يقال ما احسن خيلتها وخالها اي خلاقتها للظفر وفلان خيل للغير اي خلق له وخيلت السماء اي غيمت الغمامات  
 للظفر وجعلنا لها خيالة ومخايلة اذا بلغ ثبها المنة وخرج زهرها ومنه قول ابن هريرة من ربه فوبع عنك الصبي المغانيل وقال امرؤ القيس  
 فيه البيت حتى تمايلت وبامه معنى ما ترى الشاء يوما واخلك فيه خالا من الخمر وتخولت فيه خالا اي رايت فيه خيلته عن يعقوب وخولت النوى  
 خالا وخيالة وخيولة اي خلقت وفي المثل من سمع خيل وهو من باب خلنت واخواتها التي تدخل على الازيداء والخمر فان ابتلك بها  
 اتملك وان وسطها ما اخرت فانت بالخيال بين الاعمال فالانواء قال الشاعر في الانواء ابا الاناء ليرى بين اللوم وتوعد في الاكابر خيلك  
 اللوم والخور وتوعد في مستقبله ليعال بكبر الالف وهو الاضم وتوعد يقول اخال بالفتح وهو اقباس وانما الشيء الذي اشبه يقال هذا  
 امر للخيال وخيلت الشاة واخيلك ايضا اذا وصفت قرب ولها خيال لا يتزع منه الذئب فلا يقربه وفلان يعضي على الخيل لانه خيلت اي ظم  
 شتمت بغير علمه عري من غير يقين وخيل اليه انه كذا على ما لم يسم فاعلمه من الخيل والوقوع قال ابو زيد يقال خيلك على الرجل اذا وجدته التهمة  
 اليه قال وخيلت السماء اذا غدت وبرقت وتمايل للظفر واذا وقع المظفر فساينم الخيل قال وخيلت على الرجل اذا اختبرته وتغيرت به خيل  
 وخيل له انه كذا اي تشبه وتمايل يقال خيلته فخيلا كما يقال صورته فصورته وتبينت فبينت وتحققته فحقق والخيالة المبالاة قال  
 انكيت اقول لهم يوما ايما منهم خيالها في الله الا خيل والخيال طائر قال الفراء هو الطير اقرب عند العرب بقا امير قال الفرزدق اذا اضل  
 بلخيليه ابن مذكرك فلا تيك من طير الا خيل اخيلا وهو يعرف في النكرة اذا امتيت به ومنهم من لا يعرفه في النكرة ولا في النكرة  
 اذا امتيت به ومنهم من لا يعرفه في النكرة في النكرة يقول حسان بن ثابت ذبيح وعلي بالامور ذبيح فاطما يري بها عيناك  
 ما خيلا ونوا الخيل حتى من عييل فقط ليلى الاخيلية وقولها عن الاخائل لا يزال غلا سنا حتى يدب على انصام مذكورا فاذا اجعت القيل  
 باسم الاخيل بن معوية العقيلي **فصل في الخيل** الخال الخال وقد دال بدهل والالا قال ابو زيد يمي منية شبيهة بالخيل  
 ومشي المشعل وذكر الامم في صفة مشي الخيل الذي لان مشي يقارب فيه الخطو ويتبع فيه كانه مشعل من خيل والقول الداهية والجمع الذي ايد  
 يقال وقع العوم في الداه لول اي في اخلا من امرهم والداهل دنية شبيهة باني من قال كعب بن مالك جاء ابيش لويس مفرس ميا  
 لما لا كعب قال امير بن يحيى لا تكلم استاجاء على قول غير هذا قال لا تخش ولا في السمي لهذا الاسم سبوا الاسود الذي الا

مقدمة

فوق العروة

فَوَاللهُ عَلَى مَذْهَبِهِمُ وَالنَّبِيَّةُ أَسْبَغُوا لِيَوْمِ الْكُسْبَةِ مَعَ بَابِ النَّبِيَّةِ كَمَا بَدَأَ بِمَرْحَلَتِي وَمَا فَوَالِ الْأَسْوَدُ وَالِدِي فَلْيَا الْهَمْدُ وَأَنْتَ  
وَكُلْتَ مِثْلَ مَا حَتَمْتَ فَهَتَفْتُهَا أَنْ تَقْلِبُوا وَلَوْ أَحْبَبْتُهَا كَمَا لَوْنِي حُونَ حُونَ وَفِي مَوْنٍ مَوْنٍ وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ الْأَسْوَدُ الَّذِي قَلْبُ الْهَمْدِ وَهُوَ  
فَأَذَانُكَ بَاءً كَرِيتَ الدَّلَالِ لَيْسَ الْيَاءُ كَمَا مَوْلٍ قَبْلَ وَنَبِيٍّ قَدْ لَوْنُهُ ظِلَامٌ مِنْ عَمْرٍاءِ مِنْ سَلَامٍ ابْنِ عُمَرَ ابْنِ جَلَسَ بِنْتَانَهُ مِنْ تَحْدِثِ ابْنِ الدَّبَلِ ابْنِ مَكْرُونٍ  
كَأَنَّهَا قَالَ الْأَمْرُ عَلَى جَبْرِ عَلَيْهِ مِنْ عَمْرٍاءِ الدَّبَلِ ابْنِ بَدْرِ الْكَافِي تَامُوا الدَّلُ مِنْ تَكْرُتِ أَهْلِ الْحَارِ الْهَمْدُ وَحَلَّ دَلَّتِ الشَّيْءُ حَتَّى جَمَعَ الْقَلْبُ بِالْحَالِيَةِ  
وَالدَّلِيلُ مِثْلُ الْكَلْبِ مِنَ الصَّغِيرِ وَغَيْرِهِ فَقَوْلُهُ شَدَّ الدَّلِيلُ فِي مَوْنٍ وَكَتَبْتُ مِثْلَ الْأَنْبَاءِ كَمَا تَارَ وَرَسَ فَيَا فُطَيْتَ يَوْمَ يَجْعُ وَدَلَّ الْأَرْضَ حَتَّى لَهَا  
بِالسَّحَابِ وَنَحْوِهِ وَرَأَى مَذْبُوحَهُ وَكُلَّ شَيْءٍ أَصْلَحَهُ فَيَقْدَرُ عَلَيْهِ وَدَلِيلُهُ وَبَيِّنَاتُ الْحَدَاثِ الدَّلِيلُ لَهَا تَدَلُّ أَيْ تَنْتَهِى وَتَضَلُّ وَالدَّلِيلُ الدَّلِيلُ  
بِقَوْلِهِ دَلِيلٌ كَمَا بَقِيَ مِثْلُ مَا كَانُوا فَالْشَّاعِرُ طَعَانُ الْكَلْبَةِ وَصَرُّ الْحَارِ وَتَقُولُ الْحَارِ مِنْ بِلَادِ بَيْتِكَ وَالدَّلِيلُ الدَّلِيلُ وَصَغِيرُهُ لِلنَّكْبَرِ وَدَلِيلُهُ  
الدَّلِيلُ أَيْ حَالَتُهُمْ التَّامَّةُ حَكَاهَا أَبُو عُبَيْدٍ وَالدَّلِيلُ الْحَارِ الصَّغِيرُ لَا يَكْبُرُ كَانَ الْأَحْطَلُ لَيْسَ بِهِ مِنْهُ قَوْلُهُ حَرِيٌّ بَلَى دَوْبِلُ الْأَمْرِ فِي اللَّهِ وَمَعَهُ  
**دَجَلُ** الدَّجَالُ مَعْرُوفٌ وَالدَّجَالُ الرَّقْعَةُ الطَّعْنَةُ فَالْشَّاعِرُ دَجَلُهُ مَرِيعُ الْوَقَافِ وَالدَّجَالُ السَّيْحُ الْكَلْبُ وَدَجَلُهُ هَمْدٌ بَعْدَ دَقِيقَةٍ  
قَوْلُهُ حَرِيٌّ دَجَلُهُ خَيْرٌ لِيَوْمِ الْأَمْرِ وَالدَّجَالُ الْمَقْبُولُ بِالْمَقْبُولِ بِالْفِطْرِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فَالْحَقُّ حَسْبُ الْعَبْرِ جَمَعَ قَدْ لَكَ الدَّجَالُ أَوْ حَلَّتْ عَلَى الشَّيْءِ  
بِالْفِطْرِ أَنَّ ذَلِكَ الدَّجَالُ حَلَّ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ الدَّلُّ هُوَ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ فِي مَسَافِلِ الْأَرْضِ مِنْهَا صَبُوحٌ ثُمَّ تَلَسُّعٌ وَاجْتَمَاعٌ وَدَوَابٌّ وَدَحَاةٌ وَدَحَاةٌ  
وَدَحْلَانٌ وَفَدَّ دَحْلٌ مِنْهُ دَحْلٌ أَيْ تَخَلَّفَ فِي الدَّلِّ وَفِي دَحْلٍ أَيْ ذَاتُ لُحْيٍ أَوْ أَكَلِ الْمَاءِ جَرَّ مَاءَهُ دَحْلُ الْبَيْتِ أَوْ حَلَّتْ أَوْ حَقَرَتْ فِي حَوْلِيهَا  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَرِيَّةٌ لِحُلِّ سَالِكَةٍ فَالْفِطْرُ رَجُلٌ مُضَرٌّ فَادْخُلَ لِلْمَوْلَةِ مَعَهُ وَفِي الشَّيْءِ قَالَ يَقُمْ وَادْخُلَ فِي الْكُسْبَةِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ مَعْلُومٌ مِلَّ الدَّلِّ  
أَيْ حَرِيٌّ حَالِيَةً بِهَا كَالَّذِي يَصْبِرُ فِي الدَّلِّ وَالدَّخُولُ طَائِفَةٌ مِنْهَا الدَّلُّ مِنَ الشَّيْءِ الدَّلُّ أَيْ الْحَدِيثُ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ وَهَذَا أَبُو بَكْرٍ  
الْحَدِيثُ أَيْضًا دَخَلَ دَخَلَ بَيْنَ الدَّلِّ أَيْ مِمَّنْ يَصْبِرُ مِنْ دَوْبِلِ الْبَطْنِ دَخَلَ دَخَلَ مَوْلَا يُقَالُ دَخَلَ الْبَيْتَ وَالتَّحْرِيُّ أَنْ تَزِيدَ دَخَلَ إِلَى الْبَيْتِ وَحَدَّثَ فِي  
الْحَرْفِ فَانْفَصَلَ لِيَصَابَ الْقَوْلُ بِإِنْ الْأَمْرُ عَلَى صَرْفٍ مِنْهُمْ وَتَحْدِيدُ دَخُولِ الْحَرْفِ الْحَرْفُ الْحَرْفُ حَلَّتْ قَدْ دَخَلَ مِنْ دَحْلٍ وَفِي دَحْلٍ وَفِي دَحْلٍ  
ذَلِكَ مِنْ أَيْضًا هَذِهِ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ  
الْأَوَّلُ أَنْ خَلَقْتَ قَدْ كُنْ مَدَامَا لَيْسَ كَمَا فَالْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ  
ظَهَرَ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ صَدَقْتَ الدَّلَّ وَلَا صَدَقْتَ السَّيْحَةَ وَلَا تَقُولُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ الْحَرْفُ  
أَحْمَلُ وَتَوَكَّلْ الْوَادِي دَخَلَ عَلَى أَفْعَلَ مِثْلَ دَخَلَ وَقَدْ بَاءَ فِي الشَّيْءِ الْمَدْعُوعِ وَالشَّيْءُ الْبَصِيرَةُ قَالَ الْكَلْبِيُّ وَلَا يَتَّبِعُ فِي حَسْبِ الشَّيْءِ لَمْ يَدْخُلْ  
الشَّيْءُ أَيْ حَلَّ فَلْيَا فَلْيَا دَخَلَ مِثْلَ دَخَلَ وَمِنْهُ شَيْءٌ وَالدَّخُلُ جَلَّاءُ الْحَرْفِ وَالدَّخُلُ السَّيْحَةُ أَرْبَعَةٌ مِنْ كُلِّ مِثْلٍ تَرَى أَصَابَ كَالْحَرْفِ وَمَا يَدُلُّ عَلَى  
وَكُلَّ ذَلِكَ الدَّلُّ بِالْحَرْفِ يُقَالُ هَذَا الْأَمْرُ بِهِ دَخَلَ دَخَلَ بِمَعْنَى دَخَلَ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ  
نَسَبُوا أَمَهُمْ وَلَيْسُوا أَمَهُمْ وَالدَّخُلُ بِالْفِعْلِ الدَّخُولُ وَمَوْضِعُ الدَّخُولِ أَيْضًا يَقُولُ دَخَلَ دَخَلَ كَسَا وَدَخَلَ مَدَّ حُلَّ صَدَّقَ وَالدَّخُلُ بِمَعْنَى  
الْبَيْتِ الدَّخَالُ وَالْمَقْبُولُ مِنْ دَخَلَ يَقُولُ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ  
الدَّخُلُ بِالْفِعْلِ هُوَ مَا يَدْخُلُ فِي الدَّخُلِ وَالدَّخُلُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ أَمْرٌ وَتَحْصِيهِ وَالدَّخُلُ طَائِفَةٌ مِنَ الْجَمْعِ الدَّخَالُ وَالدَّخَالُ وَالدَّخَالُ وَالدَّخَالُ  
مَا دَخَلَ فِيهِ أَصُولُ الشَّيْءِ قَالَ الشَّاعِرُ بَنِي شَيْءٍ حَوِيَّ دَخَلَ دَخَلَ وَالدَّخَالُ فِي الْوَادِي أَنْ يَشْرِبَ الْجَمْرُ بِرُؤْسِ السَّطْرِ الْحَوْضُ يَدْخُلُ فِيهِ بَعْضُ  
عَطْشَانٍ لِيَشْرِبَ مِنْهُ مَا عَسَاهُ أَنْ يَكُنْ مِنْهُ بَعْضُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَتَوَكَّلْ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ  
مَدَّ حُلَّ أَيْ عَصَا الْحَوْضِ وَالدَّخُولُ الْمَدْرُوكُ وَالدَّخُولُ هَذَا النَّسُوجُ مِنَ الْحَوْضِ يَجْعَلُ فِيهِ الرُّطْبُ لِيَشُدَّ الْأَمْرُ وَتَحْصِيهِ عَنْ يَمِينٍ وَالدَّخُولُ  
أَيْضًا مَوْضِعٌ مِلَّ الدَّلِيلَةِ صَرْفٌ مِنَ الشَّيْءِ قُلْ الدَّلِيلُ مِثْلُ الدَّلِيلِ أَيْضًا صَرْفٌ مِنَ الْقِيَابِ حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَكُلُّ الدَّلِيلَةِ بِالْكَسْرِ لَيْسَ لَهَا قَوْلٌ  
صَرْفٌ مِنَ الرُّقْعِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ مَرَّ عَلَى أَصْحَابِ الدَّلِيلَةِ فَقَالَ جِدُّ ابْنِي زَعْدَةً حَتَّى تَقْمَ الْيَوْمُ وَالنَّصَارَى أَنْ تَنْتَهِى فَتَسَافِحَ دَعَا إِلَى الدَّلِيلِ  
الثَّامَةُ الشَّارِفُ دَائِمٌ شَاعِرٌ مِنْ خُرَاعَةِ دَعَا إِلَى الدَّلِيلِ بِالْحَرْفِ الْفَتْحُ مِثْلُ الدَّلِيلِ يُقَالُ الدَّلِيلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ مَا يَخَالِفُهُ وَيُعْصِدُ وَالْقَوْلُ  
أَيْضًا الشَّيْءُ الْكَبِيرُ الْمُنْتَفِعُ قَدْ دَخَلَ الْأَرْضَ فَالْأَوَّلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ الدَّلِيلُ  
حَنْظَلَةُ الشَّابَةِ أَحَدُ بَنِي شَيْبَانَ دَعَا إِلَى الدَّلِيلِ وَالدَّلِيلُ دَعَا إِلَى الدَّلِيلِ وَالدَّلِيلُ دَعَا إِلَى الدَّلِيلِ وَالدَّلِيلُ دَعَا إِلَى الدَّلِيلِ وَالدَّلِيلُ دَعَا إِلَى الدَّلِيلِ  
دَخَلَ الدَّلِيلُ بَنِي تَرْكُونُ وَاحِدًا وَبَعْضًا وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ وَتَوَكَّلْ  
أَيْضًا الْوَلِيدَةُ دَقْلَةٌ وَالدَّقْلُ سَهْمٌ لِلشَّيْءِ وَأَصْلُهُ الْأَوَّلُ وَالدَّقْلُ أَوْدَةُ الثَّيْرِ قَدْ دَخَلَ الدَّقْلُ فِي الدَّقْلِ وَتَقَالُ دَقْلٌ وَالدَّقْلُ شَيْءٌ مِنْ كَالِ  
دَكْلٍ يُؤْتِي دَكْلًا كَالرَّجُلِ أَيْ نَدْلٌ وَهُوَ زِنْفَاعُ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ مِنْهُ قَوْلُ الْأَوَّلِيِّ عَلَى الدَّقْلِ أَنْ تَكْلِبَا وَالْأَصْبَغِيُّ مِنْهُ وَالشَّاعِرُ قَوْلُهُ  
عَزَاةُ الدَّقْلِ وَالشَّاعِرُ أَبُو عُبَيْدٍ وَتَدَكَّلَ بِهَا الطَّبَنُ وَنَحْنُ نَعْدُو فِي الْحَارِ وَالْحَرْفُ بَعْنُ الْحَرْفِ قَابِدٌ مِنَ الْأَمْرِ نَوَاةُ الدَّقْلِ بِالْحَرْفِ









[illegible]



[illegible]





کتابخانه دکتر تاشیرو

نامہ پڑھ کر بعد سے فرمائی

مطابق مع المبدأين المذكورين













عَرَّة





هَذَا مِنْ قَوْلِهِ سُبُوهُ فِي الْإِسْلَامِ  
بَعَثَ فِيهِ رَسُولًا عَلَى الْأَيْدِ إِذْ كَانَ  
عَلَامَ كُنَائِهِمْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
الْقَلْبُ





[illegible]

فرشتہ





[illegible]



[illegible]

وَقُلْ بِالْكَوْثِلِ مِثْلَهُ نَقُوتُ  
قُلْ قُلْ لِرَبِّ الشَّجَرِ حَافِظِينَ  
جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ وَشَجَرُهُ  
مَحْنٌ بِالْمُكْنِ









فَأَمَّا مَا لَكَ مِنَ الْهَيْمَةِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ وَالْجَنَّةُ أَمَّا لَكَ مِنَ الْهَيْمَةِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ وَالْجَنَّةُ أَمَّا لَكَ مِنَ الْهَيْمَةِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ وَالْجَنَّةُ أَمَّا لَكَ مِنَ الْهَيْمَةِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ



فِي قَوْلِهِ مَبَّاتٌ مَّضِيَّةٌ  
الرَّطَابُ

الَّذِي يَجْعَلُ الشَّيْءَ كَانَ  
أَنْ يَكُونَ بِالشَّيْءِ مَبْدُوءًا  
لِلْبَالِ وَالْقَائِلِ بِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصفحة

بسم الله الرحمن الرحيم

المينى

[illegible]



• فصل اول

مَذْبُوحَيْنِ

بن عبد الله



[illegible]

هشال القبل بالبرك مضطرب يولد هيلته الله اى حيلة ولا اقبال الاكلان والقبول من التواء الفكلول والمهيل القصى الرحيم ويقال له الرجل اللد  
وقومها الطيبة والرحيم قال الكلب اذا طرأ الكرم بالقبضات يتكاثر مضطربا لمهيل والقبالة انهم نامة لا ينامون من خارجة قال ولا حقا قال مضطربا  
انما اقول من القبالة والمهيل مثال المضطرب القليل النسي من الشايع الايل وقد هلك الكرم اذا اكر عليه وذلك بخصب بعضا واكسبه يقال رجل  
مهمل قال ابو كبير بنت جيرة مهمل ويقال هو الملتص وقال عاصم بن ربيعة لله عنها حبسها الاكل والنبات يومئذ كرم مهمل الكرم والافهال  
الاختصار والاحتياط والافهال يقال اقبلت غفلته قال الكلب وفك في غايها منها اصفته عرا لكافي والمكثور مهمل والقبال الضابط  
الله مهمل الصيدا اى يفت قال ذوالقار وقطعم الصيدا بعينه القى اياه بذلك الكلب يكتب ويشم مهمل فحال وميل انهم صر كان في قبالة  
الكثرة والقبالة بزيادة النوب وشبهه القبح القبراء هسل الاصبه اتمثال مثل التهان وانك للفتاح ضرب السوارى منه بالتهال يقال  
مكث الساء قتلا وقتلا وتهاالا وتهاالا وتهااب قتل هسل القتل الحصى وقد قتل هسل الرجل غاظم من الجبال مطش وقال  
بالهجر منها كاصولب النابير وهجره هجره لا اسمعه اصبه وشبهه مهمل بالقبصة وغيرها اذا دعى وهو جمل من الايل الشربة مثل الهولاء  
قال الكلب فبعد ان نعيم بالسياء فوكايتها هو جمل في كبرها وهو جمل الرجل الاصبه قال سهدا اذا ما نام ليك الهول والهو جمل  
الذكر الهلاء لا اعلام بها الاصبه الهول لا ذكر احد من هكذا ومن هكذا جندل والال في كل مراد هو جمل كانه بالاصطحاب الاجمل  
فمن مقام بيا دعي عن هسل الهديل الذكر من القمام قال جرير العويد كان الهديل الطالع الرجل وسطها من ابقى تغير ومتنق والهديل  
صوننا الحرام يقال هكذا القصر الهديل مديله مثل يهدى قال ذوالقار ارى ناقى عند الحصب شاقها وراح الهباء والهديل الرجح والهديل  
فج كان على همد نوح صاده جايح من جوارح الطير قالوا فليس من حماية الا وتكلى عليه قال وما من تقفين بد ليصر ياصبح جانه لك من هديل  
وهذلت البنى اميدله هكذا اذا اصبه واوسلته الى اسفل ويقال هكذا الجبر هكذا وهوان تأخذ القصر فهدى مشعره وهو صيل هادل و  
يهدى اذا كان طويلا المتجر وذلك بما يمدح به وقد هدى بالكلير يهدى هكذا قال الرجز بجل شجاع مهله هدى وبغير هدى ايضا وقد هذلت  
شعره اى استرحق وتذلت اقصان الشعر اى تذلت والهدال ما تذلت في الشعر من الغصن يقال نفعوا الهديل وساق حمر توتة صلاها وبه يكون  
هدال هديل الهديل بالكلير التوب الخلق قال ناطق شرا عجز عليها هديل ذاك حيل والهدالة غلة وذو السحرة الرملة الكثرة الشعر عن  
ابو عبد قال كانهما بالهد كلاب الزايم هسل الهذلول الرجل الخفيف والتمم الخفيف والهدال الميل التلال الصغار والواحد هذلول و  
هو ذاك البعير اذا افسر بركه وقهر له وهو ذاك التواء اذا افسر وهو ذاك الرجل اذا اضطرب في صدقه وكذلك الذلوق قال هو ذاك المشاة في مصر  
القبلي ومثله من مصر وهو هديل بن مديكة بن الياس بن مصر هسل الهذلة ضرب من الشى هرجل الرجل الاخيلاط الشى  
قد مر بك هسل الهجر جمل من الايل الشرب واليه زائدة وقال ابو زيد الهجر جمل من النوق الخيبة الرملة هرجل الرجل الطويل هرجل  
فريل ملك الروم على ذيب خديف ويقال ايضا هرجل على ذيب دمشق هرجل الهزولة غلة ذيب البر ذيب الحماية الغنمة المزعجة الاذاني و  
الركل من ماء الهرجيت مثل هجر الامواح قال ابن احرصيف ذرة دافى من ديبها القوام هو كرهه وجنا نادونا هرجل مكره اى نف  
شعره وشعره را ميل اذا سقط قال ذوالقار هجره من اعنائها التور هرجل الهزولة ضرب من العبد وهو من النوق والهد  
هسل الهزولة هجره وقد مر بك قال الكلب يحيد بنا بظلمة ويهمل والقرال سيد القين يقال فربك الدابة من الاعلام ما لم تها فاعله وهو  
اناه هو هزول وامر القوم اذا اصابوا شيه سنة فربك هرجل ابن السيك مافى فربك اى شى هسل الهيلة من الايل و  
غيرها الله ياخذ الرجل من قيرانين صاحب بليغ عليه كيت ربك ثم يره قال كل هيل مافى ما دمت حيا على شجرة الا انما هسل الهيل  
من القراء الهيلة من التواء النصف ومن النوق العزيرة قال الهيلة اصوات الناس وقال غيره الهيل الجبر الكثرة وانك ليك رجل  
سهر من غايه نواير والعرب الهيل هسل الهيل تنايع الطير والبع وسمي الهيل يقال هلك الساء هسل هسل هسل  
وسكان هسل وهسل هسل كثر وهسل هسل جمع ما طيل ودمته هسله ولا يقال هسل هسل وهذا هو هسل من رداء وهى الزكية ولا الهسل  
يقال للذكر ارفع وامرأة حسنة وامرؤوا رجل احسن قال امرئ القيس ديمة هسله فيها وكلف طبق الاوسى حمرته وقد ابو عبد الهسل  
البعير المعنى فاقه هسل هسل وهسل ابايل هسل من مزاج وهسل والهسل اسم جمل وقال على هسلهم منهم نبوت كان العنكون هو ابنا قال  
والهيل الجاهل نرى بهم السواب الكبر ويقال الهيل جمل من الناس كانه لم شوكه وكانت لم بلاد الجبرستان وازراك خلع وخبث من  
بقاياهم والهسل يقال هو الهسل هسل الهسل النقى من النعام هسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل  
البناء المشرك والهسل بك للنبات وهو يبك الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل الهسل  
من صديدا وخشب الجمع الهسله وهسل من هزلان وهسلان الماء الهليل في اسفل الرجز والهلال السنان الهزلة شعبان ايضا ذوالقار



[illegible]

مجلس عالی تعلیم و تربیت



نَدَى

فَالْفِي جَمْعٌ مَعَا وَمَشَقُّ قَرْبٍ وَالْمَادِمُ كُلُّ مَرَّةٍ يَتَقَرَّبُ بَيْنَ جِلْبَانٍ وَمَوْجِعُ الْمَرْبِ أَيْضًا مَادِمٌ فَهَذَا سَمِي الْمَوْجِعُ اللَّهُ يَنْبَغِي الشَّرَفُ فِيهِ عَرَفَهُ مَا دَامَ  
 الْأَمِيحَةُ الْمَادِمُ فِي سِدِّ مَضْبُوقٍ بَيْنَ جَمْعٍ وَغَرَزَةٍ فِي الْعَدِيدِ بَيْنَ الْمَانِيَةِ وَأَشْدُّ لَهَا عِدَّةً بِرُجُوعِيَةِ الْهَدْيِ وَمَعَاوِيَةٍ إِذَا جِئْتَ بِمَادِمٍ مَبْنُوعٍ  
 أَلَفَتْ قَصْدَهُنَّ الْأَخْشَ **اسم** يُقَالُ لِلرَّسَدِ سَامَةٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ قَوْلُ هَذَا سَامَةٌ غَايَةً قَالَ نَعِيرٌ مَبْنُوعٌ هَرَمٌ مِنْ سَابٍ وَلَا تَنْجِعُ  
 مِنْ سَامَةٍ إِذْ دُعِيَ تَرَالُ مَجْعٌ فِي الذَّمِّ وَاسَامَةٌ أَيْضًا مَبْنُوعٌ وَأَمَّا الْأَمِيحُ فَكَذَرَةٌ فِي الْعَتَلِ لِأَنَّ الْأَلَفَ زَائِدَةٌ **أصل** الْأَمِيحُ الْأَمِيحُ جَمْعٌ عَلَى  
 أَصْنَافٍ وَمَعَادِمٌ عَلَيْهِ بِالْكَسْرِ يَأْتِيهِمْ أَهْلُ الْهَضْرَةِ جِلٌّ قَالَ الرُّكْبِيُّ صَيْفٌ نَارًا شَبَّتَ بِأَعْلَى عَانِدِيْنٍ مِنْ أَيْمٍ **أصل** الْأَمِيحُ مِثْلُ الْأَخِيمِ  
 يُخَفَّفُ وَيُقِلُّ وَالْجَمْعُ الْأَطَامُ وَهِيَ حَصُونٌ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالَ أَوْسَرُ بْنُ مَرْثَاءٍ السَّعْدِيُّ بَشَّ الْجُودُ لَهُمْ فِي الْأَذَى فَنَلَّهْمُ مَا يَنْبَغِي إِلَى الْأَطَامِ قُرْنَا  
 وَأَوَّلِيَّةً أَطَامَةً مِثْلُ أَكْبَةٍ وَبِالْهَيْئَةِ حَضَرَتْ بِأَطَامِ الْأَصْبَحِ وَهُوَ أَصْبَحُ بِنِجَافٍ مِنْ كَعْبٍ بِنِجَافٍ زَيْدٌ مَنَاءٌ كَانَ غَارًا عَلَى أَهْلِ نِجَافٍ وَبِهَا  
 أَطَامُ قَالَ وَنَعَيْتُ نَفْسِي مِنْ بَنِي بَنِي بَاطِنٍ فِي الْقَبْرِ وَالصَّبْرُ فَلَهُمْ مَعَا بَعْدَ ذَلِكَ وَأَمَّا حَوْلًا كَالْمَدِينَةِ وَبِهَا أَطَامٌ فِي بِلَادِهِمْ لِأَنَّهُمْ  
 الْقَهْقَرَاءُ فَنَفْسِي وَالْأَطَامُ بِالْهَيْئَةِ حَضَرَتْ بِأَطَامِ الْأَصْبَحِ وَهُوَ أَصْبَحُ بِنِجَافٍ مِنْ كَعْبٍ بِنِجَافٍ زَيْدٌ مَنَاءٌ كَانَ غَارًا عَلَى أَهْلِ نِجَافٍ وَبِهَا  
 الْأَطَامُ مَوْجِدًا لِنَارٍ قَالَ الْأَوَّلُ فِي مَوْطِنٍ بِدِيَارِ الشَّامِ فَكَانَتْ أَيْمُ الرِّجَالِ عَلَى الْأَنْفَارِ وَاللُّغَى وَالْأَطَامُ الشَّامُ الْعَجْمِيَّةُ الْأَمِيحَةُ فَلَا تَنْجِيكَمْ عَلَى  
 مَادِمٍ مِثْلَ يَأْتِيهِمْ قَالَ الْأَمِيحَةُ نَاعَمَ السَّيْلُ إِذَا انْقَسَمَتْ وَجَمْعُ الْأَمَوِجِ لَمْ تَكْتَمِرْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ **أصل** الْأَمِيحَةُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْجَمْعُ أَكْثَرُ وَأَكْثَرُ  
 الْأَكْرَامِ مِثْلُ جَبَلٍ وَجَبَالٍ وَجَمْعُ الْأَطَامِ أَكْرَمٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكَيْفَ وَجَمْعُ الْأَكْرَامِ أَكْرَمٌ مِثْلُ عَيْنٍ وَأَعْيَانٍ كَمَا كُنَّا فِي جَمْعٍ مَرَّةً وَالْمَاءُ الْغَيْرُ وَالْجَمْعُ  
 الْمَائِدَةُ وَالْأَكْرَامُ وَجَمْعُ الْأَكْرَامِ أَكْرَمٌ مِثْلُ عَيْنٍ وَأَعْيَانٍ كَمَا كُنَّا فِي جَمْعٍ مَرَّةً وَالْمَاءُ الْغَيْرُ وَالْجَمْعُ  
 الْأَمِيحُ وَالْأَمِيحُ مِثْلُ التَّبِيحِ بِمَعْنَى التَّبِيحِ **اسم** أَيْمُ النَّبِيِّ أَصْلُهُ وَتَكُنْ أَمْرُ الْفَرْسِ وَالْأَمُّ الْوَالِدَةُ وَالْجَمْعُ الْأُمَمَاتُ وَقَالَ نَجِيبُ الْقَلَامِ  
 بِأَمَانَةٍ وَأَسْلَ الْأَمَمَاتُ وَلِذَلِكَ جَمْعُ عَلَى أَهْمَاتٍ وَقَالَ امْهَوِي خَدِيغَةَ الْيَاسْرِ لِي وَقَالَ لَعَنَهُمُ الْأَمَمَاتُ لِلنَّاسِ وَالْأَمَمَاتُ لِلنَّهَارِ يُقَالُ مَا  
 كُنَّا قَدِمًا وَلَقَدْ آمَنَّا مَوْتَهُ وَنَصَبْنَاهُ أَمِيحَةً وَأَمِيحَةُ أَيْمُ امْرَأَةٍ وَقَالَ يَا أَمِيحُ لَا تَقْبَلِي وَقَالَ أَمِيحُ لَعَنَهُمُ الْأَمَمَاتُ لِلنَّاسِ وَالْأَمَمَاتُ لِلنَّهَارِ يُقَالُ مَا  
 وَنَعَيْتُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ وَالْأَمَمَاتُ الْعَمَلُ الْإِبْدِيُّ يَقَعُهُ الْهَيْئَةُ وَأَمَّا الْقَائِمَةُ لَهَا نَافِعَةُ الْعَيْدَةِ وَأَمَّا شَوَاكُ صَاحِبَةِ مَرْثَاءٍ وَأَمَّا السَّيْرُ فِي شَرْكَهِ وَاقِفًا وَأَمَّا  
 يَسْتَقَرُّ أَمْرُ الْبَيْتِ بِرُؤْيَا الْعَامَّةِ وَتَبَيَّنَ الْقَوْمُ أَمْرُهُمْ وَأَمَّا الْقَوْمُ الْفَرَجُ وَأَمَّا الْقَوْمُ مَقْطَعُهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ تَحْسَبُهُ أَمْرُ الْقَوْمِ عِيَالًا  
 وَيُقَالُ لَهَا الصَّغَرُ وَأَمَّا الدِّمَاغُ الْمَجْلُودُ إِلَى جَمْعِ الدِّمَاغِ وَيُقَالُ أَيْضًا أَمْرُ الدِّمَاغِ الرَّاسِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى مَرَعَ أَمْرُ الْكِتَابِ وَلَمْ يَقُلْ أَهْمَاتُ لِأَنَّ عَلَى  
 الْهَيْئَةِ كَمَا يَقُولُ الرَّسُولُ لِمَنْ مَبْنُوعٌ فَقِيلَ فَكَيْفَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا وَالْأَمَّةُ الْعَامَّةُ قَالَ الْأَخْفَشُ هُوَ الْقَائِمُ  
 فَاجْعَلْ فِي الْمَعْنَى جَمْعٌ فَكُلُّ مَبْنُوعٍ مِنَ الْبُحْيَانِ أَمَّةٌ وَفِي الْعَدِيدِ لَوْلَا أَنَّ الْجِلْبَانَ أَمَّةٌ مِنَ الْأَمِّ لَمْ يَكُنْ يُقَالُ وَالْأَمَّةُ الْعَامَّةُ قَالَ الْأَخْفَشُ حَسَنَ الْفَوْزِ  
 طَوْلُ الْأَمِّ وَالْأَمَّةُ الظَّاهِرَةُ وَالْبَيْنُ يُقَالُ فَلَنْ لَا أَمَّةَ لَهُ إِلَّا دِينَ لَهُ وَلَا جَعْلَ لَهُ قَالَ قَتَادَةُ يَكُونُ دَوَامٌ وَكَوْنٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ قَالَ  
 الْأَخْفَشُ نَبِيًّا هَلْ أُمَّةٌ أَحَبُّ إِلَيْهِمْ وَأَنْتُمْ خَلَقْتُمْ فَلَمْ تَكُنْ لِنَفْسِكَ دِينَةً وَهَلْ بَأْسٌ دَوَامٌ وَهُوَ طَائِعٌ وَالْأَمَّةُ الْجَمْعُ قَالَ قَتَادَةُ وَكَذَلِكَ  
 أَمَّةٌ وَقَالَ لَنْ أَتْرَكَنَّهُمْ الْعَدَابَ إِلَى أَمَّةٍ مَعْدُودَةٍ وَالْأَمَّةُ بِالْكَسْرِ أَلْفٌ وَالْأَمَّةُ أَيْضًا لَعَنَةُ فِي الْأَمَّةِ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ وَالَّذِينَ عَنْ يَدَيْهِ قَالَ الْأَخْفَشُ  
 فَلَمَّا بَغَرُوا كُنْ أُمَّةً قَالُوا لَهَا وَتَوَلَّاهُمْ وَيَلْبِسُهُ بِرُيُودِهِمْ وَيَلْبِسُهُ لَعَنَةُ لَعَنَةُ الْكَلَامِ وَقَوْلُ عَدِيٍّ بِنِجَافٍ أَيُّهَا الْعَالِيَةُ عِنْدَهُ زَيْدٌ أَنْتَ  
 تَعْدِي عَنْ ذَلِكَ تَعَبٌ بِرُيُودِهِمْ يَأْتِي زَيْدٌ فَكُلُّهَا حَلَّتْ الْأَلَفُ سَعَطُ أَيْمَاءٍ مِنْ عَدِيٍّ لِإِجْمَاعِ الشَّاكِرِينَ وَيُقَالُ لَا أَلَفَ لَكَ وَهُوَ دَمٌ وَرَبُّهَا  
 وَنِعْمَ مَوْجِعُ الْمَدِجِ قَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ فِي أَخَاهُ هَوِيٍّ أَمَّةٌ مَا بَعَثَ الصَّغَرُ غَايَةً وَمَا يُؤَدِّيهِ الْكَلْبُ جَيْنُ يَوْتُوبُ وَالْأَمُّ بِالْمَدِجِ لَعَنَةُ يُقَالُ  
 أَمَّةٌ وَأَمَّةٌ قَائِمَةٌ إِذَا قَصَدَهُ وَأَمَّةٌ أَيْضًا أَمَّةٌ مَا يَدُ وَهِيَ أَلْفُ الْمَدِجِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدِّمَاغِ جِلْدُ رَقِيٍّ وَيُقَالُ صَلَّ  
 أَيْمٌ وَمَا مَوْجِدٌ لِي يَدِي مِنْ أَمَّةٍ وَأَمَّةٌ خَيْرٌ لِي مِنْ أَمَّةٍ قَالَ بِالْمَدِجِ قَائِمٌ أَيْ مَا فِيهِ وَيُقَالُ لِلْبَيْتِ الْعَمَلُ الْمَتَّاعُ لِلشَّامِ مَا مَوْجِدٌ  
 بِوَجْهِهَا أَيْمًا وَأَمَّتِ الْقَوْمُ الصَّلَوةَ إِمَامَةً وَابْنُ بَرَاءٍ قَدِيٌّ وَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ صَارَتْ أَمًا وَإِلَامًا حَسْبَةُ الْبَنَاءِ وَقَالَ وَخَلَفَتْهُ حَتَّى إِذَا أَمَّتْ وَأَسْوَ كَحْمَةٍ  
 سَابِقٍ أَوْ كَتَبَ إِيَّاهُ قَالَ الْأَمِيحَةُ صَيْفٌ سَهْمًا الْأَثَرُ إِلَى قَوْلِهِ بَعْدَهُ قَرْنٌ بِمَجْهُوزَةٍ كَلَامٌ يَنْبَغِي عَنْ الْقَصْدِ حَتَّى يُعْرَفَ بِدِيَارِهِمْ وَالْإِمَامُ الصَّغَرُ  
 مِنَ الطَّرِيقِ وَالْأَمِيحَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا لِيَا مَاءٍ مَبِينٍ وَالْأَمَامُ الَّذِي يُقَالُ بِهِ وَجْهُهُ أَيْمَةً وَأَصْلُهُ أَيْمٌ عَلَى أَصْلٍ مِثْلِ إِفَاءَةٍ وَابْنَةُ  
 وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ فَادْنَيْتُ أَيْمَةً مِثْلَ حُرْكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا فَلَمَّا عَرَفْتُهَا بِالْكَسْرِ حَبَلُوا مَاءً وَفَرِحُوا فَالْوَأَمَةُ أَكْثَرُ قَالَ الْأَخْفَشُ جِلْبَانُ هَضْرَةٍ  
 يَأْتِي الْإِمَامُ مَوْجِعٌ كَبِيرٌ وَمَقَابِلُهَا مَفْضُوحٌ فَلَمْ تَكُنْ لِإِجْمَاعِ الْهَضْرَةِ قَالَ وَنَ كَانَ مِنْ بَنِي بَنِي جَمْعٍ الْهَضْرَةُ هَرَمٌ قَالَ وَنَصَبْنَاهُ أَمِيحَةً لَمْ تَكُنْ  
 الْهَضْرَةُ بِالْفَتْحِ عَلَيْهَا وَأَمَّا وَقَالَ الْمُنَافِقُ أَمِيحَةً وَلَمْ يَقُلْ وَتَقُولُ كُنْتُ أَمَامَةً أَيْ قَائِمَةً وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِيَّاهِ مِنْ شَيْءٍ قَالَ  
 الْحَسَنُ فِي كِتَابِ بَيِّنٍ وَأَمَّا أَمَّةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ ابْنِ السَّكَيْتِ لَا مَبْنُوعٍ مِنَ الْقَرْيَةِ وَالْبَيْدُ وَهُوَ مِنَ الْقَائِمَةِ وَالْأَمُّ الْبَيْتُ يُقَالُ مَا سَالَتْ  
 إِلَّا أَمْنًا وَلَوْ تَلَّكَ نَدَى أَوْ قَوْلُ نَعِيرٍ وَجْهٌ مَاءٌ أَوْ أَنْصَرُّ أَمُّ يَقُولُ أَعْيُورٌ كَانُوا أَوْ أَنْصَرُّ بِالْقَرْبِ مَجِيٍّ وَيُقَالُ لَعَنَتْ ذَلِكَ مِنْ أَيْمٍ لَمْ يَكُنْ

[illegible]



وغير هؤلاء فادبرهم وابتعد عنهم ولا تلبسوا بهم ولا تأكلوا من ثمرهم ولا يمسواكم ولا يمسوا ثيابكم ولا يمسوا رؤسكم ولا يمسوا  
هنا هؤلاء وذاك هؤلاء واستبهم عليهم الكلام ارحم استغلق وتبهم انصاع له زيدا ارحم عليه وفي الحديث بخير الناس حياء عراة  
اي ليس معهم ثياب وقال ارحاء والاباء ما لا يوسع العظمى في مؤنة والجمع الاباءم والبهمة واحدة البهايم وهذا من سبهم وهذا من  
بهم اي صفت وقال لا يخط لون يسي سوى لونهم والجمع بهم مثل عفيف وعفيف وتبهم اي يكون سبهم يكون واحدا وصفا والاباءم  
فلا يتلون وقال قوم البها لا يخط لون يسي سوى لونهم والجمع بهم مثل عفيف وعفيف وتبهم اي يكون سبهم يكون واحدا وصفا والاباءم  
بهما فاضل التا فامر انما من المراء اذا صنعت اثنين في بطن وفي شئ فاذ كان ذلك على عاتقها وفي مشاير والولدان توامان  
يقال هذا توام وهذا على قولين وهذا توامة ههنا والجمع ههنا مثل عقيم وشاعر وقوام ايضا على ما سترناه في عراق قال الشاعر قال لها  
ومعها توام كالدواء اسكبه النظام على الدين ارحلوا السلام ولا تبسج هذا من التوون في الاربين كان مؤنة تجمع بالباء فلا تخرج  
فان تخرج بالواو ايمن والواو الثاني من بداح الميم فاك الليل تقدر توام فوعل واسكبه وقلم فائيل من احد الواوين فافهم  
كانا الوان من وجم وتوامة ايضا نسبة ثمان على الساجد ويكسرها الذوق قال سويد كالتوامة ان لاشرها ويقال ان باشرها ويقال  
فمن متابع للذي ياتي بحريه بعد جري عايد الرقاق منهن متوافر وفي الهامير مضرب متوافر وثوب متوافر او كان سدا وتضمن طابقين  
طابقين وقد تأملت متامة على معاينة اذ النجعة على حيطين خيطين وانا مها ايضاها وقال عروة بن الورد وكنت كلبلة الشيا عمت  
ينبع الشكر انما القليل تحمرا انخبي صر من البرود وقال وعليه انخبي تحمرا هو دم تحمرا انخبي منكم كل قرية واربع قال فلان  
على خم من الارض والجمع هو مثل فلان قال ابني الثور لا تظلوها ان ظلم الثور ودعها وانما الثور اخذها الاخر اذ قال  
لا تظلوها ولا تظلوها وقال ابن ابي ربيعت سميت بالامر ويقول اي ثور الارض والجمع ثور مثل صبور وسنبر وانشد لكرار من بني  
سليم فان اقرع بعد يسلح اكن فيها الثومة والشرا والحقه اسكلها الواو في ذكره قوله يوم موبغ قاله في رقة ما مضى القبر  
تلمس التلامذ من سقطت منه الذان حمرته التي تمانا وائمة غيره وتمته واستتمه بمعنى من ثورة شاعر من بني يربوع  
واستم الحبل على من يمت اذ انت ابا منكلها ولدك لجر وولد المولد والبار وبار وقسم ثمار وبار اذ اقر ليلك البند وكيل القيام  
ملكوا ولا غير وهو اطلو ليلك في السنة وقال في اكل ليل التار والقل من حبيبة مغشور ويقال اني قال لها الا تمانا وتمانا  
لك لثاب اي تمانا ومض على قوله ولم يرجع عنه والكر اضع حتى ورن ليم تيس بالير ابو عبد الله السدي والبهمة عوده فكل  
على الانسان وفي الحديث من تلومجته فلا والله له يقال في حرة وانا العاذان اذ اذ كنت فيها القرآن واسماء الله فلا تيس بها وتيم قبله  
هو تيم بن تيم بن اوين طائفة من الناس به حرة والتمار التي به حمة وهو التي تيرد وقد تاملوا اي جالوا اكلهم وتواو السليم الله في شعر  
ابي داود وهو الذي يملك الصوت والوبر يتر به في كساره والمهوب منه قمر الشجر له حمار ضار يقول من حيت ياكله اهل البادية الوعد  
ثومة قال نعيم بن ابي سلمى اسك صمك الا نين اخي له بالي توم والاقوم الثومة باليم وايد الثوم وهي حبة تاكل من الفصيرة كالذرة  
وقول ذي الرية صول الى يوم تكاد من اللين به الثومة لخصية يصيح قال ابو عبد الله يعني البس قمار نظامه تلكه لا نسبة اليه تهايم وفيها  
ايضا اذا فخت الثاء لم تشد كما قالوا بعل بجان وشابر الا ان الالف في تهايم من لفظها والالف في بجان وشام عوض من ما في النسبة  
قال ابن احمي وكنا وهم كابى شباب نرقوا سوي ثرا كانا مجدا وتهايمنا على التهايم من التهايمية واحل هذا الاثر مكارنا وقوسهم  
تهايمون كما قالوا يمانون وقال سيبويه منهم من يقول تهايم وتهايم في شاي بالفتح مع الشد في التهمنة تكل في موضع تهايمه كانا اثر  
في قول الاصمعي والشمع الجربك مضطرب من تهايمه وقال بطون والشمع سبعة التهم الى سنانا في قودها الزم شت اهل عابدين من  
اسم والتهم الرجل لخصا الى تهايمه وقال الانما اها انها تهايمه وانما مناعيد متاهيم يقول عن ناني عمدا لم كثير امانا تهايمه  
تهايمه والتهمه اسكلها الواو في ذكره هناك قمر تهايمه الله من بكر يقال لهم اللهانم وهو تيم الله بن ثعلبة بن وكابة وتيم الله في اليمن  
فاسط ويعقوب تيم الله عبد الله واسله من تهايمه تيم الله اي عده وذلكه قوم تيم ويقال ايضا تاه منه فلا تاه قال لبيد بن رذاه  
فواذك لم تحرك ما شئت احكنا اي بني هليل بن شيكانا وتيم في هليل خط ابي بكر الصديق وهو الذي تاهه قوم تيم بن كعب بن لؤي بن قيس  
بن فهر بن مالك بن النضر وتيم بن عبد شاة بن اوين طائفة من اوين في مصر وتيم بن غالب بن النضر ايضا في قرطيس وهم بنو الادريم وتيم بن  
فهر بن ثعلبة بن وكابة وتيم بن شيكانا بن ثعلبة بن وكابة في بكر وتيم بن فضة وتيم الاول ايضا في القرطيس من الانصار وتيم بن تهايم  
بن ثعلبة وايضا في الفار وما قول امرئ القيس بنو تيم مصابح الظلام تيم بنو تيم بن ثعلبة بن علي وابية بالكر الشاة اليه يجلها الرجل في  
منزله وليست بيا تيم وفي الحديث التيمه لاهلها قول منه انما الرجل يتارم اياها اذا اذبح تيمته وهو افضل قال الحلي فانتا مبركة

فانك

يصلح

وامة

من كسحهم غزاة  
خلى كل يوم وذيهم

الامر الثاني  
قال طرون كالحاج

فانك

في التاء

فانه اقول في





[illegible]

أرادوا جوارح الموتى الخلقان قال ولم اسمع بالجملة إلا بعد ما القيت وما جاء من الأهل والجملة بالفتح اليهم من قبل جهم المأذون  
غيره إذا ذكر والجم الكثر قال تعالى ويجنون الماء الخاجا وجم ملك من الملوك الأولين والجم ما اجتمع من ماء البشر قال هذا في شخصه  
في جبهته خاخر المذاير فمما عطا والجمعة الكنانة التي يجمع فيه ماء والجمع الجوارح والجموع البئر الكثر الماء والجموع بالفتح المصدر يقال جم الماء  
جمعه جموعا إذا كثر في البئر ما جمع بعد ما أسقى ما فيها وقال يزيد ما تجمع الياجم والجموع بالفتح من الأضراس التي كل أذهب عنه حرها  
قال التميمي توب جموع السد شايكة الدنانى قال تيامس غرنا من الجا قوله شايكة الدنانى أي أتمها ورفع منها العذو يقال جاء في جسيمة  
عظيمة وجمة عظيمة أي في جماعة يكون لديهم وقال وجمة تشلى عظمك والجمعة بالفتح تجمع شعر الرأس وهي كثر من الوفرة ويقال للرجل  
الوقوف الخيرة جاني على غير قياس ولو سميت بها لكانت كسبت اليه فليكن ججام الملوكة فجاء منه وجامة وجامة وجممة بالفتح وهو  
ما علا رأسه فوق طفايه وجممتا الكيال والجممة هو جبان إذا بلغ الكيل جامة قال القراء عند جامة الفتح ماء بالفتح له ملوه وجام الملوكة  
ويقال بالفتح وجام العرس بالفتح لا غير قال ولا تقل جامة بالفتح إلا في البقي واستأجره وهو ما علا رأسه بعد الامتلاء يقال أهبط جامة الملوكة  
إذا طم ما حمله رأسه فأعطاه والجامة بالفتح الرامة يقال جامة العرس جامة ما إذا ذهب أعياؤه ولينك ترك العرس بجم وجم وجم  
العرس إذا ترك أن يركب على ما لم يسم فاعله وجم ويقال لجم نفسك يوما أو يومين وجم الأمل في دناءة وحسن ويقال لجم الفرس إذا  
تقاعه خان فأنزل لا يحصى حيا ذلك الفرس إلا جانا إن يكن ذلك الفرس لجمنا وجم قدوم فلان جوما أي دناءة وبيان لجم لا شرب له وأمره جما  
المرافق ومثل لجم لا نفع منه في الحرب قال أبو ذؤيب ولبهم مشرا لجمنا بيوتهم من الزناج وجم المعروف تكبير وقال الأعشى متى ندتهم فطرح  
الكاء فأنك خيل لم عجم والجماء الغنم جماعة الناس وقد ذكرناه في باب الزناج وشاء جماء لأن لها سبعة الهم فيها واستمر البئر  
والعرس أي جسم ويقال لجمي لا ستم قولي شيء من الله لا قوفي به على الحق كسجم الرجل وكسجم إذا الركب كلامه والجمعة عظم الرأس  
الختل على الدماغ والجمعة الفتح من جيب ودبر الجماع موضع قال أبو حنيفة متى بذلك لا تتركه الأقدام من خشب والجمعة البئر  
تخرج في سبعة وجم العرس أي القليل القوم الطون فينسب إليها دونهما هو طين وبرة إذا قلت الكيلة استغثت أن تنسب إلى الشيء من طين  
والجمعة البئر الله لا يضر الطول ولم يسم وقال دعنا من البهيم جمة وأبنة وصماء حتى أفتت بضاحيا جهم من جملهم الوبر  
كالحج الجية تقول من جمت الرجل وجمته إذا كسبه وجهم وأشد أبو حنيفة فلا يجمها أم عرو فأنشأ بنا ذا طير لم تحته هوا ملة  
قال الشبانى إذا دأته لرس ناداه كما أنى الطلق لا دأه به وقد جهم بالفتح يجمونه إذا صار بأسير الوبر وجم جهم أي علق قال فليدعهم  
الجموعا أو تشبهه بما ذكره والجمعة بالفتح أول ما خرج الليل يقال جمعة وجمعة من الفراء وقصص صهابة بكرتها بجمعة لم يصب والجماء  
بالفتح الثوب الماوية وجمهم موضع جهم من الجهم من الرجال النجم الهامة المستند الوبر والجمعة الأسد والجمعة كالتعظيم و  
القطر من جهم من السماء النار التي يندب بها الله عباده وهو ملحق بالجماء من يندب بالحرى الثالث والآخر في البرق والثابت  
يقال هو نار من غربت وكبرية جهنم ويكبر الهم والهاء أي عبدة العكر ذاء يؤمن من روبة وجمها أيضا القبر عمير من يطن من يوق عدي بن  
بن نكته وكان لها جلاشقى وقاله ناصية وقاله الأسي دعوت جليلي نعوذ ودعاه جهماء هذا الهم من الذم هزل  
الحما وحتم الهم الحما من الأمر والهم القضاء والجمع الحومر وقال أمية بن أبي الصلت عبادك يخطون وأنت يكتيك المائنا والحومر  
وحقت عليه النوى أركبت وأما في الفاضل وأما في العرب لا سود قال المرقش ولقد عذوت وكنت لا أعذو قولي وقاعة وقال آخر  
ولست بهتاب إذا شد نعله يقول عذابي يوم راق لا كرهت عذابي عذابي بالفتح قال الشاعر ذم النوارح أن جعلنا هذا وبذلك تغاب  
الفراب لا سود وعاء الطابى يغرب به المشك في الجود وهو ما من عبد الله بن سعد بن الحنجر قال الشاعر على حاله لو أن طابا فله جوده  
ملجاء بالماء خاير وأما في الفاضل فلا تبدل من الهاء في جوده وقول الشاعر وعاء الطابى وهو ما لم يصب وإنما ترك  
الشون وجعل بدل كثر النون لا لغوا الشاكين عذو النون للبرورة والجمامة ما يوق على الجوار المائدة والهم هنا شاة يقال هو  
ذوهم وهو عس الحمة حتم حتم لجمها أي أعطاه وجممتا النوى إذا الكنة والجمعة الأكمة وبها سميت المرأة حمة حشرة  
الجمعة بالفتح الدارة في وسط الشفة العليا فإذا طالت قليلا قليلا قيل رجل بطور وقاله كائن جمة ابن غلبن قلعة فبطلت مؤنة  
خاين جهم حتم النوى حية يقال ليس لير في غير حتم النوى والجهم من الجاهم وقد جمعة بجمه هو جهم ولا يسم الجامة والجهم  
والجمعة ما رودة وقد اجتمعت من القدم ابن أبيك يقال ما جهم النوى أي أمة أو ما معه والجامة بالفتح شوى نيل عظم التعبير  
كلا يفسر تقول جممت لغير الجمه إذا جعلت على وجهه جامة وذلك إذا ما ج في الحديث فأنزل الجومر وقوله أرفع من جامة سانايا  
لا تترك من الجومر فيجهم من نبيته من الكنا وحى من جوا فنه يواير المثل وجمعة من النوى الجمه أو كقصة عنه يقال جمعت من

القول

تقاعه

ذو النوى

وقال سود

صانعه

في النوى

النوى

يجلده

التي فاعلم انما كلفته فكنت وفهم من التواذير مثل كلبته فالت وقال ابو عبد الله الحجة في مرة المرأة ولجميع المحرم **حدم** لاجل هذا النار  
 انشئت واحدم منهم فلا ينقضوا ويؤم بمحمد سبعة يدان صلتها الثابت بالحرمان من قولها لها ولخدم الله انشئت منة حتى لا يوافق  
 انشاء وقد حرمته سرية الفلح في هذا الصلوة **حدم** حذفت التي عنها اذا اطلقته وسيف حذمت والخدم المشي الخفيف وكل شيء  
 فيه قد حذمت يقال حذمت في قرابته وقال عمر اذا اذنت من مثل واذا اذنت فاحذمت والخدم المرأة الصغرى قال اذا اخرج الصغير المذمة  
 يؤذها فلشد بد العشرة وقد يؤمن بزوجة بن عظيم من وعظا امه امرأة مثل ظاهر **حدم** لخدمه لانه رجل وقسم بن حذله الصبي  
 من الناجين والخدمه والخدمه لا يباع يقال امر محمد ليراد امر كما تدرى من **حدم** المحرم والخدمه لاجله فالت عايشة كنت ابي  
 مثل الله عليه عليه وحرماي عند امرائه والخدمه ما لا اجل اينها كذا وكذلك الحرمة والخدمه يعطى الزاوية وغيرها وقد حرم بحجته وحرمة الرجل  
 حرمة وامه ورجل امرأته والخدمه من مثل فالت وعين الشهوة ليرتجى ايضا وهي ذوالصلوة وذو الحج والخدمه ورجل كذا  
 سره والخدمه فالت انما لا تستعمل فيها النوازل الا لاحتياض ختم وكل ما كانا يستعملان في الشهوة فكان الذين يشربون الشهوة ايام  
 اليوم يقولون حر مناعا لكم النوازل في هذه الشهوة الا زوايا الجليل فكانت انما لخدمه تستعمل وما دام خاصة في هذه الشهوة والخدمه صلتها  
 وكذلك الحرمة وحرمة فلهما اهلكناهما وقال الكسائي معناه واجب والخدمه بالكرامات وفي الحديث الذين يذبحونهم الساعة بالكوفة  
 يذبح عليهم الحرمة ويكسبون النجاء والخدمه ايضا الحرمان والخدمه التي لا تسمى الحرمة والخدمه ايضا سمانا فيفسد اليك  
 ومكة حرمانه والخدمه مكرمة والخدمه والخدمه فلهما يكون الحرمان ونظره من وهران والخدمه ايضا في الشاة كالقنطرة في النوى والنجاء في  
 الطابع وهو شهود البضاج يقال انما حرمتها الشاة وكل انى من ذوا النوازل خاصة اذا اشتهت الفحل وهي شاة حرمة وشاة حرمة في  
 مثل نعال وجمال كانه ليرى الفحل حرمانا وقال الاموي انما حرمت للخدمة والخدمة اذا اذهب الفحل وقلمه حرمان الله لا اكل الفحل  
 بين الله لا اكل والخدمه الحرمان يقال هو حرمة منها اذا الرجل له فطما وعادم الليل فحاروا في الحرمان ان ياكلها وانشد  
 يملك فحارم الليل لمن يهرج حتى تار الوقع المخرج الا صبيح يقال انما حرمان فلهما حرمة واحدة حرمة وحرمة والخدمه اكل الشهوة  
 يقال ايضا لخدمه حرمة اي خدمته فلهما بعد وسوقا حرمة ليرتجى بعد وقال حماد وكفى والصلح الحرمان فانه فخرمة اي لو نسيت ربايتها  
 بعد من ايد والخدمه عند التحليل وحرمة البئر وغيرها وانما حرمانا من ربايتها وحقها والخدمه نوب الحرمة فكانت انما بطون غراء و  
 نياهم مطروحة بيا بيا في الكواكب قال الشاعر كفى من تار في قلبه كانه ليرى ايدى لطافين حرمة وحرمة التي في غير ايدى الفجر  
 رجل والخدمه ما فلهما من كل مطروحة وحرمة التي بالخدمه حرمة يقال حرمتها الصلوة على النوازل حرمانا وحرمة التي حرمتها مثل سرته  
 سرته يكره الا وحرمة وحرمة وحرمانا وحرمة ايضا اذا امتعها وقال يوسف امرأة وفتنتها كحوت فوهما ليكن في مشير اخيرا والخدمه  
 يكره الا واما الحرمان قال شعير وان اناه حليل يوم مسئلة يقول لا غاي مالي ولا حرمة وانما ينع يقول وهو جالس لحرمانا على معنى التذم  
 فندس بيوته كانه يقول ان اناه حليل وعند الكوفيين على ايمانوا الكاف ابو زيد حرمانا بالكرامة حرمة حرمانا اي من وحرمة انا اذا اصرته  
 فافكسائي يملكه ويقال ايضا حرمت الصلوة على المرأة لخدمه في حرمة وحرمة الرجل اذا اكل في حرمة لانها كالت قال زهير وكما انما  
 من رجل وحرمة اي من رجل فانه في رجل ذلك منه وحرمة اي على في الحرمان قال الراعي فقلوا ابن فقلنا ذلك وقد علم ان القنطرة  
 مثله عند ولا قال اخر فقلوا كوفي بليل فلهما فاددوه كرمع يكن يرايد مثل شير وانه اريد من بين هذين وحرمة والخدمه لا تسمى  
 كان حرمة عليه ما كان له خلا من قبلها لتقيد والخدمة والخدمه ايضا والخدمه يحسن له وفيه فلهما حرمة رجل فلهما في الحرمان  
 ولا المخرج من قوله تعالى للشاريل والخدمه قال ابن عباس في المائدة والخدمه والخدمه وقال شدك اذا من نيا وصبر احرج جس البقرة  
 اجرهم الفوم كذا في قوله قال الفراء الفوم لخدمه والخدمه الكثير وانما اذا اقول بعد حرمان من حرمان وحرمة فلهما حرمة اذا اقول  
 وخدمه قال الفراء فانه من فلهما على بعض فلهما فقال عايشة حيا كالمراحم لخدمه يكون اخص فلهما حرمة **حدم** حرمت التي حرمانا  
 اي شدك والخدمه من الاخر فلهما من الحرمان قال البيه كان طين التي لا اشرك في الاخر فلهما حرمة والخدمه يضط الرجل امرأة والخدمه بالخدمة وانما في قوله  
 فلهما حرمة الرجل بالخدمه حرمانا والخدمه وحرمة فلهما اي لبت ذلك اذا شد وسطه رجل والخدمه من الخط في غيره وحرمة في قوله  
 الشاير فلهما حرمة وهي مقربة لخدمه وحرمان الدابة مرفق ومنه قوله جاد والخدمه الحليين تقول منه حرمة الدابة قال البيه  
 والخدمه لخدمه وحرمانا الصبي في مقدمه وحرمان الدابة مرفق والخدمه لخدمه والخدمه بالكرامة كالعصير في الصدر يقال منه حرمة  
 بالكرامة حرمانا والخدمه ايضا حذمت يقال من حرمة وهو حذمت لخدمه والخدمه من الحرمان قال البيه من حرمانا من حرمانا  
 وبنية قال ابو مسعود الباهلي جاء الحرمان والخدمه من ذلك لا لاشاغلين ولا مع القطار فلهما من حرمانا فلهما حرمة





[illegible]



الحلو وأما ما كان من الغلب مثل بعد نصف مريم وتحييت فادجمع ذلك إلى الكبر لا ذوات الأول ما فيها مرة إلى الصم تقول رتبة  
مريم وقوة وفادع فحتمه لعمرك وكثير على شيء يكون هذا لا يقال فادع مرة منهم استغفروا عنه جليلة وأما من قرأوا من خصم  
يريد خصمون فيقلب الثناء ما أقيدهم ويقطع كذا إلى الخاء ومنهم من لا يقبل ويكثر الخاء لإختلاف الساكنين لأن الساكن إذا حرك حرك إلى الكبر  
كأنهم ويختلص حركة الخاء لغيره وأما الجمع بين الساكنين في غيرهم والضم كبر الشاؤنات بعد الحسوة والضم ما يقع جازبا بعد الحسوة  
يقال للناج أو وقع جازبا لوما من خرج الجواب إلى عينة فوقع في خصم الوعاء وخصم على عينة جازبة وناحية وأخصم العين ما سمت عليه  
الأشعار وأخصم القوم وأخصموا عينة والسيف يفتح فحتمه إذا أكل من حذية **خضم** خضمت الشيء بالكسر كضمته خضمنا قال الأصمعي وهو  
الأكل يجمع لهم والخضم بالضم وتضديد الهم مستغلا للذراع ويقال إن الخضمه منظم كل أمر والخضم غلاد زينا لجمع الكثير القطاء والخضم  
أيضا الجمع الكثير قال فاجتمع الخضم والخضم أيضا على قول أبي جرة السمن من الإبل والخضبة حنطة طيخ بالماء حتى يفتح وخصم على وزن  
ضم اسم الضمير بن جهم وقد عطف على القيلة فهو من لهم إنما استأوا بذلك الكثرة الخضم وهو الضم لا من أبيه الأكل دون الأسماء  
وخصم لها على وزن يضم أيها ما وقال كولا الأله ما استكشما ولا طلائنا بالياء هيما وهو شاذ على ما ذكرناه **خضم** خضم يجمع  
مضممة يفتح الرو لا يفتح من ذكر هو أو أنق والخضم أيضا الشاير الله عندك الجاهلية والإسلام مثل سيد ومثل خضمه الشباكية  
فأما خضمه قطع من أذهنها وإن أخصمته أي مضمومة والخضم بالكسر الكثير العظيمة مثبته بالخضمير وهو الكثير الماء وذكر الأصمعي خضم  
بضم الخيم وكل شيء الكثير بفتح خضمه والجمع المضاد قال جرير القحاج صديها بيننا خضمنا والخضامة قوم بالشار وذلك أن قوما من الخضم  
جربوا أولا الإسلام فقتلوا في بلاد العرب ثم أقام منهم بالبحر ثم أقام منهم بالكونية ثم أقام منهم بالأكامرة ومن أقام منهم بالشام  
ثم بالخضامة ومن أقام منهم بالبحر ثم بالوويل فمعه الجرامقة والخضيرة مثقال العليق ولذا نصبت قال الآخر أول خيلهم طيخ ثم خضمهم ثم  
مشق ولم يذكر العبدان وذكره أبو زيد **خضم** الخضم من كل ما يرمي مغارة ومن دابة متقدم أفني وفيه والخطاطم الأذن وأمه الخضم  
بكسر الخاء ومن جعل خطم طويل الأذن والخطاطم الزمام وخطت الجيرة عمة وناقعة عظومة ونوشطة شدة لذلك والخضم أيضا الضمير  
إذا سارت في خطوطه وطرأ ففتح بن الخطيم شاعر وخطه من الأضار وقم بوعيا به من مالين بن أبي الحطة وعن الجبل والخطمي الذي بالكثرة  
يقل يرأس **خلم** الخلم بالكسر الصديق وأصل الخلم كس الطيخ ولما كثر الضاد والخطاطم الأصحاب قال الكشي إذا انبهر الحرب أظلمها  
كنافا وفيه من الخلم الطويل **خلم** الخلم الطويل **خلم** الخلم الطويل **خلم** الخلم الطويل **خلم** الخلم الطويل **خلم** الخلم الطويل **خلم** الخلم الطويل  
ومثل يضرب للرجل إذا ذكر في أي عليه هو الضم لا يفتح لعم من له ضم الياء بها بالضم أي كتمها ونقاها وكذلك البيت أو الكثرة  
الأنف من مثله طلب نحو أي نقي من الرجل والعبد وهو الحديث والتمامة الضمامة وما يقع من زاب ليس ويقال ذاك رجل من جنان  
النايس وتجان الشاير على هلال وهلال بالفتح من ذالهم والتمان من الرماح الضعيف والخمة مثل الخضة وهو أن يتكلم الرجل وهو كانه  
مخون تكبرا وهو أيضا نوع من الأكل فيض والخضم بالكسر يفتح فحتمه الأبل قال عنترة سفتحت الخضم ويقال قويا جاء وقد برخيم  
إنهم موضع بين مكة والمدنية بالخضة والضم من اسم رجل **خمر** الخمر الحامضة الرطبة من الثياب وفي الحديث مثل المؤمنين مثل الخامة من  
الزهر ثم عليها البرج مرة هكذا مرة هكذا قال الشاعر إنما نحن مثل خامرة رجع فمق يان نازت تحفة **خيم** الخيمة بيت نبيه العرب من  
جهدان البحر والجمع خيمات وخيم مثل بدنه وفيد والجمع مثل الخيمة وقال فلم يبق إلا الصم منضد الجمع جاء مثل رجع ورجع وخيم أي جعله  
كالخيمة وخيم بالكان أي أقام به وقال وكان إطلافا الشاء من حيث خيمنا وخيم بكان كذا من رجعت به والجمع بالكسر الخيمة والطبيعة لا  
والجدة من الخيمة وخيم الخيل قال جرير ألقاه من جحان أنه جني خيم وخامرة خيم خيمومة أي جني وخيم على خيما إذا رقتما وأشد قلب  
فأما وعرة بالياء مني فها وكواجيف لثانان وكواجيف لثانان **فضل** الفضل بالضم والفتح وهو فضل وقال الرازي  
عن طلحة لا ألوج إذا عدا ما ويقال أيضا تادم الفضل الشاة أي جلتها وتادم الأبر يوزن فاعله أي تراكم عليه وتراكم والدعاء الفهم على طار  
قال لأقوة الأديبي والليل كالتأنا مستبشر من دونه لوت كواكب الشدس وتادما لها طي أي مرة مثل دعمته **دحم** الدحم الدحم الكثرة  
في يسمي الرجل دحمانا ودحما **دحم** الدحمان بالفتح قلب الدحمان وهو الأدم القين **دخيم** دخيم اسم رجل **دحم** دحم  
الأدب وغيره أقدم بالكسر زما د زمانا إذا فادس الحظي ومثله حتى أقدم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان  
يسمى عرا وذلك أن أباه أفاة قومه حمالة فقال له يا عرا أيقظ عرا ليلة وكان فيها ما جاء به فحلمها وهو يدوم حنوها من قبلها وقال أبو  
زيد دهر من الشاة إذا دبت ديبا فالقدم في الكعبين توازية الكعبين لا يكون له حرج وكعب آدم وقدمه باليسير والمراد دماءه قال  
قامت من ليك خشيته أن يضر بها ما فاحذاه وكعبا أدوما من أوجها آدم والدعما ما ثبت من الحمير والدعما ماء الألف ودعما لستان



افانک

انما سكت على ما باله لا تهاش من غير ودانها كما تهاش سكتت ومثله من والدته مثل التدبير واذا لاخر في من الحيل فمن يملكه دليل  
جني النواحي في انوارها كالعليق في منادياها قوله في النظر اليها انت وفيها مناديا اي مدد يات وايرات عايشات على شئ وقال  
بعضهم يذكرون العنكبوت في المركب والدبور الرخيف والذوق من قبل القمل والظلال الدائم ودعوة الجندل انهم حين واهابا للعدو يقولون  
يقم الدان واخطاب الحديث فيقصرها وقال السيد ميعب بناديا لغيره واخصن بالديوب من امر حزينه وانزلن بالاسباب في الشئ يعني اكيد  
صاحبه ومة الجندل والذامة والذام الحشر واستدنا لآخر اذا كانت يبر وقال فلا تحل ما يركب واستدنا منه فاحلى هناك كستهم وقال  
اخر وانهم على ايل لزاب واي في عله انك في ايتنا مستدنا اي منظر ان تعجب من جيب والدائمة على الامر المواقفة عليه وانما قولهم ما دام فعنا  
الدائم لان ما انهم مؤسول بام فلا يستحل الاطراف كما يستحل المصاوطر وما تقول لا تحل ما دمت قائما اي دوام قيامك كما تقول ورتب  
مقدم الحاج قال الفراء والدائم على قديم العهد شبه الهم يخرج من السحر وهو انما قال يقال حاسب السحرة فما خرج منها ذلك **دهم**  
وصحهم لآخر يدفونهم وقد همتهم الحيل قال ابو فيدة وصحهم بالجمع لغة والجمع الدعوى وقال جندل فيهم  
يقم الدعوى عجم كان قوة الجوى والجمعة السواد يقال فمر لدم ويخرج ادم وانما جندل اذا استدنت ودقته حتى ذهب البياض الكاوية  
فان زاد على ذلك حتى استد السواد فهو حرة واعلم المراد بها ما اى ما ادم وادها مالم ياتي اذ هي ما اى اسود قال الله تعالى من اذنا متنا  
اي سوادا من شدة الحفنة من الرخيف والعرى تقول ليكل اخضر اسود وسيتت رجا ليراني سوادا لكثرة خضرتها والذامة العنكبوت والوطاء  
الذامة العنكبوتية والحرارة الحبيدة والذامة بوجه الحيل والذامة العنكبوتية الحامضة والذامة الشارب جاعلهم والذامة تصغير  
الذامة وهي الذامة سبت بذلك لاجلها واذنا ليعلى ادم وقال ابو عبد الله بالجرى لا فاهم والذامة وافر التميم من اساءه الذواهي  
فاحل التميم انهم نافر عروب الرابان الذميين فكل هو والجوثة فحلت ذؤنهم عليها فقبل اقبل من عمل التميم وانما من التميم **دهم**  
انهم ذمة اي سبلة وقيل ذمة اي سبلة الخيل **دهم** الذمكم الان في ما في البع والذمكم الشئ الغالب **دهم** ابو زيد البنية المطرا لئلا  
ليزهر بعد ولا يرف اقله تلك النما اقله الليل وكثرة ما بلغ من البنية والجمع ديم قال لبيد بانك واسبل ذاك من ذمة يركب الخيل  
داوا اسماها من ذمة بريمه وفي الحديث كان عله ذمة وقلة يمتا لئلا قال الشاعر يمتع بعلها بالسخاوة ويؤا جاد وان  
حادوا وبك والذامة من المناوذة ومجودة دائمة البعد وانهم من ذمة من الذمة من الزيد في **فضل الذم** الذم انما هو  
يتم ولا يمتن يقال ذامة ذمة اذامة وحفرة مثل ذامة فوه مدور قال اوس بن حجر فان كنت لا تلهو بالخير فليج مدبره واكر من  
بذلك وانام قال الفراء اذ استخ على كذا اي كرهت على كذا **دهم** الذم نقض المدح وقد ذمته فوه ذمة قال ابو التكتيت يقال افضل كذا  
كذا وعلا ذمة قال ولا تفل وعلا ذمت والمعو فلا منك ذم اولا تدم ويتر ذمة او ميلة الماء وجمها ذما وقال علي بن ابي طالب كما قيل  
فيما من كذا انك لها الوائج وعلا ذمة اي مكروه والذم ابن الاخير في مواشكة لتستعمل الركن يفتح فضايل طرف ما من ذمة والذمة والذمة للسر  
الذم والذم ابو ذم وذم من نصيب ليس وكذلك للذين من اخلاوا لئلا قال ابو زيد ترى لا خلافا من عليها اسلا مثل الذم على ذم  
الذمير والذمة ايضا يخرج من مساق المادون كيعين النمل قال وقول الذمة على ترابهم يوم الحياج كما روي النمل وقد ذم انفسه والذم و  
قالوا من الذمة واهل الذمة اهل العقدة قال ابو حنيفة الذمة الامانة في قولك سلم يذمهم اي اذناهم واذمة اي اجارة واذمة وبعده مذموا وبعث  
يقال اتييت موضع كذا وكذا فاذمة اي وبعده مذموم واذم يبر تهاون واذم الرجل لئلا يما يذم عليه واذمة بريمه واذمة يكابا القوة  
اي احبت وتاخرت عن جماعة الايل ولم تكن بها اخلا من مذمة ومذمة اميرة وما من ترك التهمة ويقال انقب مذمتهم يعني عظم  
شيئا فاق له من ذمنا وفي الحديث ما يذم من مئة الرضاخ فقال عزة عبد امانة يعني بمذمة الرضاخ ذمنا المرصعة وكان الحق يقول  
في نصيبه كما نواي يحسن ذمنا ليعني ان يامروا بالظلم ويحسوا الامانة كانه سلكه اني يحس لي غطفت حتى كون قد  
اذمة كايلا والذم مذمة بالفتح لا غير اي ما يذم عليه وهو من الذم واستدنا الرجل الى الناس لئلا يما يذم عليه وتذم اي استنكت  
يقال لو اترت اياك لكانت تذاكرت مذمة مذموم جدا ومذموم ومذم لاخر الذمة ويمن مذم اي عيب **ذمير** الذمير  
والذمير عيب وفي النمل لاسم النساء ذاما تقول منه ذمة ذمية ذميا وذاما وذامة وذمة كلة يحفظ من الاخضر فهو مذمير على النقص  
ومذمير على التمام ومذموم لما استرنت ومذموم من الضاحف **فضل الذم** الذم من الذمة والذمة كذا وكذا نياها اذا احبته ويقال  
ليو والذم ذام والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة والذمة ذمة  
من احب شيئا لانه فقد ذمته ايها النكبان في مراتب شعب الفتيح اذا سلكه والذم ذمير من اذمة حلفت مدع عن قلوبا لم تراه  
شعنا الامر في الامام الفراء البشير النما لينة البياض الواسع بغير قال وفي سكتن الرمل والرومة الفراء الله يلقى به البشير ابو زيد



وگذا

وَالْهَرَمَ وَالْمَوْجِدَ وَمَنْ يَدْخُلِ الْيَوْمَ  
الْمَدِينَةَ بِغُلَامَتَيْنِ تَوَاتَرَا  
فَرِحَ بِهِمَا مَعَهُ جَمِيعًا فِى يَوْمٍ  
كَذَلِكَ يَتْلُو آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ  
وَالْأَنْبِيَاءُ كَانُوا أَنْتَظِرِينَ الْيَوْمَ  
كَذَلِكَ يَتْلُو آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ  
وَالْأَنْبِيَاءُ كَانُوا أَنْتَظِرِينَ الْيَوْمَ





[illegible]

الأندلس



[illegible]





سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ  
الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ  
الْبَيِّنَاتِ إِلَى  
الْعَالَمِينَ

مکتوبات

مسجد جامع بنی عباس

[illegible]

[illegible]

ان پروف









وَالْعَلَمُ الْمَعْلُومُ وَالْعَلَمُ الْمَعْلُومُ  
عَلَيْهِ الْأَرْضُ وَالْعَلَمُ الْمَعْلُومُ





[illegible]



وَأَقْبِلْ صَالِحِينَ

الرَّحْمَنُ

فَكَانَ فَارَاقًا بَاحِثًا





[illegible]



ایضاً یہاں کہہ دیجئے  
تمام

بالتوفيق



مذہب

الأرض



اَوَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِشَّةٌ مِّنْ  
عِيشَةِ زُلُمَالٍ يَمُوتُ فِيهَا  
بِئْسَ عِمَامَةٌ

لَيْتَ إِلَيْهِ شَفَانِي لَمْ  
حَافَ فَإِذَا بُوْعِدَ أَنْ  
الْعَرَبِ



بہر حال

مُذَاهِلُ الْوَيْسِ قِيَانُ  
أَزْدَانِ الْأَمَلِ الْمَوْسُوْنِ  
الْمُسْتَوْسِ بِمَا شَاءَ الْوَيْسِ



[illegible]







مجلسه ۱۳۱

[illegible]







[illegible]

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]





وَحَبَابٌ

قَتَبَ

1

كُفْرًا

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







[illegible]

وَنُحْمَ عَلٰۤى اٰرْمَازٍ وَاَرْمَنِہٗ وَاَرْمٰنٍ وَلَقَسْتُمْ ذَاۤلَ الْغَوٰیغِ اِیَّہِجَاۤا

[illegible]

قال فوالله



[illegible]





[illegible]

[illegible]

اَيُّكُمْ فَاِنْ وَمِنْ شَفَعَا فِي  
الْاَنۡا اِذَا شَرِبَ اَجْمَعُ

ظان الطيب ابن البرم  
بن بنيه القرن لما بود  
مستخره الطيب والاس  
نظم

عن أبي خنيس

بِالْفَخْرِ

عربی



عَلَيْهِمْ ذُرِّيَّتُكَ يَا كَلْبُ وَتَشْرِبُ مِنْ بَرْدِهِ  
فَدَعَلْنِ اِنَّ لَاحْضِلَ اِنَّ لَاحْضِلَ

شعور  
و کذا

لَا تَجْعَلُوا أَعْدَاءَكُمْ بَيْنَكَمُوسَىٰ  
وَأَعْدَاءُكُمْ لَنَا مِمَّنْ دَخَلُوا  
عِنَّا أَيُّهُمْ حَسِبْتُمْ أَنْ يَتَّقُوا  
مَالَكُمْ فَلَا تَلَايَ حَقًّا

الكتاب  
مختار







شعور طعمہ الہی صبرِ نچو

بِالْعِزَّةِ

النبت

الْعَبَّاسُ

[illegible]

وَمِنْهُ دَوَابٌّ مُطَوِّعَاتٌ وَمِنْهَا وَبِضَالُ اسْمُ الْفَرْثَةِ أَيْ دَوَابُّ  
وَالْكَفَّاتُ بَابُ تَنْفِيذٍ وَمِنْهُ رُوحُ الْفَتَى وَالْوَارِثَةُ كَمَا تَرَكْتُهَا وَرِثَتُ  
وَتَشَمُّ وَهِيَ تَشَمُّ عَذْرَاءُ وَهِيَ حُضْرَةُ الْوَكْبَةِ فَصِيَ كُنْ الْأَشْخَافُ

[illegible]



وَالْمَغَالِيبَةِ





[illegible]

ان تكون

قال الشاعر والي قولها كذباً ومينا ويقال انهم الطون مبون وقد مات الرجل بين مينا فهو مابن ومبون وود مداب من مابن **فضل الوثن**  
 فاقن النتن الرائحة الكريهة وقد نبت البني والنتن يحتمل فهو منقش ومنقش كثر ما ينبت في الكسرة الشاة لان مفعلا ليس من الالبنة ونبت  
 ثمرة تنبت في اعمدة منقش ويقال قوم منابن قال الرازي قالت سلمة لا احب الحديدي ولا السيلانيات منابن وقد قالوا ما انتن مني من جمع  
 انابن من لفظها منابن بالفتح لا ينفاء الشاكين لان الصفة من غير الواو التي هي علامة الجمع ونحو كناية عنهم **فون** الوثن الحوت والجمع  
 اذبان وبنان ودالون لقب بون بن معة عليه السلام والون شفرة السيف قال الشاعر يدي بون بن فصال مقيط والون اسم سبيط لمعين  
 العرب وقال يا حمله مكان الوثن مبي وما اعطيه عرا لجلال تقول ساجل هذا السيف لعمري استقدته مكان ذلك السيف لاخر وما اعطيه  
 عن معة بل احسنه عوة والون حرف من المجمع وهو من رواف الزبادي وقد يكون للتاكيد يلقى الفعل المستقل بعد امر انفسم كقولك والله  
 لا خيرين زيداً ولحقى بعد ذلك الامر والحقى يقول خيرين زيداً ولا نصيرت حمر ولا ولىحى لا استخفها تقول فلنضربن نيا ونعدنا الشرا كقولك  
 اما نصيرين زيداً اخبرنا ان اردت اعلان ما اردت على فعل الشرط فون التاكيد قال تعالى فاما تنقمتم في العرب فتقر بهم من عذرهم ويقولون  
 فعلنا لا خيرين نصير يا زيداً يا جلاب وفي فعل الجماعية يا جلاب اخبرين زيداً نصير لباو ولما امرت اخبرين زيداً يا نبوة اخبرنا ان زيداً وصله  
 اخبرين ذلك لوان فيفصل بينهم بالهت وتكسر الوثن تشبهاً بون النسيبة وقد تكون نون التاكيد بضمها كما تكون مشددة الا ان الحنفية اذا  
 استقبلها ساكن سقطت واذا وقفت عليها وقبلها فتحة ابدلتها ايما كالا لا عني ولا عبد الشيطان والله فاعبدوا ورتب الحنفية في الواو  
 كقول الشاعر اخبر عنك الهوم طارحها ضربك بالسوط قوس الغرس والمحققة تصح مكانها الشدة الاله موضعين في فعل الاثنين يا جلاب  
 اخبرنا ان زيداً وفي فعل الجماعية الموث يا نبوة اخبرنا ان زيداً فانه لا يصلح فيها الا الشدة لئلا تلتبس بون النسيبة ويون في فعل الحنفية  
 منها ايضا والا فلا جود وتقول نوتن الائمة تنوبنا والون لا يكون الا في الاسماء **فضل الواو** والون في القلب  
 اذا انقطع ما من صاحبه وقد تلمته اذا اصبت وتبته قال حميد لا كط من على المكلي الموتون والواو النوني الدائم الثابت في مكانه قال  
 ثعبان على ايلاء الصفاة الوثن وتروك بالشاء وهما بمعنى يقال قن الماء وغيره وتونا وتينة اى دام ولم يقطع والواو الماء المعبر والمذاهب  
 الله لا يذم من غير زيد والمواثقة الملائمة في قلبه القسري **وش** الوثن الصتم والجمع وثن واثن مثل اسد واسد واساء الاصحى  
 استوثن الرجل من المال اذا استكثر منه مثل استوحج واستوثن والواو مثل الواو وهو الثابت الدائم **وجن** الوثن الغار من  
 الاكره يضا وتقع قلباً وهو قليل وفيه الوثناء وهي الشاة الشديدة شيمت بين صلاتيهما وقال قوم في العظيمة الوثنين والون  
 شقا الوادي والوجنة ما ارتفع من الحدين وفيه اسم الغاب وجنة وجنة وجنة واجنة ورجل موحى عظيم الوجناب ويقال ما اذكر اقم من  
 وجن الجبل هو اى الناس هو والوجن الدق ويقال بين القصا الوثن بجنة وجنا دقة اورد المصنف المبددة والجمع ما وجن واشد الجان  
 عقيل السعيد رغب كالمواجر خاطبات واسماء على الاكوار كورم فوكه خاطبات بالقاء من فوكه خطاطبا **ودن** ودن البوق ودا  
 ودنا باللة هو مودون ودن بى شمع وبعاء قوم الى بيت الحزن محي قالوا لبيك لنا من هذا فلا نقالت دونه واثن البنى اى ائبل  
 فائمه ايضا بجنة بكة قال الكيت ودايج لمن غلب من خطايت كتبنا الصفا كما يليق والودن ايضا حسن القيام على الغرس يقال اخذنا  
 به وداينه وعدسيا لمة واودن اذا كدت وكذا ودا ودا والودن مودون ومودن ايضا وقال واثمك سوداء مودون كان انا لها الخطب  
 وعودون اسم قريش **وين** اليزان معروف واصلة بوزان انقلب الوادى الكبر ما قبلها وقام ميزان النهار اى نصفت وودن  
 النسي ودا ودينه ويقال ودينه فلانا ودينه فلان قال تعالى واذا كالمهم اودنوههم بخيرين وهذا بون درهماء ودينه وارن  
 وقال مثل القضاير اعلاما ومقدمة لو بوزون بوزا الزين ما ودنا ودان بين الشيبين موازنة وودنا وهذا بوزان هذا اذا  
 على نبيز وكان عاوية ويقال ودين المعطى قاترك الحيد كما تقول فقد الخطر واستعد الامد وهو فعل فليو الواو اء وادعوا والوزين  
 المحظلل المطون وفلان ودين الراوى من بنة ويقال هو وزن الجبل لاجية منه وهو وزن الجبل لاجية منه وقال سبيطه نصفا على القز  
 وقول العرب الحصار والوزن تخلفان وهما تخلفان بمل سبيط وموزن بالفتح موزع وهو شاة مثل موزع وهو منقش فاق  
 كاهنهم قصرا مصابيح لاهب يودن دوكا بالسليط واما **وسن** الوسن النحاس والسنمة مشاة وقد وسن الرجل بوسن فهو وسنا  
 واستوسن مثله واستوسن يا رجل لملكك والاهت وصل وتقول ماله سم ولا وسن الاذاك وسن الرجل ايضا فهو وسن  
 غنى عليه من بوزا البز مثل اسن واستنمته الغروى مكية موبسنة غنى زيد وقولهم بوسنهما اى اناهما فنى بانه مريد ودينه  
 الفعل الشاة وامرأة ميسان بكرة البز كان بها سبعة من زراعتها وميسان بالفتح موضع **وضن** الوضن الهودج بمنزلة البطاب  
 لاضيق والسعد للرجل والحزام للرجل وهما كالتيح الا انهما من السير اذا اخرج لسانه بعضه على بعض مضاعفا والجمع وضن وقال

[illegible]

وَمَا نَأْمُرُ بِطُغْيَانِكُمْ بِإِيمَانِكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ بِهِ إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الْمُكْفُرُونَ

حَضَرَتْ

فصل العاشر





[illegible]



[illegible]



فَلْيَنْشِئْ شَاوِيءَ

طلهه من بلاءه سلاوة ومراة  
ای شی صالح منه والطلهه من  
للشباب الجفاف لبس بجور ولا  
جناحه

قَعْنَمَانُ

طَرَبُوتْ

عَمَّاء

وَأَرْضٌ مَّعِيضَةٌ كَثِيرَةٌ

مناوہ

وَمَا أَعْصِيكَمَ أَى حَيْثُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

欲

مُعَاوَنَةُ

[illegible]



[illegible]





[illegible]



تخرج الياء وياضه الا على قنار وكثير على اقل ونحوه الياء والجمع على اقل ويقال ايضا كثر الياء بالفتح وكما شئت اياتا و  
 تجعل الى اى عظيم الاية والراء غير ان لا تقل الياء ونصهم يقولون وقد ادى الرجل بالكسر الى الا والية المارة ايضا مؤخرة والالية الحمد الى  
 في اصل الهمزة والفتحة التي يقال لها **ما** الامة خلاف الحرة والجمع اياما واما وقال علكه سوء اهلك الدهر اهلكها فلم يبق فيها غير ما هو العسر  
 وجمع ايضا على اياتي وقال اذا راى سوا الايات بالفتح والراء واصل امة اموة بالفتح لا تخرج على امر وهو اقل مثل انبي ولا يجمع ثمة بالفتح  
 على ذلك وما كثر امة ولقد امة اموة والنسبة اليها اموي بالفتح وتصغيرها امية وامية ايضا قبيلة من قرظ والنسبة اليهم اموي بالفتح  
 وربما اقلوا ومنهم من يقول اموي جمع بين اربع يا ايها الاموي اسم رجل وهذا اتيان الاكثر والاعتراف بالاعتدال من عبد مناف اول امة  
 قري امية الكرمي ابو سفيان بن حرب والعتابي والعتاس وامية الصخر ثمة امة لا يراى اسمها على لفظ العرب والعتاب والعتاب يقال لثمة  
 غير اميك بن كيسان القري الذي اخذ قنات امية وامية لا تخرج امواء امواء وكذلك ما من اموة اموة واياها بالكسر والفتحة يدعون مطف  
 بمزلة او في جميع احكامها الا في وجه واحد وهو انك تفتد به او مسبقا ثم تترك الشك وانما تفتد شاك ولا بد من تركها تقول جاني انا زيد و  
 افاعرو وقال الشاعر ايا ترى امي غير كونه شغلا فاصبح كاذبا للحليل مريد ان ترى داسي وما زلت وكس من اء الله شغلي الكبر في شئ  
 وذلك في الجارة تقول انا اتي اكرمك قال تعالى فانما ترى من النسب لحد وقولهم اما بالفتح فهو لا يفتح الكلام ولا بد من الفاء في جوابه تقول  
 انما علكه نقار واياها اجمع الى الفاء في جوابه لان فيه تاويل الفاء فانك قلت مما امكن من شئ فلك الله فامر وقولهم اياها اياها يريدون افعالها  
 فيكون من اليد لم يبق يا قال الا حوض اياها الى الجنة اياها الى النار وقد كثر واذا اخفقت تحقق الكلام الله يتلوه تقول انا ان ذلك عاقل فجمع  
 افعرا على الحقيقة لعلها في القول اما وانه قد كثر في غير **ما** اني ياتي في اى حان واني اسماى ذلك قال تعالى غيرنا طرب انا وبقا  
 ايضا الى الحليم اى انه حرة ومنه قوله تعالى ومن حبيب ابن وانه يؤمنه ابناء اى اخره وحده واطاءه قال الكسبي ومروية لم تخرج في الطبع  
 طاهيا علكه الى مؤخرها حين عرغها والامية منه الاناء على قال بالفتح قال الخطيب واخرت العشاء الى سهيل والفتح فطال في الاناء وانه  
 الليل ساعته قال الاخفش واحد اى مثال المعنى قال وقال بعضهم واحد اى الى وانو يقال معنى ايات من الليل وانوان وانتد اليه قلت  
 الثالث الغرض هنا في كل اى قضاء الليل ينقل قال ابو عبيدة واحد اى مثال المعنى والجمع انا وانتد اليه الليل جلت وركضت  
 الفقد مرتبة في كل اى قضاء الليل ينقل وتا في الامر اى ترقى وتظفر واستان به اى تنظر يقال استمر به حولا والامية الاناء من انا  
 تقول تاتيك حتى انا في والامية من انا اى فيها فهو عند القيام وتا في قال ومنه انا من ربيعة عامر يوم الفجر في ما امر اى اية قال  
 سبيويرة اسك فناء مثل احد ووجد من الوقي وجعل ان على فاعل اى كبر انا في والامية من انا اى في ما امر اى اية قال  
 والسبعة قاسا **وا** الماوى كل مكان يا ويا كبر شئ ليلا وانها او قداوى فلان الى منزله يا ويا على قول واواة وقوله تعالى ساوى  
 الى الجبل يصمى من الماء واوية انا ايواء واوية اذا ازلته بك صلتك وافعلت بمعنى من لم يكد وماوى الى بيل يكمل الواو لغة في معنى ماوى  
 الا بياضه وهو ساء وقد مرناه في ما واليس من باب الفات وتا ويا الطير تا ويا جمعت ومن اوى جمع اربما باله وكن ومنا ويات فلان  
 يصح الا في كمالنا الى الحمد الاوى شئ كل فتحة حيدة واوية لعلان فانما اوى كلة اوية واوية ايضا قنط الويا واة لكثرة ما قبلها الى  
 وما وية تحففة وما واة اى اوى كلة تارق قال الشاعر ولوا اى استاوية ما وى ليا ويا وى لى بالفتحة شبة شغل الجمع بنات اوى و  
 افعلا يصرف لانه اقل وهو معرفة **واو** اى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير  
 فكقولك ديت والامية كقولك تعالى وانا اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير  
 جاليل الحسن اوان سيري وقد يكون يجمع الى ان تقول لا مريته اوتوب وقد يكون بمعنى بل في توسيع الكلام قال بدت مثل قري الشمس في ربيع  
 الفجر وضوءها وانت في العين امح مريد بل انت وقوله تعالى واسكنا الى اناية الف اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير  
 الك من انا س اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير  
 والالف ينادى بها العرب دون البعد تقول زيد اقبل يا لى مقصورة والالف من حروب المد واللين فالنية كنى الالف في الحركة  
 كنى الحرة وقد يجوز يقال ايضا الف وهاجما من حروب انايات وقد يكون الالف ضمير الاثنين في الافعال موصلا ويقال ان  
 وعلامته النية في الامة نحو عيان وعلان **ما** الالية العلامه والاصل وية بالفتح قال سيبويه موضع العين من الالية واى كلة  
 ما كان موضع العين في الكلام يا واكثر ثما موضع العين واللام منه ايان مثل شويت انا من حيث ويكون النية اليه اوى قال الفراء  
 هي من اصل العلة وانما ذهبت منه اللام والواو ثمة لهما واو ولا يفتح في الاى واياى وايات واشد اوى كلة الشاير  
 هذا القدر من اياها غير اناية والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير والامية ما وى اوى كلة الشاير

الشاعر

مثل حوان

الوجه واة

متاعه



قال الشاعر المصنف أدنى لولا بنية من خشك الشرب على أراك برؤى بالبدن والقصر أي من جرح القوم أو أفعالهم لم يهتفوا ولا هم سبوا ومعنى الإبر  
 من كلبها الله أي جاعلهم حريصا وأشد حريصا من سائر الطوائف من النعمان أي شينا بابتينا نرجي الفلاح الخلالا وما في أي توقف وتمكك  
 تعد برؤى شيا يقال ليس ستر لكم هذا منزل كائنه أي منزل تلك وتجعل قال الحويدي ومناج حبرنا بآية عرسه من من الحدان نالي المصير وأي اسم  
 معرب يستعمله بها وذي يمن يعقل رعيما لا يعقل نقول أنهم أخوك وأبائهم بكرم أي كرمته وهو مكرمه للإضافة وقد تركه الإضافة  
 وقد يكون بمنزلة الله يحتاج إلى صلة نقول أنهم في الدار أخوك وقد يكون معنا القول كمررت برجل آخر رجل وأما جعله مكرما بآية الله  
 وبما قرأنا أي قرأنا في هذه الآية والمرأة واليتيم والمرأة وما زاد في القول هذا ديدا أي ما يصل لنفسه أي على أعمال وهذا أمر الله أي ما حارب  
 نقول أي امرأة جانتك ومرت بجارية أي جارية يجسك بملأه أي ملأه وأية ملأه وكل جاز قال الله تلت وما ندره قد في أي كرمته  
 وأي قد جئت بها فإنا جيل بين الرعي لا إلا لأن كرمته على كثرة الواشين أي معون قال الفراء أي جعل فيه ما بعده ولا يجعل فيه ما قبله  
 ليكن أي الخبز ياحق فرغ وقال وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب يعقلبون فعبه ما بعده وأما قول الشاعر تصعب بالحيضة إذ دأنا وأي  
 الأرض تذهب الصباح فأيما نصبة ليرجع الخافض برؤى أي لا نرى قال الكوفي نقول لأقرب من أيهم في الدار ولا يجوز أن نقول نصبة أيهم  
 أيهم في الدار فترق بين الوافق والنظر وإذ أنا دينا سايدي الألف لا الألف دخلت بينه وبين حرف الراء أيها فنقول يا أيها الرجل وأيها المرأة  
 فأخبر اسمهم مكرمه بالبدن مبق على الصم وما حرف تنبيه وهي مؤن فأكاش أي شفا ليد وتقع الرجل لآية صفة أي وقد جعل بأي  
 التكرات ما يعقل وما لا يعقل وليست فهم بها ولا الاستفهام من نكرة أعربها بغيرها لأنهم الله هو استخفافا عنه فإذ قيل كرمته وجعل ذلك  
 أي ياقني تعرب وتكون إذا وصلت وتقف على الألف نقول أي إذا قرأت برؤى أي ياقني على كلامه النصيب ليرجع والمخرج حاله  
 والوصل ونقول في التثنية والجمع والتأنيب كما قلناه فمن إذا قال لعاشق رجال قلت أكون ساكنة التوبن وأبقر في النصيب أي بآية التوبن  
 فاقن وصلت قلت أي هذا وأياك فقلت فاقن كان لا يشك عن معرفة وقت أي لا يعرف على كل حال ولا على العزلة ليس في أي مع العزلة  
 إلا في أي مع العزلة على أي الكان تنقل إلى تكثير العدد بمعنى كرمه العزلة وتكت توتيرة فاقن وفيه لغتان كان مثال كاعن وكأين مثال كعين  
 نقول كاعن بجلال كعت نصيب ما بعد كاعن على التبيين ونقول أيضا كاعن من رجل إذا دخل من بعد كاعن أكثر من النصيب بها والجد وبكاف  
 مبيع هذا التوبن أي كرمته قال ذو الرمة كاعن دهرنا من مهاجرة دناج بلاد الهند ليست له سلاو ناك من حروب البدوينا دعيها القريب  
 فالجيد نقول أي أن يدأ قبل وأي مثال كرمته أي حزن ينادي بها القريب دوة البعد نقول أي نكاد على نصيبنا كرمته القريب نقول أي  
 كذا معن برؤى كذا كاعن أي بل كرمته كرمته القسم معنا ما على أي نقول أي وقبي وأي والله فضل الباء ما الأصعب الباء والكسر  
 والقوم يقال نأوت على القوم أي أباي لموا وقال الحارث بن عزة ما زادنا فاعلى دعي حبيبنا عانا ولا أذكرى بجانينا القوم رثا أناء أرض مهلة رثا  
 فأدنا أي أرض ببيتها من بلاد بني سليم قال أبو ذؤيب جيف غير أعجك نعت لها طر في وعد حال دوتها بجال وحيل بالبناء ضمير مجاز  
 نجاء والنجاء كاد من التوبن منسوبة إليها النجاء الردي بانها والمجهر الواحدة نوة نداء الأكراد ويشك بعد تودد أي ظهر وأبقر  
 أي أظهره وقري قوله تلامه أراد لنا بأدي الرأى أي في ظاهر الرأى ومن هرة جملكه من بذاك معناه أقلا الرأى وهذا القوم بدوا أي خرجوا  
 إلى بابهم مثال قتل قلا وهذا الأكراد مكررة أي شاك فيه ذلك وهو دواب والبدوا بادية والبدية البادية بدوي  
 وفي الحديث من بداجنا أي من نزل البادية نجاء الأكراب والبداءة الإقامة في البادية بفتح وتيمر وتومرون الحضارة قال خلابة  
 لا بدوا بالبداءة بالفتح الآخر أي بدو بدو والبدية البادية والبدية البادية والبدية البادية والبدية البادية والبدية البادية  
 بالبداءة أي جاهر بها وتكدي الرجل أقام بالبادية وتبادى تشبه بأهل البادية والبدية البادية والبدية البادية والبدية البادية  
 عاليا يمينان فكأن البادية شاملا ولا يقال أبدت في منطق أي حزن مثل أبدت ومينة فوهم السلطان ذو عذاب وذو عذاب بالجر  
 نجما وأهل البادية يقولون بدينا بدينا نداء نداء الله بين رعاة الأضار بانيهم الإله ويبدبنا ولو عبدا غير شقيا وعبدا نداء  
 وحب دينا ونقول الفخذ أن بادي بدو وبدي نداء ولا مسألة لهم وأما تركه للكسر الاستعمال فلهما جملوا إسمال للبدية كما قال الزمخ  
 وقد قلت في دوة بادي بدو ورثية شقص بالشد في وصار للفعل الباني وقد هما إسمان جملوا واحدا مثل معدي كرم وقاله  
 على أنبذ الباء الفخر وعلان ندي الباء والمرأة بذيئة نقول منه بدوت على القوم وأكديت على القوم وأشد الأسماع مثل الشيخ  
 القدير البادية أي على رباة بادي وقد بدد الرجل يبدد بداءة وأصله بداءة فخرها لها لأن مصادره والمفهوم أي ما في الجاه  
 مثل خطب خطابة وصلب صلابه وقد بدد مثل جمل جال وبدد وأيسر فرس لا يسهل سلاح قال في إسمال الجاهل من معن فأن قلنا  
 بدوا البوم قاله لرب البئر قال الرجز يبدد من ساد إلى القوم البري والبرية الخلق وأصله الهزج لجمع البرايا والبرية قال

فيه مستطلة

وهناك لغة أخرى جات

منه في قوله تعالى  
الذين يمشون على  
الآثار من الغمام  
فلا يذكرون

بداء بية

وَقَالَ الْأَمِيرُ بِجَلَّتْ

وَزَكَاةً

وَبَرِّحْ مَنْ مَلَاحِيْهِ وَقُوْلُ اِنْ  
فَعَلَ رَايَاكَ الْخَاسِرِيْنَ

في الأضواء



مِنْ قَسِيحٍ لَّا أَصْلَهُ تَرْوِيهِ  
طَالُوْنَ أَفْأَمُّ أَفْأَمُّ وَاصِلَةٌ  
مَنْزِلَتُهُ مِنَ الْمَاءِ مِنَ الْوَأْدِ

مِنْ قَسِيحٍ لَّا أَصْلَهُ تَرْوِيهِ  
طَالُوْنَ قَامَ الْإِصْبَعُ وَأَصْلُهُ أَفْرِ  
مَنْ تَرَوْنَهُ هَؤُلَاءِ مِنَ الْوُزَارِ





[illegible]

五



أَنْ تَعْلَمَ أَنَّكَ أَنْ تَعْلَمَ  
أَنْ تَعْلَمَ أَنَّكَ أَنْ تَعْلَمَ  
أَنْ تَعْلَمَ أَنَّكَ أَنْ تَعْلَمَ

ای حُرَّانُہُم

وَمِنْ حُرْمَتِهِ

مَنْ عَسَاكَ عَنْ طَلْحَةَ  
عَقَّةَ الْوَرْدِ وَأَمْسَحَ الْفُكَّ  
وَالنَّسْبَةَ لِلَّهِ مَرَّتَيْنِ قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ





عن أبي بصير

لِنَقِيبَهُ

الفَرَسُ

[illegible]

وَمَا يَكْفُرُ

وَجِبْرِيلَ

دعوا انك  
الحما مال الحاج وفدا  
ادعيا

مَوْلَانِي: اِيْمَانُ الْوَالِدِي

من نور عادي من العباد  
النفوس والارواح النقية  
والانوار والصور  
الطاهرة

والتحقيق المسمى بقوله تعالى انما نحن من جنس واحد خدنا الله تعالى في الدنيا والآخره  
فان يكون في الدنيا خدنا الله تعالى في الآخره  
والله اعلم بالصواب

اي من جنس واحد وقال في قوله تعالى انما نحن من جنس واحد خدنا الله تعالى في الدنيا والآخره  
فان يكون في الدنيا خدنا الله تعالى في الآخره  
والله اعلم بالصواب

الخد

الخد

الخد

الخد

الخد

الخد

الخد

الخد

الخد

الخد



هذا هو الذي هو  
في قوله تعالى  
وكانوا من  
الذين آمنوا

التي

التي

هذا هو الذي هو  
في قوله تعالى  
وكانوا من  
الذين آمنوا

كلما لا يسلطونهم فقالوا الى من ينزلنا من السماء ماء لنتساقط به من السماء  
اي ذواتنا فاجابهم الله تعالى من السماء ماء فاجابهم الله تعالى من السماء  
او من انزلنا من السماء ماء لنتساقط به من السماء  
عليهم وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
بلوا وسيف من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
خلاد من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
جرم من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
مكة من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
عنك الله وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
الهم لا تزل الى من انزلنا من السماء ماء لنتساقط به من السماء  
بها انزلنا من السماء ماء لنتساقط به من السماء  
قال يعقوب بن ابي اسحق بن ابي عمير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
خلاب من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
ما دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
بكي من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
فوقه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
عن وكلمة خبيثة وقد حوتها الكبر والحق في طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
واملكه ومنه قول النابتة اخي عليها الله اخي عليها الله اخي عليها الله اخي عليها الله  
واخوت شدة وخوفنا منكم وقد انزلنا من السماء ماء لنتساقط به من السماء  
خاوية على عروشها اي ما ناطقة على عروشها وخوفنا منكم وقد انزلنا من السماء ماء لنتساقط به من السماء  
ناكلها وهو طائر والحق في طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
بروكه وكذلك الرجل في سجوده والحق في طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
من العبيد المومنين الذي تقع عليه طيبة الرجل في سجوده ومنه قول النابتة اخي عليها الله اخي عليها الله  
وكبرها من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
المن من طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
مثل ما تدركه الدنيا من طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
انما اكل القبايب انما اكل القبايب من طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
فقدوا لكانهم الواحدة من طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
بها لكانهم الواحدة من طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
جمع دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
والطبايع الكثرة وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
انما لكانهم الواحدة من طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
انما لكانهم الواحدة من طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
الاخر وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
ودونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
منكم من دونه وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت  
عن الله والحق في طيبة الاخر قال ابو بصير وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت وعلى اهل البيت

[illegible]

۱۲۷

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





بن قيس اذما بانما اصبغ فليس اليهن لانه ترجع عذبة نبوة وافق اسماء ومن كاهن رقية فليس اليهن هذا قول الاصمعي وقال غيره كانت له عذبة جذاب  
اسماء ومن كاهن رقية وبقا اذما اصبغ اليهن لانه كان يشرب بعدة دناءة بين رقية والروم موضع **روا** الزبكية البصر وجهها ركب والركبان والركوة  
التي للبراء والجمع بكاء ودكوث بالصلب وقولهم في الشرا من ركب القوس كوة مضرب في الارياق والركوب الامور والركاء اسم موضع والركو الكبر  
والركو من الضمير قال الرازي السحل والظلمة والدكوث حتى ترى ركوبها بوب حتى يقول استفي ثارة دنوا دنوا نطقه حتى يسمع الحوس ملا ن كانا  
قبل ان يشرب واكرت اليه اي كملته قال ابو بكر ويقال للفرج اركب الي كذا اي اخرجني ودكوث الحبل على البعير ضاعفته ودكوث على فلان الدك اي  
دككته ودكوث بفتح نون اي اقبلت اركوبه ودكوث الشيء اركوبه اذا سددته وامسكته قال سويد مدح عنك قوما قد كفونك شؤهم وشملانك لم  
تكنه بفتحهم واكرت اليه اي اقبلت له قال الفراء اركب عليه الدك والركب له ودكته وانت ترك على كذا اي مقول عليه وعلى تركه  
**روا** عليك ربي النبي اي اقبلت فارتدى ودميت لسمهم وميا ودميا بفتح وايمته من اماء ودماء وركمبا وركمبا وكان بكاهن ربي  
ثم صا الى حبيتي ابو عبدة وعلى الله الشاخص تركه وصنع لك ابن السبكي رمية عن القوس ودميت عليها ولا تفل رمية بها قال الرازي رمية  
وهي رمية الجمع وهي تلك الذراع واضبع قال ابو بكر اذ رجمت رمية في الاخر من رمية اصول الشجر ورجبا رجم اذ رمية الفرس رمية على الجبين  
وارمية ايضا اي ذك قال حاتم طي وامن خطيبا كان كعوبه نوى الصب قد اركب في ذراع على العشر ويقال للركاء انت رمية من رمية اللوحاء  
والجواهر كسوة والركاء باليد الرتبة والركب لا تشترى الذهب بالفضة الا باليد ها وها اي اخاف عليكم الرماء قال النكاشة  
مومند ودق الخرج لا العسا ويقال طعنه فادماه عن فرسي على الفاء على ظهره ياتي بها يقال اذراه وارمية الحجر من يدك اي العت ويقال سامة  
فادى عليه اي اذاه والرمية الصيد رمية يقال يفر الرمية الارنب اي يفر الشيء مما يرمى الارنب واما جارات بالهاء لانها صارت في حلال اسماء  
ولهم هو على رمية وفي رمية وعدل به الى قيل واما هو يفر الشيء في نفسه مما يرمى الارنب او يفر من الرماء مثل السرة وهو يصل مدق للسم  
واما الله في الحديث لو ان احدكم دعى الى الرماء لاجاب وهو يحج الى الصلوة ويقال الرماء الضلعة وقال ابو عبد الله ما بين ظلف الشاة قال ولا  
ما وجهه الا انه هكذا يفسر والرمي الشفي وهي الثعالب العظيمة الفطيرة الشديدة الوقع من سحاب الجحيم والخريف والجمع ارمية واسقية عن الاصمعي  
ومنه قول ابي ذؤيب بصف عسل يما يبي احي لها مقظما يد والفرس صوب ارمية كل وتر واسقية **روا** ان اليه تركونوا اذ امر الفطر يقا  
غل رايها وركناه غيره ويقال اركنا في حسن ما اركب اي خلق على الزوب وكاس دنوا اي ائمة ساكنة ووزنها فاعلمه قال ابن احرر كاس دنوا  
وطرف لم يقا لانه لم يسمع الا منه وغلان ركوفلان انسان يدير نظره اليها ويعل ثاء بالتشد يد الذي يدير نظره الى النساء والركاء  
بالضم والدكوث وركا بالفتح مقصود الشيء المنظور اليه وقولهم بان تركنا كمانه من اللبم قال صخر النقي فان ابن تركنا اذ ادرتك بدافع عن قول  
عبيد **روا** الروية الانثى من الحول وبها سميت المرأة وهي مقولة في الاصل لانهم قتلوا الواو الثانية ياء واو عموها في الي بعد هاء  
كسرها الاولى لتسلم الباء وتلك الواو على فاعيل فاذا كثر في الواو على فاعيل بغير قاس واو اي ايضا اسم امرأة والركان صفا العظام والركا  
ديا ولم تبدل من الباء والركا صفة واما يدي لون الباء في على اذ كانت اسماء والياء موضع اللام كقولك شري هذا الشيء ايتا هي من شرب  
وتقوى واما هي من البقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امر اذركا وديا ولو كانت رياء اسماء لكانت ردا لانك كنت شربا الاكف  
واو موضع اللام وتلك الواو التي هي من على على الاصل وقول ابي النعم وها رايها اتم وها اها اي اخرجت فاصف وديان اسم جبل ببلاد فارس  
قال ليد قد اخرج الرمان عري رسمها خلقا كاصين لوجي سلامها ولنا قبلك روية اي حاجة وروية ايضا الفكرة في الامر جرت كلامهم خبرهم  
والروية ايضا البقية من اللبن ويحوى والركاء بالكر والدكول يشد به المتاع على البعير والجمع الادوية يقال روي على الرجل شدته على البعير لا يلقط  
من النور قال الرازي اني على ما كان من قدي وقدي عظم ساني وديا اروي على ذي العنكب الصفد وروي على اهل ولاهلي اذا انتم بالجماء  
يقال من اين دنكم مقومة الرمي من اين تركون الماء وروي الماء من بالكر اروي ربا وديا ايضا وديا ايضا من روي وروي كل  
بمعنى ودقن العتق والشر وديا فانا روي الماء والشر من يوم ردا قال الشاعر تركوا لقا افي في مصصف صهرة الغس فما تبصره قال  
يعقوب ودقن اليوم ارويهم اذا استعبت لم الماء ودقن الشر روبة اي حملته على رايه وروي ايضا وسمي يوم الروية لانه  
كانوا يركون فيه من الماء بعد ودقن في الامر اذا نظرت فيه وفكرت همر ولا همر وتقول انشد القصيدة وهذا لا تقول اربها الا  
ان تارة يروا اليها اي يستظهرها وراية العلم والروية البعير والبدل والجماد الذي يربو عليه والعامر نبي الزادة وراية وذلك جابر على  
الاستعانة والاصل ما ذكرناه قال ابو النعم مني من الروية مني الحبل مني الرما بالارادة الاقل وماء دقنا بالفتح مكدوي عذب قال الرازي  
يا ابي ما دامه فتابه ماء دقنا وهو حلوته واذا كثر في الزاء صرته وكسبه بالياء وقلت ماء روي ويقال هو الذي فيه الوارودة وهي دقنا  
دقنا بالفتح اي نظره دقنا بالية للبا القبة وقوم دقنا من الماء بالكر والدقنا من الجاه بمعنى دقنا دقنا بها عجب العاين في

مجمعة

وذكره واصف



وتطابها ومن ربه الحكيمة الماء قال الاضواء قد وهبها من السيف ربه يره مثل الفصيل الكرم والروى حروها العائبة يقال الصبي اذا روى  
 واحد والروى ايضا سحابة عظيمة الفطر شديدة الارتفاع مثل السفي وطال شرب ثريا رويًا واروى الحبل فطقت قواه واروى متفاحيل الرجل بعد  
 فطقت قواه **رها** ابو حبيدة رها بن رجليه وهو رها اي فتح ومنه قوله تعالى فارتج الرجز وهو الرجز الذي يجره الخيل وهو  
 قال ابن الاعراب رها برهوه السري روي قال الفطحي في نسب الركاب يمشون رها فلا الاغيار خيل ولا الصدف ود على الاغيار نكل وهو الرها  
 النكل المرتفع والخضر ايضا جميع في الماء وهو من الاضداد وقال عمرو بن كلثوم قصدا مثل رهوه ذات حد عافكة وكذا الاميئة وقال ابو حبيد  
 الرها لونه تكون في حلة القوم يسيل فيها ماء الطير وغيره في الحديث انه قضى ان لا شفة في فناء ولا طير ولا منقبة ولا رجب ولا رهوه الجمع رها  
 قاله المراه الواسعة الرها حكة النضر في شمل وانصب لهم القطار والشرابوا اعمته لهم حكا يعقوب مثل رعت وهو طوطا من وراه  
 عن ابي عمر بن ابي ابيم وانشد للاشعث لا ينفعون منها وهي رهاية الابهات وان علوا وان نملوا وبروى رهاية يعني الرها وان رعت على شريك اي رعت  
 رهايا وهو ضرب من الطير يقال هو الكركي ورهوه في شعر ليد وبه عفة بكان معروف ونفا ذلك فعل وهو اي ساكن على صديق وعش رهايا اي  
 ساكن رهايا وخبره او اذا كان سلك وهذا الرها سكن والرها الارض الواسعة ورهايا بالضم هي من رهاج والرهايا من رهايا **هضل**  
**الزراعي** زنا نبيك الشئ اذ يبه زنا حلة وقال فانها بعض ما تربي لك الزعيم واذا نبت الشئ اذ يهملك والزينة الزينة لابلوها الماء في المثل  
 قد بلغ السيل الزوى والزينة خمر الخمر لا سديت بذلك لانهم كانوا يصعدون بها في موضع قال ايضا الخزيت زينة وقال كالد زوى زينة فاعطيت  
 والاذني الشدة والانشاط على الضول واستعمل تشديد على الزوى وقال البيهقي السجول الويت حتى لا انزعها بالادب قال الاصمعي الا زواي صرو  
 تخلفته من السير واجدها اذني ابو زيد بيت من الزاوي واجدها الزاوي وهو الشرا ولا امر العظم **زجا** زجت الشئ زجته اذا قصه برقي يقال  
 كيف زجت الايام اي كيف نذاها وجعل مرج اي مرج وزجت بكذا الكفت به وقال زج من ذياك بالانلاع واذا زجت الامل اي سفلها قال الزواي  
 زجا عن كان اية روقه فلم اصابت من الذلقة مثلها مدها والمرج الشئ الغليل وبضاعة زجا فليد والرج زجت الشاة والبقر زجت كدها  
 اي شوت وزجا الفرج بزوجه ممد ورايا تفرج جالته والزوايا النفاذ في الامر يقال فلان اذني هذا الامر من فلان اي اشد نفاذا في شئ  
 خطاه فليل بزوجه من كنه لا تزج وضحك حتى زجا اي يقطع صوته **زدا** زدا الصبي يجوز بالجر يزود وزدا اي لعب وزوي في الحفيرة هي  
 الزوايا يقال ابيد لك زاده قال ابو حبيد الزوايا في السد وهو ممد ليد حيا الشئ كما سدا الا يله سبه رهايا بها **زمر** زمرت عليه فليد  
 زامة وتزوت عليه واغتت عليه وقال يا ايها الزاوي على امر فاكث فيغير واعلم وقال اخر والي على لي لزار والي على ذلك فهاهنا سجد  
 اي عاتب ساجط غير راض وقال بومر والزواي على الانسان لا يعبه شيئا ويبر عليه فليد والزاويان بالي يقال اذني به اذني  
 صمرت به واذا دبته اي حركته **زفا** الزيان فله هو يالرج يقال زفت الراج زفا نا اطرده قال ابن السراج ونا قد زفان سبعة وقوس زفا  
 سرية الارسل اليهم وزفان اسم شاعر وكعبه وزفا الظلة زفا اذا شرجا حبه او عمر وزفا الشرب البني زفيرا واذا صعد مثل زفا **زقا**  
 الزوايا زقا مصدرة وقد زق الصدق يزوقا اي صام وكل صانع زاق والزينة الصبغة وتوحيه يقول من الزوايا هي الدوايك لانهم كانوا يبيعون  
 فاذا صلبت اليه تفرقوا **زكا** زكاة المال معرفة ورقي ماله زكاة اذا اذع عنه زكوة وزكوة تركية مدها وقوله تعالى وزكركم بها  
 قالوا تطهرتم بها وذكاه ايضا اذا اخذ زكوة وزقي اي صدق وذكره السمع يقال حسا اذكي وذكى الربع يزكو ذكا مدها اي يفي وانكاه  
 الله وهذا الامر لا يزكو بغيره ولا يلق به وعلا من ذكي اي قد زكي ذكا ومن لا خفي الاموي ذكا الجبل يزكو ذكا اذا  
 شتم وكان في حجب **زنا** الزنا يمد ويغفر الفسق لاهل الحجاز قال تعالى ولا تغربوا الزنا والمذ لا يله فليد قال الفراء في الزنا يمد ويغفر  
 ومن يشرب الخمر يوم يصنع سكرًا فقد زنى برئى والنسبة الى المتصور يروي في الممد ورواه في زنا منية اي قال له يا زاني وكنتي الفريدة  
 زناه وقولهم هو زينة وزينة نفيس قولك هول شدة وشدته والمرأة زوايا مراناه وزناه اي تباخي **زول** الزاوية واحدة الزوايا وزوا  
 الشئ جمعته وقصته وفي الحديث روي في الامر فابت مشارفها فغاربها وازوت الحلة في الشرايا جفت ونقصت والريث اللسان  
 والهيئة واصد روي بقوله زينة والقياس رويته وروي الرجل ما بين عينيه وقال ابو زيد بعض الطراف روي كاتما روي بين حبيبه على  
 الخاتم فلا ينسبط من بين حبيدك ما تروى ولا تليق ولا تافك راقم وقول زكي فلان المال عن واويه زقا وزوايه حبل البراق قال  
 الاصمعي زوايا ما يحدث من ذوا هلاك الميتة ويقال الرق العذريتان يضي علينا فقد رجم وروي قال الشاعر ولا ابن مائة كبح من  
 عني روي الميتة الاجرة وقلا الاصمعي يقال قد زويته وزوايته مثال عطيته وعلا بطة للعظيمة اليه نعم الفراء والزواي من يمد  
 ويغفر ولا تكتب الا بيا بعد اذ لم تقول في زنا قال زكوت في ثابته قوله تعالى كيف تفسر ما هي راي فزها اي اقرا بالزواي  
 لبوعبيد الزوايا مصدرة قولك زوي الرجل يزوي وهو ان يصب غمره ويبرع ويقارب بالخطو قال ويقال زويته اي اطرده

والزوايا من روي  
 جاللان زوايا  
 هو من روي





وَلَا قَوْلَهُ وَكَذَلِكَ  
السَّالِفُ فِي السَّالِفِ  
سَائِلُ السَّائِلِ وَنَسَبُ الْوَلَدِ

بالتجارية والادوية



لأنهم إذا استقوا الأرض سنة وستة طوا الواقية فكلوها فنبذوا القراء فقال أحد بنيانية ضيانية أي حدة كلة واستندوا خلفه بالها  
جئت ففان الواقية من هذا الباب تقول أسى العوم لبون إسناء إذا لبوا موضع سنة واستنوا إذا أصابهم الحدة فقلبوا الواقية للقرية بينهما  
قال لما في هذه شاذ لا يفسر عليه **سوى** السواء العدل قال لأنه قال فأنبأ بهم على سواه وسواه النفع وسطة قال تعالى في سواه الحق وسواه الحق  
قال لا عسى وما عدك عن أهلها لبوا أي قال لا أخشع بها إذا كان بمعنى جبر أو بمعنى العدل تكون فيه تلك لغات ابن عسكارتين أو كثر فصارت فيها  
جميعا وإن فحنت مدنت تقول مكان يسو وسو وسواه أي عدل وسطهما بين الأمرين قال موسى بن جابر سعدنا بأنا نكان حل يلد سويين يدين قيس  
عيلان والفرز وقولهم رديت رجل بواك وسواك وسواه شاع بك فقلبه هذا الأمر وسواه وإن شئت سوادا ونقم سواه الجع ونقم سوايته مثل ثابته على غير  
قياس قال الأخشع وقدره ضا وكذا وصفها الحرث الثالث وأصل البناء قال وأما سوايته أي أشباهه فإن سواه حال وسية يجوز أن يكون في هذه الوجوه  
لأن صفة أقبل لأن أكثر ما يكون موضع اللام وأقبلت لأن سببه لاء الكثرة ما قبلها لأن لصد سوية وأسوها التي أي ركنه وأقبلته عطفه أبو عبيد  
وأنا أبو بكر هذا الحرب هو وكذا السواء لئلا تكثر عشرة القراء هذا النقي لا يسي وكذا وهذا الأيا ودير أي لا يخالده وسويت التي فاستقوا وهما على  
سوية من هذا الأمر أي على سواه وقسمت البنى بينهما بالسوية ورجل سوي الحلي أي سوي واستقوا من عوج حاج واستقوا على ظهره أي استقوا وسوايت  
بينهما أي سويت واستقوا السواء أي صد واستقوا أي استقوا وطروفا قد استقوا بشرط الخراف من غير سمع ودم ومراق واستقوا الرجل إذا انشعبت به  
وصدت سوي فلا يأنى صدت قصدة وقال لأمرين سوي حذيفة مدني لفتى العتيق وفاريل لأخراب والسوية كساء ونحوه فصار ونحوه كالسوية  
قال الشاعر فانه جردا لا تنفع سوية إذن برد وقيد الغريم كروب والجمع سوايا وكذلك الله مجمل على ظهره لا يدل إلا أنه كالحذيفة لأجل التناهي ونحو  
الحوية واستقوا النقي العدل والاسم السواء يقال سواه على قت أو صدت الكسائي يقال كيف أصحبه فقولون سورت صالحون أي أولادنا ومولانا  
سوية صالحون في الحديث إذا تناووا هلكوا وقوله تعالى لو سوي بهم الأعراسي لشوي بهم وقول الرجز فود من فراق السوي فها ماء إن سها  
الكلما كوكب صفي بنات لئس الكري والناس يحجون به بصارهم وفي المثل أيتها السها وترجي الفجر الأصمعة السهوة كالأصمعة تكون من بدع  
البون قال أبو عبيد سيفت عنهم واحد من أهل اليمن يقولون السهوة عندنا بيت صبيح جند في الأرض وسكة مرتفع من الأرض شبيب الجرازة  
الصغيرة يكون فيها المناخ والسهوة من النواكشية السبر والسهوة التكون واللين والجمع سها مثل دلو ودلاء قال الشاعر ثنا وحنا لربنا قد  
عمر وكانت قبل ملكه سها أي ساكنة الشية والسها في العشرة ترك الاستيفاء والسهوة ساعدا من الليل وسعد منه وفي المثل أنا الوشير  
بوسهوان معناه أنك لا تحتاج إلى أن تعصى إلا من كان غافلا ساهيا والسهوة الغفلة وقد سمى من النجى فهو ساه وهو ساهون أبو عمر ويقال عليه من  
النا ما لا ينبغي ولا ينبغي أي لا يبلغ غايته وحملته كراهة سها إذا حبلت على حصن سياسي الفوس ما عطف من طرفها والجمع سهاه والهاء  
عوض من الواو والبسمة إليها سبهوت قال أبو عبيد كان رؤبه بمن سبه الفوس وسائر العرب لا يهجرونها القراء يقال الهوي من رأسه وفي  
سواه رأسه إذا كان في البقرة قال أبو عبيد وقد بصر سبه رأسه عدة شمر من الجرح قال الشاعر كانه حاسب بالبحر ركة أبو تالين أسى وهو مقابل  
طالبا من أصل العرب وقد يكون المقاداة والسيان المثلان الواجد في قال الخطبة فإنا كرهية بطن فإله هو الزاب لبس لكم يبي فربما بطنه  
وقولهم لا يسمك كبريت تنقوا وهو سبي ضم إليه ما والاسم الذي بعد ذلك فيه وجها إن شئت جعلت ما بمنزلة الذي وانتم من أئله وروى الأمام  
الله مذكوره في المبدأة تقول جاني القوم لا يسمك أخوك أي ولا يسي لك فلو حوك وإن شئت جرت ما بعده على أن جعل ما زائدة ونحوه الاسم  
يحي لأن معنى سبي معقول ويشد قول امرئ القيس ألا تبه يومك منهن صالح ولا يسمك أبو مبدانة فحل محرودا ونوعا تقول امرئ القوم  
لا يسمك أخيك أي لا يميل مني لأخيك وإن تلك ولا يسمك أخوك ولا يسمك أخوك جعل ما بمعنى الله وتضمير هو وجعله ابتداء وأخوه خبر  
قال الأخشع قولهم إن فلانا كبر ولا يسمك إن أبيت فاعدا فإن ما هيها زائدة لا يكون من الأصل وصرفت هيها الأصمار وما ناعجوا  
منها كاد قال ولا يسمك الله فاعدا **هذا الشريشا** شأى ما بينهما مثال شأى أي شأى يقال شأى القوم إذا شؤوا قال  
ذو الرية أبو بكر تارة الناس والذين بعد ما شأوا وتبين الذين منقطع والكثير والشأ والغاية والأمد وعدا شأوا أي طلقا والشأوة  
الشأون يد شأوا القوم شأوا إذا سبقهم قال امرؤ القيس الوحا شأى قد شأوك فالطلب والشأ ما أخرج من ثراب البحر مثل الشأ  
ويقال أخرج شأوا أو شأوين والبناء التسلح خرج به ثراب البحر وهو على وذو المغارة والجمع الشأوي وقال ولا يملكك بالشاء فوما وشأ  
من البحر إذا نزع من الثراب وشأه على فاعله أي ساقية وشأه أيضا على الفلك أي سبعة وقد جمعها الشاعر في قوله مر العمدج وما  
شأوك نقره وكذا ذلك شأه بالاطحان أبو عبيد شأى أسمع وقال الفصل بسى شأى شأى والجمع شأى وشأى وشأى وشأى  
وشأه القرب لا يجرى وقال ففعلت شوة ترين والجمع شواك وأشي الرجل أو فلدة ولد فري وأشي فلانة ولده أي أشبهوه وأشيبت الرجل  
أي مرسه وأشيبت الشجرة ارتفعت شأى الشأاء معروف قال المبرد هو جمع شوة وجمع الشأاء أشية والبسمة إليها شوي ثمان  
وكلمته





صَحَابَةُ النَّبِيِّ ﷺ  
كُتِبَ لَهُ

وَمَقَرُّنَا

وَمِنْ خَفَاءَ



[illegible]

[illegible]



لِيُؤْكِدَ النَّدَى وَدَعْلُ غَابٍ وَفَوْزُ مَعْنَى قُلُوبِ الْوَاوَاءِ قَالَ تَحْبَنُ السَّيْرَ وَقَوْلُهَا إِذَا كَانَ مَصْدَرُهَا تَحْبَنُ السَّيْرَ لِأَنَّ الْبَقْعَ أَشَدَّ عَدَمًا مِنْ  
 الْوَابِ وَتَحْبَنُ شَيْءٌ تَوَلَّى وَلَا تَقْلُ عَلَيْهِ وَفَعْلُ الشَّيْءِ جَوَّعًا وَوَيْبًا كَمَا وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 وَكَذَلِكَ عَمَّا بِالْكَرْبِ مَعْنَى قَالَ تَعَالَى وَلَا تَسْأَلُوا الْأَنْبِيَاءَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ دُونِ مَا يُنْزَلُ بِهِ لَهُمْ شَرٌّ مِنْهَا وَلِلصَّانِ اعْنَى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 اعْنَى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 وَكَانَ عَدْلَانِ أَنْ أَوْدَرَ أَنْ يَكُونَ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 الْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 أَيْ مَا سَاءَ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 فِي بَابِ يَدِي الْقَرْصِ وَاسْتَدْرَجَ مِنْهَا هَاتَا الْأَنْفُسَانِ لَمْ يَسْتَعْدَا نَابَ فِيهَا الْكَعْصِبُ تَقْبِلُ الْبَابِ فَهُوَ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 وَنَاقِ مَقُولُهَا مَعْنَى الْأَصْحَابِ الْفَخَاءِ وَالْفَخَاءُ لَمَّا نَابَ فِيهَا الْكَعْصِبُ تَقْبِلُ الْبَابِ فَهُوَ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 الْوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 كَانَ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ مَبْرُورٌ وَكَرَّةٌ صَوْرٌ الْأَحْرَاءُ وَاجِدًا جَاءَ نَابَ فِيهَا الْكَعْصِبُ تَقْبِلُ الْبَابِ فَهُوَ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 النَّبِيُّ قَدْ بَلَغَ لَيْسَ وَأَعْدَى بَكْرٍ لَيْسَ الْأَعْدَاءُ وَفَوَجَّعَ لَا يُظَلُّهُ قَالَ إِنَّ الْبَيْتَ وَلَمْ يَأْبَ عِلْدُ فِي الشُّوْبِ الْأَحْرَى وَاعْدَى يَقَالُ هُوَ لَا يَوْمَ عَدَى أَيْ عَدَاةً  
 وَيَقَالُ قَوْمٌ عَدَى أَيْ عَدَاةً وَأَعْدَى عَدَى أَيْ عَدَاةً وَلَيْسَ مِنْ عِدَّتٍ وَطَبِيعٌ قَالَ وَيَقَالُ قَوْمٌ عَدَى أَيْ عَدَاةً أَيْ عَدَاةً مِثْلَ  
 سَوَى وَسَوَى قَالَ لَا تَطْلُ الْأَيَّاسُ لَيْسَ هَذَا بَعْضُ بَعْضٍ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 الْفَعْلُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ مَبْرُورٌ وَكَرَّةٌ صَوْرٌ الْأَحْرَاءُ وَاجِدًا جَاءَ نَابَ فِيهَا الْكَعْصِبُ تَقْبِلُ الْبَابِ فَهُوَ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 فَلَا يَسْتَعْدِلُ الْقَرْصُ بِنَابِ عَلَى وَلَيْسَ الْأَعْدَاءُ بِالْكَرْبِ الْوَلَّى الْأَيَّاسُ لَيْسَ هَذَا بَعْضُ بَعْضٍ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 قَوْمٌ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 فَعْدَا عَلَيْهِ عَدَاةً وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 عَدَاةً نَابَ فِيهَا الْكَعْصِبُ تَقْبِلُ الْبَابِ فَهُوَ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ عَمَّا يَأْكُلُهَا الْأَنْبِيَاءُ  
 الْإِبْرَاهِيمُ فَلَا فَصُورُ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 عَنْهُ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 الْعَدَاةُ الظُّلْمُ الْفَرَحُ وَقَدْ عَدَا عَلَيْهِ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 دُونَ ذَلِكَ تَعَدَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 وَقَالَ الْوَحْشُ عَدَاةً وَالْعَدَاةُ الْكَانُ الْمَتْرُفُ وَالْعَدَاةُ طَلَبُكَ لِي زَالٍ يَعْدُكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ أَيْ يَنْقُصُكَ مِنْهُ يَقَالُ اسْتَعْدَيْتُ عَلَى فُلَانٍ الْأَمْرَ فَاعْدَاةً  
 أَيْ اسْتَعْدَيْتُ بِهِ عَلَيْهِ فَاعْدَاةً عَلَيْهِ وَالْأَمْرُ مِنَ الْعَدَاةِ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 فَلَا تَنْصَحْ بِهِ عَلَيْهِ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 مَعْنَى عَلَيْهِ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 الْأَمْرُ عَلَى مَنْ كَانَ مَعْدَاةً وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 بِحُجْرٍ كُنَا سَا وَأَنْ صَابَ عَدَاةً لَمْ يَدْعَا هَذَا وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 وَذَنْبٌ عَدَاةً عَلَى النَّاسِ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 الْعَادَةُ مِنْ الْإِبِلِ الْمُتَمَيِّزَةِ فِي الْغَضَاءِ لَا تَقْدَرُ عَلَى الْكَيْفِ وَأَيُّ الْكَيْفِ مِنْ الْمَاءِ الْغَضَاءِ وَأَيُّ الْكَيْفِ مِنْ الْمَاءِ الْغَضَاءِ وَأَيُّ الْكَيْفِ مِنْ الْمَاءِ الْغَضَاءِ  
 هَذِهِ الْمَرْبُوطَةُ مِنْ مَمَرٍ هَامَا الْبُكَوْنُ وَلَا يَكُونُ كَمَا لَا يَكُونُ الْوَلَّى وَكَذَلِكَ الْغَضَاءُ وَالْغَضَاءُ وَالْغَضَاءُ وَالْغَضَاءُ وَالْغَضَاءُ وَالْغَضَاءُ وَالْغَضَاءُ  
 بِالْوَابِ الْغَضَاءُ الْقَوَامُ وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 عَدَاةً عَلَى النَّاسِ عَلَى الْقَوَامِ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ  
 إِلَيْهِ عَدَاةً وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى  
 تَبَايَا الصَّيْفُ حَلَّةً قَابَا السَّيْفُ خُصْفًا الشَّيْءُ فَرَّجَاهُ الْإِبِلُ يَقَالُ لَهَا صَابَ الْإِبِلُ عَدَاةً وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى وَفَعْلُ شَيْءٍ تَوَلَّى

الاسم من حجة

عَدَاةً لَهَا مِنَ الْوَاوَاءِ اسْتَعْدَى  
 قَالَ إِنَّ هَذَا عَدَاةً عَلَى طَبِيعَةٍ  
 أَيْ إِنْ أَلْبَسْتَ مَعْدَاةً عَلَيْهِ









لَوْ مَعُ فِي مَوْضِعٍ عَلَى وَكَلْتَا  
حُرُوفِ الْخُصْمِ

وَبِذَلِكَ نَمُكِّنُ



وَمِنْهَا مَوَدَّةٌ  
كَدِرَ بِأَمَلٍ  
خَدِيقَةٍ

تَحْفَظُهُ

مِثْلُ طَايَةِ وَقَطْرَةٍ

طُلُوعُ النَّصْرِ

فُعْطِلَا





[illegible]





بِالتَّحْقِيقِ



أَوْ تَقَالِ يَتَيْتَ بِذَلِكَ لَا

بِوَجْهِ تَقِيهَا أَفْهَى الرَّجُلِ مِنَ الصَّامِ إِذَا جَعَلَهُ وَقَدْ جَلَّهْهُ وَشَدَّ لَهْمَ وَتَنَهَّاهُ عَلَى تَذْيِ سَهْوِ الطَّعَامِ وَالطَّهْرِ الْحَيْدِ الْفَوَادِ الْمُسْطَوِّ قَالَ  
لَا رَجُلٌ رَاحَتْ كَأَنَّهُ أَوْ بَرَّالٌ غَايَ الْفَوَادِ وَبَلَغَ الْخَطَالَ **فصل الكاف** كَمَا لَوْ تَوَهَّجَ كَيْفَ كَوْنًا سَقَطَ فَعُولًا بِأَوَّلِهِ وَإِذَا حَسَدْتَ الْقَرْصَ فَلَمْ يَكُنْ  
قَبْلَ كَمَا الْقَرْصُ قَالَ أَبُو الْوَيْثَنِ وَكَذَلِكَ إِذَا كُنْتَ الرُّبُوبَ وَكَذَا الزُّنْدَ إِذَا مَرَجَّ نَارُهُ وَأَمَّا صَلَاحُهُ إِذَا مَرَجَّ وَلَمْ يَبُودْ وَكَوْنُ الشَّيْءِ إِذَا كُنْهُ وَكَوْنُ الْكُفْرِ  
عَبْرُهُ إِذَا صَبَتْ مَا فِيهِ وَالْكَهْمُ مَقْصُودُ الْكَاسَةِ وَالْمَجْعُ الْأَكْبَاهُ مِثْلُ مَعِي وَأَمَّا وَدَّ الْكَلْبُ وَالْمَجْعُ وَبِالْعَدْوَابِ مِثْلُ الْإِنْسَانِ وَبِ  
لَا ضَائِفَ فِي كَيْفَا وَالْكَهْمُ مَعْدُودٌ مِنْ الْعَوْدِ وَقَالَ لَرُبُّ الْفَكْرِ وَزَيْدُ الْبَيْتِ وَالْكَهْمُ الْفَكْرُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
بَعْضُ مَا لَكُنْهُ مِثْلُ الْوَقْفَةِ تَكُونُ مِثْلَ رَجُلٍ عِنْدَ الشَّيْءِ لَمْ يَكُنْهُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
طَفَتْ وَكُنْهُ مِثْلُ الشَّيْءِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
**ك** كَمَا كُنْهُ بِالْفَعْلِ أَيْ مِثْلُ الشَّيْءِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
خَالِدًا بِالْفَعْلِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
يُصِيبُهَا مِثْلُ الْفَعْلِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
وَالْكَافُ الرَّجُلُ عَنِ الْبَيْتِ وَزَيْدُ الْفَعْلِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
تَعُولُ مِثْلُ الْفَعْلِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
فَلَا تَكُنْ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
أَكْلَ بَعْدَهُ يَقُولُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
لَمْ يَكُنْ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
لَا يَطْلُقُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
مِنْ الْفَعْلِ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
أَنْتَ تَقُولُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ

وَكُلُّهُ دَقِيقٌ جَلِيلٌ  
أَشْهُدُ بِمَا فِي الْقَلْبِ  
فَالْطَّهَارُ

فَالْطَّهَارُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ

أَتَقَالُ مِنْ مَعْلُومٍ وَهُوَ  
لَا تَقَالُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ

الْقَابِلُ

وَالْمَجْعُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ  
الْفَعْلُ الْفَعْلُ الْفَعْلُ







وَقَدْ أَفْهِمَ

مِنْ الْوَفَاءِ وَالْإِيمَانِ أَيِ نَجِيَّةِ الْوَفَاءِ بِالْقَلِيلِ وَقَوْلُهَا هَؤُلَاءِ أَيْ مَحْصَةُ أَيْ مَحْصَةُ الشَّيْءِ وَتَلَاوِيَتْ تَدَارَكَتْ لَهَا نَيْسَةُ لِيَاءُهَا بِالْوَفَاءِ وَالْإِيمَانِ  
وَالْقَصْرِ وَلَقِيَتْ بِالْقَصْرِ وَلَقِيَتْ نَزْوَاجًا وَنَفْسَةً وَاحِدَةً قَالَ وَلَا تَقُلْ لَهَا وَأَتَاهَا مَوْلَاةٌ وَلَهَبَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الْقَصْرُ أَيْ كُحْلُهَا  
تَقُولُ أَيْ مِنْ يَدَيْكَ وَالْقَصْرُ أَيْ كُحْلُهَا وَلَقِيَتْ لَهَا مَوْلَاةٌ وَبِالْوَدَّةِ وَالْقَصْرُ أَيْ كُحْلُهَا وَلَقِيَتْ لَهَا مَوْلَاةٌ وَبِالْوَدَّةِ وَالْقَصْرُ أَيْ كُحْلُهَا  
بِمَعْنَى وَاسْتَلْقَى عَلَى قَعَاءِ وَتَلَاوَيْتُ أَيْ اسْتَفْلَكْتُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ أَيْ بِأَخْذِهِ بَعْضُ عَنْ بَعْضٍ وَحَلَسَ تَلَاوَاهُ أَيْ جَذَاهُ وَتَلَاوَاهُ  
أَيْضًا مَصْدَرٌ مِثْلُ اللَّغَاءِ وَقَالَ أَمَلْتُ حَيْرَتَهُ هَلْ تَابَى مَوْلَاةً فَالْوَدَّةُ قَصْرٌ عَنْ تَلَاوَاهُ الْأَمَلُ وَالْقَصْرُ أَيْ كُحْلُهَا وَنَفْسَةً وَاحِدَةً وَجَعَلَهُ أَلْفَاءً  
وَقَالَ وَكَذَلِكَ لَقِيَ نَجِيَّةً عَلَيْكَ التَّوَابِلُ وَشَقَى لَقِيَ اتَّبَعَ لَهُ وَالْقَوَّةُ دَاوُدُ الْوَجْهِ يَقَالُ لَقِيَ الْعَبْلَ هُوَ مَلْفُوقٌ وَالْقَوَّةُ أَيْضًا التَّاقَةُ الشَّرِيَّةُ الْبُلْغُ  
فِي الْمَلِكِ هَلْفُوقَةٌ وَمَادَتْ قَبِيضًا أَيْ صَادَتْ فَتَلَاوَيْتُ الْإِفْطَاحَ وَالْقَوَّةُ أَلْفَاءُ الْأَفْخَى وَالْقَوَّةُ بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سَمِعْتُ الْقَوَّةَ  
بِصَوْتِ أَهْلِهَا لَكَ أَيْ بِرُكْعَةٍ أَوَّلِيَةٍ قَالَ دُونَهُ وَالْمَلِكُ بِالْكَسْرِ أَيْ بِالْقَوَّةِ وَالْقَوَّةُ بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سَمِعْتُ الْقَوَّةَ  
أَلْفَاءُ بِرُكْعَةٍ أَوَّلِيَةٍ وَطَلَّ كَيْفَ سَوْدَ وَخَمِيرَةٍ إِلَى الْبَلَاءِ مِنَ الْخَمِيرَةِ وَطَلَّ كَيْفَ سَوْدَ وَخَمِيرَةٍ إِلَى الْبَلَاءِ مِنَ الْخَمِيرَةِ وَطَلَّ كَيْفَ سَوْدَ وَخَمِيرَةٍ إِلَى الْبَلَاءِ مِنَ الْخَمِيرَةِ  
الْشَّرَابُ عَذُوبٌ وَالشَّيْءُ لَوْ شَاءَ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ  
الْثَلَاثَةُ إِلَى الْعَشْرِ لَوْ شَاءَ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
عَبَّاسٌ هُوَ الْقَاضِي بَوْنُ لَيْتَةٍ وَأَعْرَضَ لِأَحَدِ الْخَصْمَيْنِ عَلَى الْآخِرِ وَقَدْ فَرَعَ يَدَاوِي وَلِهَذَا مَقْصُودُ الدَّمِ مِنْ وَلِيَّتٍ قَالَ لِحَامِدٍ عَلَى الشَّهَادَةِ فَقَبِيضًا  
أَوْ تَعْرِضُوهَا فَمَاتَتْ رُكُوعًا وَلَوْ بِلَا تَقَرُّ دَنِيهَا وَأَكُونُ بَدَنِيهَا إِذَا حَرَكْتُ الْبَاءَ مَعَ الْأَلِفِ فِيهَا وَلَوْ بِلَا تَقَرُّ دَنِيهَا وَأَكُونُ بَدَنِيهَا إِذَا حَرَكْتُ الْبَاءَ مَعَ الْأَلِفِ فِيهَا  
تَرْتَبُ يَنْ لِيَانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ وَأَخِيضُ مَا ذَاكَ الْوَشِيحُ الْفَتَاوِيَّةُ وَلَوْ شَاءَ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ  
فَالْوَفَى وَتَكُونُ بِمَعْنَى وَلَوْ شَاءَ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
لِلشَّيْءِ الْوَفَى فِيهَا وَيُرْوَى لَا تَلْوِي عَلَى مَقْطَعِهَا عَلَى وَجْهِ الْحَسَابِ مِنْ قَوْلِهِ لَوْ شَاءَ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ  
مَقْصُودٌ وَمَقْطَعُهُ هُوَ الْوَفَى وَتَلْوِيَةً وَالْوَفَى الْقَوْمُ صَادُوا إِلَى الْوَفَى الرَّجُلُ يَقَالُ الْوَفَى قَاتِلُوا وَهَذَا لَوْنَانِ وَالْمَلِكُ أَيْ الْوَفَى وَتَلْوِيَةً  
مَقْطُوفٌ خَلْفَةً مِثْلُ دَسَابِ الْعَزِيزِ وَلَوْ بِلَا تَقَرُّ دَنِيهَا وَأَكُونُ بَدَنِيهَا إِذَا حَرَكْتُ الْبَاءَ مَعَ الْأَلِفِ فِيهَا وَلَوْ بِلَا تَقَرُّ دَنِيهَا وَأَكُونُ بَدَنِيهَا إِذَا حَرَكْتُ الْبَاءَ مَعَ الْأَلِفِ فِيهَا  
الْجَنَابُ الْإِنْتَابُ وَالْأَلْوِيَةُ الْمُنَادِيَةُ فِي دُونَ الْأَعْلَامِ وَالشُّوْبُ وَالْوَفَى بِالْفَتْحِ وَجَعَلَ الْوَفَى تَقُولُ مِنْهُ لَوْ بِلَا تَقَرُّ دَنِيهَا وَأَكُونُ بَدَنِيهَا إِذَا حَرَكْتُ الْبَاءَ مَعَ الْأَلِفِ فِيهَا  
الْبِقْلُ وَقَالَ الْوَفَى الْبِقْلُ أَيْ ذِكْرُ الْوَفَى مَلْحَاةً لِعَبْرَةٍ مِنَ الطَّعَامِ وَقَالَ ثَلَاثُ الْوَفَى تَقُولُ مِنْهُ لَوْ بِلَا تَقَرُّ دَنِيهَا وَأَكُونُ بَدَنِيهَا إِذَا حَرَكْتُ الْبَاءَ مَعَ الْأَلِفِ فِيهَا  
فَالْوَفَى نَدَانٌ بِمَعْنَى أَيْ هَبْ بِهِ وَالْوَفَى بِشَوْبٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
وَالْوَفَى نَدَانٌ بِمَعْنَى أَيْ هَبْ بِهِ وَالْوَفَى بِشَوْبٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
بِطَرَاكِ كَيْفَ يَكُونُ الْجَانُ وَالْبَاءُ وَلَا يَصْغُرُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
بِلَايَاهُ وَالْمَدَّةُ وَالْمَدَّةُ مِنْ مَدَّ يَدَاوِي وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ مِنَ الْوَفَى الْوَفَى إِذَا هُمُ يَهَابُ الشَّامُ حَلْفَةُ الْبَاءِ فَهَقُّوا أَيْ تَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ  
بَيْنَهُمَا الْإِخْلَافُ الْفُطْلَانِ أَوْ عَلَى الْإِعَاءِ أَحَدُهُمَا لَهَا اللَّهُمَّ أَهْلُهَا الطَّبَقَةُ أَيْ أَفْخَى سَقْفِ أَعْمُ وَالْمَجْمُوعُ الْهَاءُ وَالْهَاءُ وَالْهَاءُ أَيْضًا مِثْلُ  
الْفُطْلَانِ وَأَمَّا بَالِكُ مِنْ مَرْمَرٍ شَيْءٌ بَلَشَّ الْمَعْلُ وَالْهَاءُ فَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
أَيْضًا وَالْوَفَى أَيْضًا وَالْوَفَى مَالِيَّةٌ الطَّاحِنُ فِي الْوَفَى سَبِيحٌ تَقُولُ مِنْهُ لَهَبَتْ فِي الشَّيْءِ وَالْمَجْمُوعُ هُوَ الْوَفَى أَيْضًا الْعَطِيَّةُ دَرَاهِمُ كَانَتْ  
أَوْ هِيَ هَاءُ الْمَجْمُوعِ أَلْفِي يَقَالُ إِنَّهُ لَعَطَاءٌ لِلْهَاءِ إِذَا كَانَ جَوَادًا يَغِيثُ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ وَلَهَبَتْ عَنْ الْهَاءِ أَلْفِي لَهَا وَفِيهَا إِذَا اسْلَوَتْ عَنْهُ وَتَرَكَتْ ذِكْرَهُ وَفَضَلَ  
عَنْهُ وَالْهَاءُ أَيْ شَعْلُهُ وَلَهَا هَاءُ تَلْهِيَةً أَيْ مَلَكَةً بِالْهَاءِ أَلْفِي لَهَا وَفِيهَا إِذَا اسْلَوَتْ عَنْهُ وَتَرَكَتْ ذِكْرَهُ وَفَضَلَ  
الْجَنَابُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَوَادَنَّا أَنْ تَخَذَ لَهَا فَالْوَفَى أَلْفِي لَهَا وَفِيهَا إِذَا اسْلَوَتْ عَنْهُ وَتَرَكَتْ ذِكْرَهُ وَفَضَلَ  
ابْنُ الزُّبَيْرِ إِذَا سَمِعَ صَوْتَ الرُّعْدِ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَيْضًا تَقُولُ الْهَيْئَةُ تَقْدِيرُهَا أَقْوَلُهُ وَهَمَّ لَهَا مَا بَرَّ مِثْلَ قَوْلِكَ نَهَاءُ مَا بَرَّ لِيَا الْبَاءُ شَيْءٌ شَبِيهُ الْفَضْلِ شَدِيدُ الْبَاسِ  
يَكُونُ الْإِحْجَارُ يَكُونُ كُلُّ مَنْ أَيْ عَسِيدَةٍ فِي الْعَهْدِ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ وَمَوَالِكُ لِيَاءٍ مَقْصُودٌ أَيْ مَقْصُودُ الْهَاءِ إِذَا وَصَفَتْ الْمَرْأَةَ أَلْفِي لَهَا وَفِيهَا إِذَا اسْلَوَتْ عَنْهُ وَتَرَكَتْ ذِكْرَهُ وَفَضَلَ  
مَقْصُودٌ وَالْهَاءُ أَيْ عَسِيدَةٍ فِي الْعَهْدِ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ وَمَوَالِكُ لِيَاءٍ مَقْصُودٌ أَيْ مَقْصُودُ الْهَاءِ إِذَا وَصَفَتْ الْمَرْأَةَ أَلْفِي لَهَا وَفِيهَا إِذَا اسْلَوَتْ عَنْهُ وَتَرَكَتْ ذِكْرَهُ وَفَضَلَ  
نَحْنًا وَإِنَّا أَيْضًا وَفَضَلَ وَقَالَ دَلُّوْنِي دُنِيَّتِي بِالْجَلْبِ وَمِثْلُهُ مِثْلُ دُنِيَّتِي وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَمِثْلُهُ مِثْلُ دُنِيَّتِي وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَمِثْلُهُ مِثْلُ دُنِيَّتِي وَالْهَاءُ عَوَّضٌ  
وَالْوَفَى تَقُولُ مِثْلُ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ وَفِي الْعَهْدِ لَيْسَ تَرْتَبُ الرَّجُلُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْتَمِيمِ وَتَبَاهِيَتْ وَكُنَّ الرَّجُلُ تَرْتَبُ وَتُكَلِّمُهُ  
الْعَرَبُ يَقُولُ مَا نَرَى فِيهِمْ لَيْثُونَ شَيْئًا مِنَ الرِّجِّ وَلَا يَشْتُونَ وَذَلِكَ لِأَخْضَاءِ قَالَ سَبِيحٌ يَقَالُ تَلَاوَاهُ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولُوا سَبِيحٌ أَوْ بَاءُ مَا

قَوْلُهُ

بِالْكَسْرِ  
وَقَوْلُهُ

[illegible]



قصصه

وإذا صليت من طهارة

الكلالة

قوله

بطلونه

دعوتهم ومعهم في الأمر قضاء الله وقول جبري فوما يجازي الله غيرنا من دونهما ثم يقولون قولنا قول فاما نؤذنه اني صليته وانه لا يجوز  
 في الخبر ان يجزي الخبر الحاصل من جميع الوجوه لانه لا يصح ان يصيب على الامر مضيا ومضوا على الامر مضوا مثل ان يقولوا  
 الصعود وهذا امر مضوع عليه وامضيت الامر الله الله والتمسوا بغيره قالوا انما اصبح جبريل بك بعد ان مضى منكم السلام بعضهم لبعض  
 وقروا للنبي والتمسوا بالقدم وقال انما في هذا من غير علم من الله **صراط** الما مضوا الظاهر والجمع الامطاء والمطية واحدة المطية  
 والمطايا والمطية واحد جمع يذكر ويؤنث والمطايا افعال والاصناف افعال الا انه قيل به ما قيل بخطا يا قال ابو العيشل المطية يذكر ويؤنث وانه  
 ابو نيار يربعة من مفرج الضيق جاهل ومطية ملت نظام بعينه يتكلم في دامي الاظلال والتمسوا بالدين في الشيء ويقال التمسوا  
 مأخوذ من المطيطة وهو الماء الخارج في اسفل الحوض لا يدرى يقطر اي يمتد وهو من نطيت من الفن ونضيت من المنضيت قالوا فانه يقطر  
 قول كل من يدر بنا حارج منها ربي الشعة والمطوءة التي تخطى على ودي النلواء والمطوءة يقال مطوء بالضم مطوء اذا مدت يدهم في السير قال  
 الاصمعي المطية التي تخطى سيرها قال وهو مأخوذ من المطوء اي المدة قال ابو زيد يقال منه لمطيتها اي اتخذها مطية وقال الاموي اسطفاها  
 اي جعلنا لها مطايا ما والمطوء بالكسر عند الفخلة والجمع مطاء مثل جرد ومطوء الشيء نظيره ومما جبه وقال ناديت مطوي وقد مال النهران  
 بهم فعبه العين جاز دعما ليعم وقاله رجل من اسد السراة يصف برقا فظلت له انبياء اعين اخيله ومطوي مشافا فانه ارثا بيا حيا  
**معا** المعاد احد المعاء وفي الحديث المؤمن يأكل في معي واحد والكافر في سبعة معاء وهو مثل لا تألمن لا يأكل الا من اكل من الخلال ويؤنث  
 الخمر والسنة والكاثر لا ياتي ما اكل ومن اكل من اكل وكيف اكل والحي ايضا المذبذب من مذابها الارض ابو عبيد اذا اوطأ فحل كله فذلك  
 المعوق قال وفيه اسنة ان تكون الواحدة معوقة وكلمة اسمع قال وقال اليزيدي يقال معب الفخلة وقال ابن دريد المعوقة الرطبة اذا دخلها  
 بعض اليريس **مقا** معقوت السيف لو نثره حكا يؤنس عن يد الخطاب وكذلك المرأة والطست حتى قالوا معا اسنة قال ابن دريد ما مؤهلا  
 معقوك ما لك اي منه مينا نك ما لك **مكا** المكاء بالمد والتشديد طائر والجمع المكاي والمكاء تحققت الضمير وقد مكأ بمكوك ومكأ او كأ  
 صرغا قال تعالى وما كان صلواتهم الا مكاء وضكيد قال هشتره يصف رجلا طعنه بمكوك فربضه كيدي الاعلم ابو عبيد مكنت اسنة بمكوك  
 مكأ اذا كانت مشوكة والكا بالفتح معقود حجر الغلب والانب ويحوه وكذلك الكوفا قال الطرماح كره من مكوك وحشية قيطه من مثل لبيبا  
 وجمعه مكاء ومكلى لفرما اهلك عينه بركته وقول الشاعر كالتسكي بدم الفصيل يديك المتوق والمتمتع ومكيت يديك مكأ اي عكس من العمل  
 قال الاصمعيان في الجاهل ويكأ بيل اسه يقال هو يكا اضيع على ايل وقال ابن السكيت مكأ بيل باليون لغة قال الاخفش من ولا يهرس قال ويقال  
 ميكا وهو لغة وقال يومئذ يهرس لينا كذا ما مد يدهم النضر ميكا وجيزيل **ملا** يقال ملاك الله جيبك اي تمسك به وكافاك معطولا  
 قال الشاعر وقد كنت ارجو ان ملاك حبة قال قضاء الله دون رجائيا فقلت عمره استعفت منه ويقال لير ليس الجدي ابيك جدي لا تملك  
 جيبا اي عشت ملاوة من يهرس فتمت يده واقف عند ملاوة من الدهر فملاوة وملاوة اي جيبا وبهنة وكذلك ملاوة من الدهر وملاوة  
 ملاوة حكاهما القرأ ويقال ملاوة ومليتها والبي الهوي من الدهر يقال انا ملتها من الدهر قال تعالى واخرجني من ملها اي ملها وصلى على من التهار  
 كساعة طويلة والملا معقود الصخر او الكمان الكيل والتما ويقال لا اتمله ما اختلفت الكمان الواحد ملا معقود وامك له في غيره اذا اكلت  
 وامك الله له اي امهله وتكون له وامك للشيء اذا وسعت له في فيه وامكيا الكتاب املي واملته املة لقنا بجدتان جاء بهما القرآن و  
 واستمكته الكنان سائنه ان يلية على هذا المتامعقور الذي يؤذن به والنفية سوان والجمع اماء وهو انصاع من الرن والتم ايضا القدر  
 وقال زهير ولا ادرى منا العنان ويقال من لم اقله رقا لحي ملا في ما بيني لك اي ما يقدر لك الفاد ويقال ايضا ادرى سائنه  
 دار ملا اي مقابلهما وفي حديث حماد بن ابراهيم مر مناه من العناب السبع والاربعين السبع اي قصه وحداوه واما قول لبيد ودر لسائنه  
 قال ابن المنازل ولكن حدثت عن الكلمة الكفاء بالضم وهو ضرورة شبهة والمقناء الرجل وهو سدد والمذني والودي تحققات وقد  
 منى الرجل وامنى بمعنى وقوله تعالى من منى حتى قرء بالشاء على المنطقه وبالباء على المني واسمى له استدعى خروج المني والنية المني لانها  
 مقدمة والجمع المناب والنية واحدة المني ومنية الناقة ايضا الاناء الذي تفرغ فيها الا في امر لا وفي ما بين جناب الرجل ياها وبين جن  
 عشرة ليكة وهي الايام التي يستخرج فيها الفاحما من جياها يقال هي في منيةها وقد منى للجل قال ذرارة يصف بصفه نوح ولم ينف بها  
 يمتنى له اذا نجح ما نك وحسب سليلها يقول هو جامل بالفتح من عبران يقال عفا وحل بمعنى معقود مؤنس بمكة وهو جمل يدرى ولا يمتنى  
 القوم را الا في من يونس قال ابن الاعراب اعني القوم والامية واحدة الاماني تقول منه تمتك الشيء وتمتك غيري تمتك الكتاب  
 فرمته قال تعالى ومنهم اتيون لا يعلمون الكتاب الا اماني ويقال هذا شيء نعت ام شيء تمتته وفلان يمتته الاحاديث اي يفقهها وهو  
 مقلوب من المين وهو الكذب وموته وميته اذ ابلتة وقال لاميتك منا وتك اي لا جربك خراة والمنا انا المطاظة وقال فان

الأشهر



فَالْوَاقِلُ الْمَسْمُومُ  
وَالْمَسْمُومُ الْمَسْمُومُ

ابن عبد البر قال: اذا فزع دية  
بالكسر، وانكره



[illegible]

باقى فموتوا في الاصح وبيان موضع قال الكتي من وحش بيان اوفى وحش ذي بقر افي جلايله الايلاذ والقدر فيها التي خلا لنا الامر وعينه  
 عن كذا فانه عنه وتساوى اى كفى وتلقوا عن المكر اى نهى بعضهم بعضا وقول الفرزدق فيها لك عنها سكر ونكبر ايمان شد للفرزدق ويقال  
 انه لا مؤمن بالمعروف ونه عن المكر على قول ولاذ ماله ناهية اى نهى فاللهية بالضم واحدة وهي القول لا يهاشع عن القبح والتبلى بالكبر  
 البند برز لعنه اهل الجحيم وغيرهم بقوله بالفتح عتانا هي الماء اذا قطع الغدير وسكن قال العجاج حتى ناهى فصار يابح الصمد وانتهى الواح  
 تبلى عليه الماء من حروفه والجمع التناهي ونهاى الماء بالضم الرضاغة وقال ابن الاعراب في النهاء القوايد والنجاح وانتهى من الحصى لخصا من كائنا  
 كثره من يدها ونهاى ويقال هم نهاء مائة ونهاى مائة ايضا بالكسر اى قد مر مائة مثل دهاء مائة والانهاء الايلاذ وانتهى اليه الجحيم فانه  
 وتساوى اى بلغ والنهية الغاية تقول بلغ نهية والضم ايضا مثله قال ابو ذؤيب وقاد الموضع نهية للحج ابل يقول انهم موا حتى انقلب  
 سيوفهم فقاد الرضيع على المكب حيث كانت الجمال ويقال هذا رجل ناهيك من رجل ونهيك من رجل ونهيك من رجل ونهيك من رجل ونهيك من رجل  
 تطلب غيره وقال هو الشيخ ابو حنيفة عنه نهى كذا الشيخ مكرمة وفكر وهذه امرأة ناهيك من امرأة ذكر ذؤيب وتجمع لا تهتم اعل واذا  
 قلت نهيك من رجل كما تقول حيك من رجل لم تشتر ولم تجم لا تهتم مصدر وتقول في المرفة هذا عبد الله ناهيك تنصب ناهيك على الحال وحرف  
 نهية على صلة اى نهية سميت ويقال طلب الحاجة حتى نهى عنها بالكسر اى تركها فظهر بها اوله تظهر **فصل الواو والووى** الووى اوله  
 يقال منه وهيه وهى والووى بالفتح الجواز الوحى المنبر الخلق قال ذو الرمة اذا انشبت الظباء اصحبت كلتها وهى منطوى بالواو العيلة قابض  
 ثم رقت به الفرس وهى قال الجعفي را حواصنا وهم على اكنافهم وبصير بعدد ما عتد وهى وقال آخر كل واو وهى صلة الفصل معتدلات في  
 الرقاب والجمل والووية الجواوى الضم قال اوس وحطت وبته ناجي وهى عتدها فانض منها الطوائف وقال الكلابي قد رقتى ضمة وناق  
 ففجعة البطين وقيل وقد ذكرنا الضم والفتح ائتت لها بعد الهدى بالاثافا وهى فعيلة مهموزة العين معتلة الهم قال سيبويه سالتني  
 التحليل عن من وهيت فقال عني فقلت فمن خفف فقال اوف فابذل من الواوهمزة وقال لا تلتقي واوان في اول الحرف قال المازني والبد  
 قاله خطا لان كل واو مهموزة في اول الكلمة فانت بالتحريك اوان تبت تركها على حالها وان شئت قلت باهرة فقلت وعيد واحد وجود  
 فاجوه ووتى واويف وورى واويف لا يجتمع الساكنين ولكن اخذت الاولى **وجا** وجا وهى الفرس بالكسر وهى وان يحدها حافة هوى  
 والانى وجيا وجا فائتت وجى ويقال تركته وما في قلبه منه او جى اى شئت منه وسالته فادجى على اى جمل **وجا** الوجى  
 انجاب وجعه وجى مثل جلى جلى قال لبيد كما ضم الوجى سلامها والوجى ايضا الإشارة والكتابة والرسالة والالهة والكلام المحم  
 وكل ما اقيته الى غيرك يقال وجيت اليه الكلام وادجت وهو ان كلمة بكلام تخفيه قال العجاج وحى لها الفرس فاستقرت وعروا وحى  
 لها ووحى ووحى ايضا اى كتب وقال لبيد كان دعاء الوامى ووحى الله الى انبيا ووحى اى اشار قال تعالى ووحى اليهم ان سبحوا بكرة  
 وعتيا ووجيت لك بحبر كذا اى شئت وصوت به ذؤيب والوجى مثال الوجى الصوت قال الشاعر متعاضد كراء وصا بنيه كما منع العين  
 وحى للها وكدلك الوخاء بالهاء قال الرازجى عدا بها كل فنى هيات تلقاه بعد الوهن ذا وطاب وهن نحو اليب هاملت قال  
 الاخضر نضب فاملت على الحال قال الضر سمعت حمادة الرعد وهو صوته ممدود الحنفى قال والرعدي حمادة واستوحينا هم اى حشوا  
 والوخا السعة بمد ويقصر ويقال الوجى الوجى ليدان ليدان ويوخ يا هذا اى اسرع ووخاء توحية اى تحمله والوجى على نيل السر  
 يقال موت وجى يقال وجيت وحيت اى قصدت قصدت وهذا وحى اهلك اى مهمهم حيث ساروا وما ادرى ابن وخاطلان  
 اى من توحية وحيت الناقة فنى تخيا سارت سير قصدا وقال يثيب ونحى عيطل بنيان وقامها لعة ضيقت في احاء ينى على الحاء بواجى  
 فتوحيت من سالك اى تحريت وقصدت فتقول استوخ لنا بقران ملخصهم اى اختبرهم وهكذا رواه ابو سعيد بالجاء المعج **ودا**  
 اودى بالسكنين ما يخرج بعد البول وكذلك اودى بالشد يد عن الاموى تقول منه ودى بغير الين ودوى الفرس بدى ودى اى  
 ادى ليدول اولى بغير قال الفريدي بغير ليدول فادى ليضرب ولا تقول اودى والدنية واحدة اليانيد والها عوص من اناولوا يقول  
 قديت البيل اديم دية اذا اعطيت دية اى اخذت دية واذا امرت منه قلت د فلانا ولداش ديا فلانا والى الحاء وادى فلانا فلانا  
 فلان اى هلك هو مود والودى على جمل صفا فاقبل الواحاة ودية والواوى معرفت وربما اقصوا بالكسرة عن البناء كذا قال الفر  
 قمر الواو بالذاهق والجمع الاودية على غير قياس كما تخرج ودى مثل سرجى واسيرة للشعر وقول الشاعر سها من شرب اوسها م اودى  
 بى واذا اقصى والواوى الحشاشات التى كش على جمل الناقة واذا امرت الواحاة تودى **ودا** يقال مائة ودية بالسكنين اى  
 اية الكسب سميت غير الواو من اليا ايتن يقولون اصحت وليست بها ودية اى برود يعنى اليلاد والايام **ودا**  
 ودى الجمع مودى ونوبا اكله في الحديث لان يمل جوا حادكم فجا حتى برية وقال عبد بن الحساس ودا من ربي مندا قد دوف



تَعْرِيفُ الْمَاءِ فَإِنَّمَا هُوَ عِدَمُ  
ذِكْرُهُ مِنَ التَّخْفِيفِ نَعْوَانِي  
الْأَمْرِ بِنِ وَالْمَرْءِ









[illegible]

فَذَلَّ نَفْسُكَ يَقُولُ





وَيَقَالُ ابْطِلُوا زِينَتَكُمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

استغفر الله





